

1

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
1. Posaune

I. Satz

Langsam, Schleppend.

Più mosso 1 2 3 *Tempo I.* 4 *Più mosso* 3 1
8 1 *acceler. molto rit.* 2 2 *acceler. molto rit.*

Tempo I. *Più mosso.* *Tempo I.* 2 *Più mosso* 1 2 *Tempo I.* 3 *Più mosso* *Nicht schleppen*
2 2 4 1 *acceler. molto rit.* 4 3 6 *Tempo I.*

Allmählich und unmerklich in 4 das Hauptzeitmass übergehen 5 Im Anfang sehr gemächlich 6 7 17 8 14 9 12 10 8
6 4 8 13 16

11 Noch ein wenig beschleunigen. 12 Etwas zurückhaltend. (wie früher) 13 Etwas zurückhaltend 14 Immer noch
8 4 17 4 4 *Oboe Harfe* 12

zurückhaltend (1. Clar.) 15 Sehr zurückhaltend mit Dämpfer 16 Sehr gemächlich
pp Dämpfer ab

Etwas bewegter 16 17 9 5 18 Gemächlich 19 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend
11 5 *poco acceler.* 14 4

20 Etwas gemächlicher als zuvor 21 22 Zurückhaltend 23 Zurückhaltend
19 (Fag. u. Celli) 5 *rit. a tempo* 2 *riten.*

a tempo 7 24 Immer noch etwas zurückhaltend 25 Vorwärts drängend
(3. Pos. u. Tuba) *ffp* *ff* *fff*

26 *a tempo* 27 Etwas bewegter 28 29
ff (Trp.) 8 (Hörner) 14

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

30

1. Posaune

(1. Viol.) *ff*

31 *ff* *fp* *f*

32 *f* *acceler.* *dim.*

33 *f* *dim.*

Schnell (bis zum Schluss)

G. P. G. P. (Ob.) 3 G. P. (Viol.) *f* *ff*

II. Satz.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 8 3 9 4 12 5 8 6 8 7 8

14

8 Wild (1. 2. Trmp.) *ff* *mf*

9

10 2 *molto cresc.* *ff*

7 11 10 12 15 13 Vorwärts 10 14 Immer vorwärts 15 12 16 Mässig *accel.* *4 rit.*

Trio 17 18 19 20 21 22

Recht gemächlich *poco rit. a tempo* Etwas frischer. Wieder gemächlich, wie zuvor

16 23 8 24 11 25 15 26 Tempo primo 27 9 28 10 29 Vorwärts 8 30 31 Vorwärts 3 32

(3. Pos.) *accel. al Fine* *ff* (scharf abreißen)

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Posaune

3

III. Satz

1 **Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen** 2 3 4 **Zurückhaltend** 5 **Ziemlich langsam** 6 **Nicht schleppen** 7 **a tempo**

8 10 8 9 3 6 4 **rit.**

6 **Nicht schleppen** 8 2 8 9 12 10 **Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise** 13 **Wieder et-**

4 **was bewegter** **poco rit. a tempo** 13 6 8 **poco rit.**

14 2 (1. 2. Trmp.) 15 **Plötzlich viel schneller** 17 **Tempo I.** 18 **Tempo I.** 19 **attacca.**

p *mf* *f* *mf* *f* *p* *mf* *p* *pp* *rit.* *9*

IV. Satz

1 **Stürmisch bewegt** 2 (scharf abgerissen)

5 *f* *dtm.* *p* *ff* *ff*

1 3 *ff* *f* *p*

3 4 1 2 3 4 5 6 7 5 1 *f=p* *ff=mf* *ff* *mf* *p*

6 **Energisch** 7 (1. 2. Trmp. gestopft)

12 *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *ff* *ff* *p*

1 2 1 2 1 1 1 *ff* *ff* *fp* *fp* *ff* *p*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

