

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Школа написана исключительно для учащихся Консерватории и никоим образом не для начинающих.

Задача автора: 1) дать основательную постановку управления кулисами инструмента, 2) научить гаммам и арпеджиям, 3) развить относительную музыкальность и технику на инструменте в соответствии с требованиями нашего времени.

Одновременно с настоящей школой рекомендуется проходить и I часть упражнений в легато.

Автор.

VORWORT.

Die vorliegende Schule hat ihre spezielle Aufgabe, den Zwecken des Konservatoriumsschüler zu dienen und ist durchaus nicht für den Anfänger bestimmt.

Der Verfasser hat sich folgende Aufgaben gestellt:

1. Eine grundlegende Anleitung zur Beherrschung der Züge des Instruments zu geben;
2. Die Tonleiter und Arpeggien geläufig zu machen, und
3. In dem Schüler eine gewisse al'gemeinmusikalische Vorbildung verbunden mit den gegenwärtig gestellten technischen Anforderungen zu entwickeln.

Gleichzeitig mit dem Studium der vorliegenden Schule wird die Uebung des ersten Abschnittes in legato empfohlen.

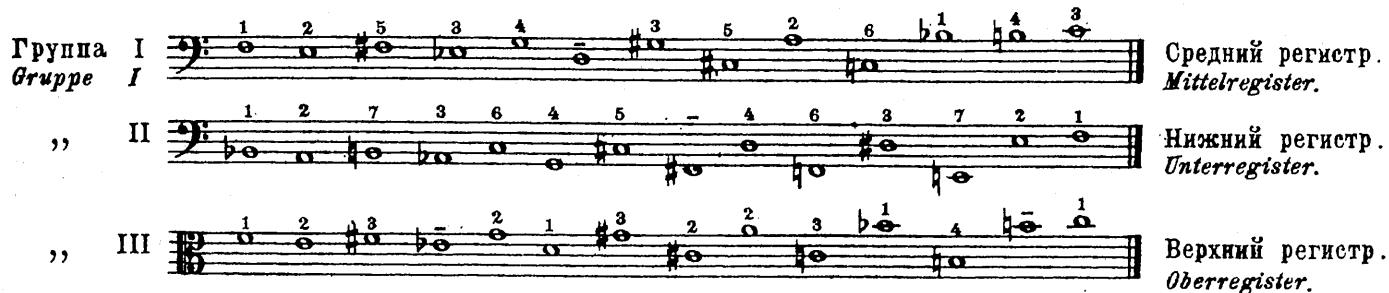
Der Verfasser.

Советы для начинающих заниматься на раздвижном тромбоне.

Прежде чем приступить к занятиям на тромбоне, необходимо осмотреть и привести в порядок инструмент: тщательно вытереть внутреннюю кулису, смазать ее особо приготовленной мазью. Движение верхней кулисы должно быть легким, без напряжения кисти и руки. От этого зависит не только чистота интонации, но и легкость при исполнении технических трудностей, тогда как при неисправной кулисе все это становится невозможным. Кроме того в последнем случае играющий затрачивает больше силы, быстро утомляется и тем самым ослабляет энергию и желание заниматься.

Способы ежедневных занятий.

Начинающий должен ясно и определенно себе представить, с чего следует ему начать упражнения, и что в них нужнее, полезнее. Начинать с упражнений, гамм, арпеджио, секвенций, этюдов и пьес не целесообразно. Лучше, во первых, постепенно развивать и укреплять губную мускулатуру во всех положениях губ (амбушюр), во вторых—достигать наибольшей эластичности и чувствительности слизистой оболочки верхней и нижней губы, в третьих—развивать атакировку (производить звук сразу, без всяких колебаний) во всех нюансах от „Pianissimo“ до сильного „Sforzando“, в четвертых—развивать филировку (выдерживать звук, постепенно усиливая до *f* и постепенно уменьшая до *pp*) и ровный звук (ровное выдыхание) на всех регистрах. Начинать с нижеуказанных примеров:



Группа I Средний регистр.
Gruppe I Mittelregister.

„ II Нижний регистр.
„ Unterregister.

„ III Верхний регистр.
„ Oberregister.

Предпочтительнее советуется начинать со среднего регистра, как самого легкого (группа I) и стараться постепенно развивать амбушюр, не утомляя губ.

Ратсчläге für Anfänger.

Vor Beginn des Studiums muss die Zugposaune genau untersucht und in ordnungsmässigen Zustand gebracht werden; der innere Zug muss sorgfältig abgerieben und mit einer speziell präparierten Salbe eingeschniirt werden.

Die Bewegung des oberen Zuges muss leicht ohne Anstrengung des Handgelenks und des Armes vor sich gehen. Davon hängt nicht nur die reine Intonation ab, sondern auch die Leichtigkeit bei Ausführung von technischen Schwierigkeiten; bei vernachlässigtem Zuge dagegen wird alles dies unmöglich. Ueberdies nimmt der Kraftverlust zu, der Spieler ermüdet, was eine Energieabnahme und Unlust zum Spielen nach sich zieht.

Methode der täglichen Uebungen.

Der Anfänger hat sich eine klare Vorstellung zu machen auf welche Weise die Uebungen anzufangen sind und was in denselben das Notwendige und Nutzbringende ist. Es ist nicht empfehlenswert mit Uebungen, Tonleitern, Arpeggien, Sequenzen, Etüden und Vortragsstücken den Anfang zu machen. Vorteilhafter ist es, erstens, die Lippenmuskulatur in allen Lippenstellungen zu entwickeln und zu stärken; zweitens die grösste Beweglichkeit und Empfindlichkeit der Ober—und Unterlippenschleimhaut zu fördern; drittens—das Attackieren (d. i. das unmittelbare und sichere Hervorbringen des Tones) in allen Nüancen vom pianissimo bis zum stärksten sforzando und da Fillieren (d. h. den Ton gleichmässig und allmählich bis zum Forte und—wieder abnehmend—zum Piano zu bringen) in allen Lagen zu entwickeln.

Es soll mit nachstehenden Beispielen begonnen werden:

Es wird empfohlen mit dem Mittelregister—dem Leichtesten (Gruppe I.)—zu beginnen und sich zu bemühen den Ansatz zu entwickeln, ohne die Lippen zu ermüden.

Играть следующим образом: каждую ноту из групп I, II, III исполнять тремя штрихами—примерами (стр. VI, VII), строго придерживаясь вышеизложенных указаний. Ввиду трудностей исполнения некоторых штрихов-примеров, порядок может быть изменен, причем—начинать не с первого, как самого трудного, а со второго или третьего.

Штрихи—примеры:

Штрихи-примеры. Strich - Beispiele.

Исполняя три группы в трех штрихах-примерах, необходимо дать отдых губам, приблизительно на 1/2 часа, после чего можно продолжать занятия, имея однако ввиду, что с переутомленными губами заниматься вредно.

Для желающих специализироваться на бас—или альт-тромбоне следует проигрывать также три штриха-примера:

1) для альт-тромбона I, III и IV-ю группу.

Die Ausführung muss folgendermassen vor sich gehen: eine jede Note der Gruppen I, II, III, muss mit drei Strich-Beispielen (Seite VI, VII) hervorgebracht werden, wobei die angeführten Regeln zu befolgen sind.

Infolge der Schwierigkeit einiger Strich-Beispiele, kann die Ordnungsweise geändert werden, und zwar kann man mit dem Zweiten oder Dritten beginnen, und nicht mit dem Ersten, das am Schwierigsten ist. Strich-Beispiele:

Nach Ausführung der drei Gruppen in dreierlei Strich-Beispielen, muss den Lippen eine ca 1/2 stündliche Ruhe gewährt werden, dann können die Übungen fortgesetzt werden, wobei nicht ausser Acht gelassen werden muss, dass die Beschäftigung mit überanstrengten Lippen schädlich ist.

Diejenigen, die sich in der Bass—oder Altposaune spezialisieren wollen, müssen ebenfalls drei Striche-Beispiele üben:

1. Für Altposaune I, III u. IV Gruppe.

Группа IV *Gruppe IV* *Spezielles Altregister.*

2) для бас-тромбона I, II и V-ю группу, при нажатии кварт-вентиля.

2. Für Bassposaune I, II u. V Gruppe, bei Aufdrücken des Quart-Ventils.

Группа V *Gruppe V* *Spezielles Bassregister (Pedalnoten)*

5 Штрихов—примеров, 5 Strich-Beispiele,

необходимых для правильной постановки при игре на тромбоне.

die nötig sind eine richtige Stellung beim Posaunenblasen zu erlangen.

Штрихи-примеры, главным образом, развивают:

Дыхание (диафрагму), амбушюр, атакировку, стакато, филировку, сильный, тихий, (*f*, *pp*) и ровный звук, подвижность и легкость амбушюра, акцентуацию, красоту звука и технику кулисы (зуга), словом дают полную постановку при игре на тромбоне.

Die Strich-Beispiele entwickeln hauptsächlich: den Atem (Diaphragma), den Ansatz, das Attakieren, das Staccato, das Filieren, einen lauten, leisen (*ff*—*pp*) und gleichmässigen Ton, eine Beweglichkeit und Leichtigkeit des Ansatzes, die Accentuation, einen hübschen Ton und Technik der Kulisse (Zuges),—mit einem Wort, sie geben eine regelrechte Schulung für das Posaunenblasen.

Штрих-пример. Strich - Beispiel.

Первым штрихом вырабатывается:
Острота, акцентуация, гибкость, подвижность и упругость языка; филировка и выдыхание.

Исполняется следующим образом:

Первый толчек звука должен быть весьма коротким, острым и сильным, несколько утрированным с непосредственным переходом тотчас-же к абсолютному *pianissimo* и начать филировать, как указано в примере.

При исполнении этого штриха следует запастись по возможности больше воздухом.

Штрих-пример.



Strich-Beispiel.

Durch das erste Strich-Beispiel werden Scharfheit, Accentuation, Geschmeidigkeit, Beweglichkeit und Elasticität der Zunge, Fillieren und das Ausatmen ausgearbeitet.

