



## 2

6

1

1

pp

1

2

pp

Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

f

1

mf

3

4

5

6

f

f

f

1

8

14

Viol. 1.

pesante.

3

3

p

mf

ff

dim.

mf

9 a Tempo

ff

p

10

f

p

f

p

p

cresc.

poco rit.

a tempo

f

mf

ff

ff

ff

allmählich sich beruhigend unmerklich zu Tempo I zurückkehren

6

11

3

3

Tromp. 1 in B

Tempo I.

3

mf

ff

ff

ff

p

f

## 3

*The Clarinet Institute  
of Los Angeles*

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Posaune I.

2.

*Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.*

*a tempo*

*Fag. rit. tempo rit. a tempo*

*f ff ff ff ff ff*

*f ff ff ff ff ff*

*f ff ff ff ff ff*

*f ff ff ff ff ff*

*drängend*

*Tempo des ersten Satzes, "Trauermarsch."*

*Viol. 1*

*Horn 3 in F.*

*etwas zurückhaltend*

*Horn 1.*

*Tempo I subito.*

*ff p*

*offen*

*f*

*drängend*

*f dim. rit.*

*Langsam, aber immer  $\frac{2}{2}$*

*(wie im erstem Teil.)*

*B. Tromp.*

*p p*

*Dämpfer auf.*

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Posaune I.

5

von hier an nicht mehr schleppen

8 Hr. 1. mit Dämpf. 5 Dämpf. ab. 2 14 Tempo viol. 1.

mf poco rit. 1

offen<sup>+</sup> unmerklich belebend immer noch drängend

15 Plötzlich wieder bedeutend langsamer. Più mosso subito, aber unmerklich  
Tempo des ersten Satzes, Trauermarsch. immer noch nicht so schnell 17 drängend  
wie zu Anfang. 8

mf → p 20

Pesante. (Plötzlich anhaltend) 18 viol. 1. Tempo I. subito

Trompeten 6 mf cresc.

3 1 19 1 ff ff fp

pp → sf pp → sf ff ff sf mf p → f

1 20 4 Etwas langsamer (ohne zu schleppen) 1 p

3 p

1 21 8 Hr. 1.

