

Respiration

Atmung

le for 8 counts — hold for 8 —
the out in 8
at 8 times
le for 8 — breathe out in 1 — hold
at 8 times
le in 1 — hold for 8 — breathe out in
at 8 times
ase the counts. Keep slow counts.

Inspirer en comptant lentement 8 temps -
retenir le souffle sur 8 t. - expirer sur 8 t.
Répéter 8 fois l'opération en entier.
Inspirer sur 8 t. - expirer en 1 t. - rester
vide sur 8 t.
Répéter 8 fois l'opération.
Inspirer en 1 t. - retenir sur 8 t. - expirer en
8 t.
Répéter 8 fois l'opération.
Augmenter progressivement le nombre de
temps. Toujours compter lentement.

Einatmen (langsam auf 8 zählen) — Atem
anhalten (8) — ausatmen (8).
Übung 8mal wiederholen.
Einatmen (8) — ausatmen (1) — leer
bleiben (8).
Übung 8mal wiederholen.
Einatmen (1) — Atem anhalten (8) — au-
satmen (8).
Übung 8 mal wiederholen.
Allmählich mehr Schläge zählen. Immer
langsam zählen.

the biggest possible breath and then
adding a sipping breath until no
more can be taken.

Inspirer d'un coup au maximum des capa-
cités, puis ajouter encore de l'air par peti-
tes «gorgées», jusqu'à ce que plus rien
n'entre.

Auf einmal ganz einatmen, dann weitere
kleine Luftschlucke einatmen, bis nichts
mehr in die Lunge geht.

in chair. Keep knees together and bend
as far down as possible, then inhale
full capacity. repeat several times and
intercostal area will be developed.

S'asseoir sur une chaise, genoux joints.
Plier le buste et la tête aussi bas que pos-
sible, puis inspirer au maximum. Répéter
l'opération plusieurs fois. La région inter-
costale se développera.

Auf einem Stuhl sitzen. Knie zusammen.
Oberkörper und Kopf so tief wie möglich
nach unten beugen und voll einatmen.
Übung mehrmals wiederholen. Die Zwi-
schenrippenräume werden dadurch ent-
wickelt.

great gusts of air through the
pet (First remove the mouthpiece).
careful, at first you might get dizzy. 8
times are plenty after you get used
to the exercise.

Souffler de grands coups d'air à travers
l'instrument (en ôtant d'abord l'embou-
chure). Rester prudent, au début cela
pourrait provoquer des malaises. Il est suf-
fisant de faire cet exercice 8 à 10 fois lors-
qu'on y est habitué.

Luft heftig durch das Instrument blasen
(zuerst Mundstück entfernen). Am Anfang
vorsichtig vorgehen, da sonst Schwindel-
gefühl eintreten könnte. Nach erfolgter
Gewöhnung genügt es, diese Übung 8
bis 10 mal zu wiederholen.

Fingerings

all pedal notes with the same finger-
that is used an 8^{va} higher. If pedal C
not respond, use the $\frac{1}{2}$ valve combina-
tion (see page 5).

Doigtés

Jouer toutes les notes pédales avec le
doigté usuel de l'octave supérieure. Si le
Do pédale ne sort pas, employer le doig-
té $\frac{1}{2}$ (voir page 5).

Fingergriffe

Die Noten des Pedalregisters sollten mit
denjenigen Fingergriffen gespielt werden,
die eine Oktave höher gebräuchlich sind.
Falls das Pedal-C nicht kommt, kann man
den Griff $\frac{1}{2}$ verwenden (siehe Seite 5).

Signes

this sign must be understood.
There must be no indication
which direction (up or down) the
slur is going.
hold the upper note (about 3
more counts).
rule "keep thinking down going up
and thinking up going down in order to
playing sharp when ascending or
then descending" holds the notes in
proper place.
1/2 tone down lip bend (bend
rhythmically as if depressing a
valve).
don't drop note (use valves).

