

Gustav Mahler
Symphony No. 9 in D Major

1. POSAUNE.

1.

Andante comodo.

Andante comodo.

1 2 8 2. Horn *mp* 1. Hr. *sf* *mf* 2. 3. Pos. *f* *p*

3 1 3 *sf* *f* *p* *f* A tempo.

5 3 *f* *fp* 4 7 2. Pos. *p* 4 5 *p*

5 1 1 1 Etwas frischer. Fließend.

cresc. *p* *pp* 6 5

Rit. A tempo. 6 1

f cresc. *ff atm.* *sf* *p* *sf*

Allegro.

ff *sf* *sf* *ff* *ff*

mit Dämpf. 2

Tempo I. subito. (aber nicht schleppend) offen 4 3 2 mit Dämpfer

p 1 2 3 4 5 *f dim.* *p=pp* *ff* *p* *ff*

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. Noch etwas Allmählich ü- zögernd. bergehen zu Tempo I. 8

p 12 2 4 4 1. Hr.

Dämpfer ab! Allmählich fließender. 4

From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles - www.clarineteinstitute.com

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2

1. POSAUNE.

Mit Wut.
 9. Allegro risoluto. (Nicht zu schnell) 3

4 *mf* *ff* *sf* *p*

10 1 3 *ff* *p* *f* *sf*

11 2 7 *ff* *dim.* *ff* *dim.* *pp*

Leidenschaftlich. 12 1. Tromp. 9 11 *ff* *f*

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.) Sehr mäßigend.

Schon langsam. Dämpf. auf! 13 3 *sf* *p* *p* *mf* *dim.*

3 *sf* *morendo* Schattenhaft. 1 2 *p* immer Dämpf. 1 *Dämpf. ab!*

Allmählich an Ton gewinnend. Tempo I. Andante. Nicht etwas fließender. schleppen. Baß Tuba. Etwas drängend.

7 8 4 *p* *sf* *sf* *p*

Bewegter. (Quasi allegro.) 14 8 1 5 *f* *mf* *veloce*

Tromp. *sf* *f* *mf* *veloce*

Pesante. (Höchste Kraft.) A tempo. *f* *fff* *dim.* *p*

Rit. 3 3 *f* *fff* *dim.* *p*

Stringendo. (mit höchster Gewalt) 15 Einhaltend. Rit. Gehalten. 2 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *p* *verklingend*

3

mit Sord.

11.

17

Etwas täppisch und sehr derb. Schwerfällig. 17 18 Bässe.

8 30 18 23 1

2 1 Poco più mosso subito. (Tempo II.) 3

mp pp mf f

13 10 19 4

15

2 1 20 8

f f f f f f

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

1. POSAUNE.

21 Immer dasselbe Tempo (II) Tromp. *sf* 8 *ff* 3

ff 4 Rit. Molto rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam) Rit. Molto rit. 2 3 8 3 1

A tempo più mosso subito. (Tempo I.) Rit. A tempo, (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit. A tempo II. (aber schneller als das erstemal.) **22** Viol. *v*

18 4 7 1 1 22

sf *sf* *sf* Triang. Fließend. 2 *f* 5

1 1 8 Noch etwas lebhafter. (Pedal-Ton.) *ffp* 5 5

p *sf* *sf*

3 Rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. a tempo (wie zuvor) Rit. 2 11 1 1 11 2

23 Molto rit. a tempo string. rit. molto Tempo I. (Wie zu Anfang) Solo-Viol. *f* *p*

1 4 3 1 1 15 6

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

11 1 13 Tempo II. *f* *ff* *sf* *f*

Pauke.

f *mf* *p*

4 *p* *p* *cresc.*

24 12 *p* **25** 6 2 *f*

1 5 *sf* *espress.* *cresc.*

1. POSAUNE.

Noch etwas frischer. **ff** 11 12 Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt. **pp sf p sf p sf** 26 27 4
 4 1 **Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang)** Pauken. **ff** 19 24 Dämpfer. **p** 10
 mit Dämpfer. **p marcato** 18 16 1 Sehr gemächlich. Schluß. Nicht eilen bis zum

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig. **m. Dämpf.** 5 **f sf ff** 6 19 28 Dämpfer abl. **f**
 29 6 8 **f** 4
 30 2 12 **ff ff f**
 21 Trp. **f** Solo. **f**
 31 L'istesso tempo. 1 18 32 6 1. Tromp. **pp**
 25 3 3 3 3 **ff** 12 **f sf**
 2 6 33 **f f**
 34 12 29 Triangel. **p** **mf dim.**
 L'istesso tempo. (wie vorher) 8 2 6 **p espress. p p espress. p espress.**

6

[illegible]

1. POSAUNE.

6 *sf* *sf* *f* *sf*

Presto. (3-taktig)

6 *ff* 2 *f* 6 *ff* 1

ff

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. A tempo. (Molto adagio.) Straffer im Tempo. Fließend. Etwas drängend. (unmerklich)

2 10 8 4 3

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Etwas (unmerklich) drängend. Molto adagio subito. (wie im letzten Takte die Hr. Solo.) Pesante. 1. Viol.