1. Posaune

8 11

ff

9 Zurückhalten *a tempo*

2 *f* *f* *f* *ff* *ff*

7 10 1

ff

ff

11 7 12 Mit grosser Wildheit

ff *ff* *pp* *fff* *fff*

13 Etwas zurückhaltend

pp *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p* *fff* *p*

14 (Celli u. Bässe) 2 mit Dämpfer *sf* 3 15 7 1 16 14 17 2 *a tempo* (t. Viol.)

p pizz. *molto rit.* *pp accel.* *molto rit.* *poco rit.* *ppp*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Zurückhalten 18 Breit *accel. rubato* *rit.* 5 3 19 1

p *rit.* 8 *molto rit.*

20 7 21 Langsam *acceler.* (1. 2. Trp. gest.) 3 22 Stürmisch bewegt *ff* *rit.* *ff* *p* 1 *ff*

1 9 23 *fp* *ff* *p* *mf* *mf*

24 2 1

f *f*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

1. Posaune

5

25 6 mit Dämpfer 26 *f* *p* *sempre pp*

27 *pp* *offen* *dim.* *ppp* *mf*

28 1 9 *ff* *p* *ff* *p*

29 30 Zurückhaltend Tempo *ff* *p*

31 1 2 3 4 5 *f* *molto cresc.* *ff* *ffp* *deutlich p*

32 6 7 12 *rit.* *ff* (Hörner) *ff* *molto rit.* *ffp* *a tempo*

33 Pesante Vorwärts *ff* *molto rit.* *ffp* *a tempo*

34 Pesante im Tempo (aber etwas gemässiger) *ff* *molto rit.*

35 15 36 18 *p*

37 Sehr zurückhaltend 38 Sehr langsam. Più mosso 39 Langsam. Più mosso. Sehr zurückhaltend

6 2 (Hörner) 4 *molto rit.* (Clar.) 2 4 1

40 a tempo *Sehr langsam* *molto rit.* (Fagott) *poco acceler.* *molto rit.* *Wieder sehr langsam, wie zuvor*

3 4 3 1 2

41 Sehr langsam 42 Tempo *Sehr langsam* *Zurückhaltend. Sehr breites Alla breve. Etwas drängend. Wieder zurückhaltend*

13 4 (Oboe) 3 (1. Viol.) 4 (Hörner) 3

43 Tempo Noch breiter als vorher 44 Più mosso 45 22 46 19 47 7 48 7

6 *ff* *poco accel.* 29

6

49

(Tuba)

50

52 Wieder vorwärts drängend

Immer breiter

53

ff *p* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *poco rit.* *ff*

56 57
Triumphal
Pesante (8. Pos. u. Tuba)

fp 14 *f* *fp*

60 Von hier an nicht mehr breit



ff

Drängen bis zum Schluß

61

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring triplets (indicated by a '3' over the notes) and rests. The second staff continues the melody, also featuring triplets and ending with a double bar line. The tempo marking 'Allegretto' is present at the beginning of the first staff.

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major
2. Posaune

I. Satz

Langsam Schleppend **Più mosso** **Tempo I.** **Più mosso**

8 1 *acceler.* *molto rit.* 2 2 *accel. molto rit.*

Tempo I. **Più mosso** **Tempo I.** **Più mosso** **Tempo I.** **Più mosso** **Nicht schleppend**

2 2 4 1 *accel. molto rit.* 4 3 6

Allmählich u. unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen **In Anfang sehr gemächlich** **Allmählich lebhafter**

4 5 13 6 16 7 17 8 9 10 14 12 8

11 Noch ein wenig beschleunigend **12 Etwas zurückhaltend** **13 Etwas zurückhaltend** **14 Immer noch zurückhaltend**

8 4 17 4 *riten.* Oboe 12

15 Sehr gemächlich

16 Etwas bewegter, aber Dämpfer ab immer noch sehr ruhig **17 Poco acceler.** **18 Gemächlich** **19 Ganz unmerklich etwas zurückhaltend**