Der erste Stoss der Zunge muss sehr kurz, scharf und stark, etwas ubermässig mit einem plötzlichen Uebergang zum absoluten *pianissimo* sein, dann beginnt das Fillieren, wie es im Beispiel angegeben ist.

Beim Ausführen dieses Strichs muss möglichst viel Luft geschöpft werden.

Вторым штрихом вырабатывается:
Сильный и ровный звук, дыхание и нюансировка. Исполняется следующим образом:

Взять ясно и определенно звук, не делая акцента и держать ровно, в одной силе указанного нюанса не ослабляя его.—

Исполнять в 3-х видах нюанса (a, b, c).

Durch den zweiten Strich: werden ein starker und gleicher Ton, der Atem und das Nuancieren ausgearbeitet.

Die Ausführung geht folgendermassen vor sich:

Der Ton wird deutlich und bestimmt ohne Accent gleichmässig in der angegebenen Nuance gehalten, ohne ihn zu schwächen. Ausführung—in 3 Nuance-Arten (a, b, c).

Штрих-пример.

Strich-Beispiel.



Третьим штрихом вырабатывается:
Определенный, ясный толчек звука (атакировка), нюансировка, дыхание, ровный и красивый звук.

Исполнять следующим образом:

Произвести звук „та“, не делая при этом акцента, держать его в том же нюансе, насколько позволит дыхание, и стараться достигать абсолютной ровности, не делая никаких колебаний, вибрато и дрожания.

Исполнять в трех видах нюанса (d, e, f).

Вышеозначенные штрихи-примеры исполнять от любой ноты в пределах диапазона инструмента.

Durch den dritten Strich werden: ein bestimmter, klarer Tonstoss, Attakieren, Nuancierung, Atem, ein gleichmässiger und schöner Ton ausgearbeitet.

Die Ausführung geht folgendermassen vor sich:

Die Silbe „ta“ hervorbringen ohne Accentuation, so lange es der Atem erlaubt muss dieser Ton ohne Nuance gehalten werden und dabei muss man sich Mühe geben, eine absolute Gleichheit zu erlangen, ohne Schwanken, Vibrieren und Zittern.

Ausführung in 3 Nuancearten (d, e, f).

Die obengenannten Strich-Beispiele müssen von beliebiger Note, soweit es der Umfang (Diapason) des Instruments erlaubt, ausgeführt werden.

Штрих-пример.

Strich-Beispiel.



И.Т.Д.
и.с.ш.

Четвертым штрихом вырабатывается главным образом:

Атакировка (правильное произношение звука), ровность, стаккато и дыхание.

Исполнять следующим образом:

Взять определенно и ясно звук (как в III штрихе), выдерживая ровно данную длительность, при чем от предыдущего звука не делать абсолютно никакой паузы.

Исполнять от любой ноты в различных нюансах.

Durch den 4 Strich werden hauptsächlich: das Attackieren, Gleichmässigkeit, Staccato und der Atem ausgearbeitet.

Die Ausführung geht folgendermassen vor sich:

Der Ton muss bestimmt und klar genommen werden (wie beim III Strich), die gegebene Dauer gleichmässig ausgehalten, wobei vom vorhergehenden bis zum nächsten Ton absolut keine Pause gemacht wird.

Ausführung von beliebiger Note in verschiedenen Nuancen.

V 1)Пример. *Beispiele.* Штрих-пример. Strich-Beispiel.

2)Пример. *Beispiele.*

и. т. д. u. s. w.

Пятым штрихом вырабатывается: подвижность амбушюра и техника кулисы.

Прием исполнения такой же, как в IV штрихе, при чем в начале играть ближайшее расстояние интервалов и постепенно увеличивать до квинты, не меняя амбушюра (положения губ).

Кроме указанных во 2-м примере 14 интервалов, особенно желательно, для развития слуха и чистоты кулисы, играть также все увеличенные и уменьшенные интервалы, для чего следует пользоваться характерными, определяющими минорный лад гаммы.

Кроме того, пользуясь 5-м штрихом-примером, можно развить еще легкость амбушюра на верхних нотах (первой, второй октавы) для чего, играя верхние ноты, стараться не прижимать мундштук к губам, а брать равномерным нажимом, как нижний, так и верхний звуки интервала, для чего следует приспособлять губы, поджимая и растягивая их. В начале играть только „piano“ и, по достижении последнего, прибавлять нюанс.

Рекомендуется начинать от малой октавы с небольшим расстоянием интервала.

Durch den 5. Strich werden: die Beweglichkeit des Ansatzes und die Technik des Zuges (Kulisse) ausgearbeitet.

Die Art der Ausführung ist dieselbe, wie im 4 Strich, wobei anfangs die nächste Entfernung der Intervalle gespielt und dann dieselbe allmählich bis zur Quinte vergrössert wird, ohne den Ansatz (die Lage der Lippen) zu ändern.

Ausser den 14 Intervallen, die im 2 Beispiel angegeben sind, ist es besonders gewünscht, um das Gehör und die Reinheit des Zuges zu entwickeln, auch alle übermässigen und verminderten Intervalle zu spielen, wobei charakteristische Intervalle, die die Molltonart der Tonleiter angeben, benutzt werden.

Benutzt man das 5. Streich-Beispiel, so kann man ausserdem noch die Leichtigkeit des Ambaschlurs bei hohen Noten (der ersten und zweiten Oktave) entwickeln, zu diesem Zwecke muss man bei hohen Noten sich bemühen das Mundstück nicht an die Lippen zu drücken, sondern mit gleichmässigem Druck den unteren und oberen Ton des Intervalls nehmen; dazu müssen die Lippen angepasst werden, indem man sie zusammenpresst oder ausdehnt. Im Anfang soll nur pianissimo gespielt werden und, sobald das Letztere erreicht ist, gibt man Nuance zu.

Es ist ratsam mit der kleinen Oktave und mit nicht grosser Entfernung des Intervalls anzufangen

7 Позиций для раздвижного Тромбона.
 7 Positionen (Lagen, Stellungen) für Zugposaune.

I Поз.
 I Pos.

II Поз.
 II Pos.

III Поз.
 III Pos.

IV Поз.
 IV Pos.

V Поз.
 V Pos.

VI Поз.
 VI Pos.

VII Поз.
 VII Pos.

6 Positionen für Zug-Posaune mit Quart-Ventil.

При нажатии вентиля.
Bei Aufdrücken des Quart-Ventils.

I Поз.
I Pos.

*) II Pos.
II Pos.

IV II³.
IV Pos.

V Поз.
V Поз.

[illegible]

VII H03.
VII Pos.

A single staff of music in bass clef with a common time signature 'C'. The key signature has one flat (B-flat). The notation consists of a series of half notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F-109, E-109, D-109, C-109, B-110, A-110, G-110, F-110, E-110, D-110, C-110, B-111, A-111, G-111, F-111, E-111, D-111, C-111, B-112, A-112, G-112, F-112, E-112, D-112, C-112, B-113, A-113, G-113

•) Пониженная.
Erniedrigt.

Таблица Хроматической гаммы в ключах.
Tabelle der chromatischen Tonleiter in Schlüsseln.

Альтовый *Alt*
Теноровый *Tenor*
Басовый *Bass*

Большая октава
Grosse octave.

Малая
Kleine

первая октава.
Erste octave.

2ая октава
Zweite octave

первая октава.
Erste octave.

Малая октава.
Kleine octave.

Большая октава.
Grosse octave.

Прежде чем приступить к изучению позиций, следует детально познакомиться с ключами, для этого пользоваться данной таблицей хроматической гаммы.
Vor dem Erlernen der Positionen, muss man gründlich mit den Schlüsseln bekannt werden, indem man diese Tabelle der chromatischen Tonleiter benutzt.

Упражнения в позициях .
 Uebungen in den Positionen.

№ 1. I Поз.
 I Pos.

№ 2.

№ 3.

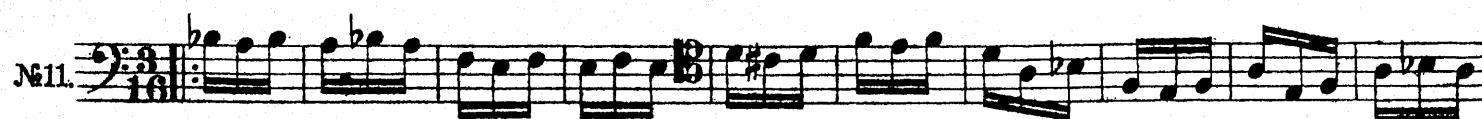
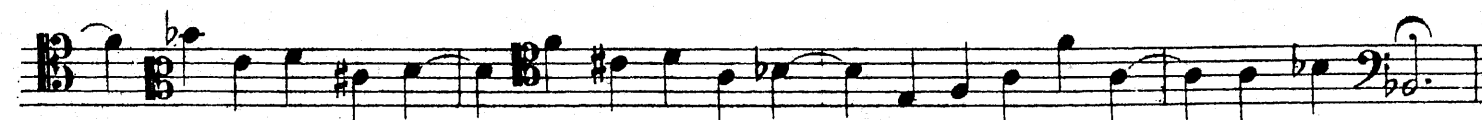
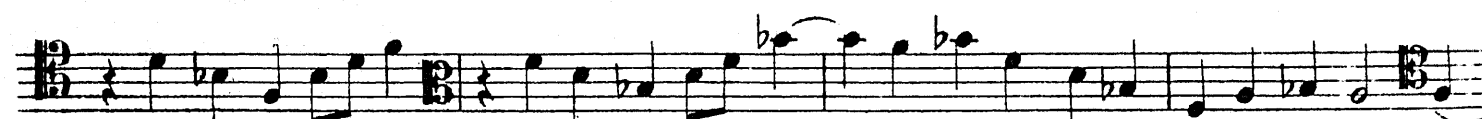
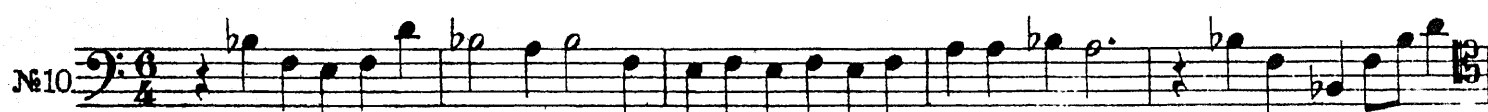
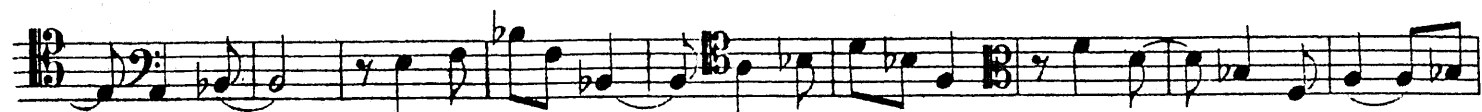
№ 4.

