



N° 2

Chaque net: 3^e Henry Lemoine

HENRY LEMOINE & C^{ie}
17, Rue Pigalle, PARIS. BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44
*Reproduction et Exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède,
la Norvège et le Danemark.*

13093 bis (1) H.



MADE IN FRANCE

170. 

171. 

172. 

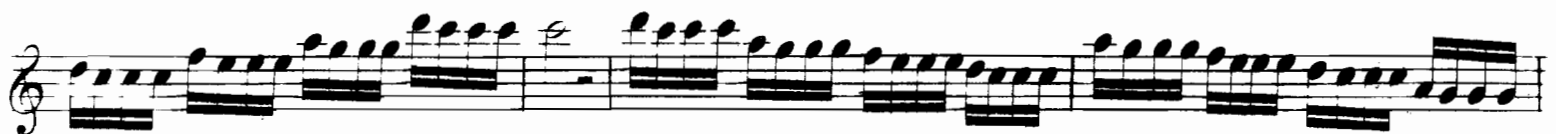
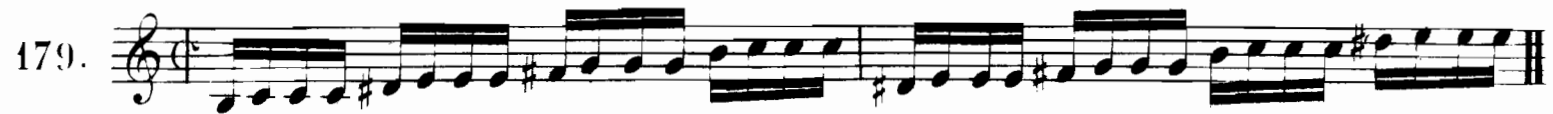
173. 

174. 

175. 

176. 

177. 7. 1. 9.



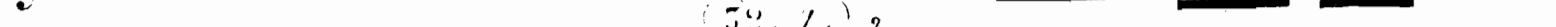
182. 

185. 

184. 

185. 

186. 

187. 

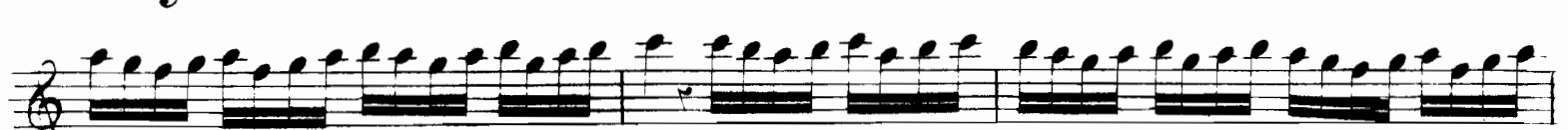
(52. 7.) 2

188.  

189.  

190.  

191.  

192.  

193.  

194.  

195.  

196. 

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

1797

COR ALTO.

51

200. 

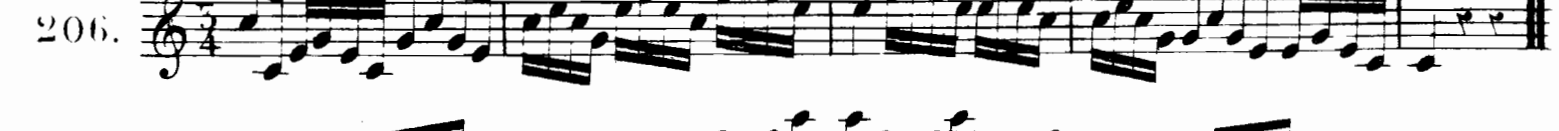
201. 

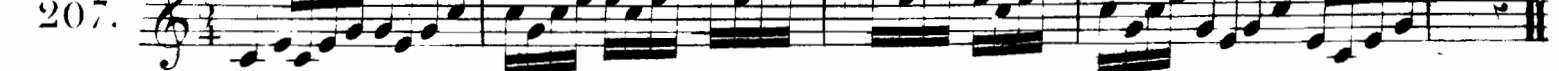
202. 

203. 

204. 

205. 

206. 

207. 

(52 /) 2

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.  219.  220.  221.  222. 

223. 

224. 

225. 

226. 

227. 

(52. 7.)

COR ALTO

55

228.  Musical notation for measures 228-230. The music is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three staves of music, each containing a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern.

