

4091  
ECHO

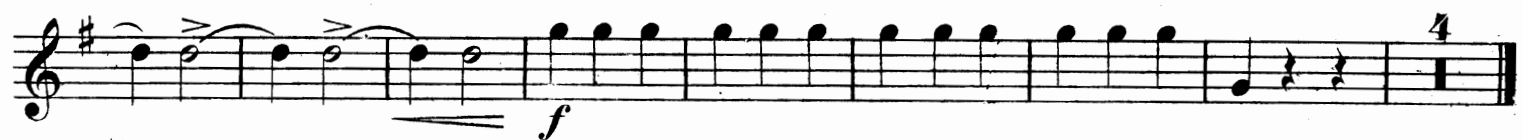
## Cornet in A.

**Moderato.**

**Z.1285**

40915

# Cornet in A.



# ECHO

Duo für Flöte und Cornet in A oder Violine und Cello mit Klavierbegleitung.

Flöte.

Ernesto Köhler, Op. 40.

Moderato.

*p quasi a piacere*  
*a tempo*  
*dolce*  
*con dolore*  
*crescendo*  
*ff*  
*rall.*  
*a tempo*  
*p dolce*  
*allargando*  
*a tempo*  
*diminuendo*  
*a tempo*  
*rall.*  
*Cadenza a piacere*  
*ben uniti*  
*Lentamente*  
*Allegretto ben moderato.*  
*p ben staccato*  
*a tempo*  
*rall.*



# Flöte.

*Largo.*  
*f* *f* *ben uniti*

*Più vivo.*  
*a piacere* *rall.*

*I Tempo moderato.*

*Più agitato.*  
*1* *dolce*

*rall.*

*Più vivo.*  
*f*

*4*

# Ernesto Köhler

## Werke für Flöte.

### Unterrichtswerke für Flöte.

	M. netto
<b>Praktische leicht verständliche Schule</b> mit Griff- und Triller-Tabellen für Flöte mit 1, 4, 6, 8, 12 u. mehr Klappen, sowie zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, unter spec. Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Text deutsch u. englisch. In vielen Tausenden von Exemplaren verbreitet.	
Teil I, II gebunden à	2.—
Komplett in 1 Band gebunden à	3.—
<b>Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel.</b> Lusterweckende Übungen.	
Heft I. 15 leichte Übungsstücke	2.—
Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke	2.—
Heft III. 8 schwere Übungsstücke	2.—
<b>Op. 66. 25 romantische Etuden</b> (mittelschwer) (im modernen Styl)	3.—
<b>Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden</b> in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3 à	2.—
<b>Op. 77. Schule der Geläufigkeit.</b> Tägl. Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammern, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc.	2.—
<b>Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden</b> Heft 1, 2 à	2.—
<b>Op. 93. 20 leichte, melodische progressive Lectionen</b> in den gebräuchlichsten Tonarten. Heft 1, 2 à	3.—
Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und in Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen.	

### Für eine Flöte.

<b>Op. 53. Heft I. Tanz-Album</b>	1.—
Heft II. Tanz-Album	1.—
III. Tanz-Album	1.—
IV. Marsch- und Gavotten-Album	1.—
V. Opern-Album	1.—
VI. Lieder-Album	1.—
VII. Zigeunerlieder-Album	1.—
<b>Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.</b>	
Heft I. Zürne mir nicht. Der Schwarz-äugige. Das Brieflein	—80
II. Ey uchnem. Die Sense	—80
III. Der Leuchtsplan. Auf dem Felde stand eine Birke	—80
IV. In der Nacht. Bei uns an der Pforte. Längs der Strasse	—80
V. Zigeunerliebe. Es schlummerte der stille Garten	—80
VI. Moskwa von J. Decker-Schenk. Die Birke	—80
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto	1.50
<b>Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.</b>	
Heft I. Das Veilchen. Ach wie ist's möglich dann. Wer niemals einen Rausch gehabt	—60
II. Es ist bestimmt in Gottes Rath. Drunten im Unterland. Guter Mond, du gehst so stille	—60
III. Morgen muss ich fort von hier. Jetzt gang i ans Brünnele	—60
IV. Hoch vom Dachstein. Lorelei. Der Schlossergesell. Liebes-ABC	—60
V. Der kleine Tambour. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Tyroler	—60
VI. In einem kühlen Grunde. 's Mailüfterl. Mädle ruck, ruck, ruck. Der Rheinweinzecher	—60
Heft 1—6 komplett in 1 Heft netto	1.50
<b>Die Zauberflöte.</b> 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto	2.—

