

149960

1^{re}

FANTASIE

POUR
CORNET A PISTON

AVEC
acompt de PIANO

COMPOSÉE POUR
LES CONCOURS DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE

PAR

EMILE JONAS

PRIX :



Du même Auteur : CONCERTINO, prix 9^f

— d^e — 2^{me} FANTASIE prix 9^f

PARIS, EVETTE & SCHAEFFER, ÉDITEURS,
18 et 20, Passage du Grand-Cerf.

Déposé selon les traités internationaux. — Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

FANTAISIE

Pour CORNET à PISTONS

avec accomp^t de PIANO

par **EMILE JONAS**

CORNET à PISTONS en Sib.

All^o Moderato. *p* *Récit.*

poco rit. *un peu accéléré.*

Rit.

Retenu. *accéléré.* *p* *f*

Rit. *tr*

Andantino. *p*

Tempo. *Rit.*

Rit.

DEPOSE SELON LES TRAITES INTERNATIONAUX TOUS DROITS D'EXECUTION ET DE REPRODUCTION RESERVES

CORNET à PISTONS en Si $\flat$.

The musical score is written for a Cornet à Pistons in B-flat. It consists of ten staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/8. The score includes various dynamics and tempo markings:

- Staff 1: No specific markings.
- Staff 2: *Rall.* (Ritardando).
- Staff 3: *un peu accéléré.* (a little accelerated), *f* (forte).
- Staff 4: *dim.* (diminuendo), *Rit.* (Ritardando).
- Staff 5: *Retenu.* (Retardando).
- Staff 6: *All^o non troppo.* (Allegro non troppo), *f avec légèreté.* (forte with lightness), *p* (piano).
- Staff 7: *Retenu.* (Retardando).
- Staff 8: *Tempo.* (Tempo), *f* (forte), *p* (piano).
- Staff 9: *Rit.* (Ritardando), *Tempo.* (Tempo), *f* (forte).
- Staff 10: *Rit.* (Ritardando), *Tempo.* (Tempo), *p* (piano).

CORNET à PISTONS en Si b.

A musical score for a Cornet à Pistons in B-flat, consisting of 12 staves of music. The score is written in a single system with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The score includes several performance instructions: *cresc.* (crescendo) appears on the second, third, and sixth staves; *f* (forte) appears on the third staff; *p* (piano) appears on the fourth, fifth, seventh, eighth, and tenth staves; *Rit.* (Ritardando) appears above the fifth and sixth staves; *Tempo.* (Tempo) appears above the seventh staff; *poco rit.* (poco ritardando) appears below the seventh staff; *crescendo.* appears below the sixth staff; and *tr* (trill) appears above the ninth and tenth staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

1^{ère} FANTASIE

Pour CORNET à PISTONS
avec accomp^t de PIANO

par EMILE JONAS

PISTON en Sib. *All^o Moderato.*

PIANO. *p*

Poco rit.

f *p*

En peu accéléré. *Rit.* *Cresc.* *3* *3* *3* *f*

Plus animé. *cresc.* *Rit. f*

Retenu. *Un peu accéléré.* *Rit.*

p *f* *Rit.* *f* *un peu accéléré.* *Rit.*

DÉPOSÉ SELON LES TRAITES INTERNATIONAUX TOUS DROITS D'EXECUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS

f Reten. Rit. *p* Rall.

Andantino. *p* Andantino. *p*

Tempo. Poco rit. Rit.

Rit. Rit.



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff, in bass clef, features a dense texture of chords and arpeggios. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *eresc.* (crescendo).



Third system of musical notation. The upper staff includes the instruction *Un peu accéléré* (a little accelerated). The lower staff features a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *Rall.* (Ritardando), *f* (forte), and *plus animé.* (more animated).



Fourth system of musical notation. The upper staff includes the instructions *Dim.* (Diminuendo), *Rit.* (Ritardando), and *Rall.* (Ritardando). The lower staff features a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte), *Rit.* (Ritardando), and *Rall.* (Ritardando).

Retenu. All^o non troppo. *Avec légèreté.* *f* *p*

Un peu retenu. *p*

Tempo. Retenu. Tempo. *f*

Tempo. *p* *p* *f*

Rit. Tempo.

Rit. f Tempo.

f

Rit.

p Rit.

Tempo.

Tempo.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves form a piano accompaniment with chords and single notes.