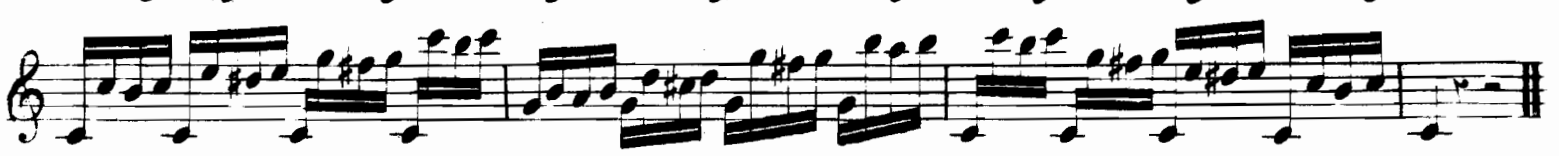
229.  Musical notation for measures 231-233. The music continues with a similar rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes across three staves.

230.  Musical notation for measures 234-236. The music continues with a similar rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes across three staves.

251.  Musical notation for measures 237-239. The music continues with a similar rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes across three staves.

252.  Musical notation for measures 240-242. The music continues with a similar rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes across three staves.

253. 



254. 

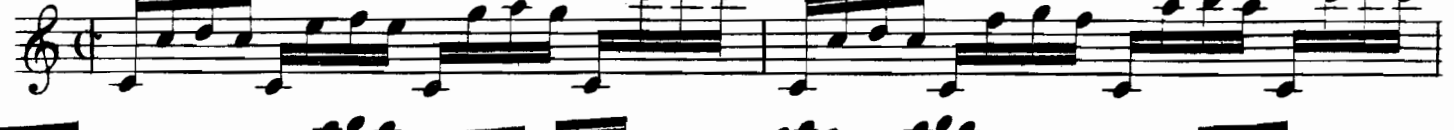


255. 

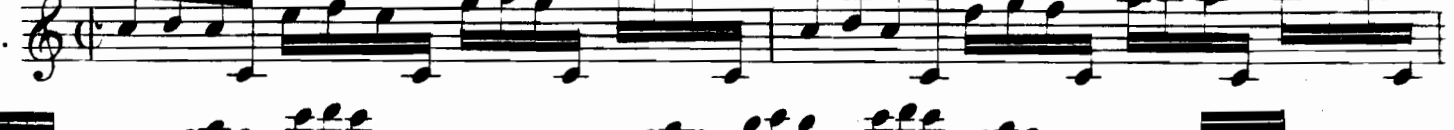


256. 



257. 

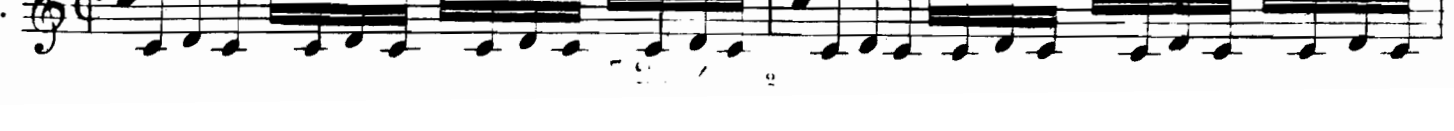


258. 



259. 



240. 



COR ALTO.

57



248. 

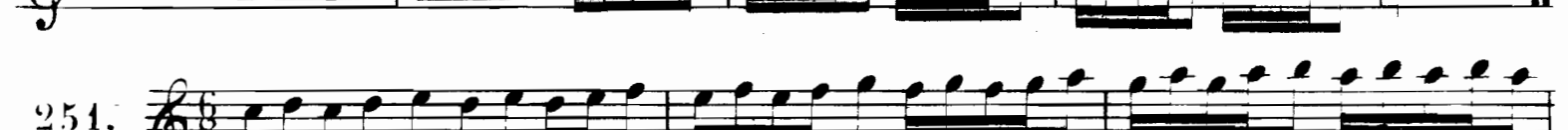


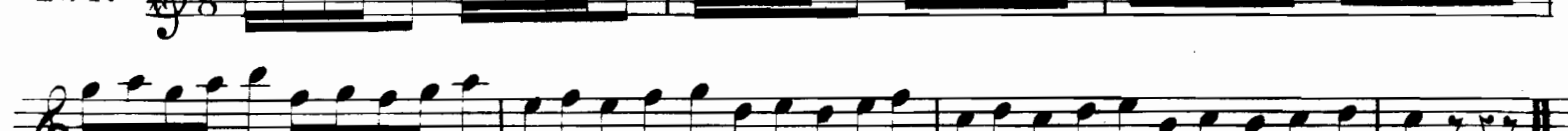
249. 

