

ИЗБРАННЫЕ ЭТЮДЫ

Для валторны

Этюды № 1 и 2 могут использованы для тренировки техники «двойного стаккато». При исполнении основной фигуры первого этюда работа языка подчиняется принципу быстрого исполнения слогов: «ту́-ку-ту, ту́-ку-ту...» с обязательным акцентом на первый звук. Фигуры второго этюда исполняются как: «ту́-ту ту-ку-ту-ку, ту́-ту ту-ку-ту-ку...» или «ту́-ку ту-ку-ту-ку, ту́-ку ту-ку-ту-ку, последовательность ровных щестнадцатых: «ту-ку-ту-ку ту-ку-ту-ку».





4 tempo Allegro con fuoco = 132 (E, Es, C-basso, B-basso) ж. д. арто





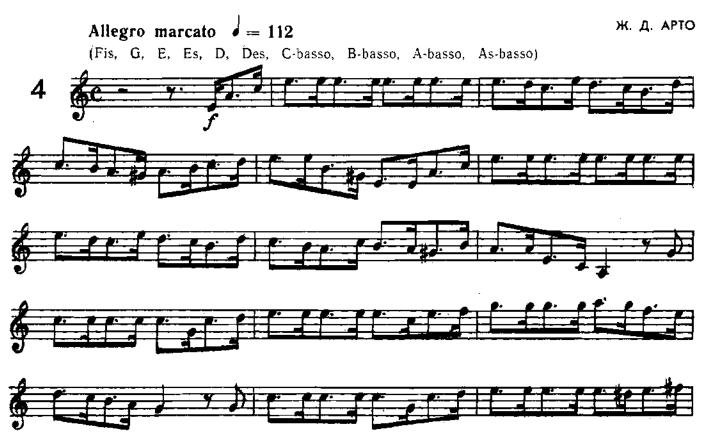








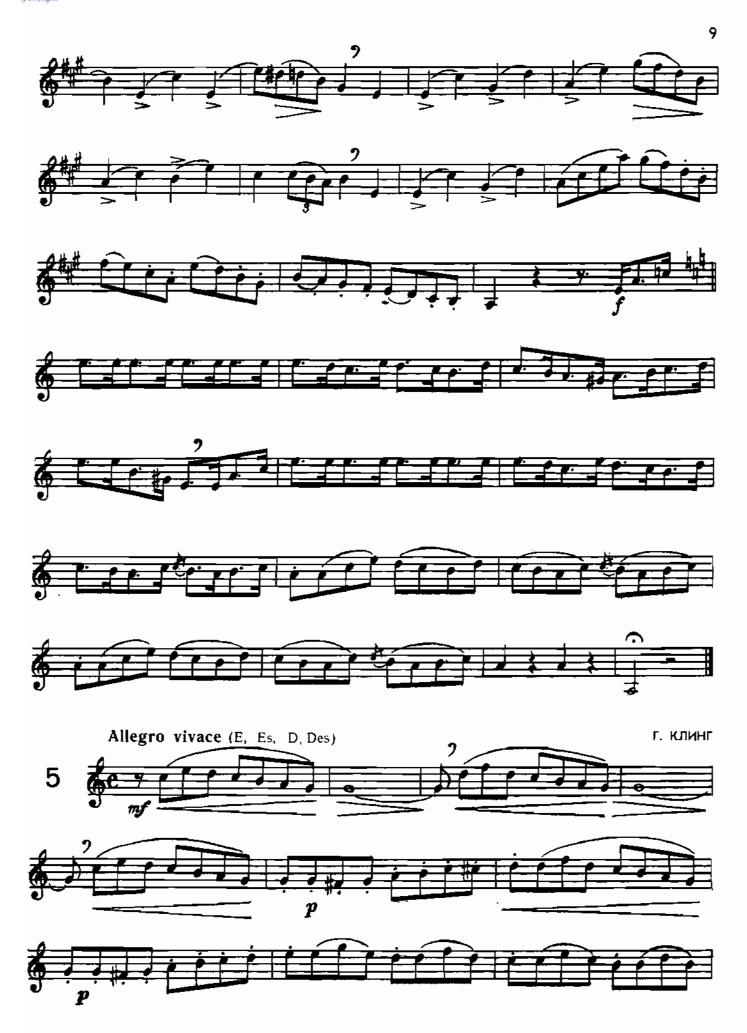
Для правильного исполнения основной ритмической фигуры этюда необходима подвижная работа языка. Точное ритмическое деление шестнадцатых должно сочетаться с динамической уравновешенностью фигуры: короткие длительности не должны играться громче, чем более длинные, к которым они тяготеют. Это достигается благодаря координации дыхания и работы языка и контролируется слухом.

