Signes

indique que le son de la note de
départ ne doit pas trahir dans
quelle direction (haut ou bas) il
ira.
indique qu'il faut tenir la note la
plus haute (env. 3 temps supplé-
mentaires).
En pensant constamment «vers le bas» en
montant et «vers le haut» en descendant
(c'est-à-dire en évitant de jouer trop haut
les phrases ascendantes et trop bas les
phrases descendantes) on maintient les
notes à leur place correcte.
«Courber» (contraindre) la note
d'un 1/2 ton descendant avec les
lèvres (lier très rythmiquement,
comme si l'on pressait un piston).
ne pas laisser «tomber» les notes,
enfoncez catégoriquement les pis-
tons.

Zeichen

bedeutet, dass der Ausgangston
nicht verraten darf, in welche
Richtung (nach oben oder nach
unten) er weiterführen wird.
bedeutet, dass der höhere Ton
gehalten werden muss (ca. 3
zusätzliche Schläge).
Indem man stets «hinunter denkt», wenn
man hinauf spielt, und «hinauf denkt»,
wenn man hinunter spielt, vermeidet man
es, in der Höhe zu hoch und in der Tiefe zu
tief zu blasen. Dies hält die Töne an ihrem
richtigen Platz.
Ton mit dem Ansatz um 1/2 Ton
nach unten «treiben» (rhythmisch
genau, wie bei Gebrauch eines
Ventils).
Noten nicht sinken lassen. Ventile
gut drücken.

On lips

When starting on lips alone (See picture, cover page II), many people can't get very high. Start on low C and hold for several counts (6 to 8) then go from C to C# in half notes. Keep adding half-tones as the lips strengthen until middle G is reached. Then try the scale as written below. Some like to go as high as possible, but at least try to go to middle C.

Important

Set a tempo with "ready" — "breathe" — "play"

The "Poo" ("Poo" or whatever phonetic articulation is chosen: "Tee", "Taa", "Too", etc.) articulation brings air to the lips

The "Too" articulation is the normal attack

Do not relax diaphragm support during the rests

First starting attacks

Also practise on mouthpiece



On mouthpiece

Playing the mouthpiece alone, hold it in the left hand with thumb and forefinger. *Keep the other fingers loose and do not clench them* (See picture p. 4). Hold the mouthpiece an inch from the small end. This is to lessen the pressure on the lips. What pressure is needed is added after the breath. This applies also when playing the instrument. **This has proven to be a most important point in my teaching.** Play as high as possible on the following scales:



Avec les lèvres

En commençant les vibrations avec les lèvres seules (buzz) (voir photo, couv. II) certains éprouvent des difficultés pour monter.

En partant du Do grave et en le tenant plusieurs temps (6 à 8), passer au Do # en blanches (legato). A mesure que les lèvres se renforcent, on peut ainsi monter demi-tons par demi-tons jusqu'au Sol médium.

Essayer alors la gamme originale ci-dessous.

Certains aiment monter ainsi très haut. Essayez au moins d'atteindre le Do médium.

Important:

Déterminez un tempo en rythmisant: «prêt» — «respirer» — «jouer»

L'articulation «Pouh» (ou toute autre articulation phonétique choisie: «Tih», «Tah», «Touh», etc.) amène l'air aux lèvres

L'articulation «Touh» est l'attaque normale

Ne relâchez pas le support diaphragmatique durant les silences

Commencer d'abord par les attaques

(Egalement avec l'embouchure)

Vor-Einspielübungen

Mit den Lippen

Wenn nur mit den Lippen allein zu vibrieren angefangen wird, empfinden manche Schwierigkeiten, hoch hinaufzublasen.

Mit dem tiefen C anfangen und es aushalten (ca 6 bis 8 Schläge), dann in Halben zum Cis steigen (gebunden). Sobald die Lippen stärker werden, kann in Halbtönen schritten aufwärts bis zum mittleren G gestiegen werden.

Dann kann die folgende Skala versucht werden.

Manche blasen auf diese Art gerne sehr hoch hinauf. Auf alle Fälle sollte versucht werden, das mittlere C zu erreichen.