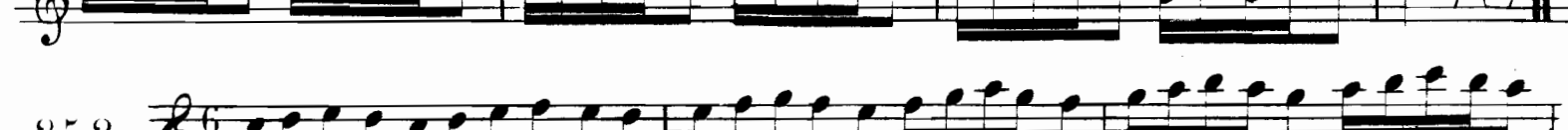


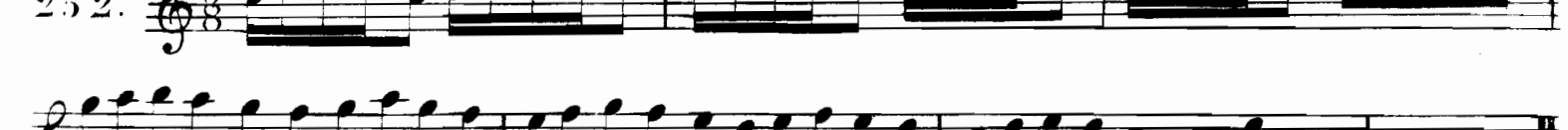
250. 

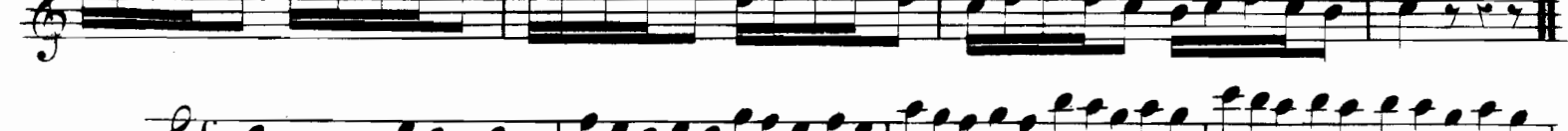


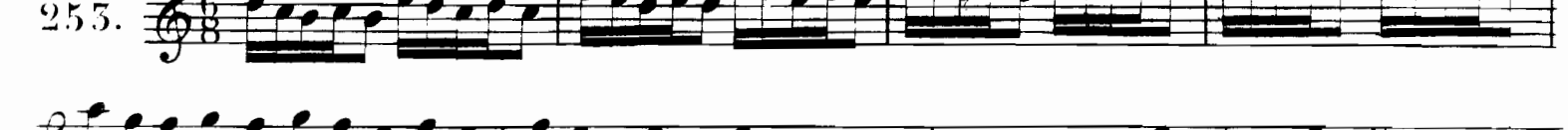
251. 

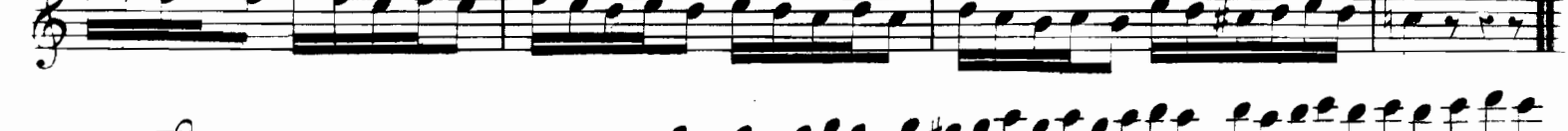


252. 



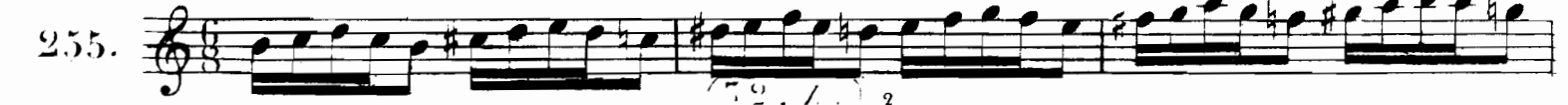
253. 



254. 

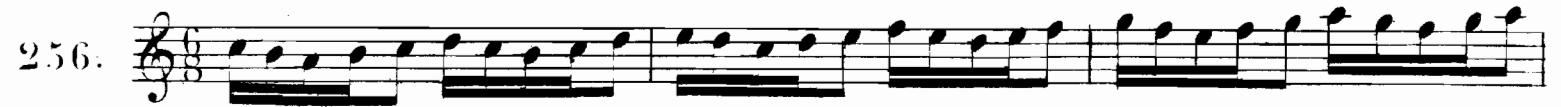


255. 



