

C'EST COMME ÇA QUE JE T'AIME

Paroles de
Michel JOURDAN

Musique de
Mike BRANT

E^b B^b B^bm7 E^b S.A. 2 A^b

C'est comm' ça — que je t'ai — me —

D^bm A^b D^bm

Comme un dieu — qui se meurt — Pour l'a-mour d'u - ne

A^b D^bm E^b B^b B^bm7 E^b 2

rei — ne Un poi-gnard — dans le cœur C'est comm' ça — que je

A^b D^bm A^b D^bm

t'ai — me — Comme un fou, mal-gré moi, J'ai ton sang dans mes
t'ai — me — Riche et pauvre — à la fois Orgueil-leux in - fi -
t'ai — me — Prison-nier, mal-gré moi, J'ai mon sang dans tes

3^e fois al Coda $\text{F}\flat\text{m}7$ $\text{D}\flat\text{m}6$ $\text{E}\flat\text{9m}$ $\text{A}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{G}\flat$

vei — nes Et tes lar — mes de joie — Ma vie se brû-le
 - de — le, Mal-heu-reux fou de joie — Ma vie s'ar-ra-che
 vei — nes

$\text{C}\flat$ $\text{G}\flat7$ $\text{C}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{G}\flat7$ $\text{C}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{G}\flat$

dans un cri — Dans un — vol-can, dans ma fo — lie — Des nuits en-tière's au —
 de mon cœur — Se brise — en mil-lions de cou-leurs — On fait l'a-mour et

$\text{C}\flat$ $\text{G}\flat7$ $\text{C}\flat$ $\text{F}\flat$ $\text{D}\flat\text{m}6$ $\text{E}\flat$ $\text{B}\flat$ $\text{B}\flat\text{m}7$ $\text{E}\flat$ S.A.

- près de toi — Je vis, — je meurs à cha-que fois — 2. C'est comm'ça — que je
 dans tes bras — Je vis, — je meurs à cha-que fois — 3. C'est comm'ça que je

$\text{D}\flat\text{m}6$ *Rall...* $\text{A}\flat$ $\text{D}\flat\text{m}$ $\text{A}\flat$

Et je suis... — fou de toi!

CODA

C'EST MA PRIÈRE

Paroles de
Richard SEFF

Musique de
Mike BRANT

To Slow *Mi* (S.A.) *al* *La* sans reprise

C'est ma pri — è — re Je viens — vers
— è — re Un jour — vien —
— è — re Entends — ma
— è — re Je viens — vers

Si^m *Mi* 4° al coda

toi C'est ma pri — è — re
dra C'est ma pri — è — re
voix C'est ma pri — è — re
toi C'est ma pri — è — re

1° Seul *Mi* *La* *Ré* *Mi* (S.A.)

Je suivrai — ta — loi C'est ma pri —

2° 3° *Mi* *La* *Ré* *La* (S.A.) *Mi*

Et le monde — change — ra Un nouveau jour sur la
Et reste au — près de moi Un nouveau jour sur la

La Fa# Fa#7 Si^m

terre — ère terre

Nous porte-ra la lu-mière
Tous les hommes de la terre
Nous porte-ra la lu-mière

Et le so-leil bril-le-
Bâ-tiront l'é-ter-ni-
Et le so-leil bril-le-

A F# F#7 B^m

La 1^r Seult Si^m Mi La Rê La (S.A.) Mi⁷

— ra Comme un message d'es — poir Sur un monde sans frontière Si tu entends ma pri —
— té Sur une î — le de beau —
— ra Comme un message d'es —

A B^m E A D A (S.A.) E⁷

2^e 3^e Si^m Mi La Rê Mi (S.A.) 2 fois au

— té D'amour et de li — ber — té C'est ma pri —
— poir Sur un monde sans fron — tière C'est ma pri —

B^m E A D E (S.A.)

Mi La Rê La

Reste au — près de moi.

CODA

E A D A

DIS-LUI

(FEELINGS)

Paroles françaises de
MICHEL JOURDAN

Paroles originales et Musique de
MORRIS ALBERT

Dis-lui, fais ça pour moi, dis-lui

Que les jours sans elle Me semblent moins longs

Dis-lui, quitte à mentir, dis-lui. Que je ré-ali-se

Qu'el-le a-vait rai-son. Dis-lui qu'à nouveau j'ai-me

vi-vre. Que je ne suis plus seul dé-jà. Qu'ell'n'est plus rien pour moi

Bas.F F7 D^b E^b Cm Fm F7 B^bm7

Dis - lui O O O O Dis - lui O O O Dis - lui...