p

25 Nicht schleppen

p cresc. f ff

23 1 nicht eilen 1

mf f sf sf



## 6

Musical score for Bassoon, featuring ten staves of notation. The score includes various dynamics (p, p<sub>1</sub>, p<sub>2</sub>, p<sub>3</sub>, p<sub>4</sub>, p<sub>5</sub>, p<sub>6</sub>, p<sub>7</sub>, p<sub>8</sub>, p<sub>9</sub>, p<sub>10</sub>, p<sub>11</sub>, p<sub>12</sub>, p<sub>13</sub>, p<sub>14</sub>, p<sub>15</sub>, p<sub>16</sub>, p<sub>17</sub>, p<sub>18</sub>, p<sub>19</sub>, p<sub>20</sub>, p<sub>21</sub>, p<sub>22</sub>, p<sub>23</sub>, p<sub>24</sub>, p<sub>25</sub>, p<sub>26</sub>, p<sub>27</sub>, p<sub>28</sub>, p<sub>29</sub>, p<sub>30</sub>, p<sub>31</sub>, p<sub>32</sub>, p<sub>33</sub>, p<sub>34</sub>, p<sub>35</sub>, p<sub>36</sub>, p<sub>37</sub>, p<sub>38</sub>, p<sub>39</sub>, p<sub>40</sub>, p<sub>41</sub>, p<sub>42</sub>, p<sub>43</sub>, p<sub>44</sub>, p<sub>45</sub>, p<sub>46</sub>, p<sub>47</sub>, p<sub>48</sub>, p<sub>49</sub>, p<sub>50</sub>, p<sub>51</sub>, p<sub>52</sub>, p<sub>53</sub>, p<sub>54</sub>, p<sub>55</sub>, p<sub>56</sub>, p<sub>57</sub>, p<sub>58</sub>, p<sub>59</sub>, p<sub>60</sub>, p<sub>61</sub>, p<sub>62</sub>, p<sub>63</sub>, p<sub>64</sub>, p<sub>65</sub>, p<sub>66</sub>, p<sub>67</sub>, p<sub>68</sub>, p<sub>69</sub>, p<sub>70</sub>, p<sub>71</sub>, p<sub>72</sub>, p<sub>73</sub>, p<sub>74</sub>, p<sub>75</sub>, p<sub>76</sub>, p<sub>77</sub>, p<sub>78</sub>, p<sub>79</sub>, p<sub>80</sub>, p<sub>81</sub>, p<sub>82</sub>, p<sub>83</sub>, p<sub>84</sub>, p<sub>85</sub>, p<sub>86</sub>, p<sub>87</sub>, p<sub>88</sub>, p<sub>89</sub>, p<sub>90</sub>, p<sub>91</sub>, p<sub>92</sub>, p<sub>93</sub>, p<sub>94</sub>, p<sub>95</sub>, p<sub>96</sub>, p<sub>97</sub>, p<sub>98</sub>, p<sub>99</sub>, p<sub>100</sub>, p<sub>101</sub>, p<sub>102</sub>, p<sub>103</sub>, p<sub>104</sub>, p<sub>105</sub>, p<sub>106</sub>, p<sub>107</sub>, p<sub>108</sub>, p<sub>109</sub>, p<sub>110</sub>, p<sub>111</sub>, p<sub>112</sub>, p<sub>113</sub>, p<sub>114</sub>, p<sub>115</sub>, p<sub>116</sub>, p<sub>117</sub>, p<sub>118</sub>, p<sub>119</sub>, p<sub>120</sub>, p<sub>121</sub>, p<sub>122</sub>, p<sub>123</sub>, p<sub>124</sub>, p<sub>125</sub>, p<sub>126</sub>, p<sub>127</sub>, p<sub>128</sub>, p<sub>129</sub>, p<sub>130</sub>, p<sub>131</sub>, p<sub>132</sub>, p<sub>133</sub>, p<sub>134</sub>, p<sub>135</sub>, p<sub>136</sub>, p<sub>137</sub>, p<sub>138</sub>, p<sub>139</sub>, p<sub>140</sub>, p<sub>141</sub>, p<sub>142</sub>, p<sub>143</sub>, p<sub>144</sub>, p<sub>145</sub>, p<sub>146</sub>, p<sub>147</sub>, p<sub>148</sub>, p<sub>149</sub>, p<sub>150</sub>, p<sub>151</sub>, p<sub>152</sub>, p<sub>153</sub>, p<sub>154</sub>, p<sub>155</sub>, p<sub>156</sub>, p<sub>157</sub>, p<sub>158</sub>, p<sub>159</sub>, p<sub>160</sub>, p<sub>161</sub>, p<sub>162</sub>, p<sub>163</sub>, p<sub>164</sub>, p<sub>165</sub>, p<sub>166</sub>, p<sub>167</sub>, p<sub>168</sub>, p<sub>169</sub>, p<sub>170</sub>, p<sub>171</sub>, p<sub>172</sub>, p<sub>173</sub>, p<sub>174</sub>, p<sub>175</sub>, p<sub>176</sub>, p<sub>177</sub>, p<sub>178</sub>, p<sub>179</sub>, p<sub>180</sub>, p<sub>181</sub>, p<sub>182</sub>, p<sub>183</sub>, p<sub>184</sub>, p<sub>185</sub>, p<sub>186</sub>, p<sub>187</sub>, p<sub>188</sub>, p<sub>189</sub>, p<sub>190</sub>, p<sub>191</sub>, p<sub>192</sub>, p<sub>193</sub>, p<sub>194</sub>, p<sub>195</sub>, p<sub>196</sub>, p<sub>197</sub>, p<sub>198</sub>, p<sub>199</sub>, p<sub>200</sub>, p<sub>201</sub>, p<sub>202</sub>, p<sub>203</sub>, p<sub>204</sub>, p<sub>205</sub>, p<sub>206</sub>, p<sub>207</sub>, p<sub>208</sub>, p<sub>209</sub>, p<sub>210</sub>, p<sub>211</sub>, p<sub>212</sub>, p<sub>213</sub>, p<sub>214</sub>, p<sub>215</sub>, p<sub>216</sub>, p<sub>217</sub>, p<sub>218</sub>, p<sub>219</sub>, p<sub>220</sub>, p<sub>221</sub>, p<sub>222</sub>, p<sub>223</sub>, p<sub>224</sub>, p<sub>225</sub>, p<sub>226</sub>, p<sub>227</sub>, p<sub>228</sub>, p<sub>229</sub>, p<sub>230</sub>, p<sub>231</sub>, p<sub>232</sub>, p<sub>233</sub>, p<sub>234</sub>, p<sub>235</sub>, p<sub>236</sub>, p<sub>237</sub>, p<sub>238</sub>, p<sub>239</sub>, p<sub>240</sub>, p<sub>241</sub>, p<sub>242</sub>, p<sub>243</sub>, p<sub>244</sub>, p<sub>245</sub>, p<sub>246</sub>, p<sub>247</sub>, p<sub>248</sub>, p<sub>249</sub>, p<sub>250</sub>, p<sub>251</sub>, p<sub>252</sub>, p<sub>253</sub>, p<sub>254</sub>, p<sub>255</sub>, p<sub>256</sub>, p<sub>257</sub>, p<sub>258</sub>, p<sub>259</sub>, p<sub>260</sub>, p<sub>261</sub>, p<sub>262</sub>, p<sub>263</sub>, p<sub>264</sub>, p<sub>265</sub>, p<sub>266</sub>, p<sub>267</sub>, p<sub>268</sub>, p<sub>269</sub>, p<sub>270</sub>, p<sub>271</sub>, p<sub>272</sub>, p<sub>273</sub>, p<sub>274</sub>, p<sub>275</sub>, p<sub>276</sub>, p<sub>277</sub>, p<sub>278</sub>, p<sub>279</sub>, p<sub>280</sub>, p<sub>281</sub>, p<sub>282</sub>, p<sub>283</sub>, p<sub>284</sub>, p<sub>285</sub>, p<sub>286</sub>, p<sub>287</sub>, p<sub>288</sub>, p<sub>289</sub>, p<sub>290</sub>, p<sub>291</sub>, p<sub>292</sub>, p<sub>293</sub>, p<sub>294</sub>, p<sub>295</sub>, p<sub>296</sub>, p<sub>297</sub>, p<sub>298</sub>, p<sub>299</sub>, p<sub>300</sub>, p<sub>301</sub>, p<sub>302</sub>, p<sub>303</sub>, p<sub>304</sub>, p<sub>305</sub>, p<sub>306</sub>, p<sub>307</sub>, p<sub>308</sub>, p<sub>309</sub>, p<sub>310</sub>, p<sub>311</sub>, p<sub>312</sub>, p<sub>313</sub>, p<sub>314</sub>, p<sub>315</sub>, p<sub>316</sub>, p<sub>317</sub>, p<sub>318</sub>, p<sub>319</sub>, p<sub>320</sub>, p<sub>321</sub>, p<sub>322</sub>, p<sub>323</sub>, p<sub>324</sub>, p<sub>325</sub>, p<sub>326</sub>, p<sub>327</sub>, p<sub>328</sub>, p<sub>329</sub>, p<sub>330</sub>, p<sub>331</sub>, p<sub>332</sub>, p<sub>333</sub>, p<sub>334</sub>, p<sub>335</sub>, p<sub>336</sub>, p<sub>337</sub>, p<sub>338</sub>, p<sub>339</sub>, p<sub>340</sub>, p<sub>341</sub>, p<sub>342</sub>, p<sub>343</sub>, p<sub>344</sub>, p<sub>345</sub>, p<sub>346</sub>, p<sub>347</sub>, p<sub>348</sub>, p<sub>349</sub>, p<sub>350</sub>, p<sub>351</sub>, p<sub>352</sub>, p<sub>353</sub>, p<sub>354</sub>, p<sub>355</sub>, p<sub>356</sub>, p<sub>357</sub>, p<sub>358</sub>, p<sub>359</sub>, p<sub>360</sub>, p<sub>361</sub>, p<sub>362</sub>, p<sub>363</sub>, p<sub>364</sub>, p<sub>365</sub>, p<sub>366</sub>, p<sub>367</sub>, p<sub>368</sub>, p<sub>369</sub>, p<sub>370</sub>, p<sub>371</sub>, p<sub>372</sub>, p<sub>373</sub>, p<sub>374</sub>, p<sub>375</sub>, p<sub>376</sub>, p<sub>377</sub>, p<sub>378</sub>, p<sub>379</sub>, p<sub>380</sub>, p<sub>381</sub>, p<sub>382</sub>, p<sub>383</sub>, p<sub>384</sub>, p<sub>385</sub>, p<sub>386</sub>, p<sub>387</sub>, p<sub>388</sub>, p<sub>389</sub>, p<sub>390</sub>, p<sub>391</sub>, p<sub>392</sub>, p<sub>393</sub>, p<sub>394</sub>, p<sub>395</sub>, p<sub>396</sub>, p<sub>397</sub>, p<sub>398</sub>, p<