Wichtig:

Mit «bereit» — «atmen» — «los!» das Tempo vorgeben

Die Artikulation «pu» («pu» oder die jeweils gewählte phonetische Artikulation: «ti», «ta», «tu» usw.) lässt die Luft zu den Lippen vor

Die Artikulation «tu» ist der normale Anstoß

Die Zwerchfellstütze darf in den Pausen nicht nachlassen

Erste Anblasübungen

Auch auf dem Mundstück zu üben

Intervals use in preparing attacks

Emploi des intervalles pour la préparation des attaques

Bei der Vorbereitung des Anblasens zu verwendende Intervalle



Avec l'embouchure

En ne jouant que l'embouchure, la tenir avec la main gauche, uniquement entre le pouce et l'index. Garder les autres doigts détendus, sans les serrer. Tenir l'embouchure à env. 2 cm 1/2 du bout de la queue afin d'atténuer la pression sur les lèvres. La pression nécessaire n'est concédée qu'après la respiration, et c'est pareil avec l'instrument. **Ceci est un point essentiel de mon enseignement** (voir p. 4). Monter aussi haut que possible en jouant les gammes suivantes:

Mit dem Mundstück

Wenn nur mit dem Mundstück geblasen wird, muss beachtet werden, dass es mit der linken Hand nur zwischen Daumen und Zeigefinger gehalten wird (siehe Bild S. 4). Die anderen Finger sollten natürlich entspannt bleiben. Das Mundstück ca. 2 1/2 cm vor dem Schaftende halten, um den Druck auf den Lippen zu vermindern. Der notwendige Druck darf erst nach dem Einatmen zugegeben werden. So auch mit dem Instrument. **Dies ist einer der wichtigsten Punkte meines Unterrichts.**

Mit folgenden Tonleitern so hoch wie möglich steigen:

Continue the same pattern as high as possible

Continuez le même schéma aussi haut que possible

Nach demselben Muster fortfahren, so hoch hinauf wie möglich



(See page 3, « On mouthpiece »)

(Voir page 3, « Avec l'embouchure »)

(Siehe Seite 3, « Mit dem Mundstück »)

The second exercise to be played with the mouthpiece is Exercise No. 3 *complete* (the last line of the exercise).

Continue as far as possible in one breath (only). The goal is to go at least one octave in one breath.

La suite de la mise en train consiste à jouer l'exercice 3 de la page suivante en entier avec l'embouchure seule (plus tard, on peut gagner du temps en ne jouant que la dernière ligne de la page).

Continuer toujours aussi loin que possible d'un *seul* souffle. Le but à atteindre consiste à pouvoir passer au moins une octave par respiration.

Das Einspielen mit Mundstück allein geht mit der ganzen Übung Nr. 3 der folgenden Seite weiter (später kann man Zeit sparen, indem man nur noch die letzte Zeile der Übung spielt).

Auf einem einzigen Atemzug immer weiter spielen. Ziel ist, mindestens eine Oktave pro Atemzug durchqueren zu können.

With instrument

Play Exercises Nos. 3, 4, 5 and 6 with instrument.

Exercise No. 6 is to be played in all major, minor, whole tone and three diminished scales.

Always start at the top of each exercise and change notes to fit the key you are working on (for example in the key of A major, the first note would be G#). The best way is to change keys each day, until all major keys are under the fingers. Do the same in the harmonic minor keys, etc.

Play as soon as possible without the music. It is most important to *hold* the top note the first time you play the sequence and not on the repeat.

Continue higher (scale-wise, taking example of the last line of that exercise).

Avec l'instrument

Jouer les Exercices 3, 4, 5 et 6 à l'instrument.

L'Exercice 6 doit se jouer dans toutes les gammes majeures, mineures, à tons entiers ainsi que dans les 3 gammes diminuées.

Commencez toujours les exercices au début et établissez l'armure de la tonalité que vous avez choisie (par exemple, en La majeur, la première note sera Sol#). Le meilleur moyen d'avoir toutes les gammes sous vos doigts consiste à changer de tonalité chaque jour. Commencer avec le mode majeur, puis procéder de la même façon avec tous les modes.

Jouer dès que possible sans la musique notée (par cœur).

Il est très important de *tenir* la note la plus haute de la séquence de gamme la première fois et de *ne pas la tenir* lors de la reprise. Continuer toujours plus haut, selon le schéma de la dernière ligne de l'exercice.

Mit dem Instrument

Übungen 3, 4, 5 und 6 mit dem Instrument spielen.