### Für zwei Flöten.

<b>Op. 55. Vierzig progressive Duette.</b>	M.
Heft I. 25 leichte Duette	2.—
II. 15 schwere Duette	3.—
(Als Anhang zur Flötenschule.)	
<b>Die Zauberflöte.</b> 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke	4.—

### Für vier Flöten.

<b>Op. 92. Grosses Quartett.</b>	
Partitur und Stimmen netto	6.—

### Flöte und Klavier.

<b>Op. 29. Bon soir. Romanze</b>	1.20
<b>Op. 30. Six morceaux caracteristiques.</b>	
No. 1. Chant du soir	1.20
2. Berceuse	1.50
3. Barcarole	1.20
4. Papillon-Etude	1.50
5. Au bord du Volga	1.50
6. Valse des Roses	1.50
<b>Op. 36. Amorettenständchen</b>	1.50
<b>Op. 37. Marsch der Aengstlichen</b>	1.50
<b>Op. 38. Frühlingslied</b>	1.20
<b>Op. 39. Alla-Mazurka</b>	1.50
<b>Op. 49. Réverie poétique</b>	1.50
<b>Op. 51. Auf den Alpen. Salonstück</b>	1.50
<b>Op. 57. Valse Espagnole</b>	1.50
<b>Op. 58. Hirten-Idylle</b>	2.—
<b>Op. 59. Serenade</b>	1.50
<b>Op. 60. Sechs Salonstücke.</b>	
No. 1. Romance	1.20
2. Gavotte	1.50
3. Souvenir Russe	1.50
4. Rejouissance	1.80
5. Meditation	1.20
6. Danse des Marionettes	1.80
<b>Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder. No. 1—6. à</b>	1.50
Inhalt siehe unter Flöte allein.	
<b>Op. 62. Concert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk</b>	2.—
<b>Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder. No. 1—6. à</b>	1.50
Inhalt siehe unter Flöte allein.	
<b>Op. 64. Concert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke</b>	2.—
<b>Op. 70. Orientalische Serenade</b>	1.50
<b>Op. 71. Valse mignonne</b>	1.50
<b>Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude</b>	2.—
<b>Op. 73. Concert-Fantasie über ein Thema von Donizetti</b>	2.—
<b>Op. 74. Italienische Serenade</b>	1.50
<b>Op. 76. Am Meeressrande. Concertstück</b>	2.—
<b>Op. 78. Drei Charakterstücke.</b>	
No. 1. Morgengruss	1.20
2. Vergissmeinnicht	1.50
3. Ländlicher Tanz	2.—
<b>Op. 79. Zukunftsraum</b>	1.50
<b>Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie</b>	3.—
<b>Op. 81. Zéphir. Concert-Walzer</b>	8.—
<b>Op. 82. 10 Concert-Etuden.</b>	
No. 1. Am Bache	1.50
2. Sprühende Funken	1.50
3. Hasche mich	1.50
4. Schneeflocken	1.50
5. Hammer und Amboss	1.50
6. Sturm	1.50
7. Die Eigensinnige	1.50
8. Réverie	1.50
9. Ersehntes Glück	1.50
10. Im Schlitten	1.50

### Op. 84. Sechs Vortragsstücke.

No. 1. Gondoliera	M. 1.20
2. Solitude	1.20
3. Arlequin et Colombine	1.80
4. Déclaration	1.20
5. Souvenir de Gaibola	1.50
6. Feu-Follet	1.80
<b>Op. 85. Carlton Mazurka</b>	2.—
<b>Op. 86. La Perle du Nord. Concertstück</b>	2.—
<b>Op. 88. Quatre Morceaux Caracteristiques.</b>	
No. 1. Souvenir de Spala (Nocturno)	2.—
2. Grâce et Coquetterie (Impromptu)	2.—
3. Dans les bois (Scherzino)	2.—
4. Danse des Pirrots	2.—
<b>Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“. Ständchen von Macbeth</b>	2.—
<b>Op. 91. Fantasia. Concertstück</b>	2.—
<b>Op. 94. La Capricieuse. Concertstück</b>	2.—
<b>Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie</b>	3.—
<b>Op. 96. Das Leben für den Zaren. Oper von M. Glinka. Concert-Fantasie</b>	3.—
<b>Op. 97. Concert G moll</b>	netto
<b>Die Zauberflöte.</b> 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke	4.—