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Posaune I.

2

*ff* *ff* *f* *mf* *sf*

*Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.*

*sf sf ff fff dim. mf*

*nicht eilen*

*6 33 13*

*Tromp. I in F.*

*1 poco rit. 3*

*mit Dämpf. p*

*(folgt lange Pause.)*

## II.

### 3. Scherzo.

*Kräftig, nicht zu schnell.*

*2 poco rit. a tempo 1 24 2 33 3 23 4 25 5 16*

*1 12*

*6 etwas ruhiger. 7 Tromp. I. Tempo I.*

*38*

*8 17 30*

*1 9 Hörn.*

*1*

*etwas zurückhaltend zurückhaltend quasi a tempo zurückhaltend*

*1 10 11 3 6 2*

*atempo a tempo rit. 2 11 Molto moderato. 2 a tempo 6*

*7 rit. 12 13*

*Fließender, aber immer gemäßigt.*

*9 37 Pos. 2. Tromp. I. in B.*

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

8

## Posaune I.

*mf* *sf* *sf* *p* *p* *p*

*rit.* *verklingend atempo* *mit Dämpf.* *molto rit.*

*a tempo, molto moderato* *Allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend. Tempo I. (nicht eilen)*

*5 Dämpf. ab.* *f* *f*

*f* *f* *f*

*cresc.* *f*

*Heftig drängend.* *cresc.* *poco rit.*

*a tempo* *p* *f*

*sf* *p*

*Tromp. 3 in 3* *p molto cresc.* *ff* *sf*

*21 Nicht schleppen.* *ff* *mf*

*f*



## 4

dim. . . . . p espr.

*hervortretend*

*Wieder zum Tempo I zurückkehrend*

*p molto espress.*

*Kräftig. (Tempo I.)*

*mf* *p* *ffp*

*ff* *ff* *p* *ff*

*27* *4* *p* *poco a poco* *Tempo I. (subito)* *cresc.* *ffp dim.*

*Langsam. lang* *28* *1* *2* *2* *ppp* *molto rit.* *ffp* *dim.* *ppp* *rit.* *a tempo (schnell)* *Langsam. Hr. 1.*

*a tempo* *rit.* *29 a tempo* *1* *2* *a tempo* *rit. 6*

*f* *dim.* *p* *rit.* *6*

*a tempo moderato* *2* *5* *Horn I.* *rit.* *30 a tempo (mäßig)*

*molto rit.* *f* *p*

*rit. 3* *Tempo I. (subito)* *Più mosso.* *drängend* *31*

*8* *f of* *of* *ff* *noch rascher*

*32* *2* *6* *f* *ff* *ff*

*33* *ff* *ff* *f* *f*

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

10

Posaune I.

## III.

### 4. Adagietto (tacet.)

### 5. Rondo-Finale.

*Allegro. zögernd Allegro. Allegro. etwas langsamer. 3*

*Allegro giocoso. Frißch. 1 2 3 2 3 1 2 4 1 4*

*Grazioso. 1 4 1 4 1 4 1 4*

*Vcll. 1 4 1 4 1 4 1 4*

*semprep*

*ff—p ff—p*

*rit. 2 5 a tempo I subito*

*6 8 10 10 32 5 8 9 12*

*sempre l'istesso tempo*

*Grazioso. 8 5 poco rit. a tempo*

*20 10 17 11 Tromb. in F. mf*

*11 12 8 Vcll. fp*

*13 3 3 Horns. mf*

*14 8 Tuba*

*III. p stacc. cresc.*

*15 ff*

*Grazioso. 16 10 Vcll. p*

*16*

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Posaune I.

11

*poco rit. a tempo* 17 18 18 1 Fagott.

2 8

*mf*

*f* *p*

19 6 1 5 4 20 3

*fff*

*Plötzlich wieder wie zu Anfang.*  
21 (subito) 22 2 Pos. 3 3 14 23 2

14

*f* *dim.*

15 25

*p* *ff*

*Schalltr. auf.* 26 3 *unmerklich etwas gehalten*

8

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

12

## Posaune I.

27 14 *Grazioso.* 28 18 29 18 30 3 Vello. *ff*

17

*f* *p* *p* 14

31 3 *Bässe* 12 2 *ff stacc.*

1 32 *f* *f*

*mf* *cresc. (et was gehalten)*

33 *Sehr drängend* 3 *mf* *ff*

*ff* *ff* *p* *rit.*

*rit. molto pesante* 34 *Allegro molto und bis zum*  
10 *Schallt. auf.* *ff* *ff* *alles über-*  
*tonend*