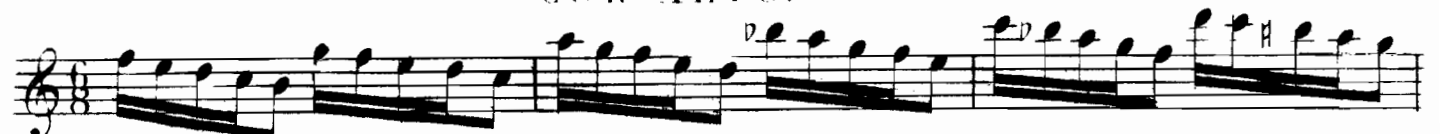
COR ALTO.

59



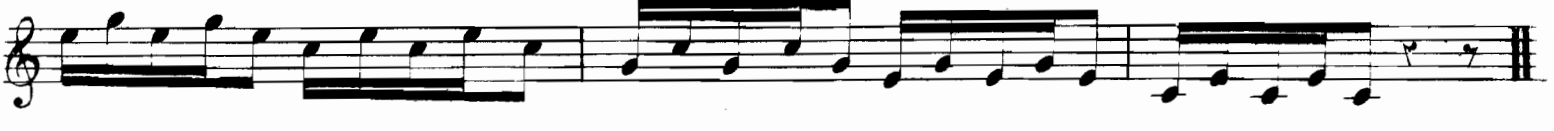
60

COR ALTO.

264 



265 



266 

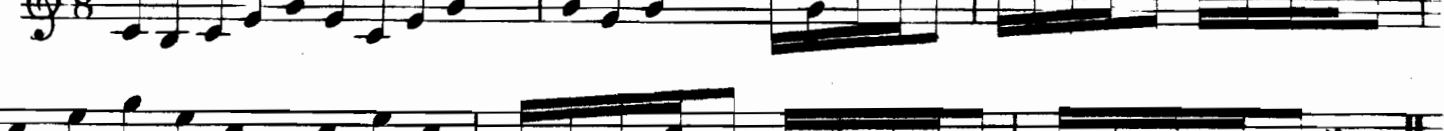
267 

268 



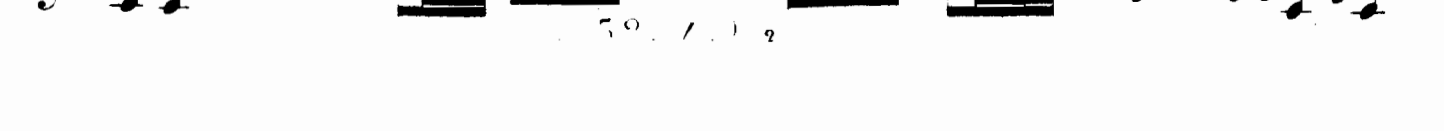
269 

270 

271 



272 

275 

50 / 1 2

COR ALTO.

61

274. 

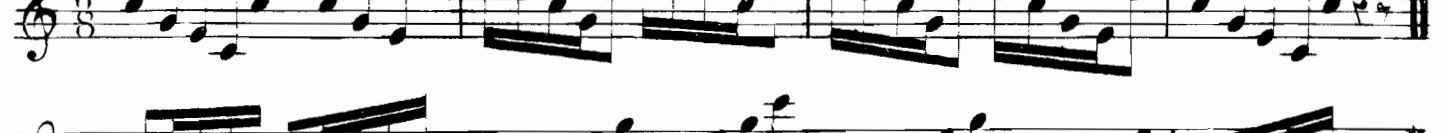
275. 

276. 

277. 

278. 

279. 

280. 

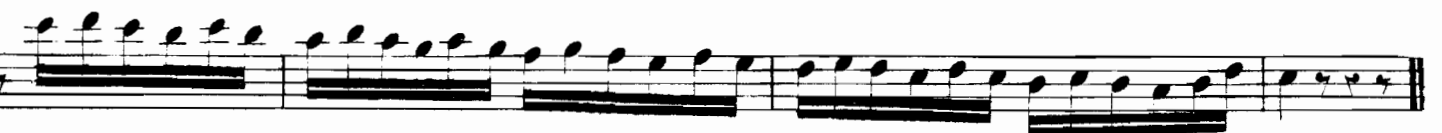
281. 

282. 

285. 

284. 



285. 



5 2 7 1 9

62

COR ALTO.

286. 



287. 