Bas/E^b E^b B^bm6 C7 Fm (7M) Fm *tr*

n'im - por - te quoi Dis - lui, fais ça pour - moi,

Fm7 B^b7 B^bm7 E^b7 A^b

dis - lui Que j'ai bien - fi - ni, oui - i D'é - tre mal - heu - reux

F7 D^b E^b Cm7 F7

Dis - lui que j'aime une au - tre fil - le Dis - lui tout ce que

B^bm7 E^b B^bm6 C7

tu voudras Mais il faut qu'ell' te croit

Fm (7M) Fm7 B^b7 B^bm7
 Dis-lui, que plus ja - mais, dis lui Je ne pense à el - le

E^b7 A^b F7 D^b B^b7 E^b
 Quand tu la ver - ras: Dis - lui, O O O O

Cm F7 B^bm7 E^b Cm7 F7
 Dis - lui, O O O Dis - lui n'im - por - te quoi... n'ou - blie pas!

D^b B^bm7 E^b Cm7 F7
 Dis - lui O O O O Dis - lui O O O O
 Dis - lui O O O O Dis - lui O O O O

CODA

B^bm7 Bas. E^b E^b Cm7 F7
 Dis - lui qu'ell' n'est plus rien pour moi
 Dis - lui n'im - port' quoi pour qu'ell' te croit

Reprise ad lib.

ELLE A GARDÉ SES YEUX D'ENFANT

Paroles de
MICHEL JOURDAN

Musique de
MIKE BRANT

Jerk ♩ = 120

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords indicated above the staff. The tempo is marked 'Jerk' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as rests, beams, and repeat signs.

System 1: Chords: C2, C2. Lyrics: Elle a gar-dé ses yeux d'en-fant ma / a gar-dé ses yeux d'en-fant ma

System 2: Chords: Dm2, Dm, Dm2 Dm, G4, G, G2, G, C2. Lyrics: mè - re Tout comme au temps où j'ai gran-di près d'el - le / mè - re Je la regarde je me retrouve en el - le

System 3: Chords: G4, G, C2, Dm2, Dm, Dm2 Dm. Lyrics: Sur ses cheveux je vois un peu de nei - ge Mais / Elle a c'est vrai des rides au front dé - jà Tell'

System 4: Chords: G4, G3, G2, G, C2, C, C2 C, Dm. Lyrics: dans son cœur ne vient ja-mais l'hi - ver Quand je suis loin / - ment de fois elle a veil - lé sur moi Quand je suis loin

Dm C G Dm

d'elle je l'i - ma - gi - - - - - ne Et je crois tou - jours la voir sou -
d'elle je l'i - ma - gi - - - - - ne Et je crois tou - jours la voir sou -

C G 2^o suivre C2 Dm2 Dm Dm2 Dm

- ri - - - re Elle Elle a gardé - ses yeux d'enfant - ma mè - re Tout
- ri - - - re Elle la la la - la la la - la la la etc.

G4 G G2 G C2 G4 G C2

comme au temps où j'ai gran - di près d'el - le Sur ses cheveux - je vois un peu de

Dm2 Dm Dm2 Dm G4 G2 G C2 C G4 G

nei - ge Mais dans son cœur - ne vient jamais - l'hi - ver. La

Repr. ad lib.

LAISSE-MOI T'AIMER

Paroles et Musique de

Jean RENARD

Ré7 Sol7 Do Fa Do (3)
 L'aisse-moi t'ai-

D7 G7 C F C
 (3) (3) (3) (3) (3)

Lam Sol7 Do Fa (3) (3)
 - mer toute u - ne nuit L'aisse - moi toute u - ne
 temps quand je te vois Mon ciel de - vient plus
 - mer rien qu'une nuit L'aisse - moi rien qu'u-ne

Am G7 C F
 (3)

Do Sol7 Do La m Coda
 nuit Fair' a - vec toi le plus long le plus beau vo - yage Oh! Veur -
 grand Je prends la main alors je sens que j'ai pour toi Oh! L'a -
 nuit Voir dans les yeux le plus merveilleux pay - sage Oh! Oh!