*Schluß beschleunigend.* *ff* *pp* *ff*

*Presto.* 1 35 8

*ff* *pp* *ff*

Gustav Mahler  
Symphony No. 5 in C# Minor

1

*Posaune II.*

**I.**

**1. Trauermarsch.**

*In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.*

10 *Trp. I in B.* *ff* *f* *2*

*ff* *ff* *1* *3* *3* *3* *Pesante.* *3*

*schwer* *p* *1*

*2* *16* *Ycello.* *p* *p*

*3* *6* *5* *1* *pp* *ff* *ff* *ff*

*mf veloce* *ff* *ff* *3* *3* *3* *f*

*4* *Wieder etwas gehaltener.* *f* *p* *p* *1* *1*

*2* *1* *1* *1* *pp*

*p*

*1* *1* *5* *8*



# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Posaune II.

6

*Tuba.*

*pp*

*1 1 1 2*

*pp*

*5*

*Plötzlich schneller.*

*Leidenschaftlich. Wild.*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*1 1*

*f*

*f*

*8 14*

*Pauken.*

*3*

*p*

*mf*

*Pesante.*

*3*

*9 a tempo*

*mf*

*p*

*10*

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

*poco rit.*

*a tempo*

*p*

*cresc.*

*f*

*mf*

*sf*

*sf*

*allmählich sich beruhigend*

*unmerklich zu Tempo I*

*zurückkehren*

*mf*

*sf*

*cresc.*

*sf*

*sf*

*6 11 3 3*

*Tempo I.*

*3*

*4*

*Schwer.*

*12*

*1*

*pp*

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Posaune II.

3

1

1 13

*pp*

*sempre p*

*pp*

14 9

*Horn I.*

*pp*

*pp*

6 15 6

*steigernd*

16

*Horn I.*

4

9 18

*Pos. I.*

*p*

*p* *f*

18

*Klagernd.*

*ff*

*poco meno mosso*

*dim.*

*mf*

*dim.*

*streng im Tempo*

8

3

19

*Schwer.*

*pp*

*zurückhaltend*

*Tempo I.*

14

*ppp*



# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Posaune II.

5

1 11 2 5 rit.

*f* *dim.*

*Langsam, aber immer 2/2. 12 Tempo moderato. (wie im ersten Teil.)*

25 6 *p*

4 13 4 *Von hier an nicht mehr schleppen*

*p* *Horn I.*

1 *mit Dämpfer* *poco rit.* 14 *Tempo. belebend* *unmerklich* *immer noch drängend*

*mf* 5 2 2 5 3

15 (offen) *Plötzlich wieder bedeutend langsamer* *Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.*

*mf > p* (Tempo des ersten Satzes; Trauermarsch.)

16 16 4 20

17 *unmerklich drängend* *Pesante. (Plötzlich anhaltend)* *Viol. I.* *Tempo I subito.*

8 6 18 1 *mf* *mf*

3 1 19 1 1

*cresc.* *sf* *sf* *sf*

*pp = sf* *pp = sf* *sf* *sf* *sf* *mf* *p < f*

1 20 4 *Etwas langsamer (ohne zu schleppen)*

*sf* 1 *p*

3 *p* *p*

1 21 8 *Horn I.*

*p*

## 6

22 Nicht schleppen.

23 1 3 p cresc.

24 4 24 Etwas drängend.

nicht eilen

Wichtig.

25 etwas drängend unmerklich drängend

26 Pesante (plötzlich etwas anhaltend.)

28 nicht schleppen (Tempo I.)

Vorwärts (unmerklich) acceler. a tempo

29 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Tempo I subito. Etwas langsamer als zu Anfang.

30 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Posaune II.

8

31 *nicht eilen*

1 32

*sf* *f* *mf* *sf*

*nicht eilen*

*sf* *mf* *sf* *dim.* *mf* *dim.* *p*

*allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger* *Trp. I in F.*

6 33 13

1 *poco rit.* 3

*mit Dämpfer* *p* (*folgt lange Pause*)

## II.

### 3. Scherzo.

*Kräftig, nicht zu schnell.*

*poco rit.* *a tempo* 1 24 2 33 3 16

*Trp. III.*

4 25 5 15

6 *etwas ruhiger* *Tempo I* 8 1% 33 1 9

38 2%

*Horns.*

1 *Drängend.* 1

*mf* *mf*

10 *etwas zurückh.* *zurückhaltend quasi a tempo* *zurückh.* *a tempo rit.* *a tempo* *rit.*