11 5 18 5 14 4

20 Etwas gemächlicher als zuvor **21 Zurückhaltend** **22 a Tempo Zurückhaltend**

19 14 5 *rit.* (Trp.) 1 2 *rit.*

25 Immer noch etwas zurückhaltend. Vorwärts drängend

a tempo 7 *ffp* *ff* *fff*

26 a Tempo (Hauptzeitmass) **27 Etwas bewegter** **28** **29**

ff (3 Pos. u. Tuba) 2 13 8 14

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

2. Posaune

(1. Viol.) *ff* 30

8 31 *ff* 32 *f*

f 33 *acceler.* *dim.*

Schnell (bis zum Schluss) (Ob.) *f* (Viol.) *ff*

G. P. G. P. G. P. *f* *sf*

II. Satz.

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 8 3 9 4 12 5 8 6 8 7 8 8 Wild

14 8

(1. u. 2. Trmp.) *ff* 1 *mf* 9

7 (1. u. 2. Trmp.) 10 2 *pmolto cresc. ff*

7 11 12 15 13 Vorwärts 14 10 Immer vorwärts 15 12 16 Mässig

10 10 6 *accel.* 4 *rit.*

Trio. 17 18 13 19 20 21 22

Recht gemächlich. Poco rit. a Tempo Etwas frischer Wieder gemächlich, wie zuvor

16 2 6 7 10 8 14

23 8 24 11 25 15 26 Tempo primo 27 9 28 10 29 Vorwärts 30 8 31 Vorwärts

18 10 8

32 *accelerando al fine* 3 *ff* 1 *ff*

(3. Pos.) (scharf abreißen)

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Posaune III. Satz

3

1 2 3 4 5a 6 7
Feierlich und gemessen,
ohne zu schleppen Zurückhaltend. Ziemlich langsam. Nicht schleppen a Tempo

8 10 8 9 3 6 4 13
Nicht schleppen. Poco riten. a Tempo 10 Sehr einfach u. schlicht, wie eine Volksweise 11 12 Wieder etwas bewegter wie zu Anfang

14 (1. u. 2. Trmp.) 15 16 17 18 19
p mf f mf f p mf p pp rit. 9 attacca

Plötzlich viel schneller Poco rit. Tempo I. Tempo I.

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt

5 f dim. ff ff scharf abgerissen

1 3 3 1 2 3 4 5 6 7
f ff mf ff mf

5 1 ff fp ff f fp f fp

6 7 6 (1. Pos.) ff

12 1 ff fp fp ff

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

2. Posaune

8 11

ff

9 Zurückhalten 2 a Tempo *f* *f* *f* *ff*

1 7 10 *ff* *ff*

11 7 *ff*

12 Mit grosser Wildheit *ff* 1 *pp* *fff* *fff* 1 *pp* *fff* *p* *fff* *p* *fff*

13 Etwas zurückhaltend *p* *fff* *p* *fff* *p*

14 14 Molto riten. 15 7 Molto riten. 9 1

16 17 Sehr gesangvoll. Poco riten. (1. Viol.) *mp* *pp*

18 Zurückhalten Breit. *p*

19 8 20 7 21 Langsam 15 1 *riten.* *molto rit.* *rit.*

22 Stürmisch bewegt (1. Pos.) *ff* *mf* 23 *mf* *f*

6

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2. Posaune

5

24 2 *f*

25 6 (1. Trmp.) *mit Dämpfer* *pp*

26 27 5 28 3 (1.2. Trmp. gedämpft) 4 *offen* 29 *mf*

Dämpfer ab

30 4 *Zurückhaltend Tempo* 3 *ff* *p* *f*

31 1 1 2 3 4 5 *molto cresc.* *ff* *p* *deutlich*

32 6 7 12 *Riten.* *ff* *molto riten.* *ffp* *Pesante* 33 *a Tempo. Vorwärts*

34 *Luftpause* *Pesante* 2 *im Tempo, aber etwas gemässiger* 35 16 36 18 37 *Sehr zurückhaltend*

ff *molto rit.* 10 6

38 *Sehr langsam* *Più mosso* 1 *Langsam. Più mosso. Sehr zurückhaltend. Sehr langsam*

