

Concours du Conservatoire de Paris 1922.

à mon ami *ALEXANDRE PETIT*

CONCERTINO

pour Cornet à Pistons ou Trompette chromatique

avec accompagnement de Piano

PAUL VIDAL

CORNET à PISTONS Si^b

Mod^{to} maestoso (72 = ♩)

Orch. *f*

CORNET 1

f

mf

2

cresc.

6 6

f

3 3

p

Quasi stesso t^o (60 = ♩)

3

Orch.

cresc.

mf

p

p

A

CORNET

p

4

p

f

B

5

Poco più mosso (72 = ♩)

Orch.

mf

p

cresc.

f

CORNET

f

p

cresc.

3

Animez

f

p

Rit.

All^o Mod^{to} (120 = ♩)

Largement

Rit.

ff

Orch.

CORNET à PISTONS

6 CORNET *f* Orch.

7 CORNET *f*

8 Orch.

9 CORNET *f* *mf*

10 Orch. *ff*

11 Orch. *f* *ff*

12

13 CORNET *f*

14 Poco più mosso (126 = ♩) Orch. *p* CORNET *dolce* *mf*

15 Orch. *p* CORNET *p*

Aux examens, on passe de A à B, de 6 à 7, de 9 à 14 & de 18 à 23.

Les mesures comprises entre les N^{os} 6 & 7, 9 & 12, 13 & 14 et 25 & 26 ont été coupées au Concours.

4526 E.G.

CORNET à PISTONS

cresc. *Orch.* *CORNET* *Poco accel.* **16** *Cédez un peu* *f*

a Tempo I^o **17** *Orch.* *f* *mf*

poco Rit. **18** *a Tempo I^o (All^o Mod.^{to}) (120 = ♩)* *Orch. f* *p*

CORNET *f* *p*

19 *Animato molto (152 = ♩)* *Orch. f* *cresc. sempre*

20 *Sempre animando* *f* *cresc.* **21** *All^o molto* *poco Rit.* *ff*

22 *a Tempo (All^o Molto) (80 = ♩)* *CORNET* *f*

23 *Orch. f* *CORNET f* *3* *3* *3*

24 *f* *3* *3*

sec *ff* *f* *cresc. molto* *ff*

25 *3* **26** *3*

MUSIQUE pour CORNET A PISTONS

TROMPETTE ou BUGLE

avec Accompagnement de Piano

T.F. signifie très facile. — F. facile. — M.F. moyenne force. — B.F. bonne force. — D. difficile.

La partie Solo de tous ces morceaux se vend séparément :