Обратить внимание на легкость и отчетливость staccato, точность исполнения ритмических фигур (триолей-дуолей).



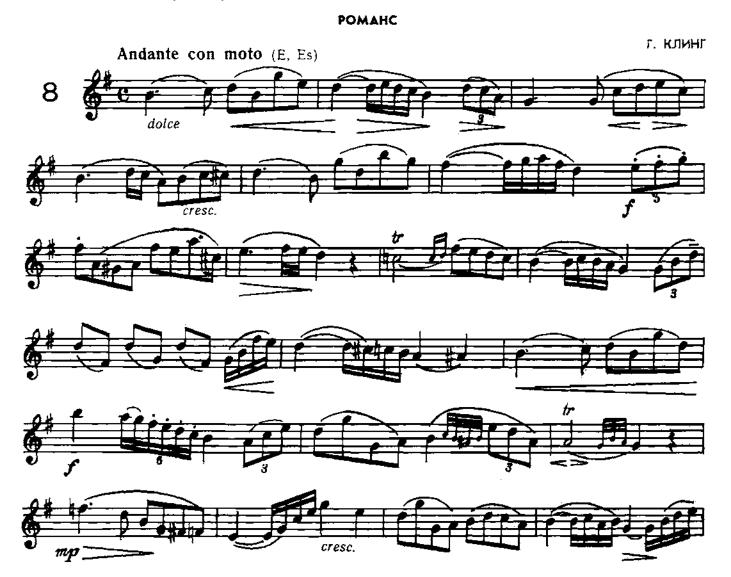




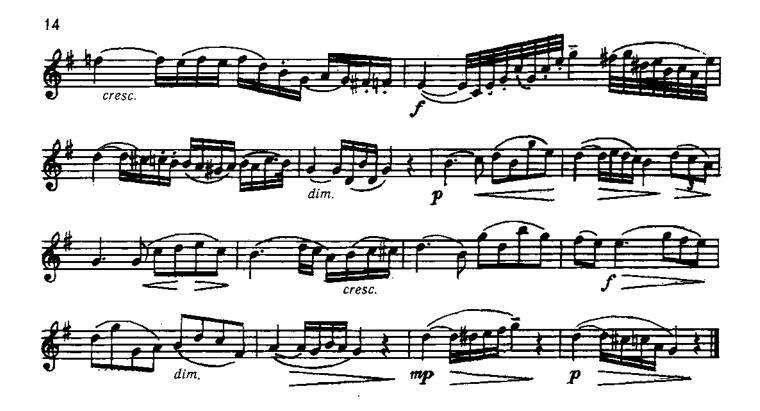




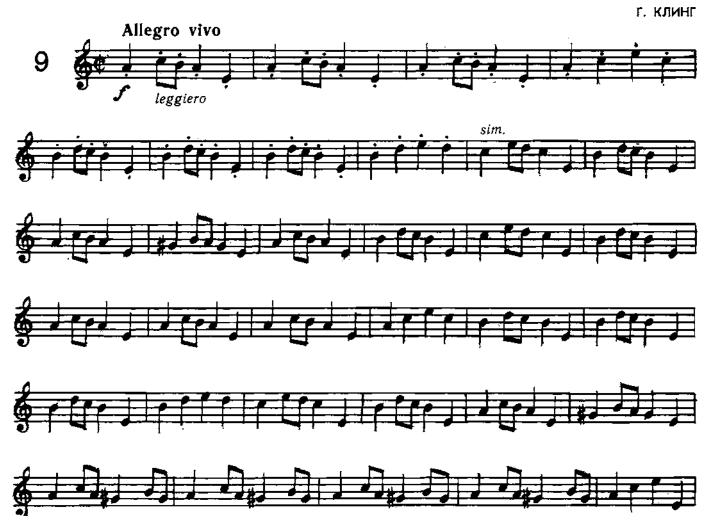
Обратить внимание на ровность ведения звука, что обеспечивает хорошее legato. Следует добиваться выразительной певучей игры.







