

Richard Strauss Don Juan, Op.20

Trombone I.

Allegro, molto con brio

III. *ff* 1 2

6 *p* *p* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* 1

f *ff* *f* *ff* 2 2

tranquillo molto vivo 5 2 10 8 *pp cresc.* *ff*

D *tranquillo* 1 1 6 *ppp dolce* *ppp* *ppp*

tranquillo **E** 7 *Tuba* 7 *poco a poco vivente* 3 **F** 6 *mf dim.* *pp*

11 3 *Tuba* *mf dim.* *pp*

4 *Solo* *sempre un poco string.* *mf dim.* *pespr.* 2 *mp* *cresc.*

un poco più lento *calando* 1 **Tempo, vivo.** *poco sost.* 3 3

fff *molto dim.* *pp* *mf*

calando 1 **Tempo vivo.** *stringendo* 2 2 *a tempo, molto virace*

dim. *pp* *pp* *f*

H 8 5 **I** 4 *p* *f*

Trombone I.

1 *mf* *f* *ff* *calando* *a tempo* 19

Tromba 5 *Tromba* 6 *rit.* *a tempo, ma tranqu.* 20 *M* 44

molto tranquillo *N* 1 *Viol.* 8 *string.* 2 *a tempo* *Coro*

9 *f* *Coro*

2 *mf* *mf* *ff* *Viol.*

string. *a tempo, giocoso* *Q* 14 *R* 3 *Viol.* 2

ffp *ff* 14

SVlvo. 2 *ff* 10 *T* 5 *mf*

1 *ff* *p* *mf* *poco più agitato* 2

U *sempre molto agitato* 9 *poco a poco calando* 1 6 1

p cresc. *molto tranquillo* *ff*

6 *V Picc.* 5 *Tempo I.* 11 *p*

Tromba 1 *W* 2 *p* *mf molto cresc.* *mf*

Trombone I.

8 X II.

mf *f* *f* *espress.*

f *espress.* *animato* *mf* *ff* Solo

2 1 II *f* *cresc.* Y *ff* 3

3 Z *f* *ff* *tranquillo* *mf*

3 4 *dim.* *p* *p*

animato 1 Aa *f* *f* *poco a poco più animato* 3 *espr.* *f*

2 Bb *f* *ff* 2

2 *più animato* 1 Cc *string.* *p*

1 3 *più string.* *f* *cresc.*

Tempo I, poco più lento.

longa *pp* 2

Dd 2 *sempre più lento* 2 1 *pp* *pp*

Richard Strauss Don Juan, Op.20

Trombone II.

Allegro, molto con brio

Tromb. III

Measures 1-24 of the musical score for Tromba III. The score includes various dynamics (ff, p, pp, mf, f, cresc., dim., poco a poco più vivente, poco più lento, poco calando, poco sost., culando, poco string, molto vivace), articulations (accents, slurs, trills), and performance instructions (molto vivo, tranquillo, poco a poco più vivente, poco più lento, poco calando, Tempo vivo, a tempo, molto vivace). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, F, G, H, and I.

Trombone II.

1 2 1 *calando* *a tempo* 19
mf *f* *ff* *<*
 Tromb. I. 6 6rit. *La tempo, ma tranquillo* 44 *M* *N* 1 *molto*
 Trp 20 7 8 20
 - *tranquillo* 21 8 *string.* *Fl.* *a tempo* *Corau*
 Viol. 2 3 4 5 6 2 3 4 5 6 7
 8 9 10 *f* *Corau* 1 2 3 4 5 6
 7 8 *mf* *mf* *espr. ff*
atempo, giocoso *string.* 14 *Q* 14 *R* 3 *Viol.* *ff* 4 5 6
ffp *ff*
S Viol. 2 10 *T* 5 *mf* *ff*
poco piu agitato
 1 *p* *mf* 2 *p cresc.*
sempre molto agitato 9 1 *poco calando* 1
ff 6 6
molto tranquillo *Fl. 9* 5 *Tempo I.* 11
Picc. 1 2 3 4 5 *p*
 Trp 12 13 *W* 2 1 *mf* *molto cresc.* *mf*

Trombone II.

8 X *marc.* *espr.*

mf *f* *f*

1 *espr.* *animato* *mf*

Solo *ff* *f* *cresc.*

Y 3 *f* *f* *ff*

3 *f* *ff*

tranquillo *mf* *dim.* *p* *p*

animato 4 1 Aa *poco più animato* *mf cresc.*

Bb *ff* *f* 2

3 *ff* *ff* *p* *string.*

più string 4 *f cresc.*

Tempo I, *più lento poco a poco* 2

longa pp

Dd2 *sempre più lento* 2 1 *pp* *pp*

Richard Strauss Don Juan, Op.20

Trombone III.

Allegro, molto con brio.

ff 3 1

2 6 A

2 1 2

sp < ff sp < ff ff

3 5 B

f < f ff

tranquillo C molto vivo 8 D tranquillo 2 3

ff 2 10 pp cresc. ff ppp dolce

4 5 1 6 11

ppp ppp

E 7 Tuba. poco a poco più vivente 7 3 4 5

8 9 10 Tuba. mf dim.

1 F 6 8 9 II. 10

pp mf dim. string. mp mf cresc.

un poco più lento 3 3 3 3 poco calando Tempo, vivo. G poco sostenuto

fff molto dim. 1 pp mf 3 3

calando 1 Tempo vivo string. 2 a tempo molto vivace H 8

dim. pp pp 2 f

5 I 4

p f

Trombone III.

1 2 *calando* *a tempo* 19

mf *f* *ff* 1

Tromba 21 6 13 7 8 20 M 44

pp 20

tranquillo Viol. 2 3 4 5 9 string. Fl. 12 13 14 *a tempo* Coro

15 16 17 18 19 9 0 1

2 3 4 5 6 7 8 *mf*

2 P Tuba 1 5 6

mf *a tempo, giocoso* 14 Q 14 R 3

string. *ffp* *ff* Viol. 4

5 2 S VIVO. 2 *ff* *ff*

10 T 5 *mf* *ff* *p* *agitato* Tuba. *p cresc.*

1 *mf* 1 *U* *sempre molto agitato* 5 *fff* *ff* *molto dim.* *ppp*

1 6 1 6 *poco calando* *tranquillo* V. Pic. Fl. 3 5

1 2 3 4 5

Trombone III.

3

Tempo I.

11 Trp. Pos. I. *p* *mf cresc. molto ff* ,W

12 13 14

8 X *f marc.*

2 2 *animato* 2 *mf*

4 1 2 4 *f* *cresc.* Y *ff tranquillo* 3 *f*

3 Z *f* *ff* *mf* *dim.*

3 4 1 Aa *p* *poco più animato* *f*

Bb *mf cresc.* *ff*

2 *f* *ff*

più animato 1 Cc *string.* *p* *p cresc.*

più string

Tempo I, poco a poco più lento

lunga *pp*

2

Dd 2 *pp* *sempre più lento* 2 1