15 6 11

Rit. A tempo. (Molto adagio.) Etwas (unmerklich) drängend.

f *p* 1 1 *p* *p* 1 *p*

Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten. Bässe. *pp* 7 Bässe. *pp* 6

cresc. 15 2

Fließender doch durch aus nicht eilend. Nun etwas drängend. Sehr fließend.

6 *p* *sf* *sf* *ff*

Pesante. 1 Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.) *f* sehr getragen

ff *espress.* 4 1 *pp*

Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß.

1 17 3 8 1 12 1 1

Gustav Mahler

Symphony No. 9 in D Major

2. PO SAUNE.

I.

1 Andante comodo. **2** 8 **3** 8 **4** 1 **5** 8 **6** 8 **7** 8 **8** 8 **9** 8 **10** 8 **11** 8 **12** 8 **13** 8 **14** 8 **15** 8 **16** 8 **17** 8 **18** 8 **19** 8 **20** 8 **21** 8 **22** 8 **23** 8 **24** 8 **25** 8 **26** 8 **27** 8 **28** 8 **29** 8 **30** 8 **31** 8 **32** 8 **33** 8 **34** 8 **35** 8 **36** 8 **37** 8 **38** 8 **39** 8 **40** 8 **41** 8 **42** 8 **43** 8 **44** 8 **45** 8 **46** 8 **47** 8 **48** 8 **49** 8 **50** 8 **51** 8 **52** 8 **53** 8 **54** 8 **55** 8 **56** 8 **57** 8 **58** 8 **59** 8 **60** 8 **61** 8 **62** 8 **63** 8 **64** 8 **65** 8 **66** 8 **67** 8 **68** 8 **69** 8 **70** 8 **71** 8 **72** 8 **73** 8 **74** 8 **75** 8 **76** 8 **77** 8 **78** 8 **79** 8 **80** 8 **81** 8 **82** 8 **83** 8 **84** 8 **85** 8 **86** 8 **87** 8 **88** 8 **89** 8 **90** 8 **91** 8 **92** 8 **93** 8 **94** 8 **95** 8 **96** 8 **97** 8 **98** 8 **99** 8 **100** 8 **101** 8 **102** 8 **103** 8 **104** 8 **105** 8 **106** 8 **107** 8 **108** 8 **109** 8 **110** 8 **111** 8 **112** 8 **113** 8 **114** 8 **115** 8 **116** 8 **117** 8 **118** 8 **119** 8 **120** 8 **121** 8 **122** 8 **123** 8 **124** 8 **125** 8 **126** 8 **127** 8 **128** 8 **129** 8 **130** 8 **131** 8 **132** 8 **133** 8 **134** 8 **135** 8 **136** 8 **137** 8 **138** 8 **139** 8 **140** 8 **141** 8 **142** 8 **143** 8 **144** 8 **145** 8 **146** 8 **147** 8 **148** 8 **149** 8 **150** 8 **151** 8 **152** 8 **153** 8 **154** 8 **155** 8 **156** 8 **157** 8 **158** 8 **159** 8 **160** 8 **161** 8 **162** 8 **163** 8 **164** 8 **165** 8 **166** 8 **167** 8 **168** 8 **169** 8 **170** 8 **171** 8 **172** 8 **173** 8 **174** 8 **175** 8 **176** 8 **177** 8 **178** 8 **179** 8 **180** 8 **181** 8 **182** 8 **183** 8 **184** 8 **185** 8 **186** 8 **187** 8 **188** 8 **189** 8 **190** 8 **191** 8 **192** 8 **193** 8 **194** 8 **195** 8 **196** 8 **197** 8 **198** 8 **199** 8 **200** 8 **201** 8 **202** 8 **203** 8 **204** 8 **205** 8 **206** 8 **207** 8 **208** 8 **209** 8 **210** 8 **211** 8 **212** 8 **213** 8 **214** 8 **215** 8 **216** 8 **217** 8 **218** 8 **219** 8 **220** 8 **221** 8 **222** 8 **223** 8 **224** 8 **225** 8 **226** 8 **227** 8 **228** 8 **229** 8 **230** 8 **231** 8 **232** 8 **233** 8 **234** 8 **235** 8 **236** 8 **237** 8 **238** 8 **239** 8 **240** 8 **241** 8 **242** 8 **243** 8 **244** 8 **245** 8 **246** 8 **247** 