C G7 C Am
 (3)

Coda

1. Ré 7 2. Ré 7 Sol 7

- tu le faire aus - si *Une* hi - rondel le fait mon prin - mour aux bouts des

1. 2.

Do Fa Do b.(do.si.la) Sol 7 Do b.(do.si.la)

doigts La feuil' qui grandit a besoin de lu - miè - re

Sol 7 Do b.(do.si.la) Sol 7

El le poisson meurt sans l'eau de la ri - viè - re Aussi vrai que nos corps sont nés de la pous -

Do La m 7 Ré 7 Sol Fa Sol 7

- siè - re Toi tu es mon soleil Et mon eau vive Laisse-moi l'ai -

SUZ 33

CODA

Ré 7 Sol 7 Do Fa Do La^b 7 Si^b m La^b 7

Oui si tu le veux Laisse-moi l'ai - mer (Parlé) Laisse-moi l'aimer

CODA

D 7 G C F C A^b 7 B^b m A^b 7

Ré^b Sol^b (3) Ré^b (3) (3) (3) (3) (3)

toute ma vie Laisse-moi Laisse-moi l'ai - mer Faire a - vec

D^b G^b D^b

La^b Ré^b Si^b m Mi^b m 7 La^b 7

toi le plus grand de tous les vo - ga - ges Laisse - moi Laisse-moi l'ai -

A^b D^b B^b m E^b m 7 A^b 7

La^b 7 Fa m La^b 7 Ré^b 

- mer l'ai - mer Oui

A^b F m A^b 7 D^b

L'OISEAU NOIR ET L'OISEAU BLANC

Paroles de
MICHEL JOURDAN

Musique de
ALAIN KRIEF

G#m7 C#m7 D#7 G#m

L'oiseau noir et l'oi-seau blanc — Au ciel vi - vent en paix —
L'oiseau noir et l'oi-seau blanc — Au des - sus des fron - tières —

C#m

Ils ne font ja - mais — sem - blant — De vivre en li - ber - té —
Quand ils chantent en mé - me temps — C'est pour la terre en - tière —

C#m7 F#7 B7M E7M

1.2. J'ai-me - rai pou - voir — le sui - vre Tout là - haut cet oi - seau li - bre

A#m7/5- D#7 G#m

Que j'en-tends chan - ter — dans le bleu du ciel — Dès que je m'é - veille

G#7 F# C#m7 F#7

J'ai - me - rai pou - voir — le sui - vre

B7M E7M C#m7

Tout là - haut cet oi - seau li - bre Pour voir au des - sus

A#m7/5- D#7 G#m F#7

— des nu - a - ges bril - ler le so - leil

B C#m D#7 G#m

Au roy-au-me des é-toiles Au pa-ys d'a-mour
 Ils par-ta-gent le meil-leur Dans un cri de joie
 L'oiseau noir et l'oi-seau blanc Sont faits pour s'ai-mer
 Ils ne viennent pas au monde Dans le mê-me nid

B C#m F#7 1 B

Ja-mais u-ne fleur du mal Ne ver-ra le jour
 La dif-fé-renc' de couleurs Ça n'ex-xis-te
 Ils tra-ver-sent l'o-cé-an Pour-se-re-trou-ver

2 B D#7 G#m

pas

CODA

B

Mais c'est dans la
 L'oiseau noir et
 La la la la

C#m D#7 G#m

mê-me ronde Qu'ils tournent au jour-d'hui
 l'oi-seau blanc Sont faits pour s'ai-mer
 la la la La la la la la

Repr. ad lib.

MAIS DANS LA LUMIÈRE

Paroles et Musique de

Jean RENARD

suivre 2^e fois

Mib Ré Sol m Dom Ré m Mib

1. L'ombre é - tend son man - teau Et ton
re - vient bien - tôt Pour é -

Ré Sol m Dom Ré m Mib

corps est dé - ja bien plus chaud Et je
- tein - dre le feu de ma peau Et mon

Ré Sol m Dom Ré m Mib Ré

vois dans tes yeux U - ne larme un a -
sang n'est plus fou Car tes yeux sont trop

© Copyright 1970 by EDITIONS MUSICALES SUZELLE

67 rue de Provence Paris 9 Tel: 874.26.36 et 19.41

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays.