pour les morceaux vendus

avec accompagnement. —

pour les morceaux vendus

G. BALAY.....	Petite pièce concertante (Morceau de concours du Conservatoire national de musique)	M. F.
BAR	Air varié , très brillant	M. F.
BELVAL	Coquerico , polka brillante	M. F.
BESANÇON....	Petit Papa , air varié sur la mélodie populaire	M. F.
N. BOUSQUET.	Gaule et France , air varié	M. F.
—	Malborough , air varié très brillant sur la mélodie populaire	D.
H. BUSSER.....	Après la retraite , pièce de concert brillante (Morceau de concours du Conservatoire national de musique)	M. F.
F. JEANJEAN...	Sérénade , brillante	D.
J. LEGENDRE..	Air varié sur un thème américain (<i>sans coups de langue</i>)	M. F.
MALÉZIEUX...	Mélodie religieuse (<i>sans coups de langue</i>)	F.
—	Romance sans paroles (<i>sans coups de langue</i>)	F.
—	Sur le lac , rêverie (<i>sans coups de langue</i>)	F.
MÉTÉHEN.....	Andante et Polonaise , très joli morceau de concert pour 1 ou 2 solistes	B. F.
F. PATUSSET..	Caprice à la Hongroise , solo brillant (Concours du Conservatoire national de musique)	M. F.
A. PETIT.....	O Bellos Montagnos , air varié sur le célèbre chant montagnard pyrénéen	M. F.
J. REYNAUD...	Adam et Ève , polka de concert pour 1 ou 2 cornets	M. F.
—	Ah ! vous dirai-je, maman , air varié brillant sur la mélodie populaire	B. F.
—	Déesse , polka de concert brillante	M. F.
—	L'Etoile du Midi , grand solo brillant	M. F.
—	Grande Fantaisie brillante (<i>sans coups de langue</i>)... ..	M. F.
—	Hylde , polka de concert avec introduction très brillante	B. F.
—	Il pleut bergère , air varié très brillant	D.
—	Merle et Pinson , polka de concert brillante pour 1 ou 2 cornets. ..	M. F.
—	Sur le pont d'Avignon , air varié sur la mélodie populaire. ..	B. F.
—	Six Mélodies , gracieuses et brillantes (<i>sans coups de langue</i>) ..	M. F. et B. F.
	Chaque mélodie, avec piano : — Cornet seul	
	Les 6 mélodies, avec piano : — Cornet seul	
RICHARD.....	L'Alliance , air varié brillant	M. F.
—	Le Tour de France , air varié brillant	M. F.
RIVIÈRE.....	Cavatine du Barbier de Séville , opéra de ROSSINI. ..	M. F.
ROLLÉ.....	Concerto brillant (<i>sans coups de langue</i>)	M. F.
—	Lachanette , polka de concert	M. F.
ST-JACOME...	Air varié	M. F.
LAMBIN.....	Maman, les p'tits bateaux , air varié brillant	B. F.
TOLLÔT.....	Air varié (<i>sans coups de langue</i>)	F.
P. VIDAL.....	Concertino , pour cornet, ou trompette en <i>fa</i> , en <i>ut</i> ou en <i>si b</i> (Morceau de concours du Conservatoire national)	B. F.

Concours du Conservatoire de Paris 1922



A mon ami Alexandre PETIT

CONCERTINO

pour

Cornet à pistons

ou

Trompette chromatique

avec Accompagnement de Piano

par

Paul VIDAL



Cornet et Piano.
Cornet seul.

EDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat, PARIS (9^e)

Printed in France

(collection GAUDET)

NF 3,75

Concours du Conservatoire de Paris 1922.

a mon ami ALEXANDRE PETIT

CONCERTINO

pour Cornet à Pistons
ou Trompette chromatique

PAUL VIDAL

CORNET
à Pistons
en Si^b

PIANO

Mod^{to} maestoso

f

1

mf

cresc.

6 6

p subit.

cresc.

2

mf

3 3

Stesso Tempo

cresc.

mf

Stesso Tempo

dim. molto

mf

pp

pp

3

pp

pp

A

pp

4

mf

dim.

ppp

cresc.

B

Aux examens, on passe de A à B, de 6 à 7, de 9 à 14 & de 18 à 23.

4926. E.G.

The musical score is written for a clarinet and piano. It consists of five systems of staves. The first system includes a clarinet staff with a *cresc.* marking and a piano staff with a *cresc. molto* marking. A tempo change to *Poco più mosso* is indicated. A measure number '5' is shown. The second system continues the piano accompaniment with a *mf* dynamic and a *dim.* marking. The third system features a clarinet staff with a *cresc.* marking and a piano staff with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* and a *ff* dynamic. A tempo change to *Animez* is indicated. The fourth system includes a clarinet staff with a *Rit.* marking, a *Largement* tempo change, and a *ff* dynamic, followed by another *Rit.* marking and a *All.^o Mod.^{to}* tempo change. A piano staff with a *suivez* instruction and a *ff* dynamic is also present. The fifth system includes a measure number '6' and a *f* dynamic.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a melodic line with some rests. The grand staff has a bass line with chords and some eighth notes. A box with the number '7' is placed above the first staff. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. It features similar melodic and harmonic textures with various note values and rests.