2 4 *molto riten.* 2 4 1 3

40 *Molto rit. a Tempo (Schleppend)* *Poco acceler. Molto riten* *Wieder sehr langsam, wie zuvor* *Sehr langsam*

4 3 1 2 (Cello) 5

42 *Tempo* 13 *Zurückhaltend* *Sehr breites Alla breve* *Etwas drängend. Wieder zurückhaltend.*

rit. 4 (Oboe) 3 (1. Viol.) 4 (Hörner) 3

43 *Tempo. Noch breiter als vorher.* 44 *Più mosso* 2 *Poco acceler. Tempo I.* 45 22 46 19 47 7 48 7

(Flöten) 6 *ff* 5 29

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

6

2. Posaune

49 (Tuba) 1 Allmählich(unmerklich)etwas zurückhaltend (1.2.3.4. Trmp. gedämpft) 50 1

pp p ppp *sempre p*

51 1 2

Zurückhaltend 3 4 5 6 7 2 Immer breiter 52 Wieder vorwärts drängend

ff p *cresc.* *ffp cresc*

Poco riten Pesante 53 Vorwärts

ff ff *ffp* ff *riten.*

54 f ff

55 f fp

56 Pesante Triumphant 57 (3. Pos. u. Tuba) 3

14 fp *f*

58 13 59 2

fp fp *f* mf *f* ff

60 Von hier an nicht mehr breit

ff

Drängend bis zum Schluß 61

ff

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

1

3. Posaune

I. Satz

Langsam. Schleppend.

Più mosso 2 3 *Tempo I.* 1 4 *Più mosso* 3 1

8 1 *accel. molto rit.* 2 2 *accel. molto rit.*

Tempo I. *Più mosso* *Tempo I.* 2 *Più mosso* 1 2 *Tempo I.* 3 *Più mosso* *Tempo I.* Nicht schleppend

2 2 4 1 *accel. molto rit.* 4 3 6

Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen 4 Im Anfang sehr gemächlich 5 6 Allmählich lebhafter 16 7 17 8 14 9 12 10 8

6 4 8 13 (1. Trp.)

11 Noch ein wenig beschleunigen. Etwas zurückhaltend (= wie früher) 12 13 Etwas zurückhaltend 14 Immer noch zurück - (1. Clar.)

8 4 17 1 4 4 *rit.* 12 (Oboe)

haltend sehr zurückhaltend mit Dämpfer 15 Sehr gemächlich Dämpfer ab

16 17 18 19 20 Etwas bewegter 18 9 5 Gemächlich 4 Ganz unmerklich etwas zurückhalten Etwas gemächlicher als zuvor

