

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

1. Posaune.

Lebhaft bewegt.

12 1 7 2 3 1

mf *mf* *p*

3 6 4 8 5 7 6 10 7 6 8 4 Oboen.

p

9 2 10 3

mf *cresc.* *f* *f* *f* *f*

11 12

mf *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

13

ff *ff* *ff*

Etwas langsamer.

6 14 5 15 mit Dämpfer

ff *ff* *p* *fp* *dim.*

Etwas langsamer.

16 8 17 8 18 7 zurückhaltend. 19

pp *7* *1* 1. Flöte.

wieder etwas langsamer.

(mit Dämpfer.) *accel.* 2 20 1 *accel. bis* - - - - - fest im ge-
(Dämpfer weg.) 2 2

fp *fp*

wonnenen lebhaften Zeitmass. **Erstes Zeitmass.** (lebhaft bewegt.) 22 viel ruhiger.

f *f* *f* *f* *ff* *3*

1. Posaune.

lebhaft. *viel ruhiger.* *beinahe doppelt so schnell.* *wieder sehr ruhig.* *beinahe doppelt so schnell.* *wieder sehr ruhig.* 2. Posaune.

3 5 26 11 27 6 28 15 29 2 1 30 (*drängend*)

2. Posaune. *p* *mf cresc.*

poco calando Solo Viol. *Mässig langsam.* 32 *f* *pp* *mf* *p*

33 4 2 34 3 1 1

dim. pp *p* *pp*

35 6 36 5 37 *espr.*

mf *dim. pp* *p (weich)* *fp* *mf* *pp* *mf*

38 *pp* 39 1

immer ruhiger. *f* *dim.* *pp*

8 40 7 2 41 8 1 5

42 *lebhaft.* 43 6 *etwas breiter.* 44 *wieder lebhaft.*

Scene. 7 Tromp. h. d. Scene.

8 45 *f* *p* 46 6 47 3 1 1

48 1 49 *p* *cresc.* *f*

Festes Zeitmass. (*sehr lebhaft*) *cresc.* *ff* 6 *f* *p*

50 5 51 8 52 4 53 8 54 6 55 3. Posaune 1

p *ff*

1. Posaune.

Musical score for the 1st Trombone part of Strauss's "Ein Heldenleben". The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of 12 staves of music, with measures numbered 56 through 75. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *sfz* (sforzando). Performance instructions include "2. Pos." (2nd position), "mit Dämpfer." (with mute), "Dämpfer weg." (mute off), and "zenza dim." (without diminuendo). The score features a variety of musical notations, including slurs, accents, and ties. The final measure (75) ends with a double bar line and a 4/4 time signature change.

1. Posaune.

ff *f* *f* *mf* *cresc.* *f* *sf* *mf* *f* *ff* *ff* *mf* *dim.* *ff* *f* *p* *p* *mf* *fp* *cresc.* *etwas breit* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *ritard. lange Pause* *Mässig langsam.* *Sehr ruhig.* *3. Pos.* *3* *90* *2* *91* *3* *92* *2* *93* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *im Zeitmass* *rit. poco a poco* *Mässig langsam.* *lange Pause.* *6* *1*

1. Posaune.

94 Heftig bewegt.

mf *f* *sfz* *f*

95 *sfz* *f*

96 *sfz* *f* *sfz* *sfz* *ff* *sfz*

97 *so langsam* *ff* *ff* *beinahe doppelt* *ff*

98 *sfz* *ff* *sfz* *f* *sfz* *fp*

99 *dim.* *pp* *pp*

100 *pp*

101 *pp* *viel bewegter (mit Dämpfer.)* *104 (ohne Dämpfer.)* *105 etwas*

f *sfz* *sfz* *sfz* *pp* *fp*

breiter *ritard.* *106 Langsam.* *107* *108* *poco ritard.*

cresc. *f* *dim.* *pp* *7* *7* *8* *4*

109 *pp* *sfz* *dim.* *pp* *immer langsamer* *2* *Solovioline.*

Festes Zeitmass. (mässig langsam)

mf *cresc.* *ff* *dim.* *p* *molto dim.*

Richard Strauss
Ein Heldenleben, Op. 40

2. Posaune.

Lebhaft bewegt.

Lebhaft bewegt.

