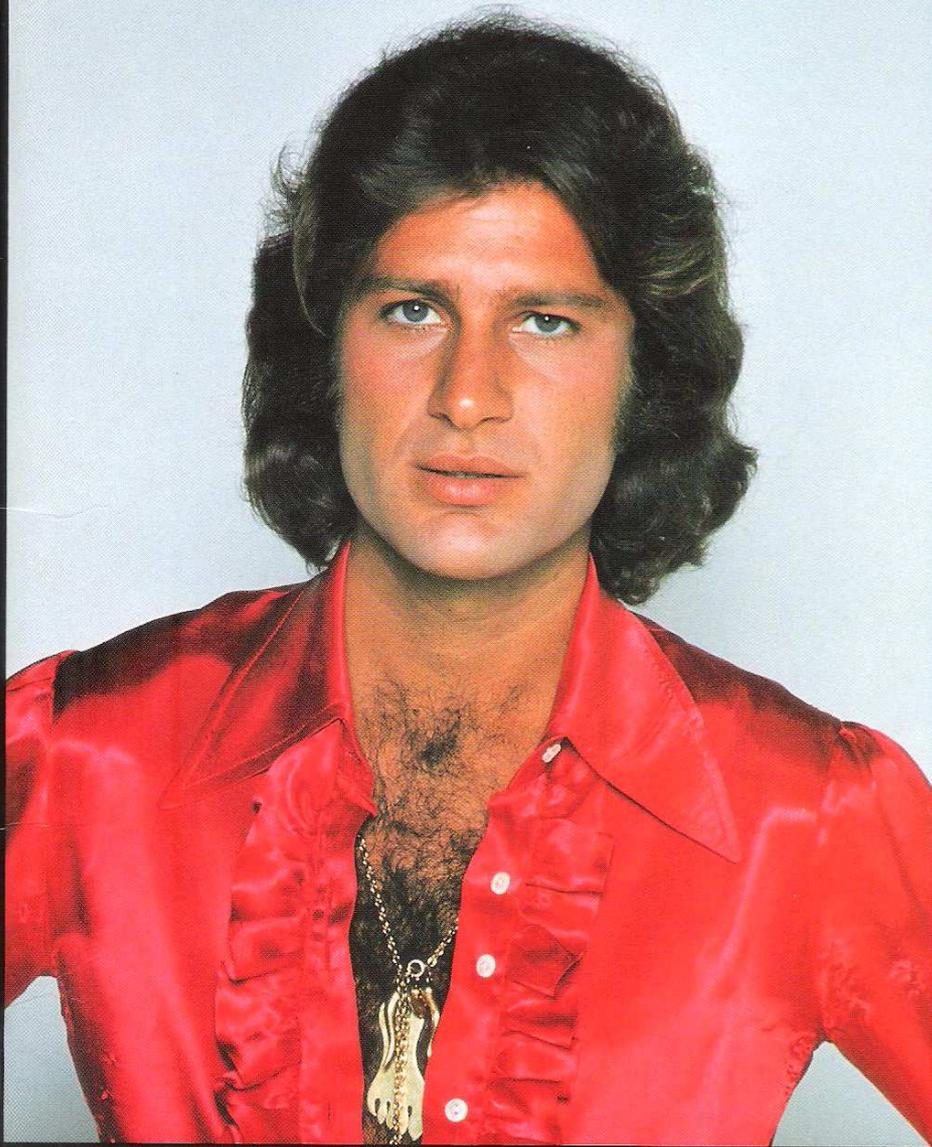


top

**Mike
BRANT**



À CORPS PERDU

**L'AMOUR C'EST ÇA,
L'AMOUR C'EST TOI**

C'EST MA PRIÈRE

DIS-LUI

DONNE UN PEU DE TOI

LAISSE-MOI T'AIMER

QUI SAURA ?