Third system of the musical score. A box with the number '8' is placed above the first staff. The notation continues with a mix of melodic and harmonic elements. A dynamic marking of *f* is present. Below the first staff, the text *con 8^a ad lib.* is written.

Fourth system of the musical score. It continues the musical development with various note values and rests. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Fifth system of the musical score. A box with the number '9' is placed above the first staff. The system concludes with various musical notations. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *p* (piano).

First system of the musical score. It consists of a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'cresc.' (crescendo). The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. It continues the melodic and piano accompaniment from the first system. The piano part includes some chords and rests, with a 'cresc.' marking in the bass line.

Third system of the musical score. It begins with a measure marked with a box containing the number '10'. The melodic line has a 'ff' (fortissimo) marking. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Fourth system of the musical score. It continues the melodic and piano accompaniment. The piano part includes a 'mf' (mezzo-forte) marking. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of the musical score. It begins with a measure marked with a box containing the number '11'. The melodic line has a 'ff' (fortissimo) marking. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

System 12: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A box labeled '12' is above the treble staff. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the bass staff.

System 13: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. A box labeled '13' is above the treble staff. Dynamics include *f* (forte) in the bass staff.

System 14: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A box labeled '14' is above the treble staff. The tempo marking 'Poco più mosso' is written above the treble staff. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *dp.* (doppio-piano).

System 15: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *poco cresc.* (poco crescendo) in the treble staff and *p.* (piano) in the bass staff.

System 16: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

15

cresc. mf Poco accel. cresc. Poco accel.

Cédez un peu a Tempo 1^o 16 Cédez un peu 17

poco Rit. poco Rit.

a Tempo 1^o (All^o Mod^{to})a Tempo 1^o (All^o Mod^{to})

18

Animato molto

19

Animato molto

All^o molto

20 Sempre animando

21 All^o molto

ff

poco Rit.

a Tempo

22

ff

p

f

p

f

f

p

f

23

ff

f

p

First system of the musical score. The upper staff features a melodic line with several triplet markings (3). The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic development. A measure number box containing the number 24 is located above the staff. The lower staff includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *mf* (mezzo-forte) marking.

Third system of the musical score. The upper staff includes markings for *sec* (second ending), *ff* (fortissimo), and *cresc. molto* (crescendo molto). The lower staff features a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a measure number box containing the number 25. The lower staff includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a measure number box containing the number 26. The lower staff includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a final measure with a double bar line and a measure number box containing the number 2.

DATE DUE

MUSIQUE INSTRUMENTALE

(Instruments à vent)

SAXOPHONE

Ouvrages d'Enseignement

- LAURENT (Léo).** — Nouvelle Méthode Pratique de Saxophone.
Le Saxophoniste de Jazz, pour la préparation au jazz moderne (Collection : « Les Techniques Salabert »).
- VIARD (J.).** — Grande Méthode de Saxophone :
Complète.
Première partie.
Deuxième partie.

Saxophone seul

- DIVERS.** — 1^{er} Album Salabert pour saxo-alto mi bémol (10 morceaux de genre : Mélodies et Romances célèbres).
- 2^e Album Salabert pour saxo-alto mi bémol** (10 célèbres danses modernes).
- Recueil de Six Morceaux pour Saxo-Alto.**
- DURAND.** — Le Biniou.
- FUCIK.** — Entrée des Gladiateurs.
- JEANJEAN (F. et M.).** — Quatuor pour saxophones.
Partition en 16.
Parties séparées.
- PANELLA-VERDI.** — La Traviata. * Fantaisie, saxo-Alto.
- Le Trouvère.** * Fantaisie, saxo-alto.