12 1 7 2 4 1 3

mf *p* *p*

6 4 8 5 7 6 10 7 6 8 4 *Oboen* *mf* *cresc.*

9 4 10 3 *f* *f* *f* *mf* *cresc.*

11 12 *fp* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *ff*

mf *cresc.* *ff* *ff* *ff*

13 *ff* *ff* *ff*

Etwas langsamer.

6 14 5 15 *ff* 1 *ff* *p*

ff *mit Dämpfer*

7 16 8 17 8 18 7 *zurückhaltend*

fp *dim.* *pp* 1

19 Etwas langsamer. (mit Dämpfer) *accelerando.* 2 20 Wieder etwas langsamer. *accelerando* bis

Flöten *fp* 1 *fp* (Dämpfer weg.) viel ruhiger

fest im gewonnenen lebhaften Zeitmass. Erstes Zeitmass. (lebhaft bewegt)

2 2 21 3 22 1 *f* *f* *ff* 3

2. Posaune.

lebhaft III. Posaune 1 2 23 III. Posaune 3 *beinahe doppelt so schnell*

1 *viel ruhiger* *p espr.* 3

24 *wieder sehr ruhig* *beinahe doppelt so schnell* 25 *wieder sehr ruhig* 5 26 11 27 *wieder etwas ruhiger* *rit.* 28

4 1 *pp* *p* 4 *p*

11 29 2 1 30 *cresc.* *p* *mf cresc.*

11 31 13 *poco calando* 32 *Mässig langsam.* *f* *pp* *mf* *p*

Solo Viol.

33 4 2 34 3 1 1 *dim. pp* *p* *pp*

35 6 36 5 37 *mf* *dim. pp* *p weich* *f* *mf* *pp* *mf dim.*

38 39 1 *immer ruhiger* *pp* *f* *dim.* *pp* 8

40 7 41 8 1 5 42 *Lebhaft.* *Tromp. h. d. Scene*

7 43 6 *etwas breiter* 44 *wieder lebhaft* 8 45 *f* *p*

Tromp. h. d. Scene

46 6 *p*

47 3 1 1 48 1 *p* *p* *p* *cresc.*

49 *f* *cresc.*

Festes Zeitmass. (sehr lebhaft) 50 5

ff 6 *f* *p* *p*

2. Posaune.

51 III. Pos. 4 52 4 53 8 54 6 55 11 I. Pos.

56 2 57

6 58 4 59

Tenortuba

60 2 61

62 1 63

64

65 2 66 6 67 6 68 I. Pos.

69

70

71 1 72

73

74 6 75 2

ff *f* *mf* *p* *dim.* *cresc.*

2. Posaune.

ff *f* *f*

76 *mf* *cresc.* *f* *sfz* *mf* 77

78 *f*

79 *ff* *mf* *dim.* 80 *ff* 81 *Bässe.* 82

f *p* *f* *p* *fp* *cresc.* *ritard.* 83

2 *etwas breit* 84 *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *lange Pause.*

Mässig langsam. 4 Pauken. 85 *p* *mf* *f* *p*

Sehr ruhig. 86 *p* *mf* *f* *p* 87 *p* *mf* *f* *p* 88 *p* *mf* *f* *p* 89 *p* *mf* *f* *p* 90 *p* *mf* *f* *p* 91 *p* *mf* *f* *p* 92 *p* *mf* *f* *p* 93 *p* *mf* *f* *p* 94 *p* *mf* *f* *p* 95 *p* *mf* *f* *p* 96 *p* *mf* *f* *p*

III. Pos. *rit.*

im Zeitmass *rit. poco a poco più* *dim.* *p* *f* *dim.* *lange Pause.*

2. Posaune.

Mässig langsam. 5 Pauken. 1 94 **Heftig bewegt.**

mf *f* *sfz*

95 *f* *sfz*

96 *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz*

97 *ff* *sfz* *ff* *ff*

beinahe doppelt so langsam

98 *ff* *sfz* *ff* *sfz* *f* *sfz* *fp*

99 *dim.* *pp*

100 *pp*

allmählich immer ruhiger.

101 *pp* *pp* *pp*

Langsam. 2 6 102 7 *Veelle.* 103 *pp*

viel bewegter (mit Dämpfer.) 104 3 *(Dämpfer weg.)* 105 *etwas breiter* *fp* 109

ritard. Langsam. 7 107 7 108 8 *poco rit. I. Horn.* 4 *espr.*

cresc. f dim. - - pp

immer langsamer 2 *pp* *dim. pp* *I. Horn.*

Festes Zeitmass. (mässig langsam)

mf *cresc. - - ff* *dim. - - p molto dim.*

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

3. Posaune.

Lebhaft bewegt.