5 *poco acceler.* 14 4 19

21 22 Zurückhaltend 23 (4. Trmp. gedämpft) zurückhaltend

14 5 2 (Tuba) 1 3 1 1

pp *rit.* *ff* *a tempo* *rit.* *p a tempo*

Von hier ab unmerklich breiter werden

1 24 25 1 2

p *fp* *fp* *ppp* *poco*

3 4 5 Immer noch etwas zurückhaltend Vorwärts drängend

a *poco* *cresc.* 7 *ffp* *ff* *fff*

26 27 28 29

2 Etwas bewegter 13 14

ff a tempo 8

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

3. Posaune

30 (1. Viol.) *ff*

8 31 *ff* *fp* 32 *fp* *fp*

7 33 *f* *dim.* *accel.* 1

1 1 Schnell (bis zum Schluss) (Pauken) 2 1 *ff* (Viol.) *f* *sf*

G. P. G. P.

II. Satz

Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell

1 2 3 4 5 6 8 7 1

14 8 9 12 (Horn, Fag.) (2. Viol.) *sf* *sf*

8 Wild *sf* *fp* *fp* *sf* *sf*

9 1 1

9 10 2 *p* 7 11 10 12 15

13 Vorwärts 14 (1. Trmp.) *molto cresc.* *ff* Immer vorwärts 3 15 3 *acceler. f*

10

3 16 Mässig 4 *rit.*

Trio

Recht gemächlich

17 2 6 18 13 19 7 20 10 21 Etwas frischer

16 *poco rit.* *a tempo* 8

22 Wieder gemächlich, wie zuvor 23 8 24 11 25 15 26 Tempo primo 27 9 28 10

14 18

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Posaune

8

29 Vorwärts 10 30 8 31 Vorwärts 7 32 (1. u. 2. Trmp.) *ff* *acceler. al Fine* *ff*

ff scharf abreißen

III. Satz

1 Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen 2 3 4 zurückhaltend 5 Ziemlich langsam 6 Nicht schleppen 7 *a tempo*

8 10 8 9 3 *rit.* 6 4 *rit.*

6 Nicht schleppen 8 2 8 9 12 Sehr einfach und schlicht, wie eine Volksweise 13 Wieder etwas bewegter 14

4 *poco rit. a tempo* 13 6 8 *poco rit.*

(1. u. 2. Trmp.) *p* 4 15 *p*

2 16 1 Plötzlich viel schneller 17 Tempo I. 18 Tempo I. 19

3 *p* *poco rit. pp* *rit.* 9 *attacca:*

IV. Satz

1 Stürmisch bewegt

5 *f* *dim.* 3 *ff* 2 1 *ff* scharf abreißen

1 3 *ff* *f*

1 1 3 4 1 2 3 4 5 6

f *f* *mf* *ff* *mf*

7 5 8 9 1 *p* *fp* *fp* *fp* *ff* *ff*

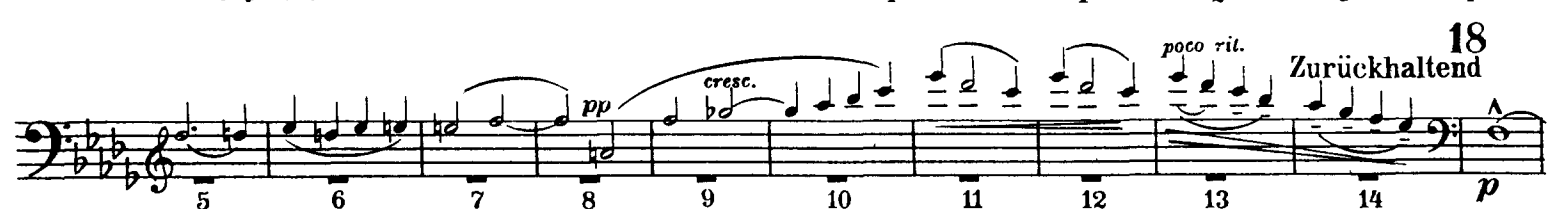
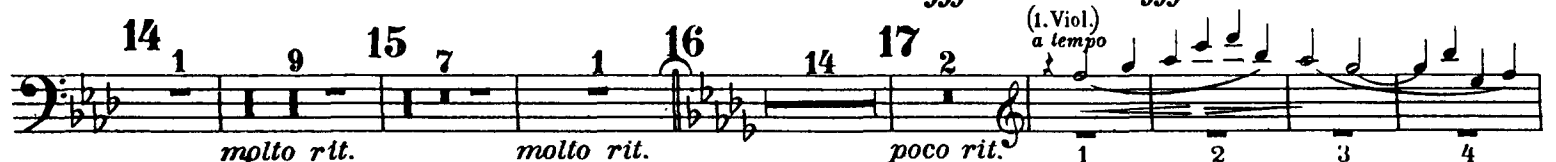
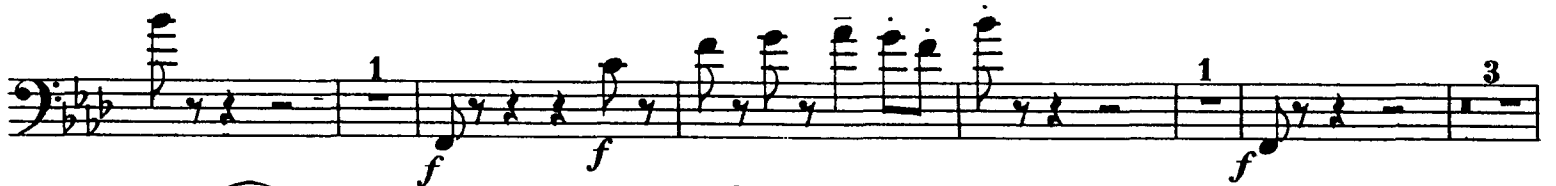
1 6 Energisch 12