SUZ 42

REFRAIN

Sol Sol

- veu _____ 1.3. Mais dans la lu -
doux _____ 2. Mais dans la lu -

cresc. *f* G

La m Ré 7

- miè - re _____ Tes yeux crient bien plus
- miè - re _____ Tes yeux crient je l'a -

Am D7

Sol Mi m

fort je l'aime - je l'aime je l'aime je l'ai - me Mais dans la lu -
-dore je l'aime - je l'aime je l'aime je l'ai - me Mais dans la lu -

G Em

La m 7 Ré 7

- miè - re _____ C'est une a - rè - ne
- miè - re _____ C'est une eau bleue qui

Am 7 D7

al Coda après le Signe Coda

1. Sol 2. Sol Do m Ré m Mi b

d'or Où je me bats au corps à co-orps dort Où je me baigne en-core 2. La nuit

1. 2.

G G Cm Dm Eb

⊕ CODA Sol

d'or Où je me bats au corps à co - orps Où je me bats au corps à co - orps

⊕ CODA

G

Sol

Je l'aime je l'aime je l'aime je l'ai - me Je l'aime je l'aime je l'aime je l'ai - me

G

Sol Sol

Orchestre ad lib. Au Refrain sempre e dim

G.

ON SE RETROUVE PAR HASARD

Paroles de
MICHEL JOURDAN

Musique de
MIKE BRANT

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'rall' (rallentando) marking in the first system. The lyrics are in French and are written below the vocal line. There are two copyright notices at the bottom of the page: '© 1974 by Editions LEHCIF' and 'International Copyright secured'. The publisher information is 'Vente exclusive: Editions CHAPPELL, 25, rue d'Hauteville, 75010 Paris'. The page number 'L.C.03' is also present.

Et ³ toi Dis
Et ³ toi Dis

rall

- moi, que fais-tu sans moi? — Et ³ toi Ce soir par-le moi de
moi, que fais-tu sans moi? — Et ³ toi En-core par-le moi de

toi On se re-trou-ve par ha-sard et tu n'as pas chan-gé Ça
toi On se re-trou-ve par ha-sard et tout va bien pour toi Tu

fait pourtant longtemps dé-jà qu'un soir tu m'as quit-té — é Tu veux sa-voir si, mal-gré tout, je
habites au Me-xique et tu re-pars de-main dé-jà — à Moi j'ai re-fait ma vie, tu ne m'as

re-pense à nous deux Tu veux sa-voir si je vis seul et si je suis heureux
pas lais-sé le choix L'en-fant qui t'ac-com-pagn'j'au-rai vou-lu qu'il soit de moi

2^e fois suivre Et toi Dis-moi, où l'a-mour s'en

va On se re-trou-ve par ha-sard et tu n'as pas chan-gé Ça
se re-trou-ve par ha-sard et tout va bien pour toi La

fait pourtant longtemps dé-jà qu'un soir tu m'as quit-té - é Moi j'ai re-fait ma vie, tu ne m'as
la la

pas lais-sé le choix L'en-fant qui t'ac-com-pagn'j'au-rai vou-lu qu'il soit de moi On
la la la la la La la la la la la la la la la la la la la la la etc.

Repr. ad lib.

Parce que je t'aime plus que moi

Paroles et Musique de

Jean RENARD

Sol m Do^b (b. Sol) Sol m
 8^e

Ré⁷₄ Ré⁷ Sol m Sol m
 J'ai _____ dans la

Dom⁶ Ré⁷ Sol⁷ Do

tè _____ te Le bruit de ton pas _ qui s'ar - rê _____ te

Do m Fa⁷ Si^b La^b Ré⁷₄ Ré⁷

Alors je cours à _ la fe - nè _____ tre Cro-yant que tu reviens dé - jà

Sol m Dom 6 Ré 7 Sol 7 Do

Et ——— je fris-son — ne Dans la rue je ne vois per-son — ne
 Le ——— jour em- por — te T'on imag' que la nuit m'appor — te

6m Cm 6 D7 6 7 C

Do m F# 7 Sib La b

Pourtant tout ce bruit qui ré - son — ne Ce n'est — que mon cœur qui
 Je crois que tu frapp' à ma por — te Ce n'est que le vo - let qui