Übung Nr. 6 sollte in allen Dur-, Moll-, Ganzton- und verminderten Tonarten gespielt werden.

Jede Übung von vorne anfangen und die Vorzeichen der gewählten Tonart festlegen (zum Beispiel in A-dur wird die erste Note Gis sein).

Das beste Mittel, sämtliche Tonarten in die Finger zu bekommen, ist täglich die Tonart zu wechseln. Mit Durtonarten anfangen, dann ähnlich mit den anderen Modi fortfahren.

Möglichst bald auswendig üben.

Es ist sehr wichtig, beim ersten Durchgang die höhere Note jeder Tonleitersequenz zu *halten*, nicht aber bei der Wiederholung.

Immer höher steigen, nach dem Schema der letzten Zeile der Übung.

varm-ups¹ Mises en train de base¹ Grundlegende Einspielübungen¹

The musical score consists of 11 staves of exercises for clarinet. The exercises are as follows:

- Staff 1: A series of eighth notes, starting on G4 and ascending chromatically to B4, then descending chromatically to G3.
- Staff 2: A series of eighth notes, starting on G4 and ascending chromatically to B4, then descending chromatically to G3.
- Staff 3: A series of eighth notes, starting on G4 and ascending chromatically to B4, then descending chromatically to G3.
- Staff 4: A series of eighth notes, starting on G4 and ascending chromatically to B4, then descending chromatically to G3.
- Staff 5: A series of eighth notes, starting on G4 and ascending chromatically to B4, then descending chromatically to G3.
- Staff 6: A series of eighth notes, starting on G4 and ascending chromatically to B4, then descending chromatically to G3.
- Staff 7: A series of eighth notes, starting on G4 and ascending chromatically to B4, then descending chromatically to G3.
- Staff 8: A series of eighth notes, starting on G4 and ascending chromatically to B4, then descending chromatically to G3.
- Staff 9: A series of eighth notes, starting on G4 and ascending chromatically to B4, then descending chromatically to G3.
- Staff 10: A series of eighth notes, starting on G4 and ascending chromatically to B4, then descending chromatically to G3.
- Staff 11: A series of eighth notes, starting on G4 and ascending chromatically to B4, then descending chromatically to G3.

1) See Alternative 3a (page 11) & 3b (page 13)

2) 1/2 tone down lip bend (see page 20)

3) Continue these patterns with the starting notes ascending chromatically until you reach the bottom line (octave)

1) Voir Alternatives 3a (page 11) & 3b (page 13)

2) «Courber» la note d'un 1/2 ton descendant avec les lèvres (voir page 20)

3) Continuez selon ce schéma en prenant une note de départ chromatiquement toujours plus haute jusqu'à ce que vous atteigniez l'octave inférieure (Do sous la portée en clé de sol)

1) Siehe Alternativen 3a (Seite 11) & 3b (Seite 13)

2) Um 1/2 Ton nach unten «treiben» (siehe Seite 20)

3) Nach denselben Mustern fortfahren, mit chromatisch ansteigenden Anfangstönen, bis zum untersten System (Oktave)

BIM TP 2

This musical score is for a Clarinet in B-flat, as indicated by the key signature of two flats (B-flat and E-flat) and the instrument name in the header. The score consists of 12 staves of music, arranged in two systems of six staves each. The music is written in treble clef and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamics such as *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano) are used throughout. Articulations like accents and slurs are also present. The score includes repeat signs and a final double bar line at the end of the 12th staff.

11

Read page 4, «Exercise 6»

1) Lire page 4, «Exercise 6»

1) Seite 4 lesen, «Übung Nr. 6»

Continue as high as possible
Continuer aussi haut que possible
So hoch wie möglich weiter



B·E·R·P®

BUZZ EXTENSION & RESISTANCE PIECE

- Texte explicatif en français
- Mit deutschem Text
- Instructions in English
- Istruzioni in italiano
- Modo de empleo en español

Pour tous les instruments de cuivre
Für alle Blechblasinstrumente
For all brass instruments
Per tutti gli strumenti di ottone
Para todos los instrumentos de metal