12 1 7 2 4 1 3

mf *p* *p*

6 4 8 5 7 6 10 7 3 Hörner

8 5 9 8 10 4 11

fp *mf cresc.* *ff* *cresc.*

12

f *mf* *cresc.* *ff* *mf*

cresc. *ff* *ff* *ff* *ff*

13

ff

Etwas langsamer.

6 14 5 15 1

ff *mit Dämpfer. ff* *ff* *p*

7 16 8 17 8 18 7 zurückhaltend

fp *dim.* *pp* 1

Etwas langsamer.

19 (mit Dämpfer) *fp* *acc.* *Wieder etwas langsamer. accel.* 20 *fp*

1. Flöte.

bis fest im gewonnenen 21 Erstes Zeitmass. (lebhaft bewegt.) viel 22 ruhiger. lebhaft

(Dämpfer weg.) 2 2 2 *f* *f* *ff* 3 1 *p*

3. Posaune.

23 *lebhaft viel ruhiger* *poco calando* 3 *espr.* 24 *beinahe doppelt so schnell* Wieder *beinahe doppelt* *sehr ruhig, so schnell*

25 *wieder sehr ruhig* 5 26 6 *ruhig doppelt so schnell* 27 *Wieder etwas ruhiger.* 28 *Wieder langsamer.*

poco accel. 3 *a tempo* 11 29 2 1 30 11

31 *cresc.* 13 *poco calando* Solovioline. 32 *Mässig langsam.* *p* *p* *mf cresc.* - - *f* 33 4

f > *pp* < *mf* > *p* *dim. pp* 34 3 1 35 6 36 5 *p(weich)* <

37 *fp* 38 *mf* *dim.* - - *pp* *f* *dim.*

39 1 *immer ruhiger* 40 7 2 41 8 1 5 8

42 *Lebhaft.* 43 6 *Etwas breiter.* 44 *Wieder lebhaft.* 8

h. d. Scene. *Tr. h. d. Scene.*

45 *f* *p*

46 6 47 3 1 48 1 *cresc.*

49 *f* *cresc.* - *ff* 6

50 5 51 *ff*

52 *ff* *aushalten!!* *senza dim.*

3. Posaune.

3

53 8 54 6 55

ff

1

ff

56

dim.

2. Pos.

57

f

58

ff

p subito cresc.

59 4 60 2

1

61 1

f

ff

cresc.

62

63

64

ff

65 mit Dämpfer

66 Dämpfer weg.

5 67 6 68 5

69

5 70 4 71 1

72

73

74

6 75 2

mf

dim.

p

3. Posaune.

75 *ff* *f* *ff*

76 *mf* *ff* *ff* *mf*

77 *f*

78 *ff*

79 *ff* *mf* *dim.*

80 *ff* *f* *p* *mf*

81 *mf*

82 *ff* *f* *p* *mf*

83 *fp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

84 *lunge Pause.* *Mässig langsam.* *Pauke.*

85 *Sehr ruhig.* *allmählich im Zeitmass etwas steigern.*

86 *Chässe.* *espr. (sehr getragen)*

87 *pp* *pp*

88 *pp*

89 *pp*

90 *pp*

91 *pp*

92 *Ziemlich lebhaft.* *rit.* *f dim.* *p* *f dim.*

3. Posaune.

5

im Zeitmass. 2 93 *lange Pause. Mässig langsam.* 4 5 *Pauke.* 1

f dim. p pp

94 *Heftig bewegt.* *mf f sfz f*

95 *f sfz f sfz*

96 *f sfz sfz f*

97 *ff sfz ff f*

beinahe doppelt so langsam. 98 *ff sfz ff sfz f sfz fp*

99 5 100 *dim. pp pp*

1 101 *pp pp*

Langsam. 2 6 102 7 *1. Horn.* 103 *pp viel bewegter. mit Dämpfer* *f sfz sfz sfz*

104 *ohne Dämpfer* 3 *pp* 2 105 *Etwas breiter. ritard. Langsam.* *fp cresc. f dim. pp*

106 7 107 7 108 8 *poco rit. immer ruhiger* 109 *1. Horn.* 4

Festes Zeitmass. mässig langsam. *immer langsamer* 4 *Solovioline..* *mf cresc. ff dim. p* *molto dim.*

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

Tenortuba in B.