Cm F# 7 Bb Ab

Ré 7 4 Ré 7 0 Sol Sol 7 M

bat Par'que je l'aime plus que moi
 bat Par'que je l'aime plus que toi

D 7 4 D 7 0 6 6 7 M

Sol 6 Sol Do# m 7 Fa# m 7 Si 7

Tu ne sauras ja — mais que j'ai pleuré Tu ne sauras ja — mais que
 Toi que mon cœur a — vait choi — si d'aimer Toi que mon corps ne pouvait

6 6 6 C# m 7 F# m 7 B 7

Mi m Mi m 7 M Mi m 7 Mi m 6 La 7 Coda

sur le quai — J'ai re-gar-dé partir — Mes plus beaux sou-ve-nirs Qui
 re-fuser — On dit que c'est comm'ça — Quand c'est la pre-mière — re
 (dernière fois) Je ne peux l'ou-blier — Parc'que je l'ai — me Parc'que je

Em Em 7 M Em 7 Em 6 A 7 Coda

1. Ré 6 Ré Do Ré 2. Ré 7 Coda Ré 6 Ré Do Ré

parlaient a-vec fois l'ai-me — plus que

1. 2. Coda

D 6 D C D D 6 D C D

Sol 6 Sol 7 M Sol 6 Sol Sol 7 M

moi Parc'que je t'aime plus que moi

6 6 7 M 6 6 6 6 7 M

Sol 6 Sol Sol 7 M Sol 6 Sol

Parc'que je t'aime plus que moi Parc'que je t'aime plus que moi

6 6 6 6 7 M 6 6 6

QUI POURRA TE DIRE

Paroles de
RICHARD SEFF

Musique de
DANIEL SEFF

A7 Dm G9 C7 F A7

Slow ♩ = 72

1. J'ai souvent mar-ché Souvent cher-
2. J'ai souvent cher-ché A dé-voi-

Dm B^b F F F (G) C C7

-ché pour te trouver (Et j'ai cri-é pour t'ap-pe-ler
-ler tous nos se-crets A te dire la vé-ri-té

F A7 Dm B^b F F (G)

J'ai souvent pen-sé Que je pour-rai te l'a-vou-er Mais je n'ai ja-mais o-
Je t'ai dé-si-rée De tout mon corps de tout mon cœur Je croy-ais que tu com-pren-

C C7 F Gm D7 Gm

sé -drais 1.2. Qui pourra te dire — qui pourra te dire — Com-bien je t'ai-me Qui pour-

A7 Dm G9 C7
 -ra te dire — qui pour-ra te dire — Com - bien je t'ai - me Qui pour-

F Gm D7 Gm
 -ra te dire — qui pour-ra te dire — Com - bien je t'ai - me Qui pour-

A7 Dm G7 1 C
 -ra te dire — qui pour-ra te dire — Com - bien je t'ai - me

2 C D♭7 G♭ A♭m
 t'ai - me Qui pour - - - ra te dire — qui pour-ra te dire — Com -

E♭7 A♭m B♭7 E♭m A♭9 D♭7
 - bien je t'ai - me Qui pour-ra te dire — qui pourra te dire — Com - bien je t'ai - me Qui pour-

Repr. ad lib.

RIEN QU'UNE LARME

Paroles de
Michel JOURDAN

Musique de
Mike BRANT

T^o Slow Sol^b
b. La^b **Re^b** (S.A.)

Rien qu'u-ne lar-me dans tes

G^b **A^b** **D^b** (S.A.)

Sol^b **Sol^b7M** **La^b** **8^o bassa** **Re^b** **Re^b4** **Re^b** **3^o al**

yeux C'est toujours ta seul' ré - pon - se Quand je te dis qu'il vaudrait
yeux Et soudain je ré - a - li - se Je ré - a - lis' que, de nous
yeux Je comprends combien je t'ai - me Je t'aime et je veux te le

G^b **G^b7M** **A^b** **D^b** **D^b4** **D^b**

Sol^b **Sol^b7M** **La^b** **Re^b** **Si^b**

mieux Ne plus se re - voir nous deux J'é - tais cer - tain cet - te
deux C'est moi le plus mal - heu - reux Par ma fau - te trop de