11 3 3 2 4 2

11 *Molto moderato.* *poco rit.* *a tempo* 6 *fließender, aber immer gemäßigt* 2

10 2 1% 9 12 16

*Trp. I in B.* *Tuba.*

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

8

*Posaune II.*

*Hob. I.*

13 22

*p*

*rit.*

*verklirgend a tempo*

*molto rit.*

*a tempo moderato*

*allmählich bewegter, in's Tempo I übergehend*

15 *Tempo I (nicht eilen.)*

12

*Nicht schleppert.*

1

*cresc.*

16 3

*Hefig drängend.*

*cresc.*

1 2 *poco rit.* *a tempo*

1

9

4 18 11 19 23

*sf* *p*

20 *Trp. I.*

21 *Nicht schleppert.*

*p molto cresc.* *sf* *sf* *sf*

14 22 16 6

*sf*

23 12

*Das Tempo merklich etwas einhaltend.*

10

*pp espr.*

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Posaune II.

9

24 *wieder zum Tempo I zurückkehrend* *Kräftig. (Tempo I.)*

5 *mf* 4 *f* 6

1 25 *Vorwärts drängend.* 2 *sf* 2 *sf* *sf* *sf*

26 24 24 4 *p* *sf* *p*

*poco a poco cresc.* *sf* *dim.*

1 *molto rit. Langsam. lang Tempo I (subito.)* 5 *ppp* 2 2 *sf* *dim. ppp*

*rit. a tempo (schnell) Langsam. a tempo rit. 29 a tempo rit. a tempo*

2 5 3 2 1 3 2 6

*rit. molto rit. a tempo moderato rit. 30 a tempo (mäßig) rit. Tuba.*

6 2 8 3 4

*Tempo I (subito.) Più mosso.* 1 4 31 *sf* *p*

8 4 *f sf* *sf* *sf* *p*

*sf* *p* 4 *f*

*Noch rascher.* 32 *sf* *sf* *sf*

9 *sf* *f* *f*

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

10

Posaune II.

## III.

### 4. Adagietto (tacet.)

### 5. Rondo-Finale.

*Allegro. zögernd Allegro. Allegro. etwas langs. ritenuto*

*Allegro giocoso. Frisch.* *Grazioso.*

*Vcello.*

*Tempo I (subito.)* *sempre l'istesso tempo*

*Grazioso.* *poco rit. a tempo*

*Trp. in F.*

*Bässe.*

*sf* *p* *mf* *sf* *cresc.* *sf*

*Grazioso.*

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Posaune II.

11

16 10 *Yell.* 8 *poco rit. & tempo* 18

18 1 *Bässe.* *f* *mf*

10 19 6 1

5 4 20 3 *f*

21 *Allegro comodo (subito)* 22

14 2

*Pos. III.* 11 23 2 4

1 24 1 *dim.* *p*

15 25 *ff*

1 *f*

26 *Schalltrichter auf.*

3 *unmerklich etwas eintastend* 27 14 *Grazioso.* 18



# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Posaune II.

12

28 18 29 18 30 3 *Voll.*

14 31 3

*Bässe.* 12 2 *ff staccato*

1 32 *f*

33 *Sehr drängend.* 3 *Pesante (etwas gehalten.)*  
*ff* *p* *mf* *ff*

34 10 *rit.* *sf* *p* *rit. molto pesante* *acceler.* *Allegro molto u. bis zum Schluß beschl.* *Schalltrichter auf.* *ff alles übertönend*

35 8 *ff* *pp*

*Presto.* 1 *ff staccato*

## 1

*In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.*

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

## Posaune III.

7 *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.*

*f* *mf* *f* *f*

1 1

8 *mf* *f*

*Pesante. 9 a tempo*

*f* *dim.* *p* *sf* *p*

10 *f* *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.* *f*

*poco rit.* *a tempo*

11 *ff* *sf* *sf* *sf*

*allmählich sich beruhigend* *unmerklich zu Tempo I zurückkehren*

*Tromp. I.*

6 3 3 *mf sf cresc.* *ff*

*Tempo I* 3 3 3 4 *Schwer.*

*sf* *sf* *ff* *p* *f* *f* *p*

12 1 1 *pp* *p*

13 *pp*

*sempre p* *p*

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Posaune III.

3

1 14 9 Horn I.

pp

6 15 6 steigernd 16 Horn I.

ppp

8

4 9 17 8 Pos. I.

p

18 Klagend. nicht eilen poco meno mosso streng im Tempo

sf dim. mf dim. pp morendo 8 3

Tramp. I in F. 19 Schwer. zurückhaltend Tempo I. 14

ppp

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.

rit. a tempo rit. a tempo atempo

Fag.

