

I

ff

Allegro non troppo.

Viol. Solo.

Tranquillo.

Т. III.

Tuba.

B

F 12

12 G 8

H

K

Tranquillo.

L 10 M 20

Trombone I.

II.

Lento. Recit. **Andantino.** *rit. a tempo* **Tempo giusto. (poco più mosso.)**

3 20 1 A 21 1 B 21 1

Viol. Cud. *rit.* *rit.*

C *a tempo* **D** **Allegro molto.** **Recit. Molto moderato.** **Tempo giusto. (Allegro molto)**

33 3 II. Solo. *lunga* 1 6

G. P.

Recit. Molto moderato. **Tempo giusto. (Allegro molto.)**

II. Solo. 9 3

G. P. *frisoluto e marcato*

F **Recit. Moderato assai.** *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* **G** **Tempo giusto. (Allegro molto.)**

Cad. ad lib. *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.* 7

sf *sf* *sf*

Vivace scherzando. **Tromba I.**

20 27

sf *sf*

H **Tromba I.** **Tempo I.** 19 I 16

poco string. 8 9 10 11 *sf* *sf*

19 K 8

sf *p*

Recit. Moderato assai. *rit. a tempo* *rit.*

Cad. ad lib. *Cad. ad lib.*

a tempo *rit.* **Allegro molto** **Con moto.** 19 N 19 1 1 1

Cad. ad lib. *sf*

Trombone I.

3

0 19 1 1 2 P

f sf f sf p sf sf

Poco meno mosso. R 10 III. 25 *accell.* 11 12 13 14

animato *f sf*

III.

Andantino quasi Allegretto.

24 A 24 B 14 C 6 D 10 E 8

pp *pocchissimo più mosso*

Viol. I. 15 16 17 18 19 20

G *pp*

H 8 *p ff p ff*

Come prima. I 8 K 6 *Lento. Recit.* 3 *Tempo I. obm.* L 6 1 2

Viol. Cad.

9 M *allarg. assai* *a tempo* N 7 *pocchiss. più animato* 10 *mf*

8 P 4 *rit. 2* *molto rit. a tempo* 2 4

dimin. *pp morendo*

Trombone I.

IV.

Allegro molto. **Lento. Recit.** **Allegro molto e frenetico.**

G.P. *G.P.* *Viol.Solo, Cad. #* *ff* *p cresc.* *f* *G.P.*

Lento. Recit. Vivo. **24 A 16 B 16 C 16 D** *Fag. Solo.*

Viol.Solo, Cad. *T* *2* *3* *E* *9*

f *3 F4* *16 G* *16*

H 16 I 16 K 1 3 *2* *2*

Tuba. *f* *dim.* *f*

2 *3 L4* *2* *dim.* *f*

dim. *f* *dim.* *f*

3 *3 M* *5* *sf*

4 *N* *33 O 16* *cresc.* *sf*

P *f* *ff* *f* *ff* *mf* *ff*

mf *ff* *mf* *ff*

Trombone I.

5

ff *R* 7 *ff* *ff* *ff* *ff* *S* 9

f 3 *T* 4 16 *U* 16

V 28 *Più stretto.* 40 *W Spiritoso.* 2 1

1 2 3 4 5 6 7 8

ff *ff* *ff*

Allegro non troppo e maestoso. *ff* *ff* *maestoso*

X

Y 3 10 *Z* 6

f *fff* *dim. morendo*

Lento. Recit. 3 *Alla breve. Tempo I.* 10 *a tempo* 1

Viol. Solo. Cad. 4

Nicolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, Op. 35

1

Trombone II.

I.

Largo e maestoso.