G^b **G^b7M** **A^b** **D^b** **B^b**

Mi^bm **La^b7** **Re^b** **Fa7**

fois Que rien ne me re - tien - drait On se trom - pe quel - que -
fois Mon a - mour tu as pleu - ré J'ai vou - lu par - tir cent

E^bm **A^b7** **D^b** **F**

Sib m Sibm7 Solb7M Lab Réb
 - fois U - ne lar-me a tout chan - gé Rien qu'u-ne lar-me dans tes
 fois Et cent fois je suis res - té Rien qu'u-ne lar-me dans tes

Bbm Bbm7 Gb7M Ab Db

Solb Solb7M Lab La Ré
 dir' Je veux te re-voir sou - rir' Rien qu'une lar-me dans tes

Rit. . . .
CODA *Gb Gb7M Ab A D*

Sol La Ré Ré4 Ré
 yeux C'est toujours ta seul' ré - pon - se Rien qu'une lar-me dans tes
 yeux Je comprends combien je t'ai - me Rien qu'une lar-me dans tes

G A D D4 D

Sol La Ré Ad.lib.
 yeux Je veux te re-voir sou - rir' Rien qu'une lar-me dans tes
 yeux Je veux te re-voir sou - rir' Rien qu'une lar-me dans tes

G A D Ad.lib.

SERRE LES POINGS ET BATS-TOI

Paroles de
MICHEL JOURDAN

Musique de
MIKE BRANT

Introduction:

Chorus:

Bats - toi, serr' les poings et bats toi Contre ceux qui veu - lent T'empêcher d'être heu -
 Bats - toi, et tu se - ras li - bre Mais quoi qu'il ar - ri - ve Ne baisse pas les
 Bats - toi, serr' les poings et bats toi Contre ceux qui veu - lent T'empêcher d'être heu -

Verse:

- reux Bats - toi, — serr' les poings et bats - toi —
 bras Bats - toi, — serr' les dents et bats - toi —
 - reux

Bridge:

Con - tre ceux qui pen - sent Qu'ils sont plus forts que toi La
 Con - tre ceux qui di - sent Que tou - jours tu per - dras La

D vie de cha-que jour est en com - bat Et si l'on te fait tom-ber quelque - fois Mêm'
 faut te bat-tre pour la vé - ri - té Te bat-tre pour dé - fen-dre tes i - dées A -

A

F# si tu as très mal re - lè - ve - toi... re - lè - ve - toi II
 - lors tu fi - ni - ras, tu fi - ni -

1 Bm **A** **A7**

2 Bm 2^e fois al **E** - ras... par ga - gner Yeah! **E** **F#** - gner Yeah!

CODA

B Bats - toi, serr' les poings et bats - toi — Con - tre ceux qui
 Bats - toi, serr' les dents et bats - toi — Con - tre ceux qui
 Bats - toi, serr' les poings et bats - toi — En - core et en -

E

F# veu - lent — T'em-pê-cher d'être heu - reux Yeah! —
 di - sent — Que toujours tu per - dras Yeah! —
 co - re — Un jour tu ga - gne - ra! Yeah! —

B **F#**

Repr. ad lib.

TOUT DONNÉ, TOUT REPRIS

Paroles de
Michel JOURDAN

Musique de
Mike BRANT

Tpo. Slow (Chœurs) *Tu m'as tout donné* _____ *Tu m'as tout repris* _____

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in F major, marked 'Tpo. Slow'. The introduction features a series of chords (F, Am, Bb, F) and a melodic line with triplets and sixteenth notes. The first system of the score shows the piano introduction and the first line of the vocal melody. The second system continues the piano introduction and the vocal melody. The third system shows the vocal melody with the lyrics 'fait so - leil pourtant j'ai froid Je suis tout seul pourtant je crois Te me voi - là tout seul dé - ja Dans ce grand lit où, près de moi, Tu'. The piano accompaniment continues with chords (F, F7M, F6, F) and a melodic line with triplets and sixteenth notes. The score is marked with 'II' at the end of the second system.