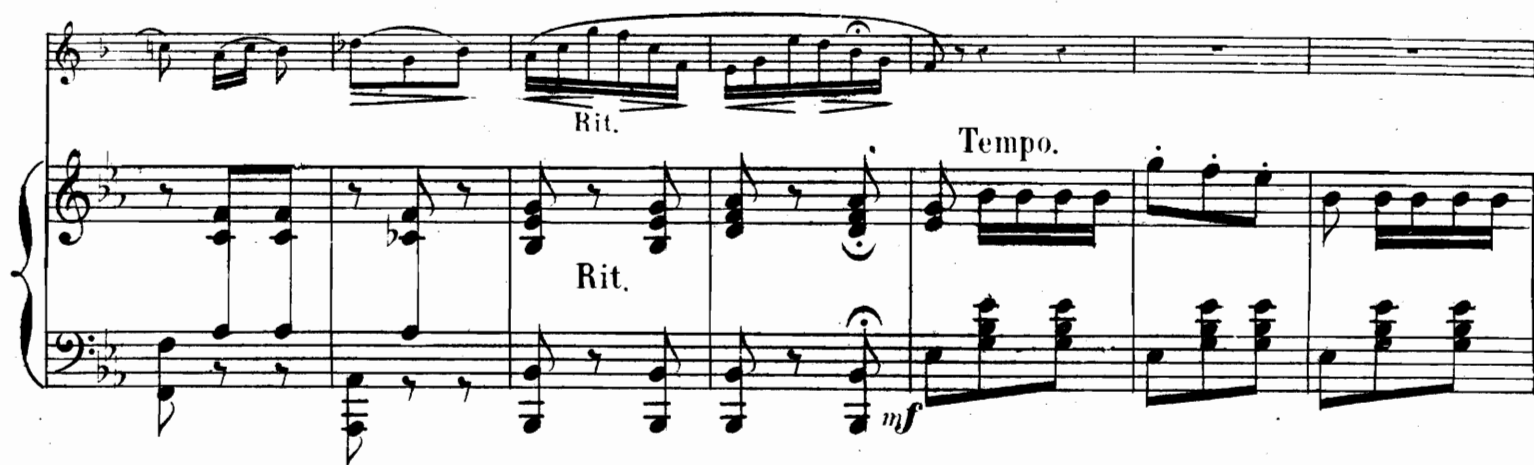
The second system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *Cresc.* marking. The middle and bottom staves have piano accompaniment with a *cresc.* marking in the middle and a *f* (forte) dynamic marking.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *Cresc.* marking and a *f* (forte) dynamic marking. The middle and bottom staves have piano accompaniment with a *f* (forte) dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking.



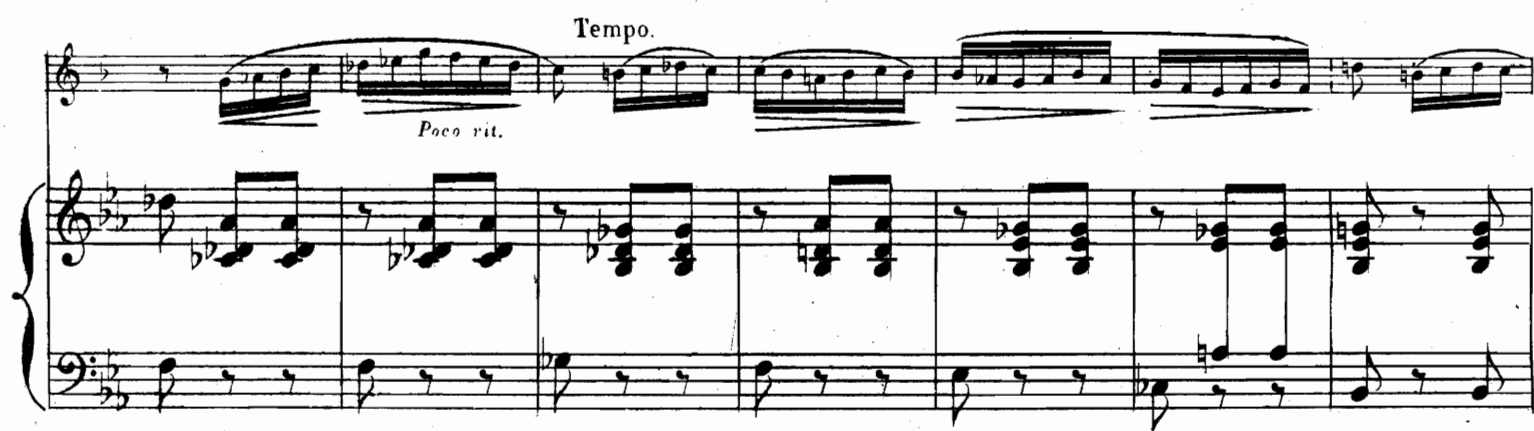
The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking and a *Rit.* (Ritardando) marking. The middle and bottom staves have piano accompaniment with a *Rit.* (Ritardando) marking.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a rest. The bottom staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo markings "Rit." and "Tempo." are placed above the top staff. The dynamic marking "mf" is placed below the bottom staff.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a rest. The bottom staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo markings "Cres - cen - do." and "p" are placed above the top staff. The dynamic marking "mf" is placed below the bottom staff.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a rest. The bottom staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo markings "Tempo." and "Poco rit." are placed above the top staff.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first four measures, followed by a rest. The bottom staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).



