

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Posaune I.

Gemächlich. $\text{♩} = \frac{2}{5}$ *allmählich lebhafter* **Volles Zeitmass.** (sehr lebhaft)

Immer sehr lebhaft. *poco rit. 3 a tempo*

Clar. D. *mf* *ff*

p *p cresc.* *f* *ff dim. p*

Trompeten. *f* *cresc.* *f*

Fag. **Gemächlich.** *p*

ruhig *doppelt so schnell* *wieder noch*

Trompeten mit Dämpfer. *f*

einmal so langsam **Erstes Zeitmass.** (sehr lebhaft) *drän*

gend *steigern* *ruhiger wütend*

2

Posaune I.

18 *immer lebhafter*

mf *ausdrucksvoll*

19 *f cresc. - - - ff*

20 15 21 11 22 Cello und Hörner

23 *mf*

24 *p* *ff*

25 5 *ff* *ff* *ff* *ff* *fff*

26 18 *schnell und schattenhaft*

27 *ge* *mf*

28 11 *lebhafter*

29 3 *Pos. III.*

30 *mf* *mf cresc.* *f* *p cresc.*

31 *molto marc.* *ff* *ff* *ff*

dämpft *dim* *p* *poco rit.* *etwas gemächlicher allmählich Volles Zeitmass (sehr lebhaft)*

longa *acceler.* *3* *Contrafag.*

Posaune I.

3

Musical score for the "Epilog" section, featuring various dynamics and tempo changes. The score is written for a single melodic line, likely for a horn or trumpet, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Dynamics and markings include:

- f* (forte)
- ff* (fortissimo)
- ff molto marc.* (fortissimo molto marcato)
- pp* (pianissimo)
- fp* (fortissimo piano)
- mf cresc.* (mezzo-forte crescendo)
- cresc.* (crescendo)
- lebhafter* (lively)
- drohend* (threatening)
- gleichgültig* (indifferent)
- etwas breiter* (slightly broader)
- kläglich* (plaintive)
- Epilog. Doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs)* (Epilogue. Twice as slow. (in the time measure of the beginning))
- calando* (diminuendo)
- Schr lebhaft.* (Very lively)
- p subito* (piano subito)

The score includes measures numbered 32 through 40, with a section marked "Epilog. Doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs)" starting at measure 12. The tempo changes from "Doppelt so langsam" to "Schr lebhaft." at measure 40.

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Posaune II.

Gemächlich. 5 2 *allmählich lebhafter* 5 8 1 10 2 14 **Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)**

Immer sehr lebhaft. *poco rit. 3 a tempo* 11 4 7

5 4 8 6 16 7 8 8 24

9 8 **Trömpeten.** 2 1 10 6 1 **Pos. I.**

f cresc. f ff

2 11 12 12 11 **Gemächlich.** 6

ruhig. 13 8 1 14 **Trömpeten mit Dämpfer** 2 3 *doppelt so schnell* 3 *wieder noch einmal so langsam* 3

f p

Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft) 11 15 4 16 3 2 4 *drängend*

pp pp pp

steigern 2 1 17 8 4 18 2 *ruhiger wütend immer lebhafter*

p mf

1 3 *ausdrucksroll*

Posaune II.

19 *ff*

20 15 21 11 22 Cello und Hörner.

longa *p*

6 23 Pos. I. *pp*

24 *ff* *ff*

4 25 5 *ff*

ff *ff* *ff* *fff* longa *acceler*

26 leichtfertig. schnell und schattenhaft *mf* 27 (gedämpft) *dim.*

18 3 Contrafag. *mf*

1 2 8 28 11 allmählich lebhafter Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)

p poco rit. etwas gemächlicher 13

29 3 Pos. III. *mf* *cresc.* *f* *fp* 30

5 13 *p cresc.* 4 3 *f* *ff*

31 molto marc. *ff* *ff*

Posaune II.