Этюд может быть исполнен в различных темпах. Обратить внимание на точность ритма, легкость staccato, подвижность языка, точное выполнение пауз между короткими четвертями.







Для получения характера scherzando необходимо достаточно выдерживать восьмые паузы при легком и остром звукоизвлечении. Подвижности staccato способствуют минимальные, но четкие, упругие и энергичные движения языка. Дыхание должно быть ровным и активным в фразировке.









Длительность staccato не должна меняться с изменением динамики: все восьмые следует играть легко, коротко, энергично, одинаково кратко.



















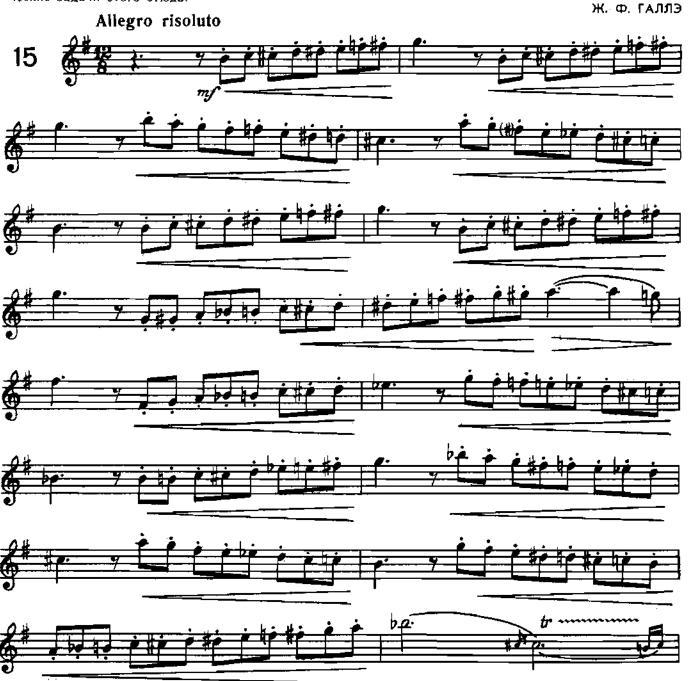






Этюд полезен для тренировки staccato верхнего регистра валторны в триольном движении. Необходимо обратить особое внимание на энергичный характер звукоизвлечения и избегать ускорения при crescendo.

Устойчивый ритм, решительное, но легкое и красивое staccato — главные музыкальные и технологические задачи этого этюда.





Легкое staccato. Необходимо точно выдерживать шестнадцатые паузы, придающие этюду особую легкость и изящество.