II

Fa Fa7M Fa6 Fa

fait so - leil pourtant j'ai froid Je suis tout seul pourtant je crois Te
me voi - là tout seul dé - ja Dans ce grand lit où, près de moi, Tu

F F7M F6 F

© Copyright 1973 by P.E.M. CHARLES TALAR et LEHCIF EDITIONS
En vente: 37 rue Violet Paris 15 Tel: 567 67 01

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays

Sol m Sol m7 Do⁹₄7 Do 7

voir partout Je me souviens quand tu ri-ais C'est le bonheur qui gran-dis-sait Au-
t'é-veil-lais Je cro-yais voir, la nuit le jour, Dans tes yeux clairs tell'ment d'amour Je

Gm Gm 7 C⁹₄7 C 7

Fa Fa 7 Fa 6 Fa

-tour de nous Dans la maison des jours heureux Le grand silenc' de ton a-dieu N'en
me trompais Je t'aime en-cor', tu es si loin, Et je suis comme un or-phe-lin Seul

F F 7 F 6 F

Sol m Sol m7 Do⁹₄7

fi-nit pas Et me voi-là comme en prison Je vais, je viens, je tourne en rond Per-
dans la nuit Un jour l'é-té s'en re-viendra Mais dans mon cœur il nei-ge-ra Tou-

Gm Gm 7 C⁹₄7

Do⁹₄7 Do 7 Fa La m Si b Fa

-du sans toi } Tu m'as tout don-né, tu m'as tout _re- pris
-te ma vie!

C⁹₄7 C 7 F Am B^b F

Sib Fa Sol 7 Do 7 Fa La m

Et je n'ai plus rien que le mal de toi _____ Tu m'as tout don-né

Bb F G 7 C 7 F Am

Sib Fa Sib Fa Sol 7

tu m'as tout_re-pris Et pourtant mon cœur ne bat que pour

Bb F Bb F G 7

1. Do 7 2. Do 7 Fa# La# m

toi Et toi Tu m'as tout donné.
Tu m'as tout donné

1. 2. C 7 C 7 F# A# m

Si Fa# Si Fa# Sol# 7 Do# 7

tu m'as tout_re-pris Et je n'ai plus rien que le mal de toi _____
tu m'as tout_re-pris Et pour-tant mon cœur ne bat que pour toi _____

Reprise ad lib.

B F# B F# G# 7 C# 7

VIENS CE SOIR

Paroles de
Michel JOURDAN

Musique de
Mike BRANT

Mod^{to}

Am

2

Ré m **Sol** **La m**

Viens ce soir On va rire et chan - ter
Viens ce soir On va rire et chan - ter
Viens ce soir On va rire et chan - ter

Dm **G** **Am**

Ré m **Sol** **La m**

Viens ce soir On va boire et dan - ser
Viens ce soir On va boire et dan - ser
Viens ce soir On va boire et dan - ser

Dm **G** **Am**

Ré m **Sol** **La m**

Viens allons cher - cher au fond d'un verre
Des enfants heu - reux là - bas gran - dissent
Viens allons cher - cher au fond d'un verre

Dm **G** **Am**

Ré m Sol La m Coda

Tout l'amour qui a quitté la terre
 Je voudrais là-bas avoir un fils
 Tout l'amour qui a quitté la terre

Dm G Am

Mi La m Mi La m

Il y a dans ma chan-son l'es-poir que nous per-dons
 Il y a au fond d'un verre un mon-de sans fron-tière

E⁺ Am E⁺ Am

Ré m Sol Do Si m Mi La m

Viens rê-ver ne tar-de plus rat-trapons le temps per-du
 Où l'on parle a-vec son cœur au so-leil des jours meilleurs

Dm G C Bm E Am

Ré m Sol Do Si m Mi La m

La moisson des jours heureux Viens ce soir la faire un peu
 Viens chanter la li-ber-té Viens ce soir la voir de près

Dm G C Bm E Am

System 1:
 Chords: Ré m, Sol, La m
 Lyrics: Viens ce soir On va rire et chan - ter
 Piano Chords: Dm, G, Am

System 2:
 Chords: Ré m, Sol, La m
 Lyrics: Viens ce soir On va boire et dan - ser
 Piano Chords: Dm, G, Am

System 3:
 Chords: Ré m, Sol, La m
 Lyrics: Viens allons cher - cher dans ma chan - son
 Piano Chords: Dm, G, Am

System 4:
 Chords: Ré m, Sol, La m
 Lyrics: Tous les jours heu - reux dont nous rê - vons _____
 Piano Chords: Dm, G, Am