

Richard Strauss Don Quixote, Op. 35

I. Posaune.

Introduction.
Mässiges Zeitmass.

1 2 3 4

12 11 8 13 10

5 6 7 8 9 10 11 12 13

Flauto. *Trp. II* *Trp. I*

ff *mf* *f* *dim* *p* *pp* *ff* *ritard.*

(mit Dämpfer) *ohne Dämpfer*

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

bello Solo *pp* *pp* *(Sancho Panza)* *pp* *Maggiore*

Var. I. Gemächlich.

From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles - www.clarinetinstitute.com

IPosaune.

Viel langsamer. 36 37 *kleine Flöte, Viol.* 3 *engl. Horn u. Viol.*

pp 38 *tr* 4 *Viol. Flauti* *poco calando* *im Zeitm.* 39 *sehr breit* 3

40 *dim pp* 41 *Solo Viol.* 2 *p*

pp *mf* *p* *dim pp* 5 1

poco marcato 42 *lebhafter*

pp 1 2

pp *Etwas breiter.* 1 1 1 1 1

mf 43 1 44 *Velli.* 3

45 9 46 5 47

1 *ff ff* 7 *Solo Vello.* 3 7

48 49

Sehr langsam. *Var. II.*

50 *quasi Badenau* *Schnell.* 9 3 *rit.* 51 *Schnell.*

pp *mf* *dim pp* *mf* *f* *mf* *f* 5 9

52 53 54

Var. VI. *Flauti.* 55 *Solo Viol.* 4 8 *Clar. I* 5 4

56 9

57 *ein wenig ruhiger als vorher.* 58

mf

Var. VII. *Var. VIII.* *Poa II.* 3 1

dim *p*

IPosaune.

4 59 *Pos. I.* *marcato* *mf*

60 *dim. pp* *accel.* 61 *un poco* 2 *mf*

62 *p* 63 16 16

Var. IX. f *Schnell u. stürmisch.* 64 *mf* 1 *mf* 1 *mf* 16 65 *p cresc.* *Var. X. Viel breiter.* 8 4

Tag. I 66 *mf* *cresc. f* *f* 2

67 *Viel schneller.* *mf* 3 *f* *f* *p*

68 *f* 3 69 *Reinake doppelt so langsam.* *p* *mf*

70 *mf* *f dim.* 71 *mf*

72 *dim - pp* 2 6 2 *Bass-Clar.* 74 *mf*

75 *dim - p* 2 10 4 *Finale. Sehr ruhig* 77 10 11

78 *Quartett* 79 *Flauto Eboc.* 3 *Flauto Eboc.*

80 7 81 *Viel f* 82 11 *p*

Richard Strauss
Don Quixote, Op. 35

II Posaune.

Introduktion.
Mässiges Zeitmass.

1 2 3 4 5 *Pos. I*

Stato. 12 11 8 13 10 1

Tromp. I. 6 *mit Dämpfer* 1

1 7 *Pos. II* *ff*

Pos. I. 2 *ohne Dämpfer* 8 3 *I.* 2

mit Dämpfer 9

10 11 12

accel. *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

ohne Dämpfer *ritard.*

ff *f* *f* *cresc.* *ff*

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig. *Pos. I.*

13 1

pp *pp* *pp*

14 *Maggiore (Lancha Panza)* 15

4 9 2 1

I. Posature.

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

Var. I. Gemächlich.

Kriegertisch.

Langsam.

mit Dämpfer

Wieder doppelt so schnell.

Dämpfer weg.

Mässiges Zeitmass.

früh. Zeitm.

Solo Bratsche.

Solo Br.

Viel langsamer.

vil. Flaut.

38 *poco calando im Zeitmass* 39 *sehr breit* 3

p *rit.* *im Zeitmass* *dim pp* 2 *p* *pp*

40 41 *Solo Viol.* 3

mf *p* *dim-pp* 5 1

1 *Pos. I* 2 42 *lebhafter* 1 2

pp *pp*

Etwas breiter. 1 1 1 1

Var. II. *mf* 43 44 *belli.*

1 9 5

45 46 47

1 *ff* *fz* 7 3 7

Sehr langsam. Vor. II in F. 48 49 *Solo Viol.*

1 9 3

50 *quasi cadenza* *schnell* 51 *Schnell.*

pp *mf* *pp* *mf* *f* *mf* *f* 5 9

53 54

Var. VI. 4 8

Flauti. 55 *Solo Viol.* 56 5 *Solo Clar.* 4

9

57 *ein wenig ruhiger als vorher.* 58

mf *f*

Var. VIII. Pos. II.

dim. - - - - *p* 3 *p*

IPosaune.