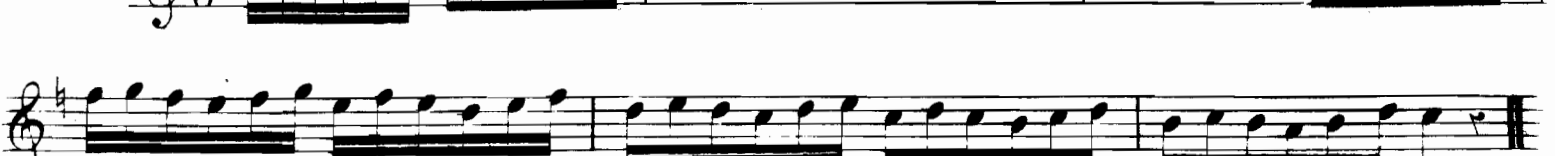
288. 

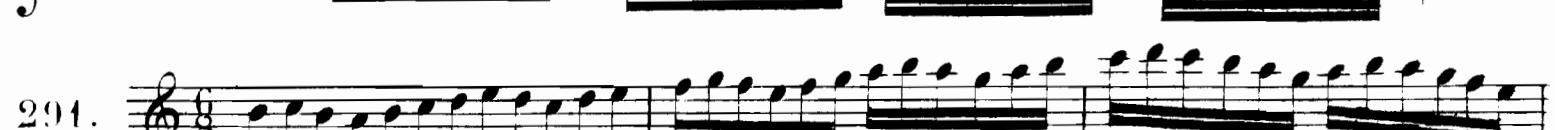


289. 

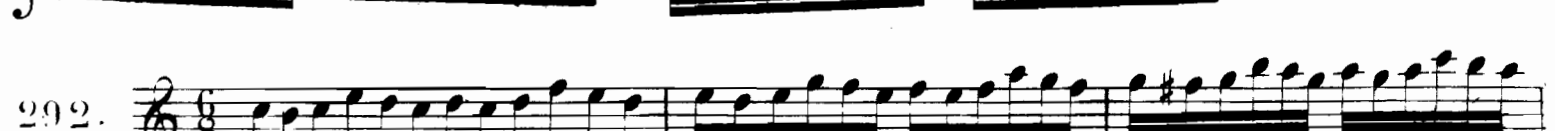


290. 



291. 



292. 

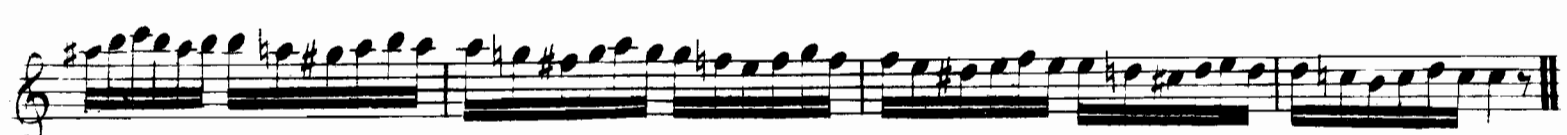


(5 2 . / .) 2

COR ALLO.

63

297. 

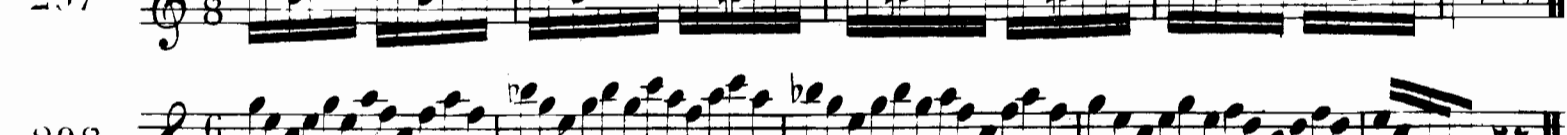


294. 

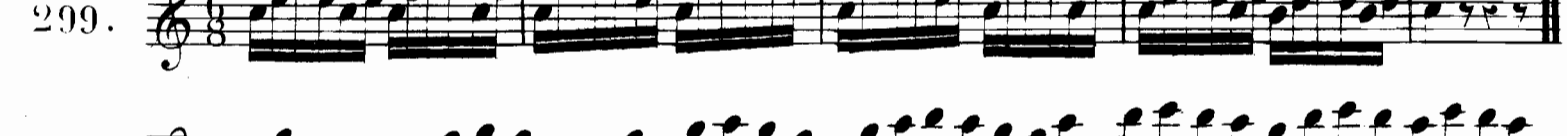
295. 

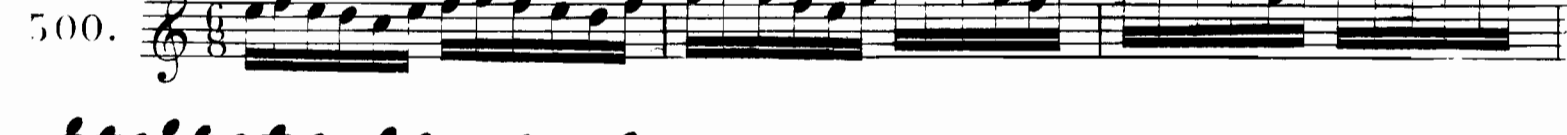
296. 