8 **248** 8 **249** 8 **250** 8 **251** 8 **252** 8 **253** 8 **254** 8 **255** 8 **256** 8 **257** 8 **258** 8 **259** 8 **260** 8 **261** 8 **262** 8 **263** 8 **264** 8 **265** 8 **266** 8 **267** 8 **268** 8 **269** 8 **270** 8 **271** 8 **272** 8 **273** 8 **274** 8 **275** 8 **276** 8 **277** 8 **278** 8 **279** 8 **280** 8 **281** 8 **282** 8 **283** 8 **284** 8 **285** 8 **286** 8 **287** 8 **288** 8 **289** 8 **290** 8 **291** 8 **292** 8 **293** 8 **294** 8 **295** 8 **296** 8 **297** 8 **298** 8 **299** 8 **300** 8 **301** 8 **302** 8 **303** 8 **304** 8 **305** 8 **306** 8 **307** 8 **308** 8 **309** 8 **310** 8 **311** 8 **312** 8 **313** 8 **314** 8 **315** 8 **316** 8 **317** 8 **318** 8 **319** 8 **320** 8 **321** 8 **322** 8 **323** 8 **324** 8 **325** 8 **326** 8 **327** 8 **328** 8 **329** 8 **330** 8 **331** 8 **332** 8 **333** 8 **334** 8 **335** 8 **336** 8 **337** 8 **338** 8 **339** 8 **340** 8 **341** 8 **342** 8 **343** 8 **344** 8 **345** 8 **346** 8 **347** 8 **348** 8 **349** 8 **350** 8 **351** 8 **352** 8 **353** 8 **354** 8 **355** 8 **356** 8 **357** 8 **358** 8 **359** 8 **360** 8 **361** 8 **362** 8 **363** 8 **364** 8 **365** 8 **366** 8 **367** 8 **368** 8 **369** 8 **370** 8 **371** 8 **372** 8 **373** 8 **374** 8 **375** 8 **376** 8 **377** 8 **378** 8 **379** 8 **380** 8 **381** 8 **382** 8 **383** 8 **384** 8 **385** 8 **386** 8 **387** 8 **388** 8 **389** 8 **390** 8 **391** 8 **392** 8 **393** 8 **394** 8 **395** 8 **396** 8 **397** 8 **398** 8 **399** 8 **400** 8 **401** 8 **402** 8 **403** 8 **404** 8 **405** 8 **406** 8 **407** 8 **408** 8 **409** 8 **410** 8 **411** 8 **412** 8 **413** 8 **414** 8 **415** 8 **416** 8 **417** 8 **418** 8 **419** 8 **420** 8 **421** 8 **422** 8 **423** 8 **424** 8 **425** 8 **426** 8 **427** 8 **428** 8 **429** 8 **430** 8 **431** 8 **432** 8 **433** 8 **434** 8 **435** 8 **436** 8 **437** 8 **438** 8 **439** 8 **440** 8 **441** 8 **442** 8 **443** 8 **444** 8 **445** 8 **446** 8 **447** 8 **448** 8 **449** 8 **450** 8 **451** 8 **452** 8 **453** 8 **454** 8 **455** 8 **456** 8 **457** 8 **458** 8 **459** 8 **460** 8 **461** 8 **462** 8 **463** 8 **464** 8 **465** 8 **466** 8 **467** 8 **468** 8 **469** 8 **470** 8 **471** 8 **472** 8 **473** 8 **474** 8 **475** 8 **476** 8 **477** 8 **478** 8 **479** 8 **480** 8 **481** 8 **482** 8 **483** 8 **484** 8 **485** 8 **486** 8 **487** 8 **488** 8 **489** 8 **490** 8 **491** 8 **492** 8 **493** 8 **494** 8 **495** 8 **496** 8 **497** 8 **498** 8 **499** 8 **500** 8 **501** 8 **502** 8 **503** 8 **504** 8 **505** 8 **506** 8 **507** 8 **508** 8 **509** 8 **510** 8 **511** 8 **512** 8 **513** 8 **514** 8 **515** 8 **516** 8 **517** 8 **518** 8 **519** 8 **520** 8 **521** 8 **522** 8 **523** 8 **524** 8 **525** 8 **526** 8 **527** 8 **528** 8 **529** 8 **530** 8 **531** 8 **532** 8 **533** 8 **534** 8 **535** 8 **536** 8 **537** 