RIEN QU'UNE LARME

TOUT DONNÉ, TOUT REPRIS

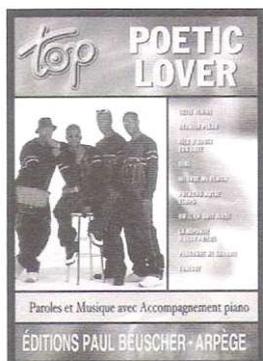
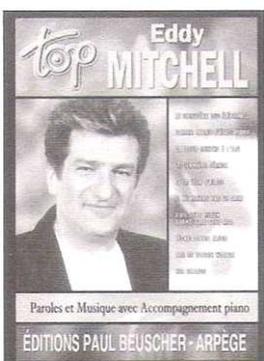
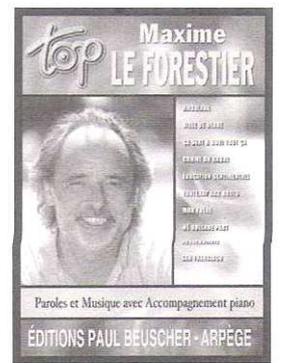
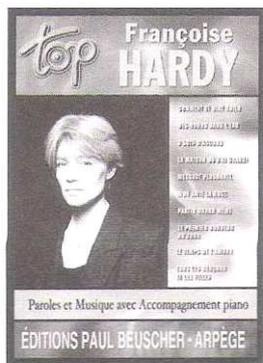
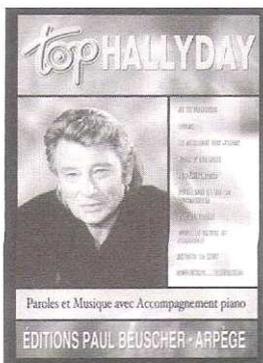
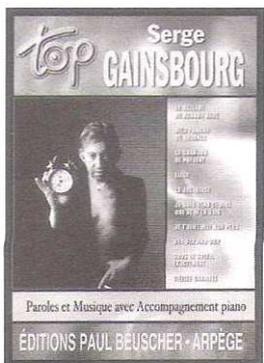
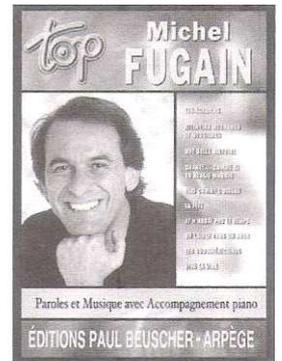
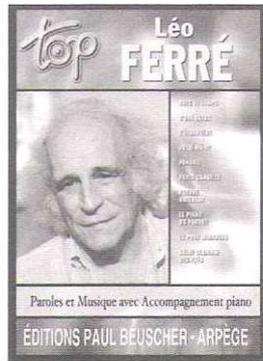
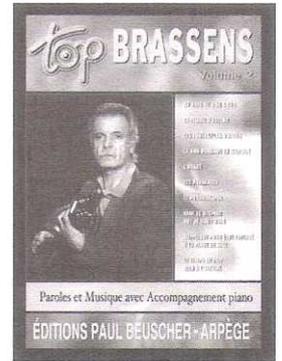
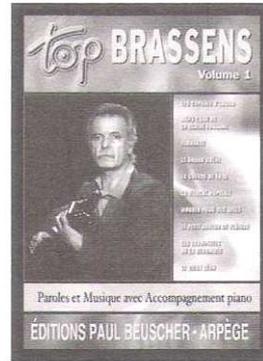
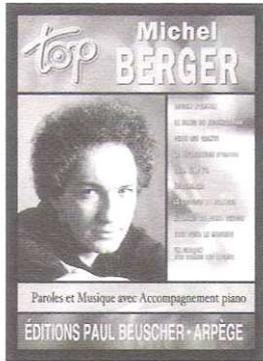
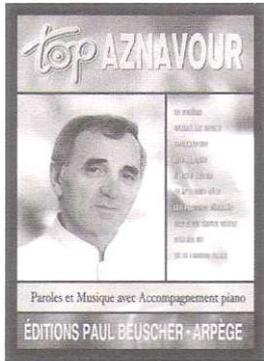
VIENS CE SOIR

