

Musik für Blasinstrumente.

1. Für Flöte. *A 3*

a. Mit Orchester.

Terschak, A.

- Op. 29. Salut à l'Hongrie.
Fantaisie mélancolique.
Solostimme 1,—
Orchesterstimmen . netto 4,50
- Op. 138. Murillo. Allegro de Concert.
Solostimme 1,—
Orchesterstimmen . netto 7,50

b. Nonette, Octette, Quintette für Flöte etc.

Gouvy, Th.

- Op. 71. Ottetto pour Flöte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons. *Es*
Partitur netto 4,—
Stimmen netto 8,50

Lachner, Franz.

- Op. 156. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. *B*
Partitur netto 5,—
Stimmen netto 9,50

Onslow, G.

- Op. 81. Quintetto pour Flöte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. *F* 5,—

Reinecke, C.

- Op. 216. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
Partitur netto 6,—
Stimmen netto 12,—

Rheinberger, J.

- Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Clarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncell und Bass.
Partitur netto 12,—
Stimmen netto 15,—

c. Mit Pianoforte.

Chopin, Fr.

- 3 Mazurken aus Op. 6 und 7. [Barge] 1,50
Op. 9 No. 2. Nocturne [Barge] 1,—

David, F.

- Op. 30. Stücke aus der „Bunten Reihe“ [Barge].
Heft I 2,—
Scherzo. — Erinnerung. — Mazurka.
Heft II 2,—
Tanz. — Gondellied. — Tarantella.
Heft III 2,—
In russischer Weise. — Capriccio. — Serenade.

Gade, Niels W.

- 4 Stücke aus den „Aquarellen“, Op. 19 [Barge] 2,—
Elegie. — Scherzo. — Canzonette. — Novellette.
Andante und Scherzo aus der 4. Symphonie, Op. 20 [Barge] 2,50

Gelbke, J.

- Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer 1,50

Gouvy, Th.

- Schwedischer Tanz aus dem Octett für Blasinstrumente, Op. 71 [Barge] 2,—

Hiller, F.

- Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu [Barge]. 1,—

Kuhlau, Fr.

- Op. 57. 3 grands Solos.
No. 1. *F* 3,—
No. 2. *Am* 3,—
No. 3. *G* 3,—
Op. 110. 3 Duos brillants.
No. 1. *B* 3,50
No. 2. *Em* 3,50
No. 3. *D* 3,50

Moscheles, I.

- Op. 79. Sonate concertante . 4,50
Op. 82b. 4 Divertissements . 3,—

Raff, J.

- Op. 85 No. 3. Cavatina [Barge] 1,50
Op. 85 No. 6. Tarantella [Barge] 2,—

Terschak, A.

- Op. 23. Le Babillard. Etude-Caprice 2,50
Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique 2,50
Op. 138. Murillo. Allegro de Concert 3,—
Op. 139. Le Papillon en Voyage. Etude-Caprice 3,—
Op. 140. Hommage à Venise. Rhapsodie italienne 3,—
Op. 141. Mordio. Grand Air italien 3,—
Op. 143. Die Jahreszeiten. 4 Salonstücke.
No. 1. Frühling 2,50
No. 2. Sommer 2,50
No. 3. Herbst 2,50
No. 4. Winter 2,50

Tillmetz, R.

- Op. 25. Ungarische Phantasie 3,—
Op. 26. Valse brillante 2,50
Op. 27. Concert-Etude 2,50
Op. 28. 6 Vortragsstücke.
No. 1. Largo 1,—
No. 2. Siciliano 1,—
No. 3. Andantino 1,—
No. 4. Menuett 1,—
No. 5. Sarabande 1,—
No. 6. Gigue 1,—

Vivaldi, A.

- Op. 10 No. 3. Concert. *D*. [Waldersee] 2,50

d. Für Flöte allein.

Fürstenau, A. B.

- Op. 71. 6 Thèmes favoris variés.
Liv. I (No. 1—3) 1,50
Liv. II (No. 4—6) 1,50

Gelbke, J.

- Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer —,50

Kuhlau, Fr.

- Op. 57. 3 grands Solos 4,—

2. Für Hoboe. *A 3*

a. Mit Orchester.

Luft, J. H.

- Op. 3. Variations. Scènesuisse. *C*. Solostimme —,75
Orchesterstimmen . netto 4,—
Op. 5. Concertino brillant. *B*. Solostimme 1,—
Orchesterstimmen . netto 5,25

b. Mit Pianoforte.