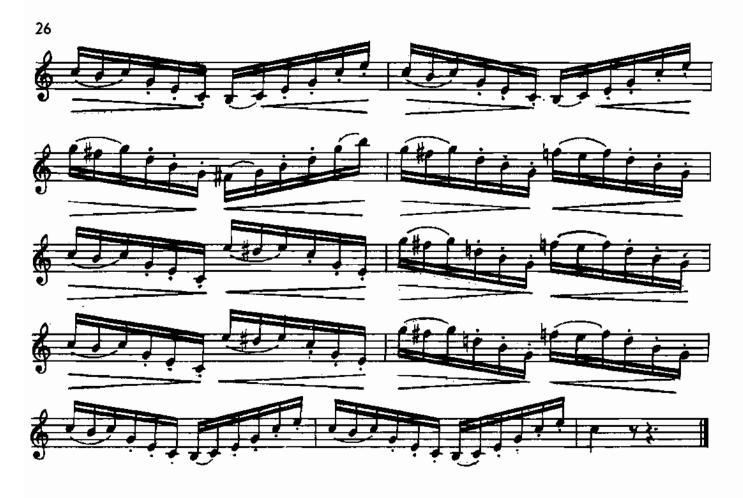




Этюд полезен для освоения ритмической фигуры Обратить внимание на опору первого звука и сопряжение третьего звука с первым следующей фигуры. Весьма полезно тренировать ощущение трехдольности, исполняя без среднего звука (32-й), а затем присоединяя его, как легкий дополнительный форшлаг.







Исполнение интервалов legato на валторне родственно произнесению некоторых слогов в нашей речи. Мышечное произнесение слога «а-и» облегчает исполнение интервала вверх, а слога «и-у (о)» — винз.









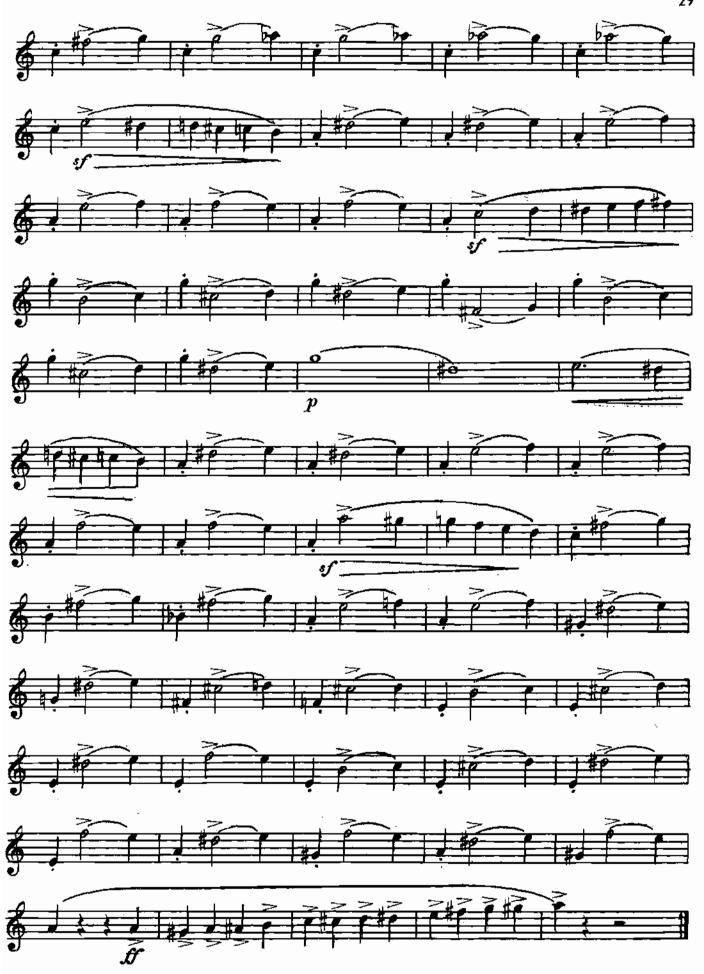
ж. ф. галлэ



Обратить внимание на активность исполнения акцентированных звуков в синкопах.