- Trompette, Trompete, trumpet, tromba, trompeta
- Cornet, Kornett, cornet, cornetta, corneta
- Cor, Horn, horn, corno, trompa
- Trombone petite perce, Posaune normale Bohrung, trombone small shank, trombone piccola penna, trombón cola pequeña
- Trombone large perce, Posaune breite Bohrung, trombone large shank, trombone grande penna, trombón cola ancha
- Baryton/euph., Tenorhorn/Euph., baritone/euph., bombardino/eufonio, barítono/eufonio
- Tuba



Un outil de travail exceptionnellement efficace, adopté par d'éminents musiciens et enseignants du monde entier, entre autres:

Ein ausserordentlich wirksames Arbeitsmittel, gebraucht von eminenten Musikern und Pädagogen auf der ganzen Welt, u.a.:

A practice tool of exceptional efficiency, adopted by eminent musicians and teachers world-wide, including:

Un utensile di lavoro eccezionalmente efficace, adottato da eminenti musicisti e insegnanti nel mondo intero, tra gli altri:

Es un instrumento particularmente eficaz, adoptado por músicos y profesores eminentes del mundo entero. Entre ellos:

- Trumpet:** Doc Severinsen, Tom Stevens, Armando Ghitalla, William Vacchiano, Susan Slaughter, Stephen Burns, Marvin Stamm, Lew Soloff, David Hickman, Tony Plog, Alan Dean
- Horn:** Philip Farkas, Barry Tuckwell, Vince DeRosa, Froydis Ree Wekre, David Krehbiel
- Trombone:** Bill Watrous, Miles Anderson, Joseph Alessi
- Euphonium:** Brian Bowman, Luis Maldonado
- Tuba:** Roger Bobo, Michael Lind, Tommy Johnson, Dan Perantoni

Exclusive distribution for Europe:

Editions **Bim** 2, rue de l'Industrie, CH-1630 Bulle/Switzerland
☎ ++41-(0)29-2 44 22 Fax: ++41-(0)29-2 13 50 Telex: 940 100

B.E.R.P. is a Musical Enterprises product:



Alternative warm-up I (3a)

Mise en train alternative I (3 a)

Alternative Einspielübung I (3a)

The musical score consists of ten staves of music, each containing two measures of a melodic line. The notes are connected by a slur, indicating a continuous phrase. The key signature and time signature are not explicitly shown, but the notation suggests a common key and 4/4 time. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some accidentals (sharps and flats) indicating chromatic movement. The staves are arranged in a single column, and the music is written in a standard staff format with a treble clef.

re warm-ups II (3b)

Mises en train alternatives II (3b)

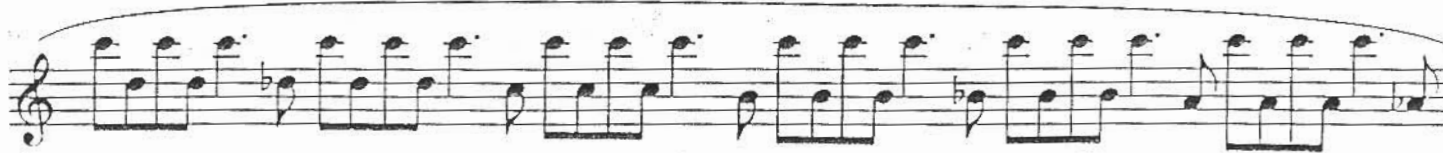
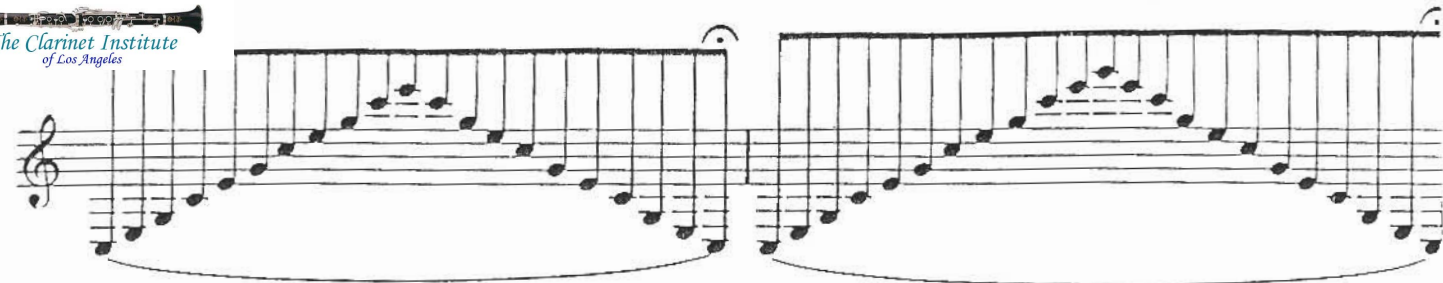
Alternative Einspielübungen II (3b)