Griebel, H.

- Op. 2. Introduction et Variations sur le Thème „La ci darem la mano“ 2,50

Hofmann, R.

- Op. 81. 4 Stücke.
No. 1. Notturmo 1,50
No. 2. Lied ohne Worte 1,50
No. 3. Romanze 1,50
No. 4. Scherzo 1,50

Luft, H.

- Op. 3. Variations. Scènesuisse. *C* 2,—
Op. 5. Concertino brillant. *B* 3,—
Op. 9. Fantaisie. *C* 2,50
Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots“ 2,50
Op. 14. Concertino. *C* 3,50
Op. 20. Nocturne 2,50

c. Mit Orgel.

Rheinberger, J.

- Rhapsodie 2,—

3. Für Clarinette.

a. Mit Orchester.

Wagner, G.

- Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes.
Solostimme —,75
Orchesterstimmen . netto 4,—

b. Mit Pianoforte.

Burgmüller, N.

- Op. 15. Duo. *Es* 3,50

Draeseke, F.

- Op. 38. Sonate. *B* 7,50

Gade, Niels W.

- Op. 43. Phantasiestücke 3,75

Gelbke, J.

- Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer 1,50

Hofmann, R.

- Op. 100. 8 Charakterstücke.
No. 1. Lied 1,—
No. 2. Cavatine 1,—
No. 3. Menuett 1,—
No. 4. Romanze 1,—
No. 5. Ländler 1,—
No. 6. Scherzo 1,—
No. 7. Nocturne 1,—
No. 8. Polonaise 1,—

Kücken, Fr.

- Op. 112. 3 Stücke.
No. 1. Caprice-Etude 1,—
No. 2. Romanze 1,—
No. 3. Andantino und Scherzo 2,—

Mikuli, C.

- Op. 22. Serenade. *As* 3,—

Rheinberger, J.

- Op. 105a. Sonate 6,—

Wagner, G.

- Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes 2,25

Winding, A.

- Op. 19. 3 Phantasiestücke 5,—

c. Für Clarinette allein.

Gelbke, J.

- Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer —,50

4. Für Fagott.

David, F.

- Op. 12. Concertino. *B*.
Solostimme —,50
Orchesterstimmen . netto 4,75
Mit Pianoforte 2,—

5. Für Horn.

a. Mit Orchester.

Eisner, C.

- Op. 10. Scene und Arie. *F*.
Solostimme —,75
Orchesterstimmen . netto 3,75

Reinecke, C.

- Op. 112. Notturmo.
Partitur netto 2,50
Solostimme —,50
Orchesterstimmen . netto 2,50

b. Mit Pianoforte.

Draeseke, F.

- Op. 31. Adagio 2,—
Op. 32. Romanze 2,—

Eisner, C.

- Op. 10. Scene und Arie. *F*. 2,—

Moscheles, I.

- Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concertants . . 3,—
Op. 138. Feuillet d'Album de Rossini 3,—

Raff, J.

- Op. 85 No. 3. Cavatina [Gumbert] 1,50

Reinecke, C.

- Op. 112. Notturmo 1,50

Rheinberger, J.

- Op. 178. Sonate. *Es* 5,—

Schumann, R.

- Op. 70. Adagio und Allegro 2,50

6. Für Posaune.

David, F.

- Op. 4. Concertino. *Es*.
Solostimme —,50
Orchesterstimmen . netto 6,—

Leipzig, Fr. Kistner.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

Trombone Principale.

F. David Op. 4. 3

ALLEGRO MAESTOSO.

M. M. ♩ = 126.

CONCERTINO.

37 Viol. *Solo.* *ff*

p *mf* *cres.*

4 *B* *ff* *dimin.* *p*

cres - cen - do.

poco ritard. *Ca Tempo* 3 Viol. *ff*

dimin. *Solo.* *p dolce.*

mf *p* *f*

f *p*

ff *tr* *#2*

dolce. p

cres. *f* *ff* *D* 25

Trombone Principale.

Viol. Solo. *ad lib: quasi Recitativo.* $\text{♩} = 76.$

ANDANTE MARCIA FUNEBRE.

f Lento. *pp* *Oboi.* *Viol. Solo.* *f* *mf*

mf. cres

cen - do. *ff* *E* *2* *1* *mf* *pp* *ff* *morendo.*

ALLEGRO MAESTOSO. *Tempo 1^o* *Viol. Solo.* *9* *10* *11* *ff* *p*

mf *cres.* *4* *1* *ff* *mf* *p*

cres.