8 **538** 8 **539** 8 **540** 8 **541** 8 **542** 8 **543** 8 **544** 8 **545** 8 **546** 8 **547** 8 **548** 8 **549** 8 **550** 8 **551** 8 **552** 8 **553** 8 **554** 8 **555** 8 **556** 8 **557** 8 **558** 8 **559** 8 **560** 8 **561** 8 **562** 8 **563** 8 **564** 8 **565** 8 **566** 8 **567** 8 **568** 8 **569** 8 **570** 8 **571** 8 **572** 8 **573** 8 **574** 8 **575** 8 **576** 8 **577** 8 **578** 8 **579** 8 **580** 8 **581** 8 **582** 8 **583** 8 **584** 8 **585** 8 **586** 8 **587** 8 **588** 8 **589** 8 **590** 8 **591** 8 **592** 8 **593** 8 **594** 8 **595** 8 **596** 8 **597** 8 **598** 8 **599** 8 **600** 8 **601** 8 **602** 8 **603** 8 **604** 8 **605** 8 **606** 8 **607** 8 **608** 8 **609** 8 **610** 8 **611** 8 **612** 8 **613** 8 **614** 8 **615** 8 **616** 8 **617** 8 **618** 8 **619** 8 **620** 8 **621** 8 **622** 8 **623** 8 **624** 8 **625** 8 **626** 8 **627** 8 **628** 8 **629** 8 **630** 8 **631** 8 **632** 8 **633** 8 **634** 8 **635** 8 **636** 8 **637** 8 **638** 8 **639** 8 **640** 8 **641** 8 **642** 8 **643** 8 **644** 8 **645** 8 **646** 8 **647** 8 **648** 8 **649** 8 **650** 8 **651** 8 **652** 8 **653** 8 **654** 8 **655** 8 **656** 8 **657** 8 **658** 8 **659** 8 **660** 8 **661** 8 **662** 8 **663** 8 **664** 8 **665** 8 **666** 8 **667** 8 **668** 8 **669** 8 **670** 8 **671** 8 **672** 8 **673** 8 **674** 8 **675** 8 **676** 8 **677** 8 **678** 8 **679** 8 **680** 8 **681** 8 **682** 8 **683** 8 **684** 8 **685** 8 **686** 8 **687** 8 **688** 8 **689** 8 **690** 8 **691** 8 **692** 8 **693** 8 **694** 8 **695** 8 **696** 8 **697** 8 **698** 8 **699** 8 **700** 8 **701** 8 **702** 8 **703** 8 **704** 8 **705** 8 **706** 8 **707** 8 **708** 8 **709** 8 **710** 8 **711** 8 **712** 8 **713** 8 **714** 8 **715** 8 **716** 8 **717** 8 **718** 8 **719** 8 **720** 8 **721** 8 **722** 8 **723** 8 **724** 8 **725** 8 **726** 8 **727** 8 **728** 8 **729** 8 **730** 8 **731** 8 **732** 8 **733** 8 **734** 8 **735** 8 **736** 8 **737** 8 **738** 8 **739** 8 **740** 8 **741** 8 **742** 8 **743** 8 **744** 8 **745** 8 **746** 8 **747** 8 **748** 8 **749** 8 **750** 8 **751** 8 **752** 8 **753** 8 **754** 8 **755** 8 **756** 8 **757** 8 **758** 8 **759** 8 **760** 8 **761** 8 **762** 8 **763** 8 **764** 8 **765** 8 **766** 8 **767** 8 **768** 8 **769** 8 **770** 8 **771** 8 **772** 8 **773** 8 **774** 8 **775** 8 **776** 8 **777** 8 **778** 8 **779** 8 **780** 8 **781** 8 **782** 8 **783** 8 **784** 8 **785** 8 **786** 8 **787** 8 **788** 8 **789** 8 **790** 8 **791** 8 **792** 8 **793** 8 **794** 8 **795** 8 **796** 8 **797** 8 **798** 8 **799** 8 **800** 8 **801** 8 **802** 8 **803** 8 **804** 8 **805** 8 **806** 8 **807** 8 **808** 8 **809** 8 **810** 8 **811** 8 **812** 8 **813** 8 **814** 8 **815** 8 **816** 8 **817** 8 **818** 8 **819** 8 **820** 8 **821** 8 **822** 8 **823** 8 **824** 8 **825** 8 **826** 8 **827** 8 **828** 8 **829** 8 **830** 8 **831** 8 **832** 8 **833** 8 **834** 8 **835** 8 **836** 8 **837** 8 **838** 8 **839** 8 **840** 8 **841** 8 **842** 8 **843** 8 **844** 8 **845** 8 **846** 8 **847** 8 **848** 8 **849** 8 **850** 8 **851** 8 **852** 8 **853** 8 **854** 8 **855** 8 **856** 8 **857** 8 **858** 8 **859** 8 **860** 8 **861** 8 **862** 8 **863** 8 **864** 8 **865** 8 **866** 8 **867** 8 **868** 8 **869** 8 **870** 8 **871** 8 **872** 8 **873** 8 **874** 8 **875** 8 **876** 8 **877** 8 **878** 8 **879** 8 **880** 8 **881** 8 **882** 8 **883** 8 **884** 8 **885** 8 **886** 8 **887** 8 **888** 8 **889** 8 **890** 8 **891** 8 **892** 8 **893** 8 **894** 8 **895** 8 **896** 8 **897** 8 **898** 8 **899** 8 **900** 8 **901** 8 **902** 8 **903** 8 **904** 8 **905** 8 **906** 8 **907** 8 **908** 8 **909** 8 **910** 8 **911** 8 **912** 8 **913** 8 **914** 8 **915** 8 **916** 8 **917** 8 **918** 8 **919** 8 **920** 8 **921** 8 **922** 8 **923** 8 **924** 8 **925** 8 **926** 8 **927** 8 **928** 8 **929** 8 **930** 8 **931** 8 **932** 8 **933** 8 **934** 8 **935** 8 **936** 8 **937** 8 **938** 8 **939** 8 **940** 8 **941** 8 **942** 8 **943** 8 **944** 8 **945** 8 **946** 8 **947** 8 **948** 8 **949** 8 **950** 8 **951** 8 **952** 8 **953** 8 **954** 8 **955** 8 **956** 8 **957** 8 **958** 8 **959** 8 **960** 8 **961** 8 **962** 8 **963** 8 **964** 8 **965** 8 **966** 8 **967** 8 **968** 8 **969** 8 **970** 8 **971** 8 **972** 8 **973** 8 **974** 8 **975** 8 **976** 8 **977** 8 **978** 8 **979** 8 **980** 8 **981** 8 **982** 8 **983** 8 **984** 8 **985** 8 **986** 8 **987** 8 **988** 8 **989** 8 **990** 8 **991** 8 **992** 8 **993** 8 **994** 8 **995** 8 **996** 8 **997** 8 **998** 8 **999** 8 **1000** 8 **1001** 8 **1002** 8 **1003** 8 **1004** 8 **1005** 8 **1006** 8 **1007** 8 **1008** 8 **1009** 8 **1010** 8 **1011** 8 **1012** 8 **1013** 8 **1014** 8 **1015** 8 **1016** 8 **1017** 8 **1018** 8 **1019** 8 **1020** 8 **1021** 8 **1022** 8 **1023** 8 **1024** 8 **1025** 8 **1026** 8 **1027** 8 **1028** 8 **1029** 8 **1030** 8 **1031** 8 **1032** 8 **1033** 8 **1034** 8 **1035** 8 **1036** 8 **1037** 8 **1038** 8 **1039** 8 **1040** 8 **1041** 8 **1042** 8 **1043** 8 **1044** 8 **1045** 8 **1046** 8 **1047** 8 **1048** 8 **1049** 8 **1050** 8 **1051** 8 **1052** 8 **1053** 8 **1054** 8 **1055** 8 **1056** 8 **1057** 8 **1058** 8 **1059** 8 **1060** 8 **1061** 8 **1062** 8 **1063** 8 **1064** 8 **1065** 8 **1066** 8 **1067** 8 **1068** 8 **1069** 8 **1070** 8 **1071** 8 **1072** 8 **1073** 8 **1074** 8 **1075** 8 **1076** 8 **1077** 8 **1078** 8 **1079** 8 **1080** 8 **1081** 8 **1082** 8 **1083** 8 **1084** 8 **1085** 8 **1086** 8 **1087** 8 **1088** 8 **1089** 8 **1090** 8 **1091** 8 **1092** 8 **1093** 8 **1094** 8 **1095** 8 **1096** 8 **1097** 8 **1098** 8 **1099** 8 **1100** 8 **1101** 8 **1102** 8 **1103** 8 **1104** 8 **1105** 8 **1106** 8 **1107**