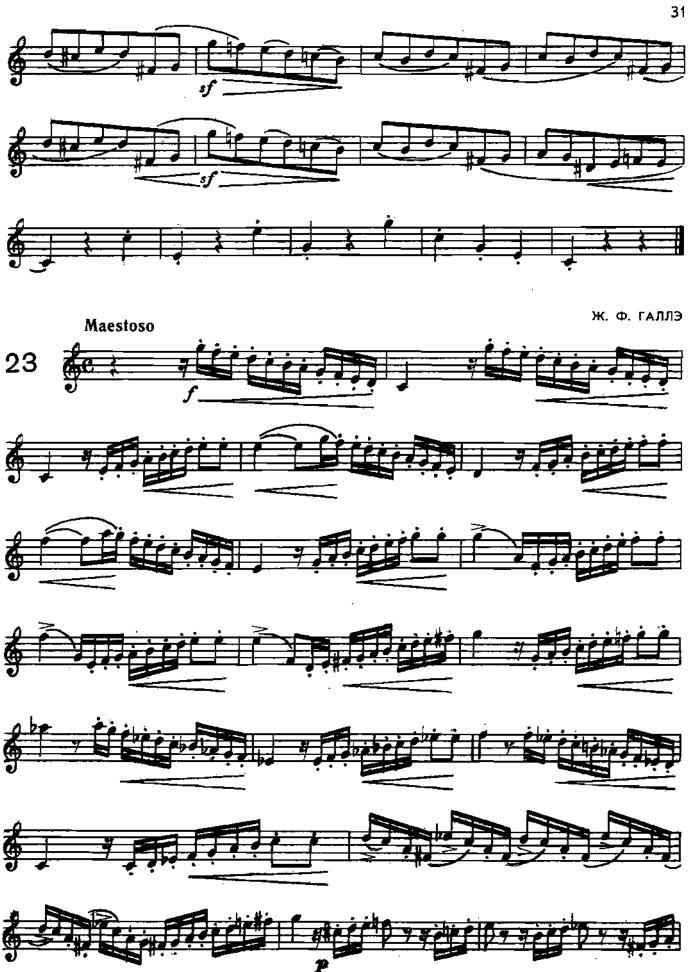




ж. Ф. галлэ







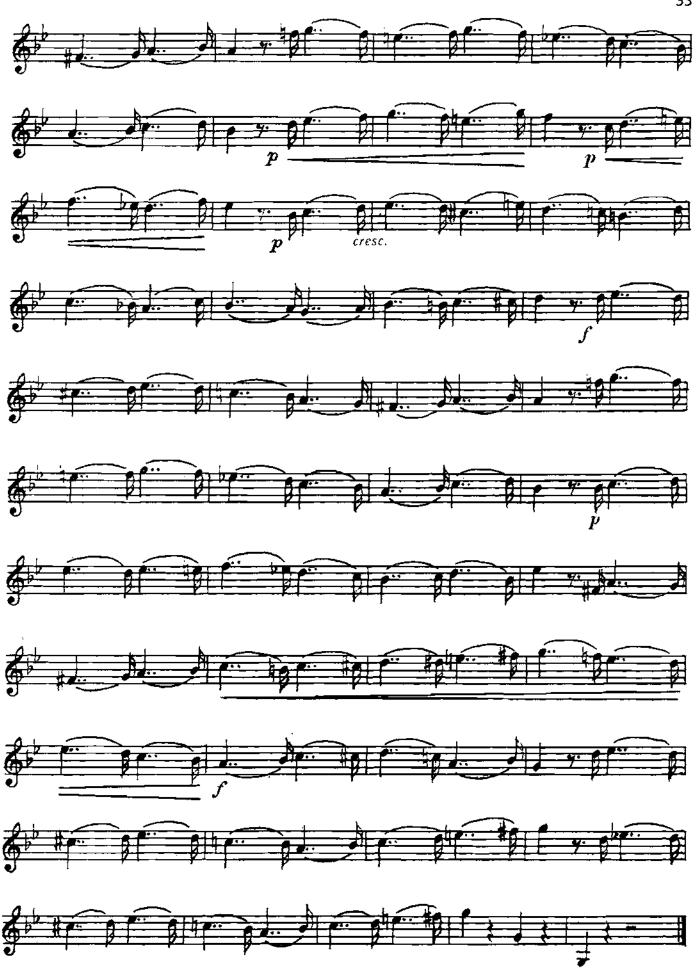




Обратить внимание на ровное и непрерывное ведение мелодии при точном исполнении шестнадцатых. Нужно поддерживать дыханием равномерное усиление в каждой фразе.









34

Точное соблюдение трехдольного ритма этюда во многом зависит от выдержанности пауз. Проследить временное и динамическое соотношения затактовых восьмых и восьмых сильной доли такта.