Trombone Principale.

5

poco ritard. sempre f

F 7 *Solo.*
p

f *p*

cres.

G
ff

Viol. 7 8 *Solo.*
colla più gran forza.

tr 2

a Tempo.
poco ritard. *dimin. p*

Musik für Blasinstrumente.

1. Für Flöte.

a. Mit Orchester.

Terschak, A.

- Op. 29. Salut à l'Hongrie.
Fantaisie mélancolique.
Solostimme 1,—
Orchesterstimmen . netto 4,50
- Op. 138. Murillo. Allegro de Concert.
Solostimme 1,—
Orchesterstimmen . netto 7,50

b. Nonette, Octette, Quintette für Flöte etc.

Gouvy, Th.

- Op. 71. Ottetto pour Flöte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons. *Es*
Partitur netto 4,—
Stimmen netto 8,50

Lachner, Franz.

- Op. 156. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner. *B*
Partitur netto 5,—
Stimmen netto 9,50

Onslow, G.

- Op. 81. Quintetto pour Flöte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson. *F* 5,—

Reinecke, C.

- Op. 216. Octett für Flöte, Hoboe, 2 Clarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
Partitur netto 6,—
Stimmen netto 12,—

Rheinberger, J.

- Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Clarinette, Fagott, Horn, Violine, Viola, Violoncell und Bass.
Partitur netto 12,—
Stimmen netto 15,—

c. Mit Pianoforte.

Chopin, Fr.

- 3 Mazurken aus Op. 6 und 7. [Barge] 1,50
Op. 9 No. 2. Nocturne [Barge] 1,—

David, F.

- Op. 30. Stücke aus der „Bunten Reihe“ [Barge].
Heft I 2,—
Scherzo. — Erinnerung. — Mazurka.
Heft II 2,—
Tanz. — Gondellied. — Tarantella.
Heft III 2,—
In russischer Weise. — Capriccio. — Serenade.

Gade, Niels W.

- 4 Stücke aus den „Aquarellen“, Op. 19 [Barge] 2,—
Elegie. — Scherzo. — Canzonette. — Novellette.
Andante und Scherzo aus der 4. Symphonie, Op. 20 [Barge] 2,50

Gelbke, J.

- Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer 1,50

Gouvy, Th.

- Schwedischer Tanz aus dem Octett für Blasinstrumente, Op. 71 [Barge] 2,—

Hiller, F.

- Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu [Barge]. 1,—

Kuhlau, Fr.

- Op. 57. 3 grands Solos.
No. 1. *F* 3,—
No. 2. *Am* 3,—
No. 3. *G* 3,—
Op. 110. 3 Duos brillants.
No. 1. *B* 3,50
No. 2. *Em* 3,50
No. 3. *D* 3,50

Moscheles, I.

- Op. 79. Sonate concertante . 4,50
Op. 82b. 4 Divertissements . 3,—

Raff, J.

- Op. 85 No. 3. Cavatina [Barge] 1,50
Op. 85 No. 6. Tarantella [Barge] 2,—

Terschak, A.

- Op. 23. Le Babillard. Etude-Caprice 2,50
Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique 2,50
Op. 138. Murillo. Allegro de Concert 3,—
Op. 139. Le Papillon en Voyage. Etude-Caprice 3,—
Op. 140. Hommage à Venise. Rhapsodie italienne 3,—
Op. 141. Mordio. Grand Air italien 3,—
Op. 143. Die Jahreszeiten. 4 Salonstücke.
No. 1. Frühling 2,50
No. 2. Sommer 2,50
No. 3. Herbst 2,50
No. 4. Winter 2,50

Tillmetz, R.

- Op. 25. Ungarische Phantasie 3,—
Op. 26. Valse brillante 2,50
Op. 27. Concert-Etude 2,50
Op. 28. 6 Vortragsstücke.
No. 1. Largo 1,—
No. 2. Siciliano 1,—
No. 3. Andantino 1,—
No. 4. Menuett 1,—
No. 5. Sarabande 1,—
No. 6. Gigue 1,—

Vivaldi, A.

- Op. 10 No. 3. Concert. *D*. [Waldersee] 2,50

d. Für Flöte allein.

Fürstenau, A. B.

- Op. 71. 6 Thèmes favoris variés.
Liv. I (No. 1—3) 1,50
Liv. II (No. 4—6) 1,50

Gelbke, J.

- Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer —,50

Kuhlau, Fr.

- Op. 57. 3 grands Solos 4,—

2. Für Hoboe.

a. Mit Orchester.