The image displays ten staves of musical notation, each representing a different key signature for a warm-up exercise. The exercises are written in treble clef and feature a sequence of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Each staff begins with a key signature (one sharp or one flat) and ends with a double bar line and a repeat sign. The exercises are designed to be played in a continuous sequence, as indicated by the 'Mises en train' and 'Alternative Einspielübungen' titles.

This image displays eight staves of musical notation, likely for a clarinet. Each staff contains a single, continuous melodic line that spans the entire staff. The notation is written in treble clef. The first staff is in C major. The second staff is in B-flat major. The third staff is in D major. The fourth staff is in E-flat major. The fifth staff is in F major. The sixth staff is in G major. The seventh staff is in A major. The eighth staff is in B major. Each staff begins with a key signature and a common time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with a final fermata at the end of each line.

The image displays ten staves of musical notation, each containing a single, continuous melodic line. The notation is written in treble clef and includes various key signatures (one sharp, one flat, two flats, and three flats) and complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. Each staff begins with a key signature change and ends with a fermata. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the tenth at the bottom.

This page contains a musical score for a clarinet part, likely a technical exercise or a short piece. The notation is written on ten staves. The first three staves are in treble clef and contain various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The fourth staff is in 2/4 time and contains a series of eighth notes. The fifth and sixth staves are in treble clef and contain a series of eighth notes. The seventh and eighth staves are in treble clef and contain a series of eighth notes. The ninth and tenth staves are in treble clef and contain a series of eighth notes. The notation is complex, with many notes and rests, and includes dynamic markings such as *f* and *p*.



Exercice
de puissance

Kraftübungen

Power Exercise

As high as possible
then thru pedal register

Aussi haut que possible
Descendre tout le registre des pédales

So hoch hinauf wie möglich
Nach unten durch das Pedalregister



Exercices de liaisons

Bindungsübungen

The image shows ten staves of musical notation for clarinet exercises. Each staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, often with slurs and breath marks. The exercises are in 6/8 time and involve various key signatures and melodic patterns. Some staves have specific markings like '1)' or '2)' above them.

1) Simulate use of the valve
2) Then start on E, then high G to high C and up

1) Simuler l'actionnement d'un piston
2) Puis commencer sur Mi, puis Sol aigu jusqu'au contre-Ut et plus haut encore

1) Tun, als ob man das Ventil drücken würde
2) Dann mit E anfangen, weiter von hoch G bis C und noch höher

A

A1

Without fermata on repeat
Sans point d'orgue à la reprise
Ohne Fermate bei der Wiederholung

Trill exercises

All keys, going up (preparing the trills both with valves or with lips).

Key of $F\# = \frac{2}{3}$, $G = \frac{1}{2}$, $A^b = \frac{2}{3}$, $A = \frac{1}{2}$, $B^b = \frac{1}{2}$, $B = \frac{1}{2}$

Play each exercise 3 times and use valves or the trill when repeating for the 2nd time.

Exercices de trilles

Jouer dans toutes les tonalités en montant chromatiquement (préparant ainsi les trilles avec ou sans les pistons).

Ton de $F\# = \frac{2}{3}$, $Sol = \frac{1}{2}$, $La^b = \frac{2}{3}$, $La = \frac{1}{2}$, $Si^b = \frac{1}{2}$, $Si = \frac{1}{2}$

Répéter 3 fois chaque exercice en employant les pistons au lieu des lèvres lors de la 2^e reprise.

Trillerübungen

In sämtlichen Tonarten chromatisch aufwärts (Vorbereitung des Lippen- oder Ventiltrillers).