№5. *f*

№6. *I-II ппз.
I-II pqs.*

№7.

№8.

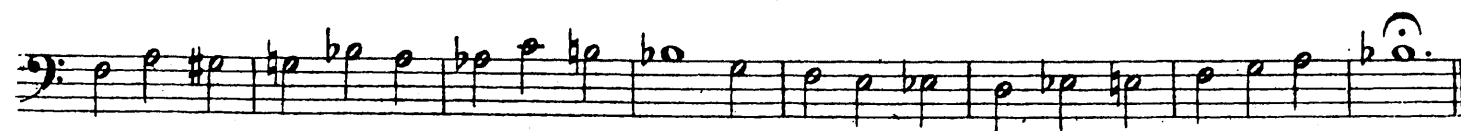
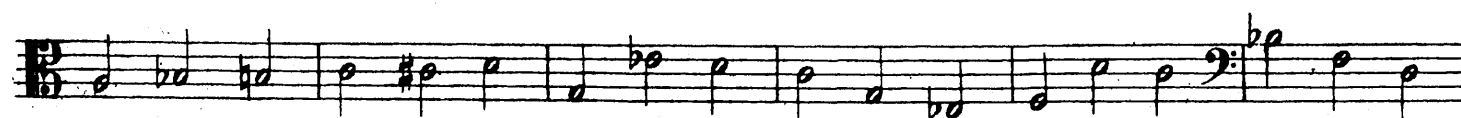
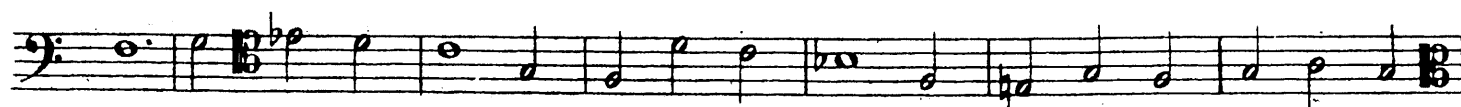


I-II-III pos. I-II-III Pos.

№12.

№13.

№14.

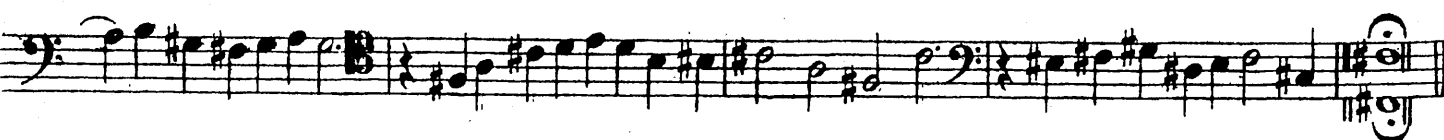
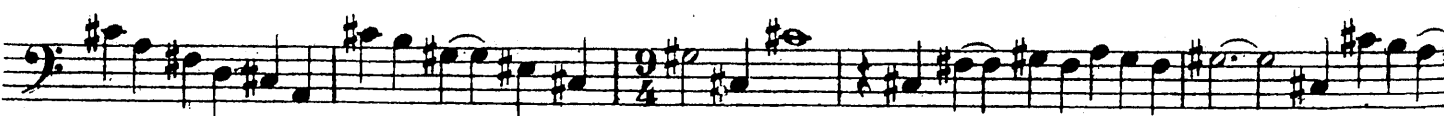
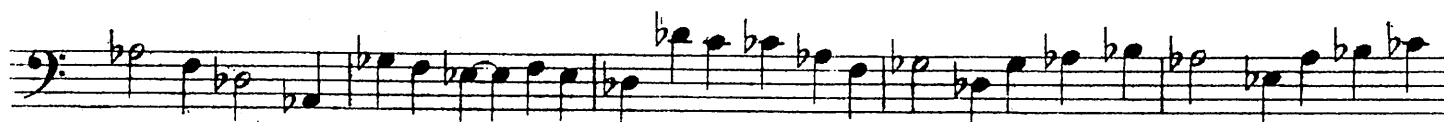


№17. 

№18. 

№19. 

№20. 



№ 25.

Exercise № 25 consists of five staves of music in 3/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains several triplet eighth notes. The second and third staves continue the melodic line with more triplets and slurs. The fourth staff features a descending scale-like passage. The fifth staff concludes the exercise with a final triplet and a 'poco rit.' (poco ritardando) marking.

I-II-III-IV-V-VI Поз. Pos.

№ 26.

Exercise № 26 is a single staff of music in 4/4 time. It begins with a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat). The exercise is a sequence of eighth and quarter notes, with a 'Poz.' (position) marking above the first few notes.

This staff continues the sequence of notes from exercise № 26, maintaining the 4/4 time signature and two-flat key signature.

This staff continues the sequence of notes from exercise № 26, maintaining the 4/4 time signature and two-flat key signature.

№ 27.

Exercise № 27 is a single staff of music in 4/4 time. It begins with a key signature change from two flats to one flat (B-flat). The exercise is a sequence of eighth and quarter notes.

This staff continues the sequence of notes from exercise № 27, maintaining the 4/4 time signature and one-flat key signature.

This staff continues the sequence of notes from exercise № 27, maintaining the 4/4 time signature and one-flat key signature.

№ 28.

№ 29.

I-II-III-IV-V-VI-VII Поз.
Pos.

№ 30.



Способ прохождения гамм и арпеджио с указанием примеров.

Die Uebungsmethode für Tonleiter und Arpeggien mit Angabe von Beispielen

1. 

2. 

3. 

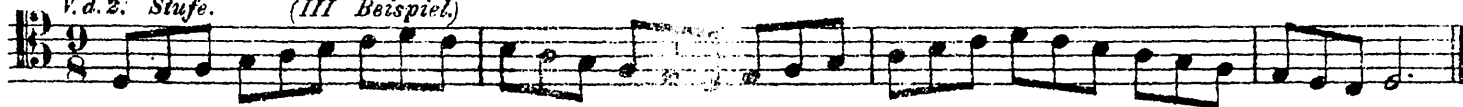
4. 

5. 

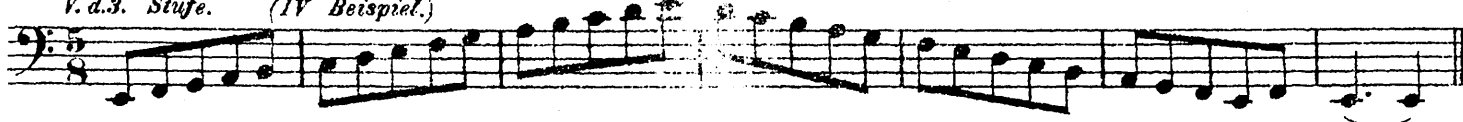
Эти примеры играть от всех 7^{ми} ступеней в мажоре и миноре, по возможности в две октавы. В случае невозможности играть в две октавы, то следует играть два раза в одну октаву сохранив + нижнюю или + верхнюю вспомогательную ноту.

Diese Beispiele müssen von allen 7 Stufen in Dur und Moll, wenn möglich in zwei Oktaven, gespielt werden. Wenn es unmöglich ist in zwei Oktaven zu spielen, so ist eine Oktave zweimal zu spielen, dabei wird die untere oder obere Hilfsnote beibehalten.

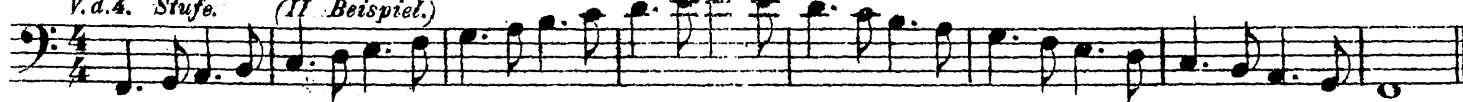
От 2^{ой} ступени. (III Пример.)
V.d. 2. Stufe. (III Beispiel.)



От 3^{ей} ступ. (IV Пример.)
V.d. 3. Stufe. (IV Beispiel.)



От 4^{ой} ступ. (II Пример.)
V.d. 4. Stufe. (II Beispiel.)



От 5^{ой} ступ. (I Пример.)
V.d. 5. Stufe. (I Beispiel.)



От 6^{ой} ступ. (III Пример.)
V.d. 6. Stufe. (III Beispiel.)



От 7^{ой} ступ. (V Пример.)
V.d. 7. Stufe. (V Beispiel.)



От 6^{ой} ступ. (IV Пример.)
V.d. 6. Stufe. (IV Beispiel.)

Минор. (Мелодическ.)
Moll. (Melod.)

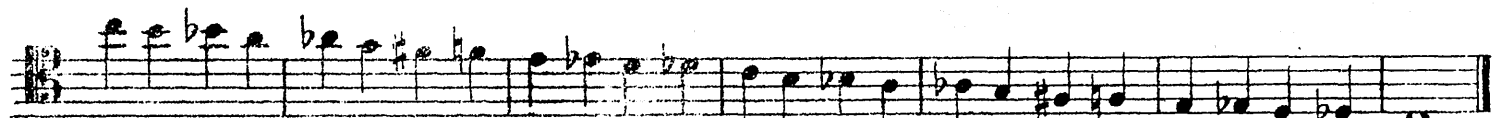
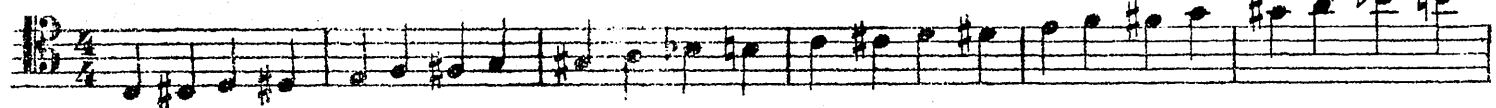


От 7^{ой} ступ. (V Пример.)
V.d. 7. Stufe. (V Beispiel.)