59 *marcato* *mf* *dim. pp* 60 *marcato* *mf*

61 *un poco accel.* *dim pp* *p* *mf*

62 10 10 63

Par. IX. Schnell u. stürmisch. 64 1 *mf* 1 *mf* 1 *mf* *p cresc* 65 8 4

Tap. I. 66 *Par. X.* Viel breiter. *mf* *cresc - f* *f*

67 Viel schneller. 3 *f* *p*

68 4 *ff* 69 *Pr. II.* Deutlich doppelt so langsam. *p* *mf*

70 *mf* *f dim* 71 *mf* 5

72 73 *Mass. Klar.* 74 *f* *mf* *dim. - - p*

75 76 *Finale.* Sehr ruhig. 77 78 *Stracker.*

2 10 4 10 11

79 *Flauto Ob.* 3 *Flauto Ob.* 80

81 *Viol. I.* *immer ruhiger werden.* 82 11

p

Richard Strauss
Don Quixote, Op. 35

III Posaune.

Introduction.
Mässiges Zeitmass.

1 2 3 *Lebhafter* 4

Bello-Solo. *Flauti.* 12 11 8 *Tromp.* 11 10
mit Dämpfer. *im Zeitmass.*

6 1

Timmer mit Dämpfer *mf* *ff* 8

9

10 11

ff *ff* *ff* *f* *ff* *f*

12 *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *rit.*
ohne Dämpfer

ff *ff* *f* *cresc.* *ff*

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig. 13

1 *pp* *pp*

14 *(Sancho Panza) pp* *Maggiore* 15

pp *pp* 4 9 2

Posaune.

1 1 1 16 *Var. I. Gemächlich.*
 3 4 *bell.* *p*

17 18 *vid. Fl.* *p*

19 *Kastuba.*
fs 20 21
p *Kriegerisch.* 22 *Langsam. mit Dämpfer* (Zungenschlag)
pp 15 6

Var. II. 23 7 1 *pp* *wieder doppelt so schnell.* *f*

24 25
Mässiges Leitmass. *dim.* *p* 1 *früh. Zeit m. Dämpfer weg.* *pp*

Var. III. 26 8 9 2 1 27 2 *pp* 28 3 *pp* 29 1 1 1 30
p *pp* 5 7 6

31 *Pratsche Solo.* 2 *Pratsche Solo.* 32 *p*

33 34 *No. I.* 1 *mf*

35 36 37 *mf*
Viel langsamer. *vid. Fl.*

II Posaune.

Viol. I.

tr 38 *p* *dim. pp* 2

39 *p* *pp* — *mf* — *p* *dim. pp* 40 41 5 1

Viol. Solo. 1 *Tr I* 2 42 *pp* 1 2

Etwas breiter. 1

Var. II. *mf* 43 *mit Dämpfer* 1 *pp* *Etwas schneller.* 44 *ff* *ff (aushalten)* 45 *Dämpfer weg.* 46 *rit. Solo-Bello, pp* 2 50

ff *Sehr langsam. Horn II.* *dim.* 48 49 9 3

quasi adenza *Schnell.* *rit.* 51 *Schnell.* *pp* — *mf* — *pp* *mf* *f* — 52 53 54 5 9

Var. II. 55 *Flöten.* 56 *Solo-Viol.* 5 4 *Clar.* 4

57 *ein wenig ruhiger als vorher.* 58 *pp* *f* *dim. - p* 2

Var. III. *mf* *f* *dim. - p*

I Posaune.

marcato

p *dim. pp*

60 *Fl. I.* *mf* *p*

61 *2*

62 *mf* *un poco accel.* *f* *Var. IX.*

63 *Schnell u. stürmisch.* *1*

64 *mf* *p* *cresc.* *16* *16*

65 *mf* *Fl. I.* *mf* *1*

66 *Var. X.* *8* *4* *mf* *viel breiter.*

67 *Fl. II* *p*

68 *Bläser.* *cresc. f* *mf* *2* *4*

69 *Beinahe doppelt so langsam.* *p*

70 *mf* *mf* *f dim.*

71 *5* *72* *6* *73* *2* *74* *f* *mf*

75 *76* *Finale.* *Sehr ruhig.*

77 *dim* *p* *78* *Streicher.* *2* *10* *4*

79 *Fl. II.* *3* *Fl. II.* *10*

80 *11* *81* *Viol. I* *immer ruhiger werden* *7* *82* *11* *p*