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2

Mit Wut.
Allegro risoluto.
(Nicht zu schnell.)

2. POSAUNE.

9 *mf* *ff* *sf=p*

10 *ff=p* *f* *sf* *p* *cresc.* *ff* *f*

11 *ff* *ff* *ff* *dim.* *ff* *pp* *Leidenschaftlich* *p* 9 11

1. Tromp. *f* *sf=p* *sf=p* *f* *f*

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.) Sehr mäßigend.

Schon langsam. *sf=p* *p* *mf* *dim.*

3 mit Sord. *sf* *morendo* *Schattenhaft.* *immer Dämpfer* *p* *deutlich* 1

Allmählich an Dämpf. ab! Ton gewinnend. Tempo I. Andante. Nicht schleppen. Etwas fließender. 1

Etwas drängend. Bewegter. (Quasi Allegro.) 14 *sf=p* 2 8 9 *f* *mf veloce*

Pesante. *f* *mf veloce*

Rit. *f* *sf* *sf* *ff* *a tempo* *Stringendo.* *Schalltr. auf* *(mit höchster Gewalt)* *fff* *dim.* *- p* 2 *fff* *fff* *fff*

15 *sff* *ff* *p* *verkl. end* *f* *staccatissimo*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

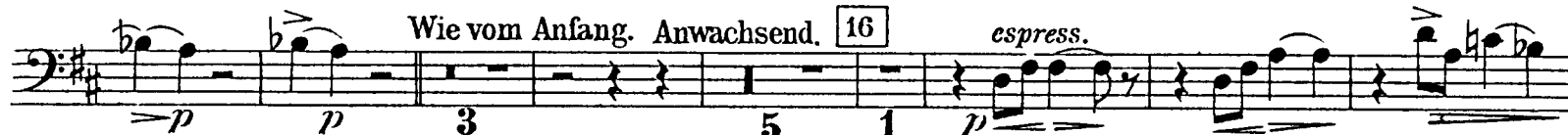
8

2. POSAUNE.

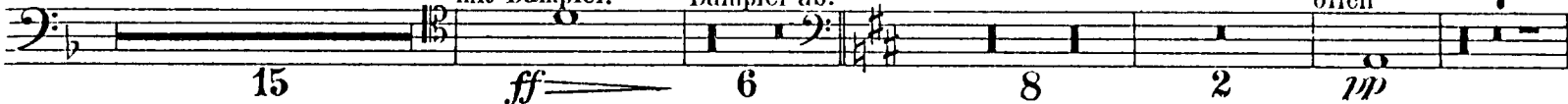
Wie ein schwerer Kondukt.



Wie vom Anfang. Anwachsend. 16



Plötzlich bedeutend lang-samer (Lento) und leise. Nicht mehr so langsam. Etwas belebter. Schon ganz langsam.



Sehr zögernd. mit Dämpfer Molto rit. 1 Wieder a tempo. (aber viel langsamer als zu Anfang.)

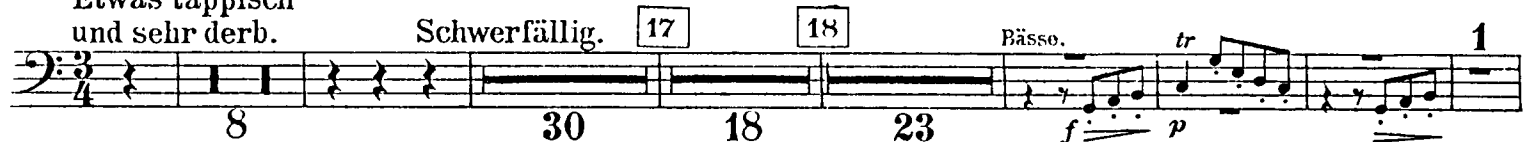


II.