Все выше указанные 5 ритмических примеров играть от каждой ступени.
По изучении гаммы данной тональности с указанием 5^{ти} примеров, следует изучить хроматическую гамму от 1^{ой} ступ. данной мажорной гаммы, сохранив 5 примеров.

All die oben angegebenen 5 rythmischen Beispiele sind von jeder Stufe zu spielen.
Nachdem die Tonleiter in gegebener Tonart mit Anweisung der 5 Beispiele geläufig ist, muss die chromatische Tonleiter von der 1-en Stufe gegebenen Dur-tonleiter geübt werden, unter Beibehaltung der 5 Beispiele:



Изучив гаммы во всех тональностях мажора и минора, следует изучить гамму целыми тонами от всех 12^{ти} ступеней, сохранив выше указанные 5 примеров.

Nachdem die Tonleiter in allen Dur und Moll-Tonarten geübt ist, muss die Tonleiter in ganzen Tönen von allen 12 Stufen geübt werden, die obengenannten 5 Beispiele beibehalten.

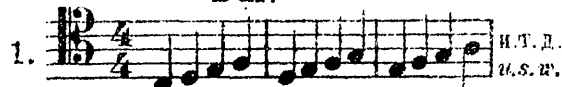


По изучению всех выше перечисленных гамм не мешает изучить секвенции во всех тональностях мажора и минора, пользуясь 5^ю примерами.

Nachdem alle aufgezählten Tonleiter eingeübt sind, ist es empfehlenswert die Sequenzen in allen Dur und Moll-Tonarten zu üben, unter Benutzung der 5 Beispiele.

Мажор.
Dur.

Минор. (Мелодическ.)
Moll. (Melod.)



Арпеджио.

Arpeggien.

Эти примеры играть в *основном виде, в **секст-аккорде и ***кварт-секст-аккорде. По возможности играть в две октавы.

*Diese Beispiele müssen im *Grundton, im **sext-Akkord, im ***Quart-sext-Akkord gespielt werden, womöglich in zwei Oktaven.*

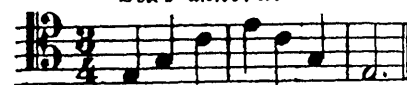
Большая:
Grosse.



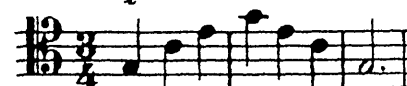
*) Основн.
Grundton.



**) Секст-аккорд.
Sext-akkord.



***) Кварт-секст аккорд.
Quart-sext-akkord.




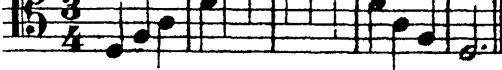
Малая:
Kleine.



5. 

Изучив большие и малые арпеджио в 5^{ти} примерах от тоники, следует изучить от всех ступеней мажора и минора в пределах тональности, сохранив все выше указанные 5 примеров, секст-аккорд и кварт-секст-аккорд.

Nachdem die grossen und kleinen Arpeggien in den 5 Beispielen von der Tonika eingeübt sind, muss der sext-Akkord und quart-sext-Akkord von allen Stufen der Dur und Molltonleiter im Raume der Tonarten geübt werden, alle oben angegebenen 5 Beispiele beibehaltend.

Большие: *Grosse.* Мажор: *Dur.*
 2 Ст. 
 2 St. 

Малые: *Kleine.* Минор: *Moll.*
 2 Ступ. 
 2 Stufe.  И. Т. Д. *u. s. w.*

3 „ 
 3 „ 

3 „ 
 3 „  И. Т. Д. *u. s. w.*

4 „ 
 4 „  И. Т. Д. *u. s. w.*

4 „ 
 4 „  И. Т. Д. *u. s. w.*

По изучении всех выше перечисленных арпеджио, следует изучить во всех тональностях, з больших и малых арпеджио с обращением и всеми примерами, доминант-аккорд 5 ступ. мажора, малый септ-аккорд 7^{ой} ступ. мажора, уменьшенный септ-аккорд 7^{ой} ступ. минора, основной нон-аккорд 5^{ой} ступ. мажора только в больших арпеджио и в первых 4^х примерах.

Nachdem alle oben angeführten Arpeggien eingeübt sind muss der Dominantakkord der V Stufe in Dur, der kleine Septakkord der VII Stufe in Dur, der verminderte Septakkord der VII Stufe in Moll und der Dominantakkord der V Stufe in Dur nur in den grossen Arpeggien und in den ersten 4 Beispielen, in allen Tonarten in grossen und kleinen Arpeggien mit Umkehrung und allen Beispielen geübt werden.

Основ. Доминант-аккорд. *Grund. Dominant-akkord.* Обращение. *Umkehrung.*
 И. Т. Д. *u. s. w.*

Основ. Малый септ-аккорд. *Grund. Kleiner Septakkord.* Обращение. *Umkehrung.*
 И. Т. Д. *u. s. w.*

Основ. Уменьшенн. септ-аккорд. *Grund. Verkleinert. Septakkord.* Обращение. *Umkehrung.*
 И. Т. Д. *u. s. w.*

Основ. Нон-аккорд. *Grund. Nonakkord.*


Гаммы и Арпеджио.
Tonleitern und Arpeggien.

До мажор. *C dur.*



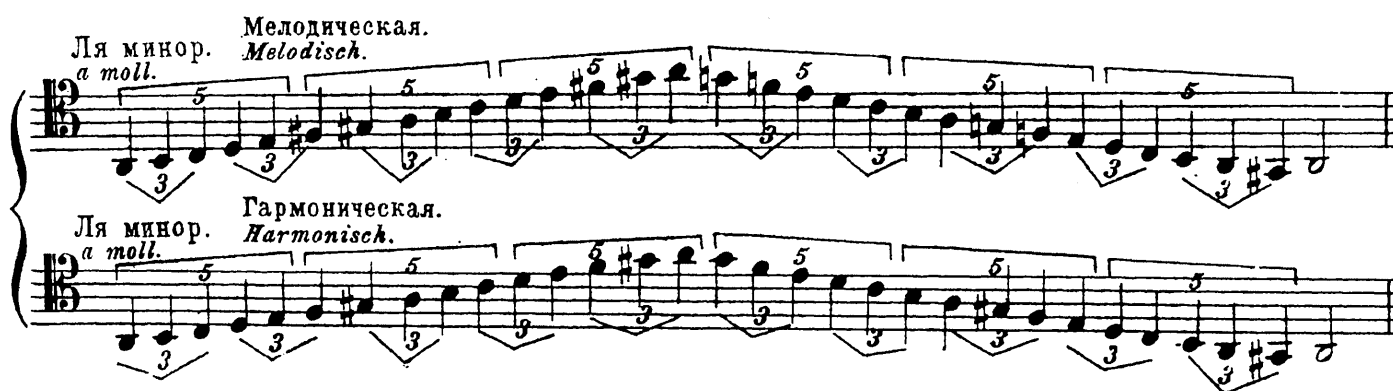
Больш. арпеджио.
Grosse Arpeggien.

Мал. арпеджио.
Kleine Arpeggien.



Ля минор. Мелодическая.
a moll. Melodisch.

Ля минор. Гармоническая.
a moll. Harmonisch.



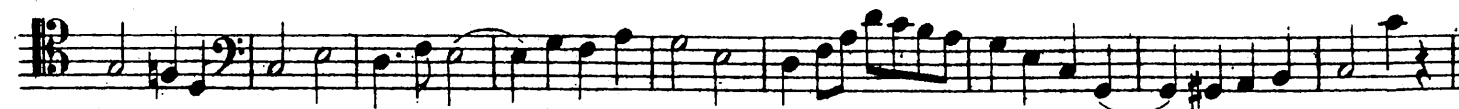
Больш. арпеджио.
Grosse Arpeggien.

Мал. арпеджио.
Kleine Arpeggien.



Упражнения для всех 7-ми позиций.
Uebungen für alle 7 Positionen.

До мажор.
C dur.
Moderato.



Lento.

№ 36.



Moderato.

№ 37.

Ля минор.
a moll.

№ 38.



№ 39. *cantabile*

№ 40.

Фа мажор. *F dur*

Бол. арп. *Gros. Arpeg.* Мал. арп. *Kleinen Arpeg.*

Ре минор. Мелод. *Melod. d. moll.*

Ре минор. Гарм. *Harm. d. moll.*

Бол. арп. *Gros. Arpeg.* Мал. арп. *Kleinen Arpeg.*

Фа мажор. *F dur.*
Lento.

№ 41.

Moderato.

№ 42.