Paroles et Musique avec Accompagnement piano

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

Nouvelle Collection

top INTERPRÈTES



ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

27, bd Beaumarchais - 75004 PARIS Tél. 01 44 54 36 00 Fax. 01 44 54 36 27

© 1999 by EDITIONS PAUL BEUSCHER, PARIS
27, boulevard Beaumarchais, 75004 Paris

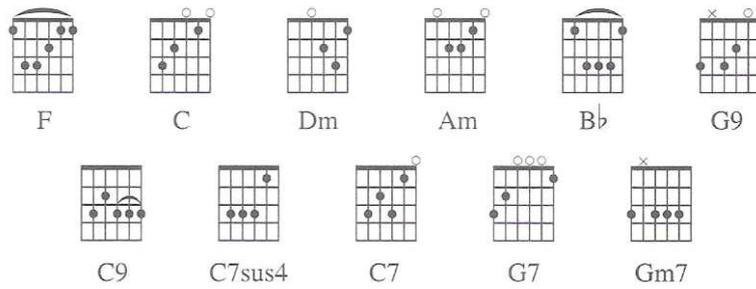
OUVRAGE PROTEGE - PHOTOCOPIE INTERDITE,
même partielle (loi du 11 mars 1957), constituerait une contrefaçon (Code Pénal, art. 425)

SOMMAIRE

À corps perdu	4
L'amour c'est ça, l'amour c'est toi	18
C'est ma prière	8
Dis-lui	12
Donne un peu de toi	21
Laisse-moi t'aimer	26
Qui saura ?	42
Rien qu'une larme	30
Tout donné, tout repris	34
Viens ce soir	38

À CORPS PERDU

Paroles et Musique de
Jean RENARD



Larghetto $\text{♩} = 65$

mp

F C Dm Am/C

À corps per - du je t'ai de - man - dé

$\text{B}\flat$ F/A G9 C9

De ve - nir a - vec moi dan - ser dan - ser

F C Dm Am/C B \flat F/A

Le temps de te tou - cher les mains Et dé - ja tout mon corps pre -

C7sus4/G C7 Dm B \flat G7

nait le tien À corps per - du je t'ai cher -

C7sus4 C7 Dm B \flat C7/G \oplus F C/E

chée À corps per - du je vais t'ai - mer

3^o fois al Coda

Dm F/C B \flat F/A Gm7 C7

D.S. al Coda

F F/E Dm B \flat G7 C7sus4 C7

mer À corps per - du À corps per - du je

CODA

f

Dm B \flat C7/G F C/E Dm F/C

vais t'ai - mer

B \flat F/A Gm7 C7 F

À CORPS PERDU

1. À corps perdu je t'ai demandé
De venir avec moi danser danser
Le temps de te toucher les mains
Et déjà tout mon corps prenait le tien

À corps perdu je t'ai cherchée
À corps perdu je vais t'aimer

2. Ce soir ta robe colle à ma peau
Et tes doigts courent le long de mon dos
Ta bouche se ferme et j'entends
Des mots d'amour entre tes dents

À corps perdu je t'ai trouvée
À corps perdu je vais t'aimer

3. À corps perdu ton cœur est tombé
Dans le silence de mes baisers
Et maintenant je sais déjà
Que pour toujours tu es à moi

À corps perdu je vais t'aimer
À corps perdu je vais t'aimer

CODA

À corps perdu
À corps perdu je vais t'aimer.