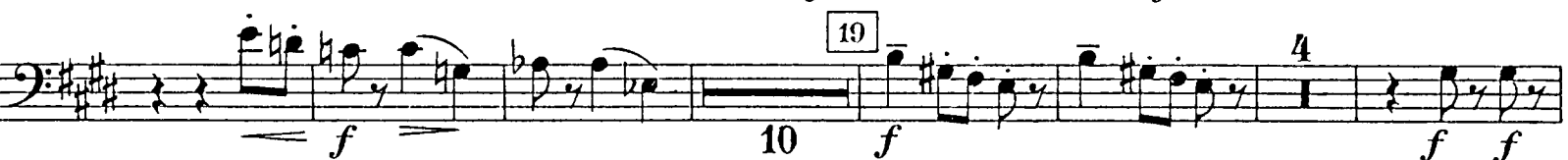
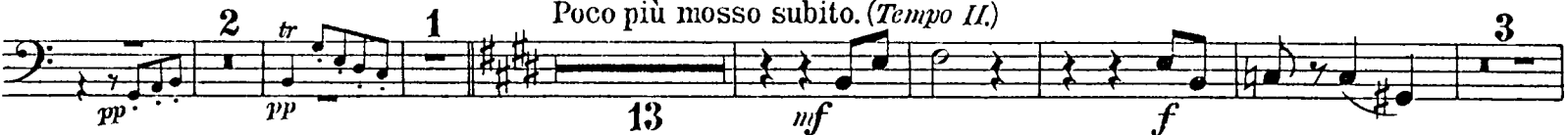
Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb.

Schwerfällig.



Poco più mosso subito. (Tempo II.)



Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

2. POSAUNE.

Immer daselbe Tempo. (II.)

21

19 13 Pauke. *ff* *ff* *ff*

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo più mosso subito. (Tempo I.)

4 2 3 8 3 1 18

Rit. A tempo (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas langsamer als das erstmal.) 22 Violine.

4 7 1 1 22

Fließend. 5 1

2

1 8 Noch etwas lebhafter. (Ped., Ton) *p* *sf* *sf* *ffp* 5 5

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo (wie vorher) Rit.

3 2 11 1 1 11 2

Molto rit. a tempo string. rit. molto Tempo I. (Wie zu Anfang.) 23 Solo-Violine. *p* *f*

1 4 3 1 1 15 6

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen. 13 Tempo II. *f*

11 1 *f* Pauke. *ff* *sf*

f *mf* *p*

4 12 24 *p* *p* *cresc.*

25 2 *p* *f*

1 5 *sf* *espress.* *cresc.* *ff*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. POSAUNE.

5

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

11 12 26 27

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.)

Pauken. mit Dämpfer

ff 19 23 10 p p marcato

1 Sehr gemächlich. Nicht eilen bis zum Schluß.

18 16

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

mit Dämpfer

28 1

ff 6 1 f

17 29 6 8 f

4 30 2 12

ff ff

L'istesso tempo. (♩ = d)

Triangel.

26 31 10 1

32 Trp. 25

pp 18 6 pp

Sempre l'istesso tempo. (♩ wie vorher) Nicht eilen.

ff 12 f sf

2 6 33

mf dim. 12 29

Triangel.

34

L'istesso tempo. (♩ wie früher d)

p espr. 2 p p espr. p espr.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

6

2. POSAUNE.

35 *p* *espr.* *p espr.* *f* 9

36 *Sempre l'istesso tempo.* (♩ = ♩) 3 Trp. *Becken.* 9 9 18 1 *f* *f* 2

Etwas gehalten. 4 *p* *pp* 1 *p* *cresc.* 8

37 *pp* 4 *p* *cresc.* *p* *f* 2 *Mit großer Empfindung.* *p*

38 2 6 *f* *p* 4 *fp* *cresc. molto*

16 *mit Dämpfer* *ff* *sf* *pp* 4 12 4 *mf* *Nicht eilen.* *p*

40 *Pauken.* 7 8 9 18 24 6 *ppp* *tr*

offen *Tempo I subito.* *ff* *mf* *ff*

ff *sf*

1 *ff* *f*

41 8 5 *f* 15 16

42 43 Trp. *tr* *tr* *f*

19 *Trp.* *ff* 1 *Più stretto.* *f*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. POSAUNE.

7

6 *sf sf f sf sf*

Presto. (3-taktig)

6 *ff* 2 *f* 6 *f* 1 *ff*

ff

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. (Molto adagio) A tempo. Straffer im Tempo. Fließend. (unmerklich) Etwas drängend.

2 10 8 4 3

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Etwas (aber unmerklich) drängend. Molto adagio subito. (wie im letzten Takte die 1. Vi.) Hr. Solo. 11

15 6

Rit. A tempo. (Molto adagio) Etwas (unmerklich) drängend.

f p 2 *p* *p* *p* *p* *cresc.*

Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten. Bässe. 7 *pp* Bässe. 6

15 2

Fließender doch durchaus nicht eilend. Nun etwas drängend. 1 1 Sehr fließend.