The musical score for Trombone II, I. Movement, is written in E major (three sharps) and 2/2 time. It begins with a **Largo e maestoso** tempo and a **ff** dynamic. The first staff contains measures 1 through 10, with a **G.P.** (Grave Pause) marking at measure 7. The second staff starts with a **Lento. Recit.** tempo and a **3** measure rest, followed by a **24** measure rest, then a **Viol. Cad.** marking. The tempo changes to **Allegro non troppo** at measure 25. The score continues with various dynamics including **p**, **f**, **mf**, and **ff**. It includes several section markers: **A** (measures 11-12), **B** (measures 13-14), **C** (measures 15-16), **D** (measures 17-18), **E** (measures 19-20), **F** (measures 21-22), **G** (measures 23-24), **H** (measures 25-26), **K** (measures 27-28), **L** (measures 29-30), and **M** (measures 31-32). The score concludes with a **Tranquillo** tempo and a **10** measure rest, followed by a **20** measure rest.

2

Trombone II.

II.

Lento. Recit. 3 **Andantino.** 20 **Tempo giusto.** 1 A 21 1 B (poco più mosso.) 1

Viol. Cad. *rit.* *a tempo* *rit.* 21 *rit.*

C *a tempo* 33 **D** **Allegro molto.** *Fug.* 3 **Recit. Molto moderato.** *Solo. con forza* 3 *lungu*

E **Tempo giusto. (Allegro molto.)** 1 6 **Recit. Molto moderato.** *Solo. con forza* 3 *lungu*

F **Recit. Moderato assai.** *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* **G** **Tempo giusto. (Allegro molto.)** 7 18

Cad. ad lib. *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.*

Vivace scherzando. Tromba I. 19 20 21 22 23 24 25 26 27 *sf*

H 2 *poco string.* **Tempo I.** 19 **I** 16

K 19 *p* **L** **Recit. Moderato assai.** *a tempo* *rit.* *Cad. ad lib.* 1 *Cad.*

M **Allegro molto ed animato.** 19 **N** **Con moto.** 19

a tempo *rit.* *Cad.* 1 *Cad.*

O 19 **P** 1 **Q** 2

Trombone II.

3

P

lunga

Poco meno mosso. Rarcel. 10

animato

III.

Andantino quasi Allegretto.

pocchissimo più mosso

Come prima.

Lento. Recit.

Tempo I. Ober.

Mallargassai.

a tempo

pocchissimo più mosso

rit. molto a tempo

IV.

Allegro molto.

Lento. Recit.

Allegro molto e frenetico.

G.P.

Viol. Solo. Cud.

cresc.

G.P.

4

Trombone II.

Recit. Lento. Vivo.

Viol. Solo. *Cad.* **24 A 16 B 16 C 16 D** **Fug. Solo.**

1 2 3 f

3 f E 9

3 F 4 16

G 16 H 16 I 16 K 1 3 2

Tuba.

2 3 L 4 2

dim. f dim.

2 2 dim. f dim.

3 3 M 5

4

N 33 O 16 P

f cresc. sf f ff f

ff mf ff f ff mf

1 ff mf ff 1 ff 1

Trombone II.

6

1 0 15 R 7

S 9

3 T 4 16 U 16 V 28 40 **Più stretto.**

W **Spiritoso.** 2 2 1

Allegro non troppo e maestoso.

ff ffmaestoso

X

Y 3 **morendo** 10 **Z** 6

f fff dim.

Lento. Recit. Alla breve. Tempo come I. a tempo

3 10 1 4

Viol Solo. Cad.

II.

Lento. Recit. **Andantino.** *rit.* **A** *a tempo* *rit.* **B** *a tempo giusto* *poco più mosso* *rit.*

C *a tempo* **D** **Allegro molto.** **Recit. Molto Moderato.** **Tempo giusto.** (Allegro molto.)

Recit. Molto Moderato. **E** **Tempo giusto.** (Allegro molto.)

F **Recit. Moderato assai.** **G** **Tempo giusto.** (Allegro molto.) **Vivace scherzando.**

H **Tempo I.** **I** **Tempo I.**

Recit. Moderato assai. **L** *rit. a tempo* *rit. a tempo*

Trombone III.

3

M Allegro molto ed animato **N** Con moto.

19 19 1 1 1 1 0 19

sf *f* *f* *p* *sf* *p* *sf* *sf* *lunga*

P Poco meno mosso **R** accel. poco a poco

25 10 *p cresc.*

animato

III.