Проследить соотношение верхних звуков, как мелодических, с низкими, выполняющими как бы роль аккомпанемента.

Ж. Ф. ГАЛЛЭ



38







В этюде необходимо полностью выдерживать длинные четверти.

Ж. Ф. ГАЛЛЭ

таrcato

ж. Ф. ГАЛЛЭ

зетрге





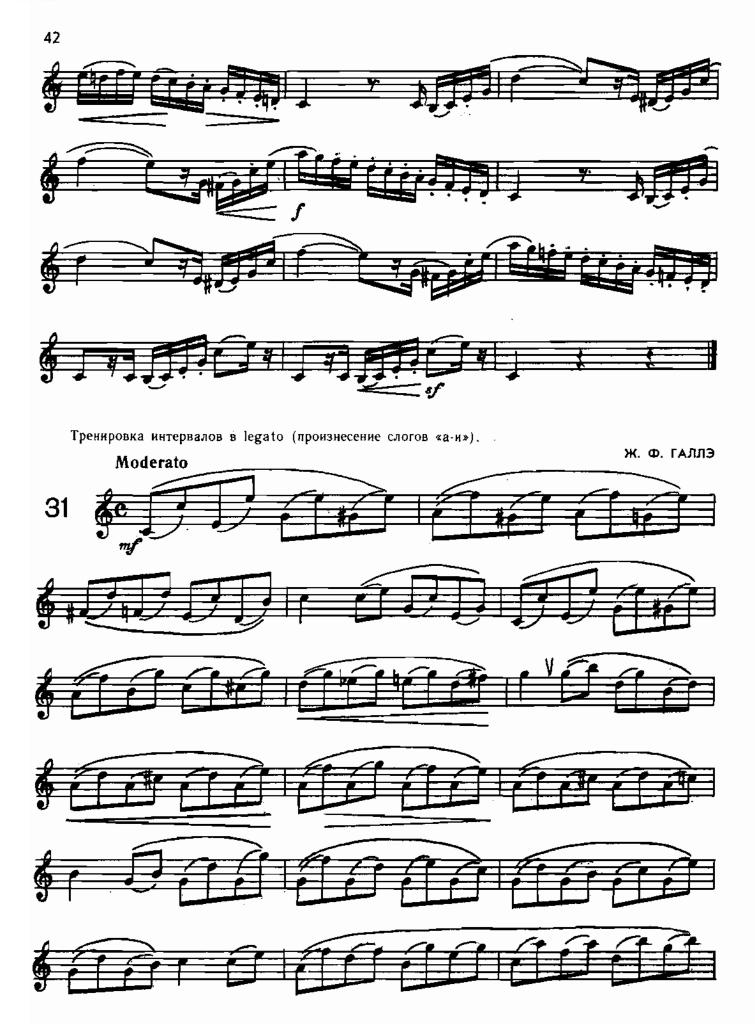


Обратить внимание на точность и размеренность ритма, своевременное (не раньше) исполнение шестнадцатых после пауз.