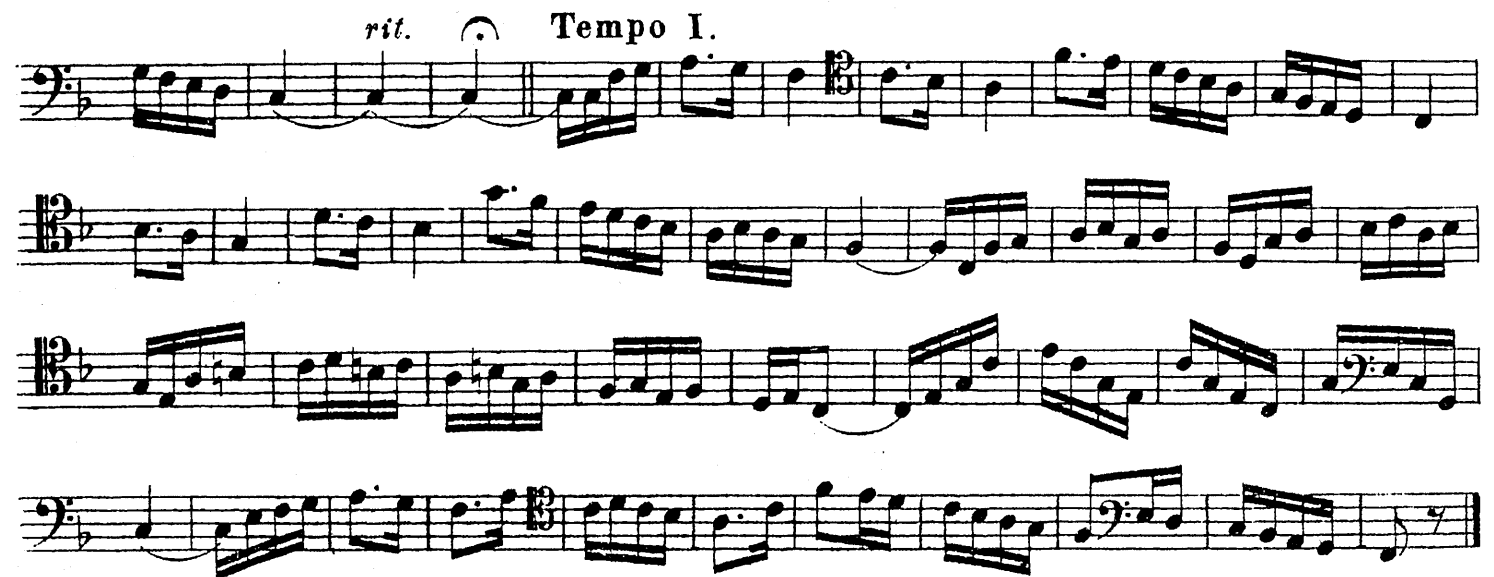
Veloce.

№ 43.



rit.

Tempo I.

Ре минор. d moll.
Lento.

№ 44.

p dolce

Con moto.



Tempo I.



№ 45.

f pesante

The second system of musical notation consists of ten staves. The first staff is in bass clef with a key signature of one flat. The second through tenth staves are in alto clef with a key signature of one flat. The music is marked 'f pesante' (forte, heavy). It features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are also some longer note values and rests. The notation includes many slurs and ties, indicating a continuous melodic line across the staves.

Allegro.

№46. *sempre staccato*

Tempo I.

Соль мажор. *G dur*

Бол. арп. *Gros. Arpeg.* Мал. арп. *Kleinen Arpeg.*

Ми минор. Мелод. *Melod. e moll.*

Ми минор. Гарм. *Harm. e moll.*

Бол. арп. *Gros. Arpeg.* Мал. арп. *Kleinen Arpeg.*

Соль мажор.
6 dur.

№47.

№48.

f deciso.

cresc. *piu f*

rit.

a tempo

poco rit.

№49.

Allegretto con garbo.

gracioso

p *poco cresc.* *f*

dim.

Ми минор. *E moll*
Lento.

№50 *p dolce*

rit. Tempo I. *p*

Allegro.

№51

№52. *p dolce*

A musical score for the bass line of the song 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and a final 'B' time signature.

[illegible]

A single line of musical notation for the bass part of the song. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The line ends with a double bar line.

[illegible]

Си ♭ мажор. В dur.

Бол. арп. *Gros. Arp.* Мал. арп. *Klein. Arp.*

Соль минор Мелод. *Melod.*
G moll.

Соль минор Гарм. *Harm.*
G moll.

Бол. арп. *Gros. Arp.* Мал. арп. *Klein. Arp.*

№53. Lento. Си́ мажор. *B dur.*

rit Tempo I.

Moderato.

№54

energico

rit.

Tempo I.

№55. Veloce.

L'istesso tempo.

Lento. $\text{♩} = \text{♩}$ Соль мин.
G moll

№58

p dolce e sostenuto

poco rit.

poco

string.

rit.

tempo

Tempo I.

poco rall.

rit.

tempo

rit.

Moderato.

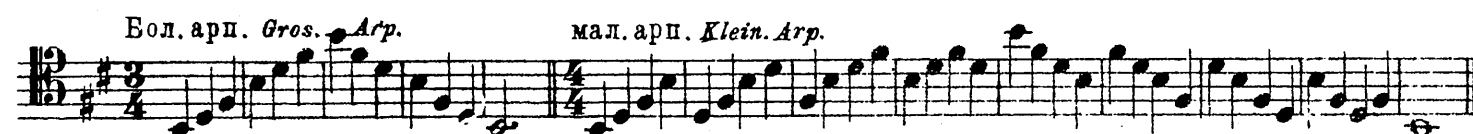
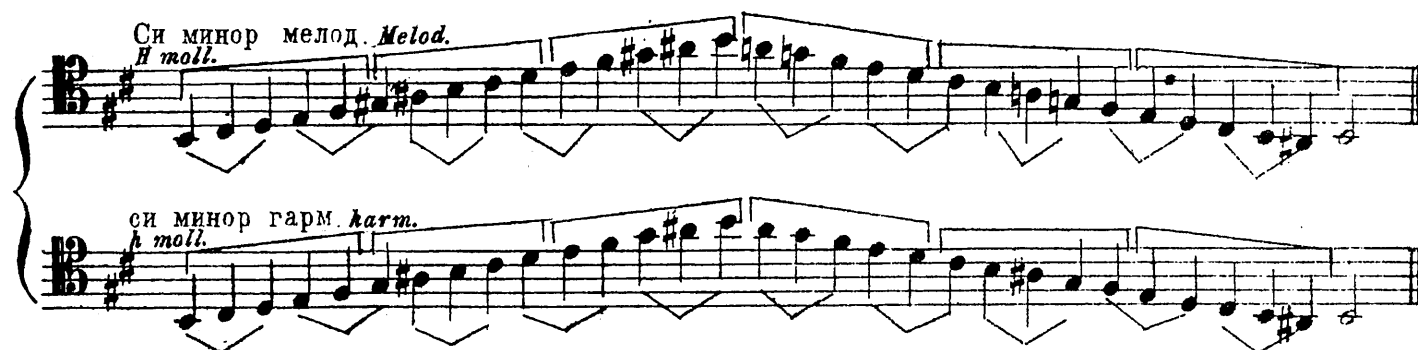
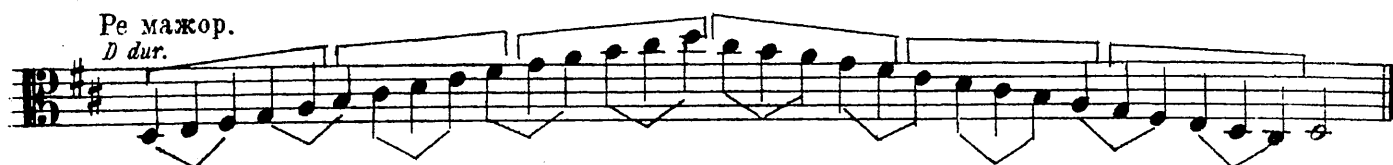
№57

f pesante

The musical score is written for a single melodic line, likely a clarinet. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 6/8 time signature. The first staff is marked with a forte 'f' and the word 'pesante'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests, and the piece concludes with a double bar line and a repeat sign. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'p' (piano).

№58.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is labeled '№58.' and begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, slurs, and dynamic markings like 'A' and 'p'. The score is arranged in a single system with ten staves.



Giocoso.

№ 60.

Musical score for 'Giocoso.' in G major, 3/4 time. The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Giocoso.' and the dynamics are 'p' (piano). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a 'Fine.' marking.

Poco meno mosso.

p sostenuto

Musical score for 'Poco meno mosso.' in G major, 3/4 time. The piece consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Poco meno mosso.' and the dynamics are 'p' (piano). The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a 'Fine.' marking.

poco a poco accelerando

Dal segno al fine

№61. *Veloce.*

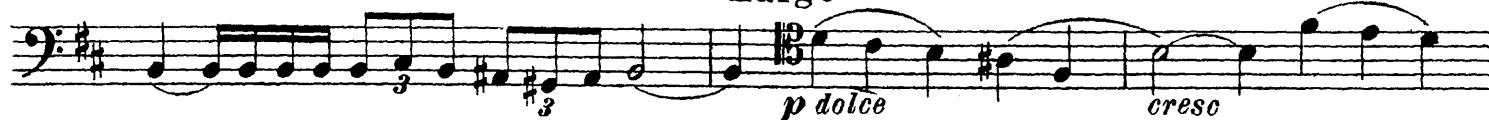
f

poco accelerando e molto cresc.

Poco mosso : Сп. мн. *3^a H moll.*



Largo



Poco mosso



Largo



Allegro moderato.

№63.

mf

p

poco cresc.

f

mf

Tempo I.

Allegro.

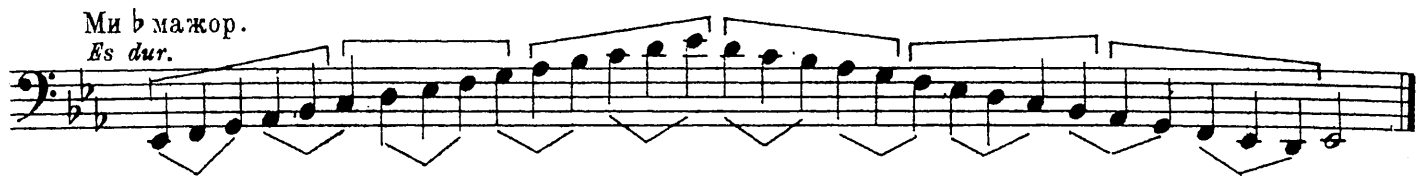
№ 64.

rit.

Tempo I.

p

Ми б мажор.
Es dur.



Бол. арп. *Gros. Arp.*

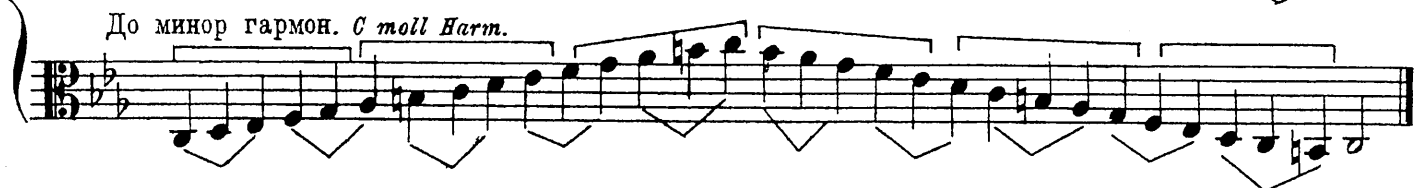
мал. арп. *Klein. Arp.*



До мин. Мелод.
C moll. Melod.