C'EST MA PRIÈRE

Paroles de
Richard SEFF

Musique de
Mike BRANT



G



Am



D7



C



D



E



E7

T° di Slow

♩ = 75

G

C'est ma pri - è - re Je viens — vers

Am

D7

4° fois al Coda

toi C'est ma pri - è - re

1 D7

G

C

D

D7

Je sui-vrai — ta — loi C'est ma pri -

2.3 D G C

Et le mon - de ——— chan - ge - ra

G D7 G E E7

Un nou-veau jour sur la terre Nous por - te - ra la lu -

Am G

mière ——— Et le so - leil bril - le - ra Comm' un mes - sa - ge d'es -

1 Am D7 G C

poir Sur un mon - de sans fron - tière

G D7 2.3 Am D7

Si tu en - tends ma pri - té D'a - mour et de li - ber -

G C D D7 *D.S. al Coda*

té C'est ma pri -

D G C G

Rest' au - près de moi.

⊕
CODA

C'EST MA PRIÈRE

C'est ma prière
Je viens vers toi
C'est ma prière
Je suivrai ta loi
C'est ma prière
Un jour viendra
C'est ma prière
Et le monde changera

Un nouveau jour sur la terre
Nous portera la lumière
Et le soleil brillera
Comme un message d'espoir
Sur un monde sans frontière
Si tu entends ma prière
Tous les hommes de la terre
Bâtiront l'éternité
Sur une île de beauté
D'amour et de liberté

C'est ma prière
Entends ma voix
C'est ma prière
Et reste auprès de moi

Un nouveau jour sur la terre
Nous portera la lumière
Et le soleil brillera
Comme un message d'espoir
Sur un monde sans frontière

C'est ma prière
Je viens vers toi
C'est ma prière
Reste auprès de moi.

DIS - LUI

(Adaptation française de "FEELINGS")

Paroles françaises de
Michel JOURDAN

Paroles et Musique de
Morris ALBERT & Louis GASTE



Em



Em7



Em6



Am7



D7



GM7



G6



F#m7



B7



E7



C



Bm7



D9

4fr.



Eaug7



CM7



D7sus4



Bm

Andantino ♩ = 80

Em

Dis - lui, —

mp

doux et discret

Em(maj7)

Em7

Em6

Am9

fais ça pour moi Dis - lui, que les jours — sans el - le

D7

GM7

G6

F#m7

B7

Em

Me sem - blent moins longs — Dis - lui,

legato

Em(maj7) Em7 Em6

quitt' à men - tir Dis - lui, que je ré - a -

Am9 D7 GM7

li - se Qu'ell' a - vait rai - son

E7 E7(b9) C Am7 D7 Bm7

- Dis - lui, qu'à nou-veau j'ai - me vi - vre

E7(b9) E7 Am7 D9 D7 GM7 G6

- Que je ne suis plus seul dé-jà Qu'ell' n'est plus rien pour moi

E7(#5b9) E7 CM9 Am7 D7 Bm7 E7(b9)

Dis - lui, Oh oh oh — Dis - lui, Oh oh oh

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics 'Dis - lui, Oh oh oh — Dis - lui, Oh oh oh'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Am7 D9 D9sus4 F#m7 B7(b9)

Dis - lui, n'im-por - te quoi

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest for 'Dis - lui,' followed by 'n'im-por - te quoi'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and moving lines.

Em Em(maj7) Em7

Dis - lui, fais ça pour moi Dis - lui,

The third system shows the vocal line with lyrics 'Dis - lui, fais ça pour moi Dis - lui,'. There are triplets in the piano accompaniment in both hands. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Em6 Am9 D7

que j'ai bien - fi - ni, oui — D'ê - tre mal - heu - reux —

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'que j'ai bien - fi - ni, oui — D'ê - tre mal - heu - reux —'. The piano accompaniment features triplets and sustained chords.