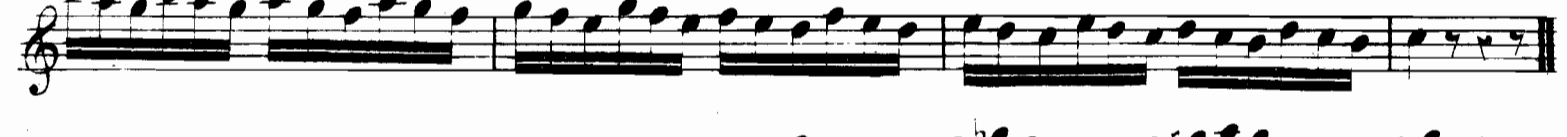
297. 

298. 

299. 

500. 



301. 

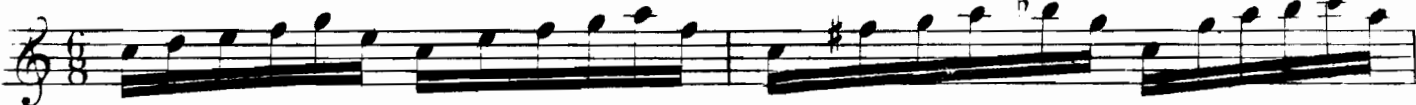


302. 



(5 2 / 1) 2

COR ALTO.

505. 



304. 



505. 





506. 



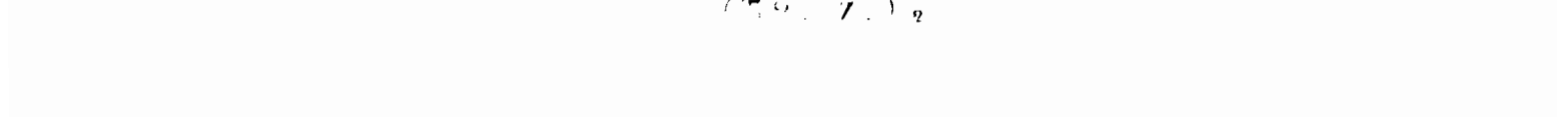
507. 

508. 



509. 

510. 



(7 9 7 9) 2

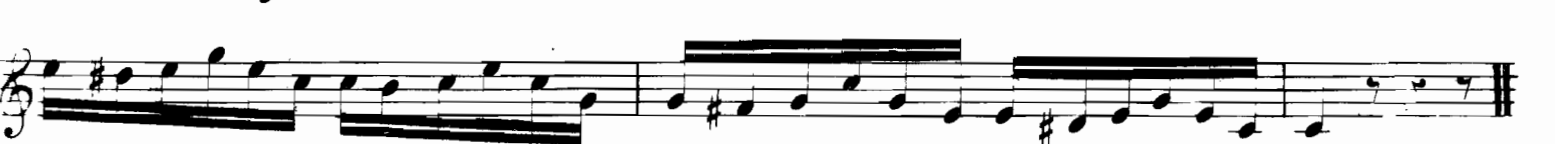
COR ALTO.

65

541. 

542. 

545. 



544. 



545. 



546. 



547. 

548. 

549. 

520. 

(5 2 . 7) .

66

COR ALTO

521. 

522. 



523. 



524. 

525. 

526. 

527. 

528. 

529. 



530. 



877889

Paris Imp. A. Chaimbaud et Cie

Jary LEMOINE & C^e, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. - BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

MUSIQUE DE COR ET CORNET A PISTONS

MÉTHODES

DAUPRAT	Méthode revue par BRÉMOND, professeur au Conservatoire	net 6 »
GALLAY	Méthode complète	8 35
—	24 Exercices dans tous les tons (op. 37)	3 »
—	12 Grandes études brillantes (op. 43)	3 35
—	12 Etudes (op. 57)	3 »
G. PARÈS	Méthode élémentaire du Cor à Pistons	1 50
—	Gammes et Exercices	1 50

CONCERTOS

DAUPRAT	1 ^{er} Concerto avec Acc ^t d'orchestre (op. 1)	net 4 »
—	2 ^o Concerto — — — — — (op. 9)	4 »
—	3 ^o Concerto — — — — — (op. 18)	4 »
—	4 ^o Concerto — — — — — (op. 19)	4 »
—	5 ^o Concerto — — — — — (op. 21)	4 »