До минор гармон. *C moll. Harm.*



Бол. арп. *Gros. Arp.*

Мал. арп. *Klein. Arp.*



Es dur.
Andante. Ми б маж.



Tempo I.

Allegro.

№ 66

Moderato.



До минор. C moll.
Andante con moto.



p poco a poco cresc.

f

rit.

Tempo I.

p

espressivo

poco rall

Moderato.

f deciso

rit. **Tempo I.**

poco agitato e string.

poco rit.

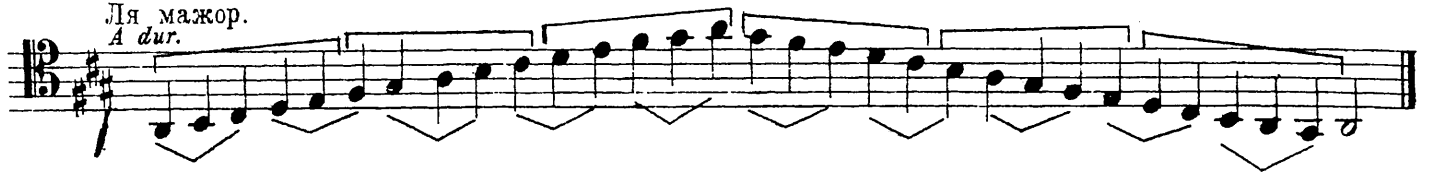
Veloce.

№ 70.

13/16

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a time signature of 13/16. The tempo marking 'Veloce.' is positioned above the first staff. The notation is highly rhythmic, featuring many eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several measures with repeat signs (double bar lines with dots) and some measures with fermatas. The music is written in a single melodic line. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Ля мажор.
A dur.

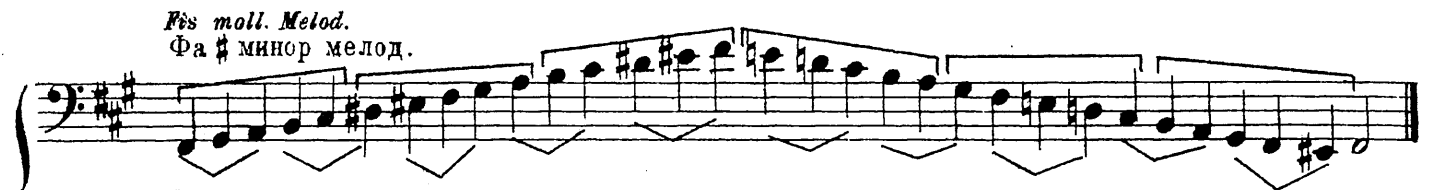


Бол. арп.
Gros. Arp.

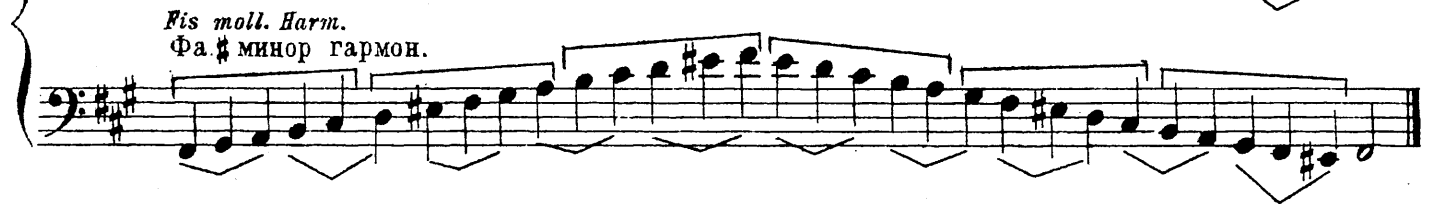
мал. арп.
Klein. Arp.



Fis moll. Melod.
Фа # минор мелод.



Fis moll. Harm.
Фа # минор гармон.



Бол. арп.
Gros. Arp.

мал. арп.
Klein. Arp.



Andante Ля маж. A dur.



Tempo I.

Tempo I. Musical score for measures 1-10. The score is written for a single melodic line in 3/4 time, key of D major. It features eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs. Measure 10 ends with a double bar line and a 6/8 time signature change.

Moderato.

№72. *f energico*

Moderato. Musical score for measures 11-15. The score is written for a single melodic line in 4/2 time, key of D major. It features eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs. Measure 15 ends with a double bar line and a 3/4 time signature change.

Lento

№73.

f

dim. *p* *cresc.*

f

pp *cresc.*

f

dim. *p* *poco cresc.*

f *con moto*

5

Largo. Фа# минор. *Pis moll.*

№ 74.

№ 74. *p dolce*

poco cresc. *f* *dim*

poco rall.

Tempo I.

rit.

alla breve

№75. *f deciso*

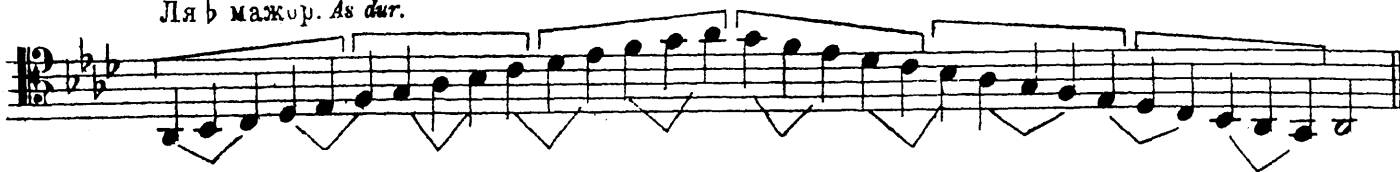
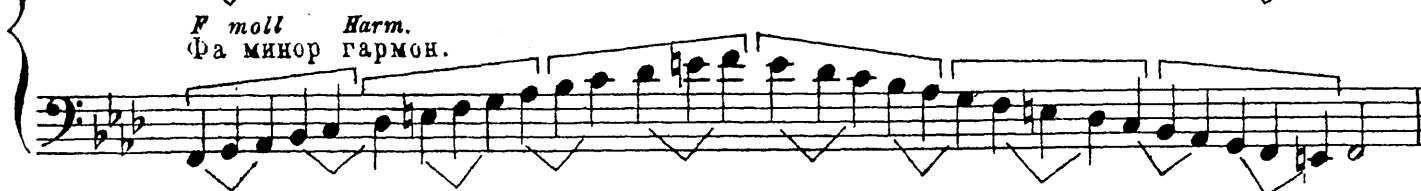
Tempo I

Tempo di marcia

№76. *f energico*

ff

f

Ля ♭ мажор. *As dur.*Бол. арп. *Gros. Arp.*Мал. арп. *Klein. Arp.**F moll* *Melod.*
Фа минор мелод.*F moll* *Harm.*
Фа минор гармон.*Gros. Arp.*
Бол. арп.мал. арп. *Klein. Arp.**Andante con moto.* *As dur.*
Ля ♭ маж.*p dolce*

№78.

rit.

rit. **Tempo I**

rit.

The musical score consists of 12 staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major) and a 12/8 time signature. The remaining ten staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music is characterized by a steady eighth-note pulse. The first staff begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. The second staff concludes with a *rit.* marking. The third staff, marked №78., starts with a *rit.* marking and a **Tempo I** instruction. The final staff ends with a *rit.* marking and a fermata over the final note.

№79.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff is labeled '№79.' and begins with a bass clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and various rests. Some measures contain fingerings, such as a '5' on the fifth staff and an 'A' on the seventh staff. The score concludes with a final measure on the twelfth staff.

F moll.
 Фа минор. *poco string.* *Andante.*

№ 80. *p* *f* *p*

poco string. *Andante.*

f

rit. *poco string:* *p* *f*

Andante.

p *poco string.* *Andante.*

f *p*

string. *string.* *p* *f*

Allegretto.

№ 81

5

poco rit.

Tempo I.

5

Con moto.

№ 82.

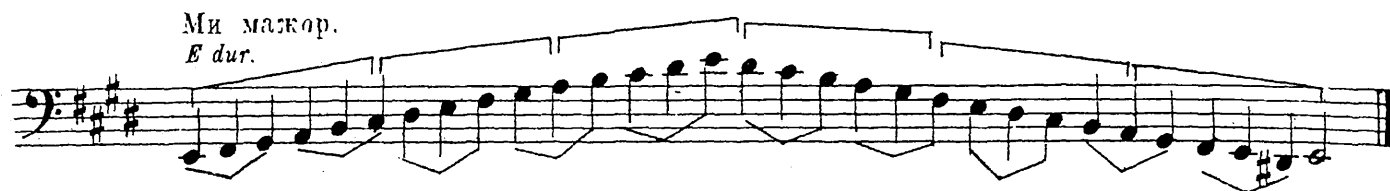


Tempo I.



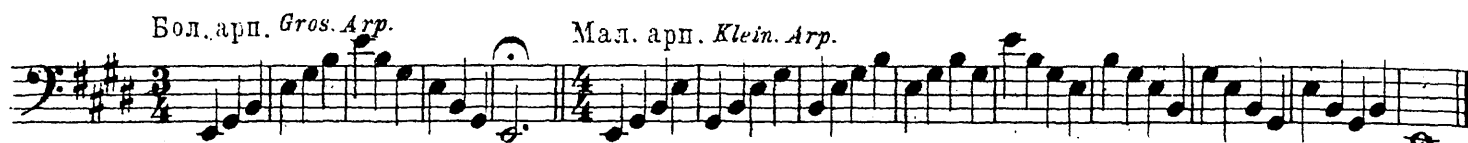
poco rit.

Ми мажор.
E dur.