MORCEAUX IMPOSÉS AUX CONCOURS PUBLICS

DE

Conservatoire National de Musique de Paris

PUBLIÉS CHEZ

EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs, Passage du G.^d Corf.

Années. Net.			Années. Prix		
C. ROSE, Concertino (C.M. Weber op. 26) p ^r Clarinette	1887	2.50	COQUARD, Mélodie pour Clarinette	1904	3
C. ROSE, Fant ^{ie} et Rondo (C.M. Weber op. 34) p ^r Clarin.	1890	2.50	H. DALLIER, Duo pour Contrebasse à Cordes	1904	3
E. JONAS, Concertino pour Cornet à pistons	1894	3.	E. MISSA, Morceau de Trombone	1904	2
E. BOURDEAU, 1 ^{re} Solo pour Basson	1894	3.	A. TAUDOU, Morceau de concours pour Basson	1904	3
E. JONAS, 1 ^{re} Fantaisie pour Cornet à Pist.			pour Hautbois	1904	3
E. JONAS, 2 ^{re} Fantaisie pour Cornet			sie-Légende pour Cor	1904	3
P. L. HILLEMACHER, 1 ^{re} Solo pour 1			aisie Caprice pour Clar. si b	1905	3
G. MARTY, 1 ^{re} Fantaisie pour Clar.	JAN 30 '60		oyeuse pour Trompette en U	1905	3
C. PIERNE, Solo de concert pour 1	1900		isie pour Trombone Tenor	1905	3
E. PESSARD, 1 ^{re} Solo pour Trompet	AUG 1 '60		luction et Polonaise p ^r Hautb	1905	3
P. PUGET, Solo de Basson			pour Cornet à Pist.	1905	3
A. CHAPUIS, Solo de Trompette			2 ^{de} pour Cor (ou Violoncelle)	1905	3
A. MESSENGER, Solo de concours	APR 5 '60		ction et Rondo pour Basson	1905	4
P. ROUGNON, 1 ^{re} Solo de concert			ceau de Concert pour Cornet	1907	4
G. PFEIFFER, Solo de Trombone			Solo de Basson	1907	3
G. ALARY, Solo de Trompette	APR 10 2006		n Mib pour Trombone	1907	3
G. HUE, 1 ^{re} Solo de Cornet à pist.			la Montagne Ballade pour Cor	1907	4
R. PUGNO, Solo de Cor	OCT 03 2007		e en Mib mineur p ^r Trombone	1908	3
BOURGALTY-DECOUDRAY Fantaisie			le héroïque pour Cornet	1908	4
A. HOLMES, Fantaisie pour Clarine			1 ^{re} Scherzo pour Flûte	1908	4
H. BÜSSER, Pièce en Si b pour Ha			concert pour Trombone	1909	3
C. ERLANGER, Solo de Trompette			le et Scherzo pour Cornet	1909	4
C. SILVER, Scherzo pour Cornet à			Thème varié pour Basson	1909	4
H. RABAUD, Solo de concours pou			Ré pour Cor en Fa	1909	3
F. THOMÉ, Fantaisie pour Cornet à			ique pour Hautbois	1910	4
J. MOUQUET, Solo de concours pou			back pour Basson	1910	4
A. BLOCH, Fantaisie variée pour Basson	1902	3.	A. GÉDALGE, Pièce pour Trompette en ut	1910	3
G. CARRAUD, Lied pour Cor	1902	3.	Carlos SALZEDO, Pièce pour Trombone ténor	1910	4
Mar d'OLLONE, Solo de Trompette	1902	3.	P. JEANJEAN, Prélude et Scherzo pour Basson	1911	5
A. BACHELET, Morceau de concours pour Trombone	1902	3.	H. BÜSSER, Andante et Scherzo pour Trompette en ut	1911	3
H. DALLIER, Fantaisie Caprice pour Hautbois	1903	3	F. BREMOND, 4 ^{me} Solo pour Cor	1911	3
H. DALLIER, Allegro pour Basson	1903	3	L. MOREAU, Dans la Forêt enchantée pour Flûte	1912	6
A. SAVARD, Morceau de concours p ^r Cornet à Pist	1903	3	J. MOUQUET, Ballade pour Basson	1912	4
CROCE-SPINELLI, Solo de Trombone	1903	3	E. COOLS, Solo de concours pour Cornet	1912	3
P.V. de la M.X, Solo de concours pour Trombone	1900	2.50	Ph. GAUBERT, Morceau symphonique p ^r Trombone	1912	3
			H. BÜSSER, Pièce en Ut pour Contrebasse	1912	4
			H. BÜSSER, Pastorale pour Clarinette	1912	4

PRINTED IN U. S. A.