6 *p sf sf ff*

Pesante. 1 Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.) 3 *f sehr getragen*

f ff

ff 4 1 *pp*

17 Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß. 1 1

3 8 1 12

1

1.

*The Clarinet Institute
of Los Angeles*

3. POSAUNE.

9 Mit Wut.
Allegro risoluto. (*Nicht zu schnell.*)

10

From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles - www.clarinetinstitute.com

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. POAUNE.

3

16

Wie von Anfang. Anwachsend.

Plötzlich bedeutend lang- Nicht mehr so langsam.
samer (*Lento*) und leise. *ff*

Etwas belebter. Schon ganz langsam.

Etwas zögernd.

mit Dämpfer.

Molto rit.

Wieder a tempo.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit *Tempo I.* bezeichnet.)

Etwas täppisch
und sehr derb.

Schwerfällig.

17

18

Poco più mosso subito.

21

Immer dasselbe Tempo. (II.)

2

6

Rit.

Molto riten.

Tempo III. (Länd-
ler, ganz langsam)

Rit.

Molto rit.

A tempo più mos-
so subito. (*Tempo I.*)

Rit.

A tempo. (langsam wie
vorher) fließend.

Rit.

Molto rit.

A tempo II. (aber etwas schneller als das erstemal)

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

3. POSAUNE.

1 1 8 Noch etwas lebhafter.

p sf sf ffp

1 1 Rit. *Tempo III. (Ländler, ganz langsam.)* Rit. Molto rit. A tempo. (wie zuvor)

ff sf sf

2 11 1 1 11

Rit. Molto rit. A tempo. *stringendo* rit. molto *Tempo I. (wie zu Anfang.)*

2 1 4 3 1 1 15 21

23

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

1.2. Pos. 2 10 Tempo II.

B.T. sf sf f f

mf p

4 *p p cresc.*

24 25

12 6 2 *f*

1 8 *sf peresc. sf ff*

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

11 12 *mp sf p sf p sf*

26 27

1 *Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.)* Pauke.

ff 19 24 10 *p*

mit Dämpfer 1 Sehr gemächlich bis zum Schluß.

p 18 16

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

mit Dämpfer

28 offen 1

5 *f* *sf* *ff* 6 1 *f*

15 Tromp. 29 6 8

4 *f* *ff* *ff*

30 2 12 *f* 3

20 31 L'istesso tempo. (♩ = ♩) 12 *pp*

32 1. Tromp. 18 6 *pp* 25

Sempre l'istesso tempo. (♩ wie vorher ♩) (Nicht eilen.) 12 *f* *sf*

2 6 33 *f*

34 Triangel 12 29 *mf* *dim.*

L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩) 8 2 *p* *espress.* *p* *espress.*

10 *espress.* 35 4 *ff*

2 36 1 4 *f*

9 9 18 Becken. *f*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

6

3. POSAUNE.

Etwas gehalten.

4 *p* *pp* *f* *pp* 8 37

4 *p* *cresc.* *p* *f* 2 Mit großer Empfindung. *p*

38 4 16 *p* *cresc. molto* *f*

mit Dämpfer 39 Nicht eilen. *sf* *pp* 4 12 4 *mf* *p*

40 18 *pp* Pauke. *ff* *ff* *ff* *ff*

Tempo I subito.

mf *ff* *ff* *ff*

f *sf* *ff* *f*

1 *sf* *sf* *ff* *f*

41 8 3 *p*

42 15 16 *f* *Trp.* *ff* *Trp.*

19 *ff*

Più stretto.

1 6 *f*

6 *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. POUSAUNE.

7

Presto. (3-taktig)

6 *ff* 2 *f* 4

1 *ff*

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. A tempo. Etwas drängend.
(Molto adagio.) Straffer im Tempo. Fließend. (unmerklich)

4 2 10 8 4 3

Plötzlich wieder sehr langsam Etwas (aber unmerklich) drängend.
(wie zu Anfang) und etwas zögernd. (wie im letzten Takte)

Molto adagio subito.

Horn-Solo

15 6 11

Pesante. Rit. A tempo. Molto adagio. Etwas (unmerklich) drängend.

7 1 1 1 1 1 1

Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten.

cresc.

15 2 7 6

Bässe.

Fließender, doch durch aus nicht eilend. Nun etwas zögernd. Sehr fließend.

6 1 1

Pesante. Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.)

1 3 1

ff

4 1

Adagissimo. Langsamer und ppp bis zum Schluß.

17 3 8 1 12 1 1