Luft, J. H.

- Op. 3. Variations. Scènesuisse. *C*. Solostimme —,75
Orchesterstimmen . netto 4,—
Op. 5. Concertino brillant. *B*. Solostimme 1,—
Orchesterstimmen . netto 5,25

b. Mit Pianoforte.

Griebel, H.

- Op. 2. Introduction et Variations sur le Thème „La ci darem la mano“ 2,50

Hofmann, R.

- Op. 81. 4 Stücke.
No. 1. Notturmo 1,50
No. 2. Lied ohne Worte 1,50
No. 3. Romanze 1,50
No. 4. Scherzo 1,50

Luft, H.

- Op. 3. Variations. Scènesuisse. *C* 2,—
Op. 5. Concertino brillant. *B* 3,—
Op. 9. Fantaisie. *C* 2,50
Op. 10. Variations brillantes sur un Thème des „Huguenots“ 2,50
Op. 14. Concertino. *C* 3,50
Op. 20. Nocturne 2,50

c. Mit Orgel.

Rheinberger, J.

- Rhapsodie 2,—

3. Für Clarinette.

a. Mit Orchester.

Wagner, G.

- Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes.
Solostimme —,75
Orchesterstimmen . netto 4,—

b. Mit Pianoforte.

Burgmüller, N.

- Op. 15. Duo. *Es* 3,50

Draeseke, F.

- Op. 38. Sonate. *B* 7,50

Gade, Niels W.

- Op. 43. Phantasiestücke 3,75

Gelbke, J.

- Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer 1,50

Hofmann, R.

- Op. 100. 8 Charakterstücke.
No. 1. Lied 1,—
No. 2. Cavatine 1,—
No. 3. Menuett 1,—
No. 4. Romanze 1,—
No. 5. Ländler 1,—
No. 6. Scherzo 1,—
No. 7. Nocturne 1,—
No. 8. Polonaise 1,—

Kücken, Fr.

- Op. 112. 3 Stücke.
No. 1. Caprice-Etude 1,—
No. 2. Romanze 1,—
No. 3. Andantino und Scherzo 2,—

Mikuli, C.

- Op. 22. Serenade. *As* 3,—

Rheinberger, J.

- Op. 105a. Sonate 6,—

Wagner, G.

- Op. 5. Divertissement brillant sur des Motifs d'Opéras modernes 2,25

Winding, A.

- Op. 19. 3 Phantasiestücke 5,—

c. Für Clarinette allein.

Gelbke, J.

- Horch, die alten Eichen rauschen. Walzer —,50

4. Für Fagott.

David, F.

- Op. 12. Concertino. *B*.
Solostimme —,50
Orchesterstimmen . netto 4,75
Mit Pianoforte 2,—

5. Für Horn.

a. Mit Orchester.

Eisner, C.

- Op. 10. Scene und Arie. *F*.
Solostimme —,75
Orchesterstimmen . netto 3,75

Reinecke, C.

- Op. 112. Notturmo.
Partitur netto 2,50
Solostimme —,50
Orchesterstimmen . netto 2,50

b. Mit Pianoforte.

Draeseke, F.

- Op. 31. Adagio 2,—
Op. 32. Romanze 2,—

Eisner, C.

- Op. 10. Scene und Arie. *F*. 2,—

Moscheles, I.

- Op. 63. Introduction et Rondeau écossais concertants . . 3,—
Op. 138. Feuillet d'Album de Rossini 3,—

Raff, J.

- Op. 85 No. 3. Cavatina [Gumbert] 1,50

Reinecke, C.

- Op. 112. Notturmo 1,50

Rheinberger, J.

- Op. 178. Sonate. *Es* 5,—

Schumann, R.

- Op. 70. Adagio und Allegro 2,50

6. Für Posaune.

David, F.

- Op. 4. Concertino. *Es*.
Solostimme —,50
Orchesterstimmen . netto 6,—

Leipzig, Fr. Kistner.

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

Violino 1º

F. David Op. 4. 1

ALLEGRO MAESTOSO.

M. M. = 126.

CONCERTINO.

fine Corde - - -

19 *f*

molto cres - - cen -

A

do ff p mf

cres. f

B

1 p cres - cen - do f 2 p

f ritard. p dolce.