Lebhaft bewegt.

12 1 4 3 2 7 3

f *p* *fp* *mf espr.*

cresc. *f* *f*

6 10 7 3 3. & 5. Horn. 8 9 7

f *mf cresc.*

10 3 3 11 2

ff *mf cresc.* *fp* *cresc.* *ff*

12 10 13 2 1 1

ff *ff* *ff*

Etwas langsamer.

14 1 3 15 3

p *p*

3 1 3 8 16 8 17 8 18 7 zurückhalten

p *p*

Etwas langsamer.

19 1. Flöte. 3 20 3

p *accel.* *Wieder etwas langsamer.* *accel. bis 3*

- fest im gewonnenen lebhaften Zeitmass 21 4 *f* *accel.* *Erstes Zeitmass. (lebhaft bewegt.)* 22 10

2

sfz

Tenortuba in B.

23 10 24 5 25 8 26 11 27 6 28 15 29 5 30 14 31 11

Solovioline. *poco calando* 32 Mässig langsam. 33 4

Posaunen. 2 34 3 1 35 6 36 5

weich 37 38 *dim.* *pp* *f* *dim.* *pp*

39 1 *immer ruhiger* 40 7 2 41 8 1 5 *f* Tromp. h. d. Scene.

42 *lebhaft* 43 6 *etwas breiter* 44 *wieder lebhaft*

8 45 8 46 *mit Steigerung* 47 *p* *mf* *p* *p*

48 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

1 *p* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Festes Zeitmass. (sehr lebhaft.) 6 50 6 51 8 52 53 7 54

ff 4 Trompete in Es. *pp* *cresc.*

55 12 56 2 *f* *cresc.* *ff* *f*

1 57 12 58 *f* 1 59 *f* 1

mit Dämpfer. *f*

60 *fff* 61 Dämpfer weg. 62 1 2 *ff*

Tenortuba in B.

Musical score for Tenortuba in B, measures 63-84. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. It includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 63-64: *ff* (fortissimo), *ff* (fortissimo).
 Measure 65: *ff* (fortissimo), *mit Dämpfer.* (with mute).
 Measures 66-70: *ff* (fortissimo), *mit Dämpfer.* (with mute).
 Measures 71-72: *ff* (fortissimo), *mit Steigerung* (with crescendo).
 Measures 73-74: *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), *fff* (fortississimo).
 Measures 75-76: *dim.* (diminuendo), *Dämpfer weg.* (mute off).
 Measures 77-78: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).
 Measures 79-80: *sfz* (sforzando), *ff* (fortissimo), *p* (piano).
 Measures 81-82: *p* (piano), *p* (piano), *p* (piano), *p* (piano).
 Measures 83-84: *p cresc.* (piano crescendo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *rit. dim.* (ritardando, diminuendo), *pp* (pianissimo), *lang. P.* (lento, piano).

Tenortuba in B.

Mässig langsam.

85 5 **Sehr ruhig** 86 6

p

87 6 88 8 89 2 *allmählich im Zeitmass etwas steigern*

1. Clar.

90 *sehr weich* 91 *sehr getragen*

pp *p*

92 *ziemlich lebhaft* 2 *rit.* *im Zeitmass*

mf *f dim.* *pp* 2

rit. - 93 - *poco a poco più* 2 **Mässig langsam.**

f *dim.* *pp* *lange Pause.* *p*

94 2 **Heftig bewegt.** 95 8 96 7

6 *ff* Clar. 97

beinahe doppelt so langsam 5 98 9 99 6 100 5

ff

allmählig immer ruhiger 101 6 **Langsam.** 102 5

7 6 *1. Horn.* *hervortretend*

103 *viel bewegter* 104 4 *mit Dämpfer.*

p *f* *dim.* *mf*

Dämpfer weg. *etwas breiter.* 105 *rit.* 106 **Langsam.** 107 7 108 8 *poco rit.* 109 7

dim. 5 7 4

immer langsamer **Festes Zeitmass. (mässig langsam.)**

1. Horn. *mf* *cresc.* *ff dim.* *p molto dim.*