8

Musical score for Posaune II (Trombone II) from Strauss's *Till Eulenspiegel's Merry Pranks*. The score consists of 11 staves of music in 12/8 time.

Key features and markings include:

- Staff 1:** Measures 1-32. Dynamics: *f*, *ff molto marc.*. Measure 32 has a fermata.
- Staff 2:** Measures 33-35. Marking: *Tromp. I.*. Dynamics: *pp*, *fp*. Measure 35 has a fermata.
- Staff 3:** Measures 36-37. Dynamics: *fp*, *f*, *ff*.
- Staff 4:** Measures 38-39. Dynamics: *f*.
- Staff 5:** Measures 40-41. Marking: *immer ausgelassener und lebhafter*. Dynamics: *ff*.
- Staff 6:** Measures 42-43. Dynamics: *ff*.
- Staff 7:** Measures 44-45. Dynamics: *ff*.
- Staff 8:** Measures 46-47. Dynamics: *ff*, *ff*.
- Staff 9:** Measures 48-49. Marking: *drohend*. Dynamics: *fff*, *ff*.
- Staff 10:** Measures 50-51. Marking: *gleich gültig droh-*. Dynamics: *ff*.
- Staff 11:** Measures 52-53. Marking: *end*. Dynamics: *ff*.
- Staff 12:** Measures 54-55. Marking: *etwas breiter klüglich*. Dynamics: *ff*, *fff*. Measure 55 has a fermata.
- Staff 13:** Measures 56-57. Marking: *Epilog: Doppelt so langsam (im Zeitmass des Anfangs 4)*. Dynamics: *ff*.
- Staff 14:** Measures 58-59. Marking: *Sehr lebhaft.*. Dynamics: *f*.
- Staff 15:** Measures 60-61. Dynamics: *f*, *ff*, *ff*, *fff*.

Richard Strauss

Till Eulenspiegel's Merry Pranks

Op. 28

Posaune III.

Gemächlich. **Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)**

5 2 *allmählich lebhafter* 8. 1 10 2 14

Immer sehr lebhaft. *poco rit. 3 tempo*

Clar. *ff* *p* *p*

7 4 6 5 4 3 *fp* *pcresc.* *f* *ff dim. p*

6 16 7 8 8 24 9 8 **Trompeten** 2 1

10 6 1 *Pos. I* *ff* *ff* 2 11 12

12 11 *Fag.* **Gemächlich.** 6 13 **Basstuba**

2 *ruhig* 14 **Trompeten mit Dämpfer** *doppelt so schnell*

wieder noch einmal so langsam **Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft)** 15 4

3 3 *p* 11 *pp*

16 3 2 *drängend* 4 *pp* 2

steigern 1 17 *ruhiger* *wütend* 2

p 8 *f*

Posaune III.

18 *immer lebhafter* *mf* *ausdrucksvoll* *mf*

19 *f cresc.* *ff*

20 15 21 11 22 Cello u. Hörner *p*

23 2 Tuba *f* *pp*

24 *ff* *ff* *ff*

25 5 *ff* *ff* *ff* *ff* *fff*

26 *1* *1* *accel.* *leichtfertig* *schnell und schattenhaft* *p*

27 *gedämpft* *p* *dim.* *p* *1* *poco rit.* *etwas gemächlicher.* *28* *11*

29 *allmählich lebhafter* *Horn 1.* *Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)* *13*

30 *fp* *5* *2* *mf cresc.* *f*

Posaune III.

3 31 3 3 1

f ff mf mf

32 7

33 16 34 3 *Trump. I* 1 35

pp fp

2 6 36

fp ff f

cresc. f cresc. ff ff

immer ausgelassener und lebhaft

37

ff

38

ff ff

drohend

2 *gleichgültig*

drohend

3

ff ff

39 *etwas breiter kläglich* 8 *ff* 40 *p subito*

ff < fff

Epilog: Doppelt so langsam. (im Zeitmass des Anfangs 1/4)

calando 6 17

pp p

Sehr lebhaft.

f f ff ff fff