3 3 f

. Violino 1^o

fp *cres.* *f*
p
f *p* *cres.*
D *ff*
divisi. *p*
cres - - cen - - do *f*
ad libitum. *ff*
 ♩ = 76.
ANDANTE, MARCIA FUNEBRE. *Arco.* *f* *dimin.* *p* **2**
Pizz. *f* *dimin.* *p* **2**
1 *pp* *cres - - cen - - do.* *Pizz.* *ff* *p*

Violino 1º

E 2 *Arco.*

p

pp

f

f

p *Pizz.* *Arco.* *f* 1 *p*

f *p* *Pizz.* *pp* **ALLEGRO.** *Tempo 1º* *p Arco.* *poco -*

a - poco - - cres - - - cen - - - do

ff

p *mf*

cres. *f*

1 *p* 6 *f* 2

Violino 1^o

Violino 1^o score page 4. The music is in G minor (three flats) and 4/4 time. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features sixteenth-note patterns. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket labeled 'F'. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a first ending bracket labeled 'G'. The fifth staff includes a *f* *divisi.* marking. The sixth staff has a *cres.* marking. The seventh staff begins with a *f* dynamic. The eighth staff includes a *molto cres.* marking. The ninth staff features a *ff* dynamic. The tenth staff concludes with a *poco ritard.* marking, a *a Tempo.* instruction, and a *dimin. p* dynamic. The piece ends with a double bar line and the word 'FINE'.

Violino 2^b

F. David Op. 4

1

ALLEGRO MAESTOSO. *fine Corde.*

CONCERTINO.

19

f

molto cres.

A

ff

p

mf

cres.

f

B

cres.

f

p

ritard.

Violino 2º

[illegible]

[illegible]

Alto.

F. David Op. 4. 1

ALLEGRO MAESTOSO.

CONCERTINO.

19

f

molto cres.

A

ff

p

mf

f

B

f

p

ff

p

f

ritard.

Alto.

C

D

ANDANTE, MARCIA FUNEBRE. Arco.

Pizz.

Alto.

3

Arco. **2** *f* *p* *f* *p*

pp *cres.* *Pizz.* *ff* *p*

E **2** *p* *Arco.* *pp* *fz*

f *dimin.* *p*

Pizz. *Arco.* *f*

ALLEGRO.
Tempo 1º

f *dimin.* *p* *pp* *Arco.* *poco* *a*

poco *cres.*

ff *p*

mf *cres.*

f

p *f*

6 **2**

1211

FINE.

Violoncello e Basso.

F. David Op. 4. 1

ALLEGRO MAESTOSO.

CONCERTINO.

19

19

f

f

molto cres.

ff

p

mf

cres.

f

f

Pizz.

p

Pizz.

p

Arco.

cres.

ff

fp

ritard.

1211

V. S.

Violoncello e Basso.

a Tempo.

C

p dolce.

f

fp

cres.

f

p

f

p

D

cres.

ff

p

cres.

f

1211

Violoncello e Basso.

3

ff *ad lib.* **Arco.**

ANDANTE, MARCIA FUNEBRE.

p **Pizz.** **f**

2 **p** **f** **p** **f** **2**

Cello **f** **p** **mf** **p**

Bassi.

cres. **-** **-** **cen** **-** **do** **-** **-** **Pizz.** **ff**

E **2** **Arco.** **1** **pp**

2 **Arco.** **1** **pp**

3 **p** **Pizz.** **f** **Arco.**

p **f** **dimin.** **p** **Pizz.** **pp**

p **f** **dimin.** **p** **Pizz.** **pp**

ALLEGRO.
Tempo 1^o

pp **Arco.** **poco** **-** **a** **-** **poco** **-** **-** **cres.**

ff **p**

Violoncello e Basso.

mf *cres.*

f *f* *p* *p*

Pizz. *cres.* *Arco.* *f* *p*

f *p*

F *f* *p*

f *p*

Violoncello e Basso.

5

fp *cres.* *f* *G*
f *f* *molto.* *cres.* *3*
ff *f* *ff* *ritard.* *a Tempo.* *dimin. p*
ritard. *a Tempo.* *dimin. p*

Flauto 1º

F. David Op. 4. 1

ALLEGRO MAESTOSO.

CONCERTINO.

8 *p*

f

molto cres.