### Zwei Flöten und Klavier.

<b>Op. 67. Erstes Concert-Duett über eine Melodie von Schubert</b>	2.50
<b>Op. 68. Zweites Concert-Duett über eine Melodie von Chopin</b>	2.50
<b>Op. 87. Blumen-Walzer</b>	2.50
<b>Die Zauberflöte.</b> 100 beliebte Volkslieder, Opermelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke	5.—

### Flöte, Violine und Klavier.

<b>Die Zauberflöte.</b> 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opermelodien, Tänze Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung	6.—
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

### Flöte, Cornet und Klavier.

<b>Op. 40. Echo</b>	2.—
---------------------	-----

### Gesang, Flöte und Klavier.

<b>Op. 69. Echo. Concert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text</b>	2.—
<b>Op. 83. Die Welle. Für Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung</b>	2.—

### Flöte mit Orchester.

<b>Op. 58. Hirten-Idylle. Orch.-Stimmen no.</b>	4.—
<b>Op. 62. Concert-Fantasie über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen netto</b>	
<b>Op. 64. Concert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ v. Carl Reinecke. Orchesterstimmen netto</b>	5.—
<b>Op. 72. Schwalbenflug. Concert-Etude no.</b>	4.—
<b>Op. 80. La Romantique. Concert-Fantaisie no.</b>	4.—
<b>Op. 81. Zéphyr. Concert-Walzer</b>	4.—
<b>Op. 91. Fantasia. Concertstück</b>	4.—
<b>Op. 94. La Capricieuse. Concertstück netto</b>	4.—
<b>Op. 97. Concert C moll</b>	6.—

### Für Piccoloflöte.

<b>Neue prakt. leichtverständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelpfeife) mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen.</b>	
Gebunden netto	2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig,





Seinem lieben Schwager Paul von Simansky gewidmet.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

## ECHO

Duo für Flöte und Cornet in A oder Violine und Cello mit Klavierbegleitung.

Ernesto Köhler, Op. 40.

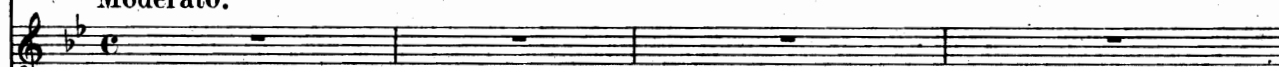
FLÖTE.

Moderato.



CORNET in A.

Moderato.



PIANO.

Moderato.



a tempo

dolce

a tempo

a tempo

tranquillo

con dolore

2/19/44 International '85

This musical score is for a Clarinet and Piano duo. It consists of 16 measures of music, organized into four systems of four measures each. The Clarinet part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Piano part is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (Bb). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Performance instructions like *crescendo*, *ff*, *rall.*, *a tempo*, *p dolce*, *espressivo*, *allargando*, and *mf* are placed throughout the score to guide the performer. The piece concludes with a final chord in the piano part.

*crescendo* *ff* *rall.*

*a tempo* *p dolce* *espressivo*

*a tempo*

*a tempo* *allargando* *a tempo* *allargando* *mf* *p*



*diminuendo*

*a tempo*

*diminuendo*

*a tempo*

*rall.*

*rall.*

*rall.*

*Cadenza a piacere* *a tempo*

*Cadenza a piacere* *a tempo*



*ben uniti* *Lentamente.*

*ben uniti* *Lentamente.*



*Allegretto ben moderato.*

*Allegretto ben moderato.*

*Allegretto ben moderato.*

*mf* *p*

*p ben staccato*

*f* *p*





*a tempo*  
*rall.*  
*a tempo*  
*rall.*  
*f*  
*Largo.*  
*Largo.*  
*f*  
*ben uniti*  
*ben uniti*  
*p*  
*Vivo.*  
*Vivo.*  
*Vivo.*  
*a piacere*  
*rall.*  
*f*



**I Tempo moderato.**

**I Tempo moderato.**

**I Tempo moderato.**

*p*

**Più agitato.**

**Più agitato.**

**Più agitato.**

*p*

**Z.1285**