GM7 E7 E7(b9) C Am7 D7

Dis - lui, que j'aim' un' au - tre

Bm7 E7(b9) E7 Am7 D9 D7

fil - le Dis - lui tout ce que tu vou - dras Mais il faut qu'ell' te

F#m7 B7 Em Em(maj7)

croie Dis - lui, que plus ja - mais

Em7 Em6 Am9

dis - lui, je ne pens' à el - le

D7 Bm7 E7 E7(b9) C

quand tu la ver-ras _____ Dis - lui,

Am7 D7 Bm7 E7(b9) E7 Am7 D9 D7

Oh oh oh — Dis - lui, Oh oh oh Dis - lui, _____ n'im-por - te

GM7 G6 E7(#5b9) E7 Bm/C Am7/C Am7 D7 Bm7

quoi N'ou-blie pas! Dis - lui, Oh oh oh — Dis - lui,

E7(b9) E7 Am7 1 D9 D7 GM7 G6

Oh oh oh Dis - lui, qu'ell' n'est plus rien pour moi _____

The image shows a musical score for the song 'Dis-lui'. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a guitar chord line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The guitar chord line is written above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line. The score is divided into four measures. The first measure has a repeat sign. The second measure starts with a double bar line and a '2' above it, indicating a second ending. The third measure has a 'D.S. et ad lib.' marking. The fourth measure has a 'D.S. et ad lib.' marking. The lyrics are: 'N'im - port' quoi pour qu'ell' te croie _____'.

E7(#5b9) E7 2 D9 D7 GM7 E7(#5b9) E7

N'im - port' quoi pour qu'ell' te croie _____ *D.S. et ad lib.*

DIS - LUI

Dis-lui, fais ça pour moi
 Dis-lui, que les jours sans elle
 Me semblent moins longs
 Dis-lui, quitte à mentir
 Dis-lui, que je réalise
 Qu'elle avait raison
 Dis-lui, qu'à nouveau j'aime vivre
 Que je ne suis plus seul déjà
 Qu'elle n'est plus rien pour moi
 Dis-lui, oh oh oh
 Dis-lui, oh oh oh
 Dis-lui, n'importe quoi

Dis-lui, fais ça pour moi
 Dis-lui, que j'ai bien fini, oui
 D'être malheureux
 Dis-lui, que j'aime une autre fille
 Dis-lui, tout ce que tu voudras
 Mais il faut qu'elle te croie
 Dis-lui, que plus jamais
 Dis-lui, je ne pense à elle
 Quand tu la verras
 Dis-lui, oh oh oh
 Dis-lui, oh oh oh
 Dis-lui, n'importe quoi
 N'oublie pas !

Dis-lui, oh oh oh
 Dis-lui, oh oh oh
 Dis-lui, qu'elle n'est plus rien pour moi
 Dis-lui, oh oh oh
 Dis-lui, oh oh oh
 Dis-lui, n'importe quoi
 Pour qu'elle te croie (*ad lib.*)

L'AMOUR C'EST ÇA, L'AMOUR C'EST TOI

(WALK THE WORLD AWAY)

Paroles françaises de
Robert TALAR

Paroles et Musique originales de
Paul KORDA



C



F



G7



G

T° di Slow $\bullet = 70$

C

Par - tout N'im - port' où

Se ral-lum'nt et puis s'en - vo - lent des chan - sons L'a - mour c'est

ça mh... Un train Deux cents trains Tous les trains du mond' al-lu-ment

C G7

l'ho - ri - zon L'a - mour c'est ça L'a - mour c'est

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a C chord and a half note 'l'ho - ri - zon', followed by a quarter rest, then a quarter note 'L'a - mour' with a slur, a quarter note 'c'est', and a quarter note 'ça'. This is followed by another quarter rest, a quarter note 'L'a - mour' with a slur, a quarter note 'c'est', and a quarter note 'est'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line.

Refrain

F C F G C F

toi Re - gar - de la vie C'est bleu et c'est blanc La

The second system is the start of the 'Refrain'. The vocal line begins with a C chord and a half note 'toi', followed by a quarter rest, then a quarter note 'Re - gar - de', a quarter note 'la', a quarter note 'vie', a quarter rest, a quarter note 'C'est', a quarter note 'bleu', a quarter note 'et', a quarter note 'c'est', a quarter note 'blanc', and a quarter note 'La'. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line.