Saxophone seul, ou avec Piano

- 1^{er} Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone** (Saxo-Alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol, avec accompagnement de piano). Trois transcriptions d'œuvres classiques par J. Viard :
N° 1 : Dis-lui que je l'aime (Chopin op. 10, N° 3).
N° 2 : Célèbre Mélodie en fa (A. Rubinstein).
N° 3 : Chants Russes (Ed. Lalo).
Saxo et piano..
Saxo seul..
- 2^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone** (Saxo-Alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois transcriptions d'œuvres classiques et modernes par J. Viard :
N° 1 : Poème d'Amour (F. Liszt);
N° 2 : Chant Birman (A. Messager);
N° 3 : Sérénade d'Amour (Fr. Salabert);
Saxo et piano..
Saxo seul..
- 3^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone** (Saxo-alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres originales par J. Viard :
N° 1 : Scherzetto; N° 2 : Menuet; N° 3 : Écosaisse.
Saxo et piano..
Saxo seul..
- 4^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone** (Saxo-alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres originales par J. Viard :
N° 1 : Jota; N° 2 : Sicilienne; N° 3 : Tarentelle.
Saxo et piano..
Saxo seul..
- 5^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone** (Saxo-Alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres américaines originales par Henri Lindeman et Harold Blanchard :
N° 1 : Pimiento; N° 2 : Wistaria; N° 3 : Quick-silver.
Saxo et piano..
Saxo seul..
- 6^e Recueil Salabert-Gaudet pour le Saxophone** (Saxo-alto mi bémol ou Saxo-Ténor si bémol avec accompagnement de piano). Trois œuvres originales par J. Viard :
N° 1 : Douce Berceuse; N° 2 : Bonsoir; N° 3 : Rondo.
Saxo et piano..
Saxo seul..

SAXOPHONE ET PIANO

- DOERR (Clyde).** — Saxophone Moods* Sept compositions brillantes pouvant être jouées en solo, duo, trio ou quatuor avec piano d'accompagnement ad libitum.
- FUCIK.** — Entrée des Gladiateurs.
- ERDNA.** — Six Pièces Swing, pour Saxo-Alto mi bémol, Saxo-Ténor si bémol, ou clarinette si bémol et piano ad libitum.
- MALÉZIEUX (G.).** — Mélodie Religieuse (Saxo-Alto et Piano).
Romance sans paroles (Saxo-Alto et Piano).
Sur le Lac (Saxo-Alto).
- MAZELIER (J.).** — Thème Varié Languedocien, pour Hautbois ou Saxo-Alto mi bémol et piano.
- MILHAUD (D.).** — Scaramouche (Saxo-Alto et Piano).
- REYNAUD (J.).** — Ah! vous dirai-je Maman (Saxo-Alto, Saxo-Ténor et Piano). Grande fantaisie.
- Grande Fantaisie.**
- RICHARD (Ch.).** — L'Alliance, Saxo-Alto et Piano.
Le Tour de France, Saxo-Alto et Piano.
- RIVIER (J.).** — Concertino pour alto, ou saxo-alto et orchestre :
(Version pour saxophone par Marcel MULE).
Réduction pour saxo et piano.
- ROLLÉ (E.).** — Air Varié (Saxo-Alto et Piano).
- SAMBIN (V.).** — Duo sur la Somnambule, pour 2 saxophones en si bémol et piano.
- VIARD (J.).** — Œuvres originales et transcriptions :
(Parties de Saxo en vente séparément).
Aubade (Matinata) de Léoncavallo pour Saxo-Alto, Saxo-Ténor et Piano.
Capriccio (Saxo-Alto et Piano).
Carnaval de Venise (Saxo-Alto et Piano).
Cavatine de Raff (Saxo-Alto, Saxo-Ténor ou Soprano et Piano).
Chanson de Printemps, de Mendelssohn, pour Saxo-Alto, Saxo-Ténor ou Soprano et Piano.
Chant Indien (Indian love call) de l'Opérette « Rose-Marie » de R. Friml, pour Saxo-Alto ou Ténor et Piano.
La dernière Rose d'Été, pour Saxo-Alto, Saxo-Ténor ou Soprano et Piano.
Largo de Haendel, pour Saxo-Alto et Piano.
Plaisir d'Amour, de Martini, pour Saxo-Alto, Saxo-Ténor ou Soprano et Piano.
Rêverie, de Schumann, pour Saxo-Alto et Piano.