Tonart $Fis = \frac{2}{3}$, $G = \frac{1}{2}$, $As = \frac{2}{3}$, $A = \frac{1}{2}$, $B = \frac{1}{2}$, $H = \frac{1}{2}$

Jede Übung dreimal wiederholen. Beim zweiten Durchgang mit den Ventilen statt mit den Lippen trillern.

Exercices pour «courber» les sons

Courber les sons $\frac{1}{2}$ ton descendant avec
les lèvres seulement

- 1) la note de départ doit être bien placée (centrée)
- 2) il faut bien soutenir le son avec le diaphragme
- 3) jouer parfaitement en mesure en courbant le son

Übungen zum Biegen («Treiben») der Töne

Noten mit den Lippen um $\frac{1}{2}$ Ton nach
unten biegen («treiben»)

- 1) Ausgangsnote muss gut placiert (zentriert) sein
- 2) Mit Zwerchfell gut stützen
- 3) Genau im Tempo «biegen»

end the notes down one $\frac{1}{2}$ tone with
lips only

- 1) Start in the middle of the tone (center)
- 2) Give a good diaphragm support
- 3) Move in perfect tempo

A

lip lèvres Lippen valve piston Ventil lip lèvres Lippen valves pistons Ventile

Etc./usw.

B

A'

lip lèvres Lippen valve piston Ventil etc. etc. etc.

Same in all keys to top register

Idem dans chaque tonalité jusqu'au sur-
aigu

So weiter bis in die höchste Lage

From key of F# 2 octaves down

Dès le ton de Fa# descendre 2 octaves

Von Fis aus 2 Oktaven hinunter

Up chromatically as high as possible

Monter chromatiquement aussi haut que
possible

Chromatisch aufwärts, so hoch wie möglich

Etude supplémentaire

Zusätzliche Etüde

22

The image shows ten staves of musical notation for a preparatory exercise. Each staff is in 2/4 time and contains a sequence of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs. The exercise is designed to be played chromatically across the range of the instrument.

Continue chromatically as high you can go
Continuez chromatiquement aussi haut que possible
Chromatisch weiter, so hoch hinauf wie möglich

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is written on 12 staves, each beginning with a treble clef. The time signature is 3/4. The first staff starts with a piano (p) dynamic marking. The music is characterized by frequent triplets, indicated by the number '3' above groups of notes. The notation includes various accidentals (sharps, flats, and naturals) and slurs, suggesting a complex and technically demanding piece. The staves are connected by a brace on the left side. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

ids for single and double tonguing)

(Conseils pour le coup de langue binaire et ternaire)

(Hilfen für Einfach- und Doppelzunge)

A = *marcato* to start well in order to get correct compression (the air right through the lips)
= slur to get the air flowing thru the instrument

A = *Marcato* pour bien commencer afin de provoquer une compression d'air correcte (amener l'air directement aux lèvres)
B = *lier* afin que l'air passe bien dans l'instrument

A = *marcato*, um einen guten Start zu haben und den notwendigen Luftdruck sofort an den Lippen zu haben
B = *binden*, um den Luftstrom durch das Instrument in Bewegung zu setzen

in up chromatically as high as possible

Puis en montant chromatiquement aussi haut que possible

Dann chromatisch aufwärts, so hoch wie möglich

3rd time double tongue
3^e fois double coup de langue
3. mal Doppelzunge

In all Keys

Dans toutes les tonalités

In allen Tonarten

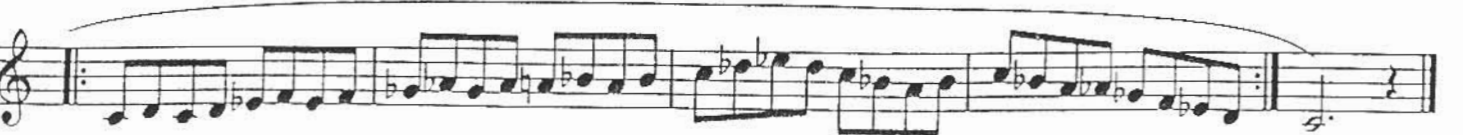




Original version

Version originale

Original Version



Play many times
then by memory

Jouer jusqu'à les
savoir par cœur

Üben, bis man sie
auswendig kann

Preliminary exercise

— first take a tone above low c and make short staccato with the lips only or with the mouthpiece only (Caution: maintain pitch as breath is taken)