A *ff* 4 *mf* *cres.*

B 11 *f* 6

C 4 *ritard.* *p* 1

15 *p* *p* *cres.*

f 2 *p*

1 *p* *cres.* **D** *ff* 3

p *cres.*

f 1 1 1 4

7 19 **E** *f* *fp* 1 1

ALLEGRO.
Tempo 1^o 22 *p*

cres.

molto cres. *ff* *mf* 4

cres. *f*

11 6 3 3 3 3 3 3

F *f* 2 2 2 2 2 2 2 2

13 *p* *f* *f*

p *cres.* *f* **G**

4 *f* *molto cres.* 3 3 3 3 3 3 3 3

ff

2 *f*

ff *ritard.* *a Tempo.* *dimin. P*

Flauto 2º

F. David Op. 4. 1

ALLEGRO MAESTOSO.

CONCERTINO.

8 *p*

f

molto cres.

ff 4 *mf*

cres. *f*

B 11 *f* 6 *f*

C 27 *p*

p *cres.* *f* 6

D *p* *cres.* *f*

4 *f*

1 1 1 4

Flauto 2°

ANDANTE MARCIA FUNEBRE.

7 *f* 19 *fp* 3 1

1 1 22 *Tempo 1°* *p*

cres.

molto cres. *ff*

4 *mf* *cres.*

11

10 *F* *f* 2

13 *p* 3 *p*

cres. *f* 4 *f* 3

cres.

ff

2 *f* *ff*

a Tempo. *ritard.* *dimin. p*

FINE.

Oboc 1^o

F. David Op 4 1

ALLEGRO MAESTOSO.

CONCERTINO.

The musical score for Oboe 1, Concertino, by F. David, is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked "ALLEGRO MAESTOSO." The score consists of 12 measures, with various dynamics, articulations, and repeat signs.

- Measure 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is marked with a fermata and a repeat sign.
- Measure 2:** Continues the melody with a forte (*f*) dynamic.
- Measure 3:** Continues the melody with a forte (*f*) dynamic.
- Measure 4:** Continues the melody with a forte (*f*) dynamic.
- Measure 5:** Continues the melody with a forte (*f*) dynamic.
- Measure 6:** Continues the melody with a forte (*f*) dynamic.
- Measure 7:** Continues the melody with a forte (*f*) dynamic.
- Measure 8:** Continues the melody with a forte (*f*) dynamic.
- Measure 9:** Continues the melody with a forte (*f*) dynamic.
- Measure 10:** Continues the melody with a forte (*f*) dynamic.
- Measure 11:** Continues the melody with a forte (*f*) dynamic.
- Measure 12:** Ends with a forte (*f*) dynamic.

The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *p dolce.* (piano dolce), and *cres.* (crescendo). It also features articulations such as slurs, accents, and repeat signs. The score is divided into sections labeled A, B, C, and D.

Oboe 1^o

ANDANTE, MARCIA FUNEBRE.

pp
f *pp*
f *p* *cres.*
ff *fp*
p
f dim. p *pp*
Allo Tempo 1^o
p *cres.*
ff *mf*
cres. *f*
p *f* *p* *f*
f *p*
f *cres.*
cen - do *fff*
p *f*
a Tempo.
ff *ritard.* *dimin. P*
FINE.

ALLEGRO MAESTOSO.

CONCERTINO.

8 *p*

f

molto cresc.

A *ff* 4 *mf* *cres.*

f **B** 1 8 *p*

1 3 *f* *p*

C *p dolce.* 12 *p*

f *p* *p* *cres.*

6 *p* *cres.* **D** *ff*

4 *f*

1 1 1 *f* *ff* 4

ANDANTE, MARCIA FUNEBRE.

pp

f *pp*

f *p* *cres.*

ff *fp* *p*

f *dim. p*

ALLEGRO.
Tempo 1^o

pp *p* *cres.* *cen.*

do. *ff*

mf *cres.* *f*

p *f* *p*

f *f*

p *f* *p*

cres. *f*

cres. *fff*

p

f *ff* *ritard.*

a Tempo. dim. p

FINE.

Clarinetto 1^o in B.

F. David Op. 4. ¹

ALLEGRO MAESTOSO.

CONCERTINO.

p dolce.

f

molto cres.

ff *mf*

cres. *f*

B *p* *cres.* *f* *p*

C *ritard. p dolce.*

f *p* *cres.*

f *p*

D *p* *cres.* *ff*

cres. *p*

f *ad lib.*

Clarinetto 2^o in B.

F. David Op. 4 1

ALLEGRO MAESTOSO.

CONCERTINO.