ж. ф. галлэ





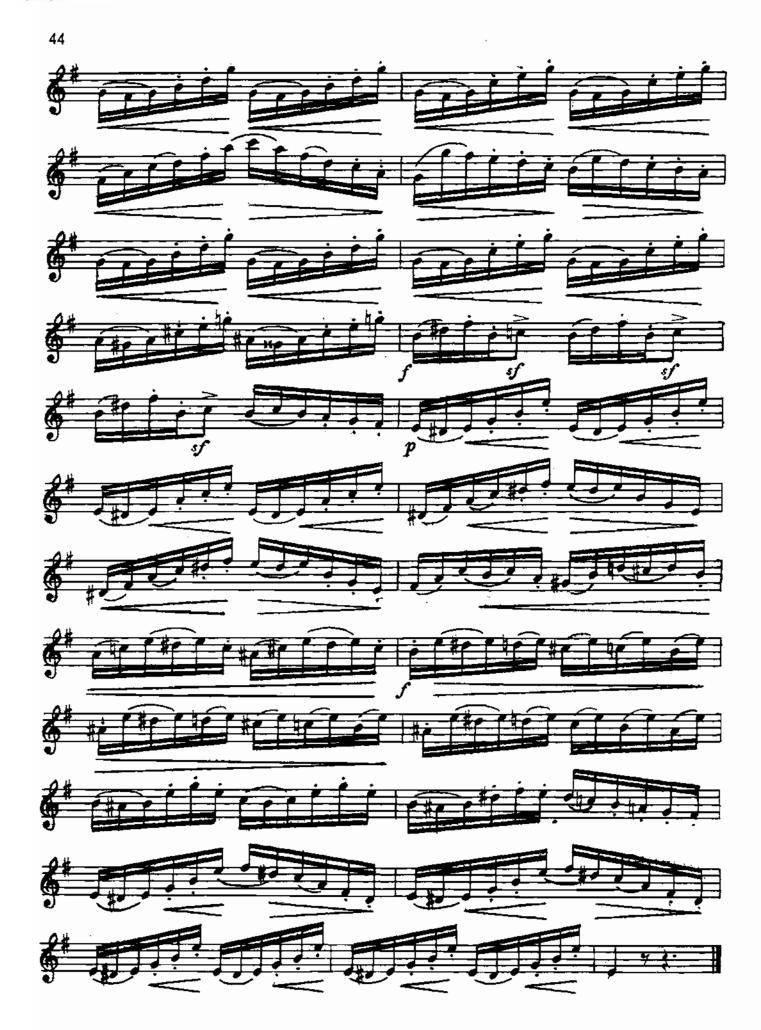




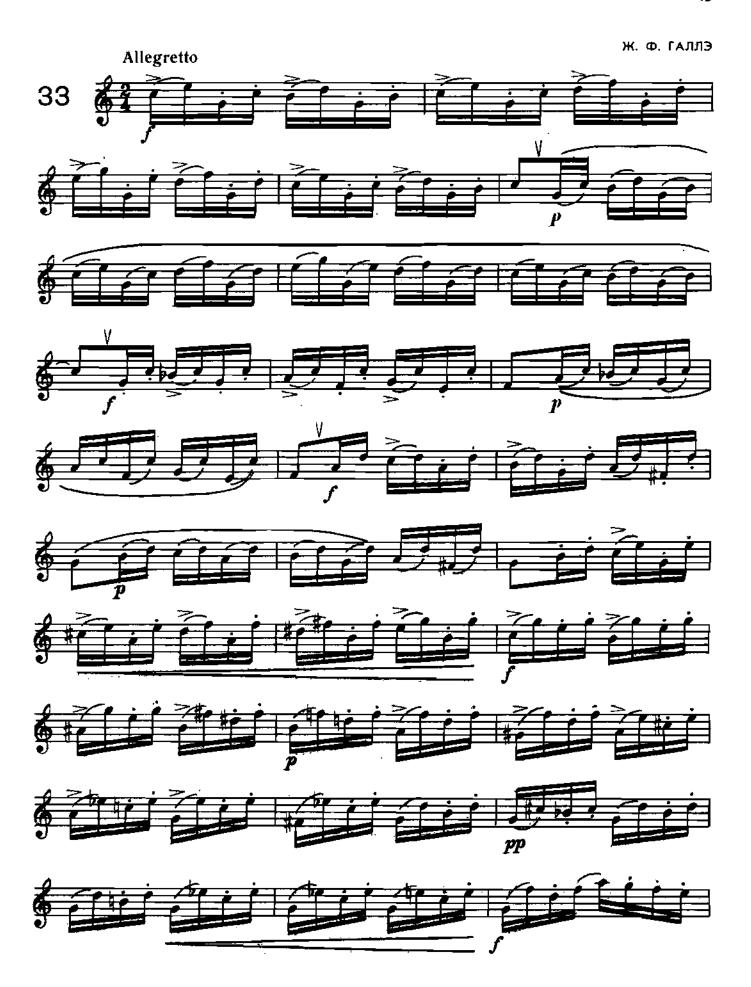
Необходима достаточная опора в начале каждой группы шестнадцатых.