Exercice préliminaire

— prenez pour commencer une note dans la portée et faites un staccato bref avec les lèvres seules ou avec l'embouchure (Attention: maintenez la hauteur du son une fois la respiration prise)

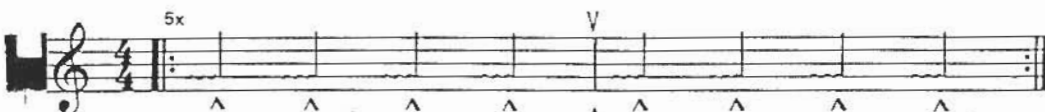
Vorübung:

— Auf einem Ton oberhalb des tiefen C nur auf den Lippen oder auf dem Mundstück ein kurzes Staccato ausführen (Achtung: beim Atmen die Tonhöhe beibehalten)

Short buzz

«Buzz» bref

Kurzes «Surren»



breath (say "up" at the end of breath)
respirer (dites «œp» à la fin de l'inspiration)
atmen (am Ende der Einatmung «ap» sagen)

change the speed on repeats
keep in tempo when taking breath

changer de tempo aux reprises
rester au tempo en prenant la respiration

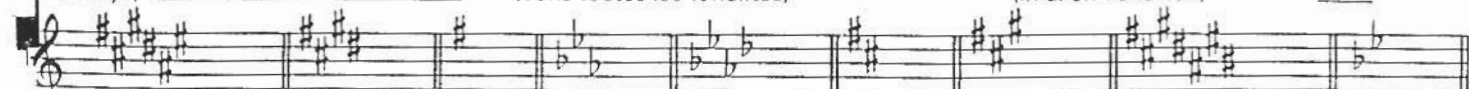
bei den Wiederholungen Tempo wechseln
beim Atmen im Tempo bleiben



in all keys)

(dans toutes les tonalités)

(in allen Tonarten)



1) Close slightly on "A" or higher, repeat as long as necessary

1) Fermer légèrement l'ouverture des lèvres sur le La ou plus haut, répétez aussi longtemps que nécessaire



1) Auf dem A und darüber Lippenöffnung leicht «zumachen», so lange wie nötig wiederholen







The musical score consists of eight staves of music, arranged in four pairs. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first six staves contain continuous staccato exercises, primarily using eighth and sixteenth notes. The seventh and eighth staves include a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature, followed by further staccato exercises. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte).

Three for Stamp

Thomas Stevens

1) Keep a feeling of a light steady crescendo. Keep it steady.
2) Also single tongue, 3 () on () hold notes.

1) Souffler avec l'impression de produire un léger mais constant crescendo. Bien soutenir le souffle.
2) Aussi en staccato simple, en marquant 3 croches () sur les tenues ().

1) Blase mit dem Eindruck eines stetigen, leichten Crescendos. Luft gut stützen.
2) Auch zu üben indem man auf den Haltetönen () 3 Achtelnoten () spielt (einfach gestossen).

The musical score consists of ten staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring a variety of note values, rests, and accidentals. Many notes are slurred together, and some are marked with a '7' to indicate a seventh finger position. The music appears to be a single melodic line for a clarinet, with a focus on fluid, continuous phrasing.

The musical score is written for a single instrument, Clarinet in B-flat, as indicated by the key signature of two flats (B-flat and E-flat) and the instrument icon in the top left. The title 'III' is centered at the top, and the composer's name 'Thomas Stevens' is in the top right. The score is organized into 12 staves, each containing a line of music. The time signature is 4/4, shown at the beginning of the first staff. The melody is a continuous eighth-note line, often beamed in groups of four. Various articulations are used, including slurs, accents, and staccato marks. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are present throughout the piece. The key signature remains consistent throughout, with two flats. The notation includes many slurs and ties, suggesting a fluid, melodic line. The piece concludes with a final double bar line and a repeat sign at the end of the 12th staff.