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

4

3. Posaune

7 (1. u. 2. Trmp. gedämpft)



Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Posaune

5

1 6 ^(1. Pos.) 23 4

fp fp fp fp *mf*

24 25 26

p — *molto cresc.* *p* *molto cresc.* *ff* *p*

6 mit Dämpfer

27 28 (1. u. 2. Trmp.)

sempre p Dämpfer ab

gedämpft) 29 30

4 offen *mf* *p* — *ff* *p* — *ff*

31 32

1 2 3 4 5 6 7 8 9 1

ff — *p* — *ffp* *molto ff cresc.* *ffp*

2 *f* *f* (Celli u. Bässe)

33 34

ff *molto rit.* *ffp a tempo* *ff rit.*

Pesante Vorwärts Luftpause Pesante

35 36

10 12 (1. 2. Trmp.)

Im Tempo (aber etwas gemässiger) *p*

37 38

1 1 5 6 2 4

fp *fp dlm.* Sehr zurückhaltend Sehr langsam Più mosso

39 40

1 2 4 1 3 8 4 3

molto rit. Langsam. Più mosso. Sehr zurückhaltend. Sehr langsam Schleppend *a tempo* *poco acceler.*

41 42

1 13 4 3

molto rit. Wieder sehr langsam, wie zuvor Sehr langsam Zurückhaltend. Sehr breites Alla breve *Tempo I.*

(Cello) 5 *rit.* (1. Oboe)

6

6

44 Più mosso

44 Più mosso

44 Più mosso

44 Più mosso

44 Più mosso

(1. Viol.) 4 (Hörner) 3 (Flöten) 6 *ff* *poco accel.* 29 (1. Viol.)

[illegible]

Musical notation for the bass line of 'The Swan'. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes a piano (*p*) dynamic marking, a first ending bracket, and various musical symbols such as slurs, ties, and accents.

Immer breiter
Zurückhaltend 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 Wieder vorwärts drängend
6 (Hörner) *sempre cresc.* *ff* — *p*

cresc. *pp* *cresc.* *ff* *ff* *ffp* *ff rit.*

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation includes fingerings (e.g., 2, 5, 4, 2, 3, 5, 5, 8) and a forte dynamic marking (*f*).

56 **Triumphal**
Pesante

57

f *ff*

This musical score is for a piece titled 'Triumphal Pesante'. It is written for a single melodic line on a bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked 'Pesante'. The score begins at measure 56 with a forte (*f*) dynamic. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. There are two measures marked with a '2.' and an accent (^), and another measure marked with an '8'. The piece concludes at measure 57 with a fortissimo (*ff*) dynamic. The final measure of measure 57 is marked with a '3'.

58 13 59

f *p* *f* *ff* *f* *ff*

(1. 2. Pos.)

60 Von hier an nicht mehr breit

cresc. *f* *ff*

Drängend bis zum Schluß



1 61 1 2

Gustav Mahler
Symphony No. 1 in D Major

4. Posaune (Verstärkung)

I. II. u. III. Satz tacet

IV. Satz tacet bis

55 (2. 4. 7. Horn) 3 *ff* *pesante* *fp* 56 **Triumphal** (aufstehen) *ff* *pesante* *fp*

57 8 58 *fff*

59 10 *mf* *ff*

60 Von hier ab nicht mehr breit

Drängend bis zum Schluß 61

1 2