1 2

sf

1 2 12 3 11

ff

4 4 1 drängend 8

sf sf sf sf cresc. sf sf sf sf

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

4

## Posaune III.

5 *Bedeutend langsamer: (im Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“)*

27 6 13 Viol. I. 1 7 2

6 8 8 Horn II. *etwas zurückhaltend*

1 Hörner.

9 *Tempo I subito.* 2 15 10 16 11 10

*ff* *p*

*rit.* *Langsam, aber immer  $\frac{2}{2}$ .* 12 *Tempo moderato. (wie im ersten Teil.)* 6

2 25 Tramp II in B. *p*

4 13 4 *von hier an nicht mehr schleppen!* 8 1

*p* *Horn I.*

*mit Dämpfer* 5 *poco rit.* 14 *Tempo.* *unmerklich belebend, immer noch drängend* 15 *ohne Dämpfer Plötzlich*

*mf* 2 2 5 3 *mf* *p*

*wieder bedeutend langsamer: (Tempo des ersten Satzes „Trauermarsch.“)* *Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang* 17 *unmerklich Pesante. (Plötzlich anhaltend.)*

16 16 4 20 8 6

18 *Tempo I subito.* 1 3

*Viol. I.* *mf* *mf* *cresc.*

1 19 1 1

*ff* *ff* *ff* *pp* *sf* *pp* *sf*

3 3

*ff* *ff* *sf* *mf* *p* *f* *sf*

1 20 4 *etwas langsamer (ohne zu schleppen)* 3

1 *p*



### *Posaune III*

Musical score for Horn I, measures 1-30. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo and performance instructions are as follows:

- Measures 1-4: *4* (tempo marking), *1 21 8* (fingerings), *Horn I.* (instrument marking).
- Measure 5: *p* (piano).
- Measures 6-10: *22* (measure number), *Nicht schleppen.* (performance instruction).
- Measures 11-15: *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *mf* (dynamics).
- Measures 16-20: *23* (measure number), *1 nicht eilen* (fingerings and instruction).
- Measures 21-25: *sf*, *sf*, *sf*, *p* (dynamics).
- Measures 26-30: *10* (measure number), *Gehalten.* (performance instruction), *24 Etwas drängend.* (measure number and instruction).
- Measures 31-35: *p*, *poco*, *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.* (dynamics).
- Measures 36-40: *nicht eilen* (instruction), *molto sf*, *p*, *f*, *p*, *f*, *f*, *ff* (dynamics).
- Measures 41-45: *Wuchtig.* (instruction), *3* (fingerings), *f*, *ff* (dynamics).
- Measures 46-50: *25* (measure number), *1 etwas drängend* (fingerings and instruction), *unmerklich drängend* (instruction).
- Measures 51-55: *10* (measure number), *1* (fingerings), *ff* (dynamics).
- Measures 56-60: *26* (measure number), *Horn 2 3* (instrument marking), *rit.* (ritardando), *27* (measure number), *Pesante. (Plötzlich etwas anhaltend.)* (instruction), *p*, *f*, *sf*, *sf* (dynamics).
- Measures 61-65: *allmählich fließender* (instruction), *f*, *sf*, *sf*, *sf* (dynamics).
- Measures 66-70: *28* (measure number), *nicht schleppen (Tempo I.)* (instruction), *vorwärts (unmerklich) 2* (instruction), *1 accel.* (instruction).
- Measures 71-75: *p*, *p*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf* (dynamics).
- Measures 76-80: *29* (measure number), *3* (fingerings), *p*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf* (dynamics).
- Measures 81-85: *2* (fingerings), *2 ritenuto* (instruction), *fff*, *poco a poco dim.*, *mf*, *dim.* (dynamics).
- Measures 86-90: *6* (measure number), *2* (fingerings), *fff*, *poco a poco dim.*, *mf*, *dim.* (dynamics).



# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Posaune III.

6

30 *Tempo I subito. (Etwas langsamer, als zu Anfang)* *Tromp. III u. II in F* *nicht eilen* *Pesante.* 1

*mit Dämpfer pp* *ff wild ff ff*

31 *offen!* *nicht eilen* 1

32 *f* *f* *mf*

*sf sf ff* *fff dim. mf dim. f* *nicht eilen*

*allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger* *Tromp. I in F.* 1 *poco rit.* 3

*mit Dämpfer* *f* *(folgt lange Pause)*

## II.

### 3. Scherzo.

*Kräftig, nicht zu schnell.* *poco rit. a tempo* 1 24 2 33 3 11 *Tromp. I.*

1 12

4 *B-Tromp. I.* *f*

4 25 5 15 6 *Etwas ruhiger.* 7 *Tempo I.* 8 17

*fp* 38 27

33 1 9 1 *Tromp. I u. II in B.* 1 1

*drängend* 1 10 *Etwas zurückhaltend.*

11

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Posaune III.