DUOS POUR 2 CORs

DAUPRAT	Duos avec Acc ^t d'orchestre (op. 12)	net 3 »
—	20 Duos en différents tons (op. 14)	4 »
GALLAY	12 Duos (op. 2)	2 50
—	12 Petits airs (op. 3)	2 50
—	12 Duos (op. 10)	2 50
—	3 Grands Duos (op. 38)	3 »
—	6 Duos brillants en 2 suites (op. 41) chacune	1 70

COR ET PIANO

BRÉMOND	1 ^{er} Solo	net 3 35
—	Clair de Lune, de THOMÉ	1 70
—	A la Nuit, de GOUNOD	1 70
—	Adagio de la Sonate Pathétique de BEETHOVEN	1 70
DAUPRAT	3 Solos (op. 11)	3 35
—	2 Solos (op. 12)	4 »
—	3 Solos (op. 16)	3 35
—	3 Solos (op. 17)	4 »
—	3 Solos (op. 20)	4 »
—	1 ^{er} Thème varié (op. 23)	2 50
—	2 ^o Thème varié (op. 24)	2 50
GALLAY	9 ^e , 10 ^e , 11 ^e , 12 ^e Solos, nouvelle édition augmentée du 13 ^e et 14 ^e solos, œuvres posthumes, pour Cor seul	net 4 »
—	9 ^o Solo avec Acc ^t de Piano (op. 39)	3 »
—	10 ^o Solo — — — — — (op. 45)	3 »
—	11 ^o Solo — — — — — (op. 52)	3 »
—	12 ^o Solo — — — — — (op. 55)	3 »
RATEZ	Quatre Pièces	3 »

COR SEUL

GALLAY	Six Solos pour Cor en fa	net 4 »
—	20 Mélodies d'ADAM, BELLINI, ROSSINI, WEBER, en 2 suites (op. 33). Chaque	2 »
—	Récréation musicale sur des thèmes variés en 2 suites (op. 44). Chaque	2 »
—	18 Mélodies en 2 suites (op. 53). Chaque	2 »
—	2 Fantaisies mélodiques en 2 suites (op. 53) Chaque	2 »

COR A PISTONS

NIESSEL. 1	Airs favoris du <i>Chalet</i>	11	Airs favoris de <i>Fausta</i>
2	— <i>Maçon</i>	12	— <i>Fille du Régiment</i>
3	— <i>Etoile de Séville</i>	13	— <i>Il Furioso</i>
4	— <i>Les 4 Fils Aymon</i>	14	— <i>La Parisina</i>
5	— <i>Les Capulets</i>	15	— <i>Les Matelots</i>
6	— <i>Les Puritains</i>	16	— <i>Stradella</i>
7	— <i>La Somnambule</i>	17	— <i>Soirées Italiennes</i>
8	— <i>Nozze di Lammermoor</i>	18	— <i>Il Barbiere</i>
9	— <i>Anna Bolena</i>	19	— <i>La Donna del Lago</i>
10	— <i>L'Élixir d'Amore</i>	20	— <i>La Cenerentola</i>
	Chaque		net 1 70

CORNET A PISTONS

MÉTHODES, ÉTUDES

BARON	Méthode	net 2 »
BOUCHÉ	Méthode complète élémentaire	5 »
—	Méthode de GALLAY	—
DAUPRAT	330 Etudes en 2 livres. Chaque	3 »
DAUVERNÉ	Méthode Théorique et Pratique	7 »
GALLAY	12 Etudes brillantes	3 35
—	24 Exercices	3 »
—	6 Etudes caractéristiques	1 50
—	70 Exercices	2 50
GATTERMANN	Etudes (1 ^{er} livre)	6 »

NIESSEL	Méthode à 3 Pistons	net 5 »
NIESSEL & BOUCHÉ	Nouvelle petite Méthode	2 50
G. PARÈS	Méthode élémentaire	1 50
—	Gammes et Exercices	1 50

DUOS POUR 2 CORNETS

BOUCHÉ	Douze Duos faciles et brillants en 2 suites. Chacune	net 1 70
CORNETTE	Airs de <i>La Fille du Régiment</i>	2 50
—	— des <i>Martyrs</i>	2 50
—	— de <i>Linda di Chamouni</i> en 2 suites. Chacune	2 50
DAUVERNÉ	15 Duos faciles extraits de sa Méthode	1 70
FORESTIER	12 Duos en 2 suites, chacune	1 70
GALLAY	18 Duos faciles et progressifs pour cornet à pistons et cor en 4 suites. Chacune	net 2 »
—	12 Petits airs, 2 cornets	2 50
MESSEMER	14 Duos, 2 suites, chacune	2 »
NIESSEL	Ouverture du <i>Chalet</i>	1 70
—	— de <i>La Gazza Ladra</i>	1 70
—	— du <i>Barbier</i>	1 70
—	— de <i>Tancrède</i>	1 70
—	— du <i>Jeune Henry</i>	1 70
—	— du <i>Maçon</i>	1 70