[illegible]

Clarinetto 2º

ANDANTE MARCIA FUNEBRE.

pp *f* *pp* *mf* *p* *cres* *ff* *fp* *1* *2* *1* *3* *p* *f dim. p* *pp* *2* *Allegretto 1^o* *1* *p* *poco a poco* *cres.* *cen* *do* *ff* *mf* *4* *cres.* *f* *1* *4* *p* *1* *p* *cres.* *f* *3* *f* *3* *F* *1* *8* *p* *3* *cres.* *G* *f* *p* *f* *3* *3 molto cres.* *ff* *1* *p* *a Tempo.* *f* *ff* *ritard.* *dimin. P*

Fagotto 1^o

F. David Op. 4. 1

ALLEGRO MAESTOSO.

CONCERTINO.

p dolce.

f

molto cres.

A

ff

mf

cres.

B

f

p

cres.

f

p

f

C

p

f

p

cres.

D

ff

f

ff

Fagotto 1º

ANDANTE, MARCIA FUNEBRE.

Musical score for Fagotto 1º, Andante, Marcia Funebre. The score consists of 15 staves of music in bass clef with a key signature of two flats. It includes various dynamics (pp, f, mf, p, ff, cresc., dimin. P, ritard., a Tempo.), articulations (accents, slurs), and fingerings. The piece concludes with a 'FINE' marking.

Fagotto 2º

F. David Op. 4.

1

ALLEGRO MAESTOSO.

CONCERTINO.

p dolce.

f

molto cres.

A

ff

mf

cres.

B

f

p

cres.

f

C

p

12

p

f

6

p

cres.

D

ff

3

3

3

p

cres.

f

1

1

1

ff

4

Fagotto 2º

ANDANTE, MARCIA FUNEBRE.

Musical score for Fagotto 2º, Andante, Marcia Funebre. The score consists of 14 staves of music in bass clef, 2/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic and features various musical notations including slurs, accents, and fingerings. The tempo changes to "Tempo 1º Allegro" in the middle section. The score concludes with a "ritard." (ritardando) and "a Tempo." marking, ending with the word "FINE."

Corno 1^{mo} in Es.

F. David Op. 4. 1

ALLEGRO MAESTOSO.

CONCERTINO.

8 *p*

f

cres. *ff*

p *mf*

cres. *f*

B *p* *f* *p*

C 19 *mf* *p*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

V. S.

Corno 1^{mo}

ANDANTE, MARCIA FUNEBRE.

Measures 1-10 of the musical score for Corno 1^{mo}. The tempo is ANDANTE, MARCIA FUNEBRE. The key signature is one flat (B-flat). The score includes dynamic markings: *pp*, *f*, *mf*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also slurs and accents.

ALLEGRO.
Tempo 1^o

Measures 11-24 of the musical score for Corno 1^{mo}. The tempo is ALLEGRO, Tempo 1^o. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The score includes dynamic markings: *pp*, *cres.*, *ff*, *p*, *mf*, *f*, *fff*, *ritard.*, *a Tempo.*, and *dimin. p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also slurs and accents.

Corno 2^{do} in E_s.

F. David Op. 4. 1

ALLEGRO MAESTOSO.

CONCERTINO.

8 *p*

f

cres. *ff* *A* 1

p 1 *mf*

cres. *f*

B 1 8 1 *p* *f* 5 3 3

C 19 *mf* 1 9 *mf* 3 *f* 3

7 *D* *ff* *f* *#2*

8 *f*

1 1 1 *f* *ff* 4

Corno 2^{do}

ANDANTE MARCIA FUNEBRE.

2 *pp* 2 *f* 2 *f* 2

f *mf* 4 *cres.* *ff* 1

E 9 *p* 3 *p* 4 *p* 5

2 5 **ALLEGRO.**
Tempo 1^o *cres.*

f dim. p *pp* *p*

2 *ff* 1 *p* 1

cres.

f 1 *p* 8

f 1 *p* 5 *f* **F** *f*

11 3 *mf* *p* *mf* 7 *mf* *p*

G 13 *cres.* *f* *fff*

1 *p* *f*

ritard. *a Tempo.* *dimin. p*

ff

Corno 3^{uo} in B basso.

F. David Op. 4. 1

ALLEGRO MAESTOSO.

CONCERTINO.

8 *p*

f

f

ff

mf

f

f

p

f

mf

p

mf

p

cres.

f

ff

f

ff

Corno 3 °

ANDANTE MARCIA FUNEBRE.

2 *pp*

2

1 *f*

mf

cres.

1 *ff*

18

1 *p*

5

ALLEGRO. Tempo 1°

1 *f dim. p*

2 *p*

pp

cres.

4 *ff*

mf

cres.