COR

- GARRIGUE (J.).** — Grande Méthode de Cor à pistons.
- Cor et Piano**
- BRUSSELMANS (M.).** — Légende du Gapeau (Cor en fa et Piano).
- CHABRIER (Em.).** — Larghetto, Cor ou Violoncelle et Piano.
- MALÉZIEUX.** — Mélodie Religieuse.
Romance sans Paroles.
Sur le Lac.
- MAZELIER (J.).** — Rhapsodie Montagnarde, Cor chromatique en fa et Piano.

TROMPETTE

- LAURENT (Léo).** — Le Trompettiste de Jazz, pour la préparation au jazz moderne.
- Trompette et Piano**
- BORDES (Ch.).** — Divertissement.
- HONEGGER (A.).** — Intrada, Morceau imposé au Concours International d'Exécution musicale de Genève en 1947.
- MARTY (G.).** — Choral.
- ROPARTZ (J.-Guy).** — Andante et Allegro.
- VIDAL (Paul).** — Concertino.
Trompette seule :

CORNET A PISTONS

Ouvrages d'Enseignement

- BONNISSEAU.** — 15 Études de Perfectionnement.
- CARNAUD.** — 10 Exercices et 20 Études.
- CARROUSTE.** — 6 Études (Avec accompagnement d'un deuxième cornet).
- FORESTIER et GUILBAU.** — Méthode :
1^{re} Période.
2^e Période.
3^e Période.
Complète.
- LIGNER.** — Traité Complet du Coup de langue.
- PETIT (A.-S.).** — Grande Méthode : 1^{re} Partie...
2^e Partie...
Complète.
Gymnastiques quotidiennes du Soliste.
Quinze Exercices.
Seize Grandes Études Artistiques.
Traité Moderne et Complet du coup de langue (faisant suite à sa Méthode).
25 Études Mélodiques.
- PETIT (A.-S.) et DIVERS.** — Répertoire populaire du Cornettiste :
Célèbre collection de solos, variations, fantaisies, morceaux de concours, etc. écrits par les Maîtres du Cornet.
- SAINT-JACOME.** — 12 Études caractéristiques.

Cornet à pistons et Piano

- BALAY (G.).** — Petite Pièce.
- BAR (E.).** — Air Varié.
- BELVAL (E.).** — Coquerico.
- BESANÇON (G.).** — Petit Papa.
- BOUSQUET.** — Gaule et France.
Malborough.
- BUSSER (H.).** — Après la Retraite.
- JEANJEAN (P.).** — Sérénade.
- MALÉZIEUX (G.).** — Mélodie Religieuse.
Romance sans Paroles.
- METHÉEN (E.).** — Andante et Polonaise.
- PATUSSET (A.).** — Caprice à la Hongroise.
- PETIT (A.-S.).** — O Belles Montagnes.
- REYNAUD (J.).** — Adam et Eve.
Ah! vous dirai-je Maman.
Déesse.
L'Étoile du Midi.
Grande Fantaisie.
Hyda.
Il pleut Bergère.
Merle et Pinson.
Six Mélodies, séparées et en recueil.
Sur le Pont d'Avignon.
- RICHARD (Ch.).** — L'Alliance.
Le Tour de France.
- RIVIÈRE.** — Cavatine du Barbier de Séville.
- ROLLÉ (E.).** — Concerto avec Variations.
- SAMBIN (V.).** — Maman les p'tits bateaux.
- TOLLIT (J.).** — Air Varié.
- VIDAL (P.).** — Concertino.

EDITIONS SALABERT - PARIS