Airs d'opéras pour 2 cornets

<i>La Fille du Régiment</i>	net 2 50	<i>Nabucodonosor</i> en 2 suites, chac.	net 2 50
<i>Les Martyrs</i>	2 50	<i>Charles VI</i>	3 »
<i>Linda di Chamouni</i> en 2 suites, chacune	2 50	<i>Eclair</i>	3 »
<i>Le Chalet</i>	2 50	<i>La Juive</i>	2 50
<i>La Norma</i> en 2 suites, chacune	2 50	<i>Les Mousquetaires de la Reine</i>	2 50
<i>Les Puritains</i>	2 50	<i>La Reine de Chypre</i>	2 50
<i>La Somnambule</i>	2 50	<i>La Reine Topaze</i>	3 »
		<i>Le Val d'Andorre</i>	2 50

AIRS D'OPÉRAS POUR CORNET SEUL

<i>Anna Bolena</i>	net 1 70	<i>La Fée aux Roses</i>	net 2 50
<i>Les Capulets</i>	1 70	<i>La Fille du Régiment</i>	1 70
<i>La Cenerentola</i>	1 70	<i>Guido et Ginevra</i>	2 50
<i>La Chanteuse voilée</i>	2 »	<i>La Juive</i>	2 50
<i>Le Chalet</i>	2 50	<i>Le Maçon</i>	1 70
<i>La Donna del Lago</i>	1 70	<i>Les Mousquetaires de la Reine</i>	2 50
<i>L'Eclair</i>	2 50	<i>Les Puritains</i>	1 70
<i>Elisire d'Amore</i>	1 70	<i>La Reine de Chypre</i>	2 50
<i>Ernani</i>	2 50	<i>La Reine Topaze</i>	2 50
<i>L'Etoile de Séville</i>	1 70	<i>Les 4 Fils Aymon</i>	1 70
<i>La Fanchonnette</i>	2 »	<i>La Somnambule</i>	1 70
		<i>Le Val d'Andorre</i>	net 2 50

FANTAISIES POUR CORNET ET PIANO

ALBICI	Les Mousquetaires de la Reine	net 2 »
ARBAN	1 ^{re} Fantaisie sur <i>Nabucodonosor</i> p ^r cornet en la	2 50
—	2 ^e — — — — —	3 35
—	Fantaisie sur <i>Ernani</i>	3 »
—	— sur le <i>Requiem</i>	3 »
BOUCHÉ	Air varié avec orchestre (op. 4)	3 »
BERR	Grand Solo avec Acc ^t d'Orchestre	3 35
—	Deux Airs variés. Chacun	2 50
—	Trois morceaux de Salom. Chacun	2 »
—	Grand morceau de concert	2 50
GALLAY	Fantaisie (op. 4)	2 50
—	9 ^o Solo	2 50
—	10 ^o Solo pour cornet à 2 pistons	2 50
—	Fantaisie sur <i>Bélisario</i>	3 »
—	— <i>L'Élixir d'Amore</i>	3 »
—	— un thème de DONIZETTI	3 »
—	Les Harmonies du Solr, 3 mélodies de PROCH	—
—	N ^o 1 <i>Aux Étoiles</i>	net 1 70
—	„ 2 <i>La Batelière du Rhin</i>	1 70
—	N ^o 3 <i>La Nostalgie</i>	1 70
—	6 Mélodies de SCHUBERT :	—
—	N ^o 1 <i>Ave Maria et Barcarolle</i>	net 2 »
—	„ 2 <i>La Truite et La Plainte</i>	2 »
—	N ^o 3 <i>Chanson du Chasseur et Marguerite</i>	net 2 »
—	Les Echos, 3 fantaisies :	—
—	N ^o 1 <i>Le Cor des Alpes</i>	net 2 »
—	„ 2 <i>Combat de Cœur</i>	2 »
—	N ^o 3 <i>Je pense à toi</i>	2 »
—	Trois Caprices :	—
—	N ^o 1 <i>Le Cor de Panzeron</i>	2 »
—	N ^o 2 <i>Le Zéphire de Mercadante</i>	2 »
—	N ^o 3 <i>Te dire adieu</i> , de DONIZETTI	2 »
GUICHARD	Chant National de Charles VI (op. 5)	2 50
SCHULTZ	Guido et Ginevra (op. 48)	2 50
—	Le Guitarero (op. 102)	2 50
—	La Reine de Chypre (op. 124)	2 50