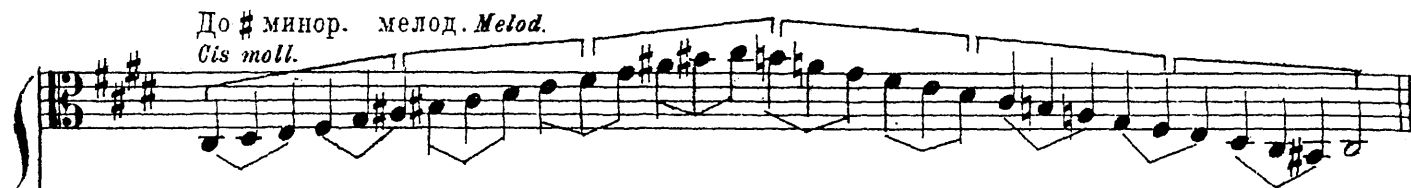


Бол. арп. *Gros. Arp.*

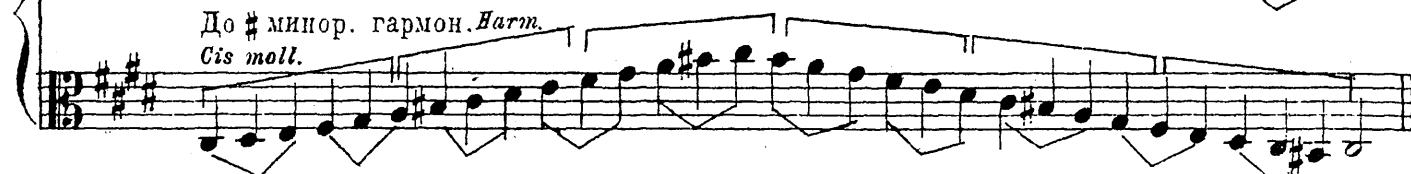
Мал. арп. *Klein. Arp.*



До # минор. мелод. *Melod.*
Cis moll.



До # минор. гармон. *Harm.*
Cis moll.



Бол. арп. *Gros. Arp.*

Мал. арп. *Klein. Arp.*



Ми маж. *E dur.*

Lento.



Tempo I.

poco rall.

№84.

L'istesso tempo.

Tempo I.

Prestissimo.

№85.

This musical score is for a piece titled "Prestissimo." and is numbered 85. It is written for a single clarinet, as indicated by the "№85." marking. The score is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The dynamics start with a piano (*p*) marking, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) marking. The piece concludes with a final note marked with a fermata. The score is presented in a standard musical notation format with a single staff line.

До # мин. *Cis moll.*
Lento.

№86.

p con anima

Tempo I.

Allegro.

№87.

Tempo I.

poco rit.

Moderato.

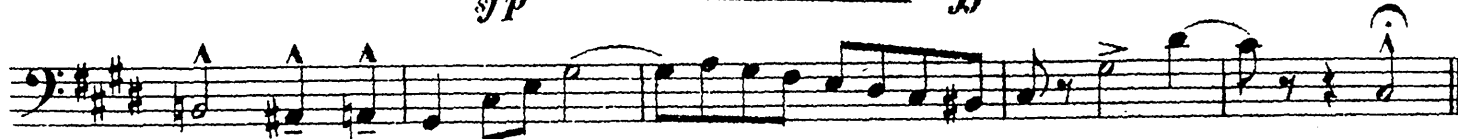
№88.



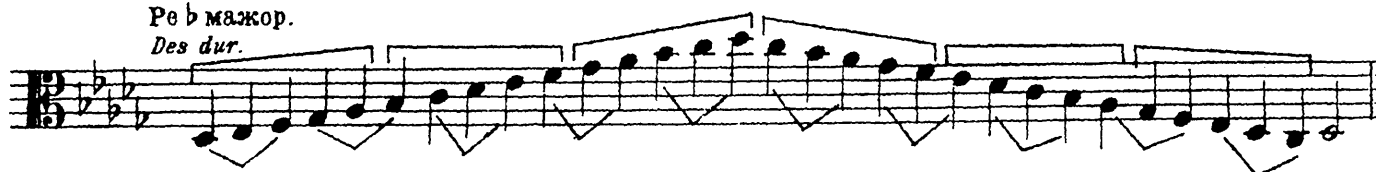
Con moto



Tempo I



Ре б мажор.
Des dur.



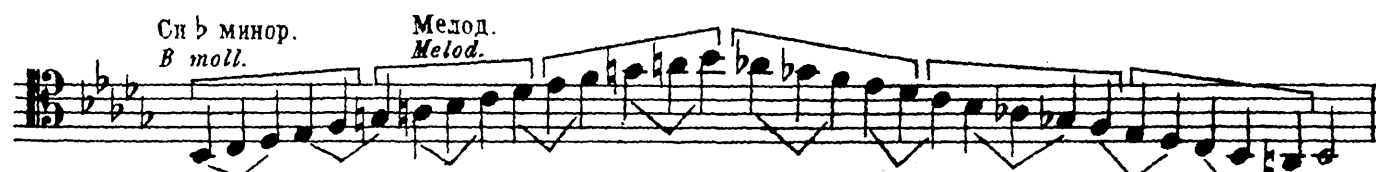
Бол. арп.
Gros. Arp.

мал. арп.
Klein. Arp.



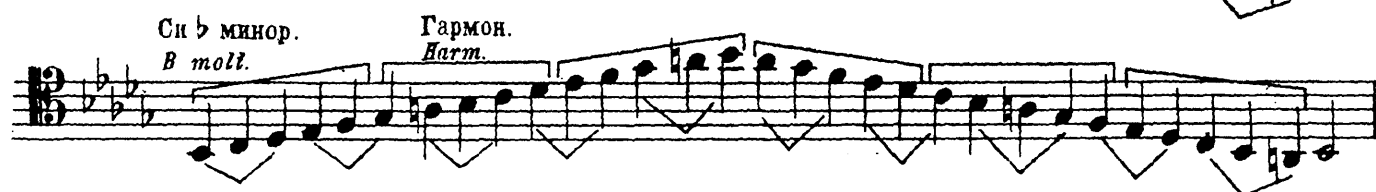
Си б минор.
B moll.

Мелод.
Melod.



Си б минор.
B moll.

Гармон.
Harm.



Бол. арп.
Gros. Arp.

мал. арп.
Klein. Arp.



Allegro moderato.

Pe б маж. Des dur.

№89.

f *energico*

Tempo I.

rit.

Allegro moderato.

№90. *f energico*

The musical score for No. 90, Allegro moderato, is written in 2/2 time and B-flat major. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Allegro moderato.' and the initial dynamic is '*f energico*'. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include '*f*', '*p*', '*ff*', '*pp*', and '*cresc.*'. The score is written for a single melodic line.

Con moto

№ 91.

mf

6

Tempo I.

poco rit.

The musical score is for a piece titled '№ 91.' in 3/4 time, key of B-flat major (three flats). It begins with a 'Con moto' tempo marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff contains a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The score continues with ten staves of music, featuring various rhythmic patterns, slurs, and articulation marks. A 'Tempo I.' marking appears above the sixth staff. The piece concludes with a 'poco rit.' (ritardando) marking and a final whole note chord on the tenth staff.

Lento.Си б мин.
B. moll.

№ 92.

*p dolce***Con moto.****Tempo I.***rit.**a tempo**rit.***Moderato.**

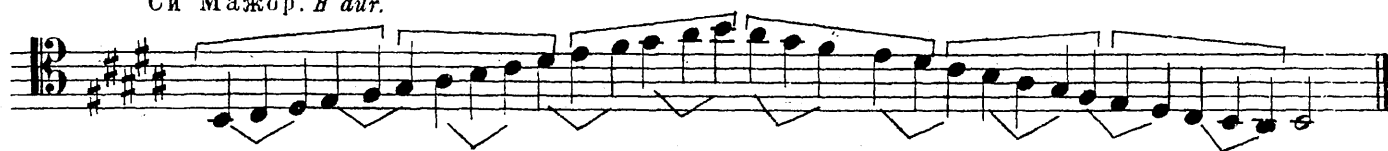
№ 93.

*rit.***Tempo I.**

Allegretto.

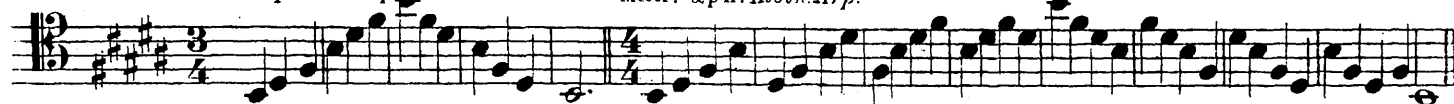
№ 94.

The musical score for No. 94, Allegretto, is written for a single melodic line. It begins in treble clef and 3/8 time, with a key signature of three flats. The first staff contains the initial measures, followed by a series of staves that alternate between treble and bass clefs. The music is characterized by its rhythmic complexity, with frequent use of eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings, such as accents (^) and slurs, are used throughout to indicate phrasing and emphasis. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



Бол. арп. *Gros. Arp.*

мал. арп. *Klein. Arp.*



Соль # минор мелод. *Melod.*

Gis moll.



Соль # минор гармон. *Harm.*

Gis moll.



Бол. арп. *Gros. Arp.*

Мал. арп. *Klein. Arp.*



Си мажор.
H dur.

№ 95.



poco rall

№ 96.

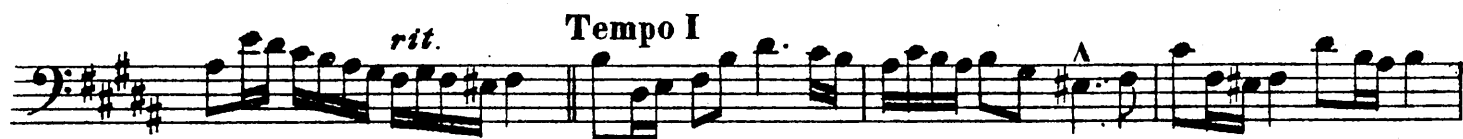
rit. Tempo I

Moderato

№ 97.



Con moto



№ 98.

Соль# минор
Gis moll.