A Andantino quasi Allegretto.

24 **A** 24 **B** 14 **C** 6 **D** 10 **E** 8 **F** 15

pocchissimo più mosso

G *pp*

H 8

I Come prima **K** 6 **Lento. Recit.**

p *ff* *p* *ff* 8 3 *Viol. Cad.*

L Tempo I. **M** larg. assai **N** a tempo

1 2 3 9 5 7

0 10 8 **P** 4 *pocoril. rit. molto* 4

pocchissimo più animato *mf* *dim.* *pp morendo* 2 2

Trombone III.

IV.

Allegro molto.

Recit. Lento.

Allegro molto e frenetico.

Musical score for Trombone III, IV. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 11 staves of music.

The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a 1-measure rest, then a 6-measure rest. Below the staff are the markings "G.P." and "Viol. Solo Cad.". The tempo/mood changes to "Recit. Lento." and then "Allegro molto e frenetico."

The second staff contains a 6-measure rest, followed by a 6-measure rest, then a 6-measure rest. Below the staff are the markings "G.P." and "Viol. Solo Cad.". The tempo/mood changes to "Recit. Lento." and then "Allegro molto e frenetico."

The third staff contains a 6-measure rest, followed by a 6-measure rest, then a 6-measure rest. Below the staff are the markings "G.P." and "Viol. Solo Cad.". The tempo/mood changes to "Recit. Lento." and then "Allegro molto e frenetico."

The fourth staff contains a 6-measure rest, followed by a 6-measure rest, then a 6-measure rest. Below the staff are the markings "G.P." and "Viol. Solo Cad.". The tempo/mood changes to "Recit. Lento." and then "Allegro molto e frenetico."

The fifth staff contains a 6-measure rest, followed by a 6-measure rest, then a 6-measure rest. Below the staff are the markings "G.P." and "Viol. Solo Cad.". The tempo/mood changes to "Recit. Lento." and then "Allegro molto e frenetico."

The sixth staff contains a 6-measure rest, followed by a 6-measure rest, then a 6-measure rest. Below the staff are the markings "G.P." and "Viol. Solo Cad.". The tempo/mood changes to "Recit. Lento." and then "Allegro molto e frenetico."

The seventh staff contains a 6-measure rest, followed by a 6-measure rest, then a 6-measure rest. Below the staff are the markings "G.P." and "Viol. Solo Cad.". The tempo/mood changes to "Recit. Lento." and then "Allegro molto e frenetico."

The eighth staff contains a 6-measure rest, followed by a 6-measure rest, then a 6-measure rest. Below the staff are the markings "G.P." and "Viol. Solo Cad.". The tempo/mood changes to "Recit. Lento." and then "Allegro molto e frenetico."

The ninth staff contains a 6-measure rest, followed by a 6-measure rest, then a 6-measure rest. Below the staff are the markings "G.P." and "Viol. Solo Cad.". The tempo/mood changes to "Recit. Lento." and then "Allegro molto e frenetico."

The tenth staff contains a 6-measure rest, followed by a 6-measure rest, then a 6-measure rest. Below the staff are the markings "G.P." and "Viol. Solo Cad.". The tempo/mood changes to "Recit. Lento." and then "Allegro molto e frenetico."

The eleventh staff contains a 6-measure rest, followed by a 6-measure rest, then a 6-measure rest. Below the staff are the markings "G.P." and "Viol. Solo Cad.". The tempo/mood changes to "Recit. Lento." and then "Allegro molto e frenetico."

The score includes various dynamic markings such as *f*, *sf*, *dim.*, *cresc.*, and *ff*. It also features numerous rests and slurs.

Trombone III.

5

ff mf ff mf

1 1 1 1 5 R 7

S 9

3 T 4 16 U 16

V 28 Più stretto. W Spiritoso. 2

40 f f

1 2 3 4 5 6 7 8

Allegro non troppo e maestoso.

ff

X

Y 3

10 Z 6 Lento. Recit. Alla breve. Tempo come I. 1 a tempo

morendo 3 Viol. Cad. 10 4