1 *f*

20

3

3

f

F

11

3

mf

p

3

2

1

mf

cres.

G

14

f

fff

1

p

f

1 *a Tempo.*

ff

ritard.

1

dimin. p

Corno 4^{to} in B basso.

F. David Op. 4. 1

ALLEGRO MAESTOSO.

CONCERTINO.

8 *p*

f

1

4

cres. *A* *ff* *mf*

cres. *f*

1 *B* 11 1 *p* 5 *f*

C 19 *mf* *p* *mf*

3 *f* 6 *p* *cres.*

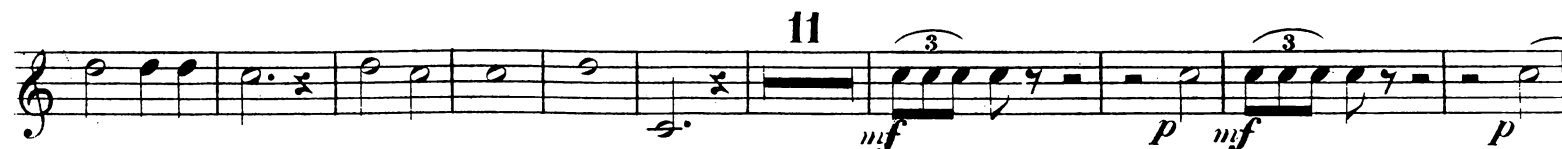
D *ff* 1 *f*

3 *f* 1

1 1 1 *ff* 4

Corno 4^{to}.

ANDANTE, MARCIA FUNEBRE.



Tromba 1^a in Es.

F. David Op. 4. 1

ALLEGRO MAESTOSO.

CONCERTINO.

19 *f*

2

1

A 11 *f* *B* 22 *C* 35

8 *D* *ff* 10 *f*

5 *ff* 1 4 *V. S.*

1211

Tromba 1^a

ANDANTE, MARCIA FUNEBRE.

1 *E* 31

ALLEGRO.
Tempo 1^o

7 17 *f* *f dim. p* 5 4 *p*

2 *cres.* *ff* 11 *f*

22 *F* *f*

27 *G* *f* 13 *fff*

2 *f* *ff*

a Tempo. *dimin. p*

ritard.

FINE.

Tromba 2^a in Es.

ALLEGRO MAESTOSO.

F. David Op. 4. 1

CONCERTINO.

19 *f*

2

1

A 11 *f* B 22 C 35

8 D 10 *ff*

5 1 4 *ff*

1211

V. S.

2

Tromba 2^a

ANDANTE, MARCIA FUNEBRE.

1 E 31

f dim. p

ALLEGRO.

Tempo 1^o

5

7 *f* 17 *f* 4 *p*

2 *cres.* *ff* 11 *f*

22 F *f*

27 G 13 *fff*

2 *f* *ff*

ritard. *a Tempo.* *dimin. p*

1211

FINE.

Trombone Alto.

F. David Op. 4. 1

CONCERTINO.

ALLEGRO MAESTOSO.

ANDANTE,
MARCIA FUNEBRE.

160

65

104

105

Viol.

Tempo 1º

ff

2

f

ff

a Tempo.

dimin. p

ritard.

1211

FINE.

Trombone Tenore.

F. David Op. 4. 1

ALLEGRO MAESTOSO.

ANDANTE,
MARCIA FUNEBRE.

CONCERTINO.

160 65

104 105

2 f ff

ritard. 1211 FINE.

Trombone Basso.

F. David Op. 4. 1

ALLEGRO MAESTOSO.

1

4

**ANDANTE,
MARCIA FUNEBRE.**

CONCERTINO.

160

65

Tempo 1º

Viol.

104

105

M

2

 f
$$\mathcal{F}$$

a Tempo.

ritard.

dimin. p

FINE.

Timpani in Es. B.

F. David Op. 4. 1

ALLEGRO MAESTOSO.

CONCERTINO.

19 *f*

2

tr

tr

tr

p *cres.* *ff* 11 *f* 1

B 23 C 35

f 8 *D* *tr* *ff* (3)

2 tr (3) 10 1 tr 1 tr 8

f

ANDANTE, MARCIA FUNEBRE.

ff 1 4 24 1 *E* 24 *tr* *pp*

tr 2 1 tr 1

f dim. p

2 *Tempo 1^o Allegro.* tr 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp* *cres.* *ff*

11 59 *G* *f*

14 *fff* tr

1 *p* *f* *ff*

a Tempo. tr

ritard.