Выдерживать паузы при легком staccato.







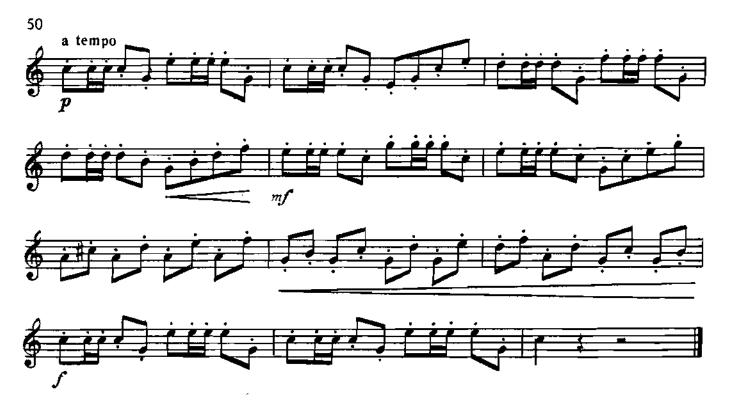




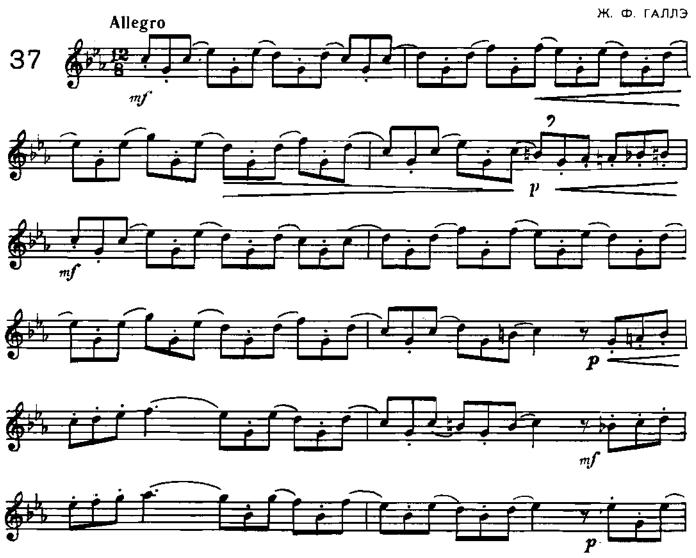


Ж. Ф. ГАЛЛЭ Allegro vivo





Проследить за ведением мелодических звуков. Общее звучание должно быть легким.





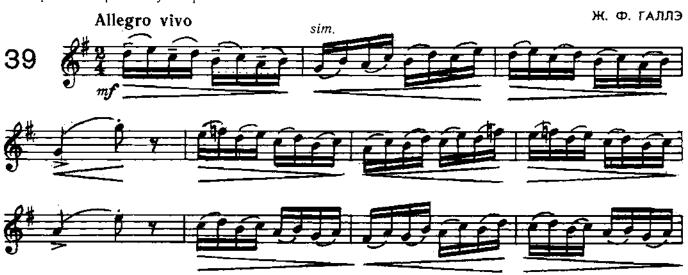


ж. ф. галлэ Moderato **p** sempre legato e dolce





В легком ровном движении проследить за правильностью исполнения каждой пары шестнадцатых с опорой на первый звук. Произнесение слогов «та́и-та́и-та́и-та́и-та́и...»















Обратить внимание на активность дыхания во фразах. Общий возбужденный характер музыки требует энергичного звуковедения.











Точный, подчеркнутый ритм. Хорошо выдержанные паузы. Быстрые, устремленные шестнадцатые.























Этюд полезно исполнять в различных темпах, в том числе Alla breve (¢). Проследить за легкостью общего звучания, соотношением триолей и четвертей. В средней части контролировать слабые окончания слигованных пар звуков по принципу«а-и».