7

*zurückhaltend* 3 *quasi a tempo* *zurückhaltend* 2 *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

11 *Molto moderata poco rit.* *a tempo* 6 *Fließender, aber immer gemäßig.* 16 *Tromp. I in B.*

10 2 17 9 12

*Tuba.* 2 *Hob. I.* *p* *verklingend*

5 13 *Nicht eilen.* 22 *p* *Tempo I. (Nicht eilen.)* 15

14 *a tempo* *molto rit.* 2 *a tempo molto moderato* *allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend.* 15

5 13 15

*Nicht schleppen.* *f* *fp* *f* *ff*

4 16 5 4 *Heftig drängend*

17 2 *poco rit. a tempo*

*cresc.* 1 23

18 11 19 23 20 *Tromp. I.* *I.* *p molto cresc. ff sf*

21 8 *mf* *f* *mf* *cresc.*

22 16 6 23 12 *Das Tempo merklich etwas einhaltend.*

*sf* *sf* 14

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Posaune III.

8

24 *Wieder zum Tempo I zurückkehrend. Kräftig, Tempo I.* 3 *wuchtig*

*pp* *Tuba.* *p* 1 *mf* *ff* *sf*

25 *Vorwärts drängend.* 2 3

*sf* *p* *sf* *sf* *ff* *ff*

26 24 27

*p* *ff* *p*

*poco - a - poco - - cresc.*  
*Tempo I. (subito)*

1 *molto rit. Langsam.* 28 5

*ffp* *dim. ppp* 2 2 *lang* *ffp* *dim. ppp*

*rit. a tempo (Schnell) Langsam. a tempo rit. 29 a tempo rit. a tempo rit.*

2 5 3 2 1 3 2 6 6

*molto rit. a tempo moderato rit. 30 a tempo (mäßig) rit. - - - - - Tempo I. (subito)*

2 8 3 4 *Tuba.* 8

*Più massa.* 1 *Drängend.* 31

4 *f* *sf* *sf* *ff* *p* *ff* *p*

*Noch rascher.*

4 *f* *sf* *ff* *ff*

32 9

*ff* *ff* *f* *f*

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Posaune III.

9

### III.

#### 4. Adagietto (tacet.)

#### 5. Rondo-Finale.

*Allegro. zögernd Allegro. Allegro. Etwas langsamer.*

*Allegro giocoso. Frisch.* 1 17 2 32 3 12 *Grazioso.* 4 1

*riten.* 3 15 8

*Bässe.* 2 2 2 2 2 *Vcll.* 2

*ff>p* 3 10 *rit.* 5 *a tempo I subito* 2

*ff>p* 17 6 8 *Sempre l'istesso tempo.* 7 10 4

*p* 10

*Grazioso.* 8 5 *poco rit. a tempo* 9 12 20 10 7

32 5 8

17 11 10 11 12 6 *Bässe.*

3 13 3 12 14 8 *Tuba.*

*sf* *sf*

15

*p stacc.* *crec.* *ff*

*Grazioso.* 16

*sf* *sf* *sf*

# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Posaune III.

10

16 10 Vcl. 8 poco rit. a tempo 17 18

18 1 Bässe. ff mf

10 19 6 f

1 poco a poco cresc. mf cresc.

20 3 ff dim. ff

21 Tempo I. (subito) 22 Nicht eilen. ff f p f

13 9 23 8 f

24 25 Tb. ff ff

1

f



# Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

## Posaune III.

11

26 *Schalltrichter auf!* 3 *Unmerklich etwas einhaltend.* 8

27 14 *Grazioso.* 28 18 29 18 30 4 Hörner *mf*

31 3 *Bässe.* 12 4 *I. u. II.* *ff*

32 *f*

33 *Sehr drängend.* 4 *Pesante. (Etwas gehalten.)* *ff*

*mf* *cresc.* *ff* *p*

*ff* *sf* *p* *rit.*

*rit. molto acceler.* 34 *Allegro molto u. bis zum Schluß beschleunigend.* *ff* *ff* *alles über ff tönend* 10

35 8 *ff*

*Presto.* 1 *pp* *ff stacc.*