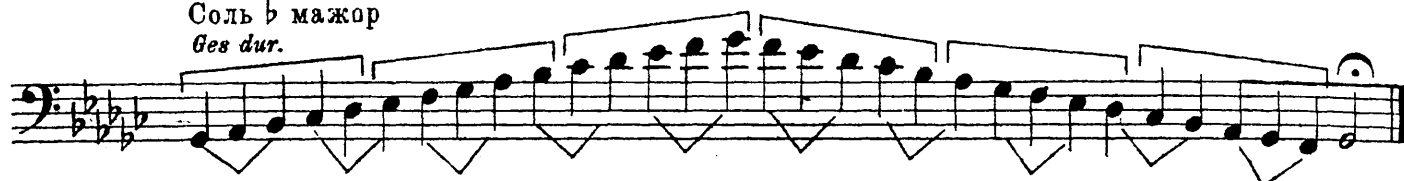
№ 99.

Tempo I

№100 **Presto.**

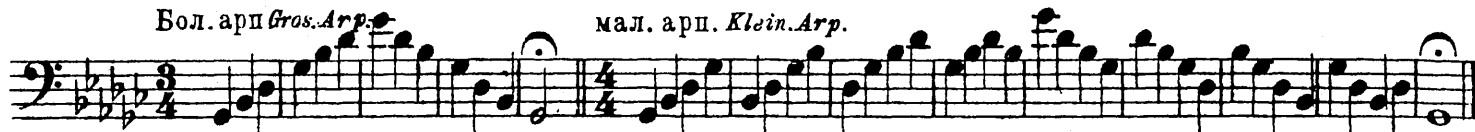
The musical score is for a piece titled '№100' in 'Presto.' tempo. It is written for a clarinet, as indicated by the instrument icon on the left. The score is in 12/8 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as triplets. There are also rests and dynamic markings such as 'A' and 'Tempo I.'.

Соль \flat мажор
Ges dur.

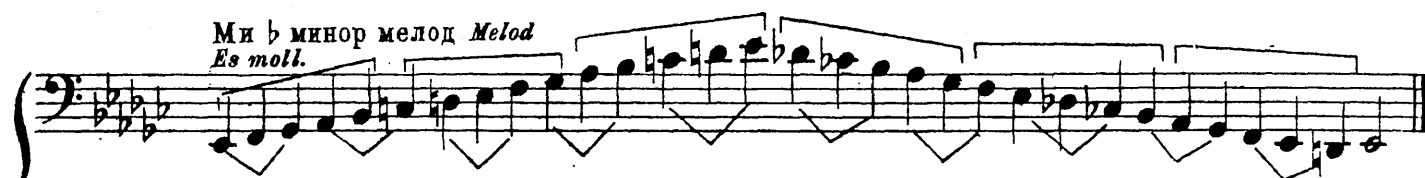


Бол. арп. *Gros. Arp.*

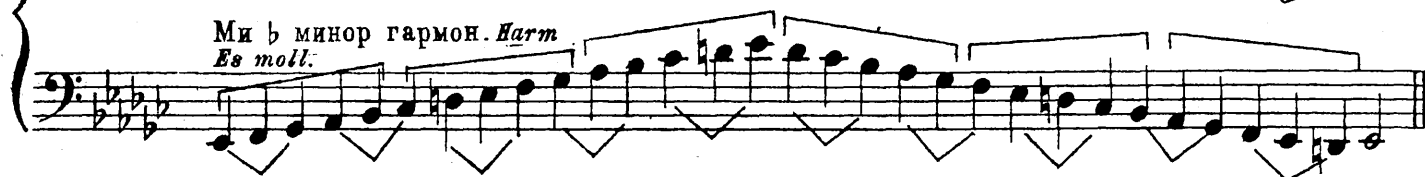
мал. арп. *Klein. Arp.*



Ми \flat минор мелод. *Melod*
Es moll.



Ми \flat минор гармон. *Harm*
Es moll.

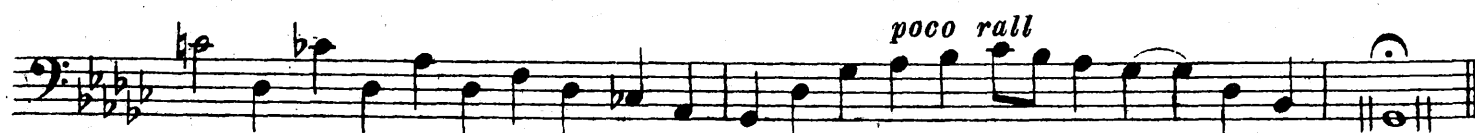
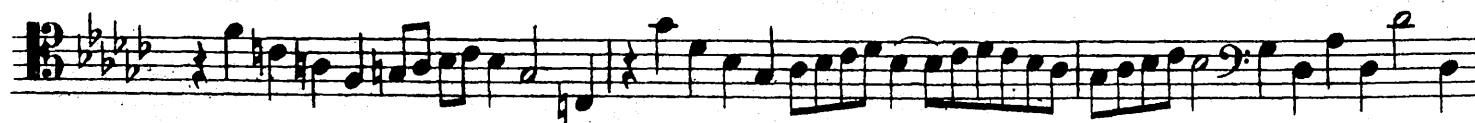


Бол. арп. *Gros. Arp.*

мал. арп. *Klein. Arp.*



Con moto. Соль \flat маж. *Ges dur.*



Allegro.

75

№102

Allegro.

№103

Tempo I.

poco dim.

Allegro molto. (Quasi Valse.) *Мн б мнн. Es moll.*

№104.

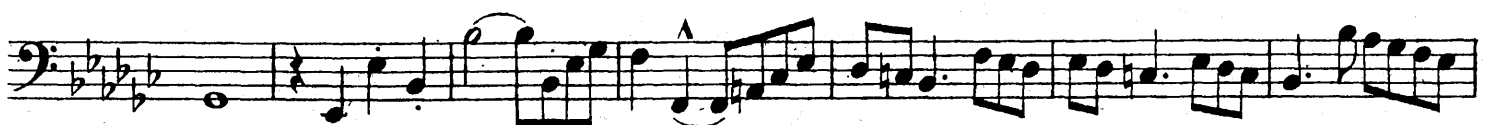
Poco più mosso

rit. Tempo I.

f

poco calando

Allegro mosso.

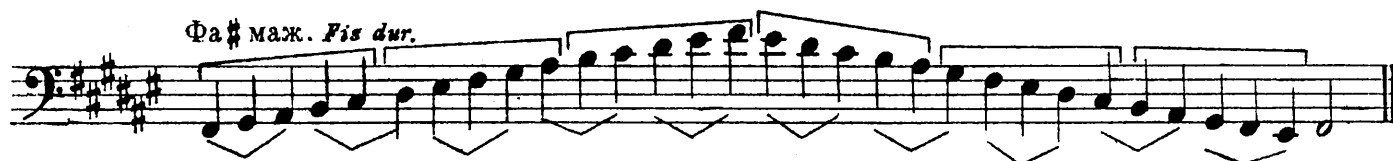




Tempo I.



Фа# маж. *Fis dur.*

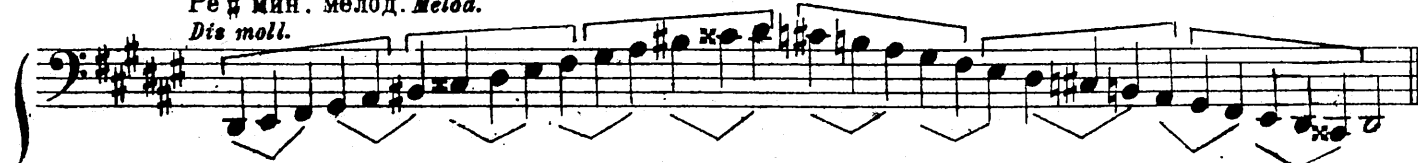


Бол. арп.
Gros. Arp.

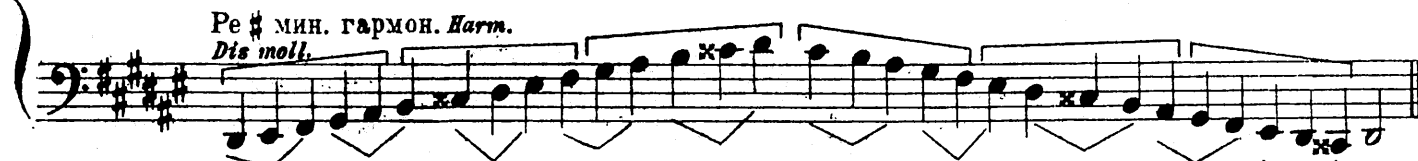
Мал. арп. *Klein. Arp.*



Ре# мин. мелод. *Melod.*
Dis moll.



Ре# мин. гармон. *Harm.*
Dis moll.



Бол. арп.
Gros. Arp.

Мал. арп. *Klein. Arp.*



Фа# маж. *Fis dur.*

№107.

rit.

a tempo

rit.

№108.

Con garbo.

rit.

Tempo I.

Velocissimo.

№109. $\frac{13}{16}$

The musical score for No. 109 is written in 13/16 time and marked 'Velocissimo.' It consists of ten staves of music. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'x' (accents). The music is highly technical and fast-paced.

Lento.
Резиан. *Dis moll.*

№110. *p dolce*

rit. a tempo

Tempo I.

poco rit.

The musical score is written for a clarinet in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a 6/8 time signature and a tempo marking of 'Lento.' with the Russian word 'Резиан.' and the instruction 'Dis moll.' Below the first staff, the dynamic 'p dolce' is indicated. The score consists of ten staves. The first four staves contain a melodic line with many slurs and ties. The fifth staff has a 'rit.' marking followed by 'a tempo'. The sixth staff is marked 'Tempo I.' and features triplet markings (3) over several notes. The seventh and eighth staves continue the melodic development. The ninth staff has a 'poco rit.' marking. The final staff concludes with a 'rit.' marking. The score is filled with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

№111.

mf

a tempo

poco rall.

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/2 time signature. The music is marked *mf*. The second staff continues the melody. The third staff features a series of eighth notes. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff includes some notes marked with an 'x'. The sixth staff begins with a double bar line and the marking *a tempo*. The seventh staff continues the melody. The eighth staff features a series of eighth notes. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff ends with a double bar line and the marking *poco rall.*

№112

rit.

a tempo.

rit.

a tempo.

rit.

a tempo.

poco rall.