F G C F G7 C

vie pour la vie C'est bleu et c'est blanc C'est la li - ber - té.

D.S. al Coda

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a C chord and a half note 'vie', followed by a quarter rest, then a quarter note 'pour', a quarter note 'la', a quarter note 'vie', a quarter rest, a quarter note 'C'est', a quarter note 'bleu', a quarter note 'et', a quarter note 'c'est', a quarter note 'blanc', a quarter rest, a quarter note 'C'est', a quarter note 'la', a quarter note 'li - ber - té.', and a quarter note 'té.'. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

C

toi.

CODA

The Coda section consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a C chord and a half note 'toi.' followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a right hand with a whole note chord and a left hand with a simple bass line.

L'AMOUR C'EST ÇA, L'AMOUR C'EST TOI

1. Partout
N'importe où
Se rallument et puis s'envolent des chansons
L'amour c'est ça *mh...*
Un train
Deux cents trains
Tous les trains du monde allument l'horizon
L'amour c'est ça
L'amour c'est toi

REFRAIN
Regarde la vie
C'est bleu et c'est blanc
La vie pour la vie
C'est bleu et c'est blanc
C'est la liberté

2. Du miel
Sur ta bouche
C'est le monde qui tremble en découvrant l'amour
L'amour c'est ça *mh...*
Du sel
Dans tes yeux
C'est l'amour qui tremble en découvrant le monde
L'amour c'est ça
L'amour c'est toi
(*au Refrain*)

3. Couchés
Fatigués
Mais les yeux tout bariolés d'éclat de vie
L'amour c'est ça *mh...*
Partout
N'importe où
Se rallument et puis s'envolent des chansons
L'amour c'est ça

CODA
L'amour c'est toi

DONNE UN PEU DE TOI

(SONG FOR DONNA)

Paroles originales de
François PORTERIE
Paroles françaises de
Michel JOURDAN & Mike BRANT

Musique de
Mike BRANT & Jacques CARDONA



Am



F



F6



Dm



E7sus4



E7



G7



C



E

Assez lent $\text{♩} = 65$

Am

Don - ne don - ne donn' un

mf

Am F

peu de toi — Quand tu es heu-reux, quand tout va bien — pour toi

(en dehors)

F6 Dm

Don - ne don - ne donn' à chaqu' ins - tant — Un peu de ta vie, ne

Dm E7sus4 E7 $\text{\textcircled{S}}$ Am

fais ja - mais — sem - blant Don - ne don - ne donn' un

(en dehors)

Am F

peu de toi — Par - tag' a - vec ceux qui n'ont plus rien — dé - jà

(en dehors)

F6 Dm

Don - ne don - ne donn' un peu d'es - poir — à ceux qui le cherch'nt et

Dm E7sus4 E7 3° fois al Coda $\text{\textcircled{C}}$ F G7

n'o - sent plus — y croire — Don - ne donn' un peu de cha -

(en dehors)

C Dm Am Dm

leur À ceux qui ont froid dans le cœur — et qui sont tout seuls sur la —

Am E Am

ter - re Don - ne - leur tes joies Ou - vre - leur tes bras

F G7 C Dm Am

Don - ne don - ne donn' sans comp - ter le meil - leur de toi, l'a - mi - tié —

Dm Am E E7 D.S. al Coda

Et si toi, un jour, tu es tris - te ils n'ou - blie - ront pas, ils vien - dront vers toi

Am

Don-ne don-ne donn' un peu de toi — Par-tag' a-vec ceux qui n'ont plus rien — dé-

CODA

F F6 Dm

jà Don-ne don-ne donn' un peu d'es - poir —

(en dehors)

Dm E7sus4 E7 Reprise ad lib.

à ceux qui le cherch'nt et n'o-sent plus — y croire —

(en dehors)

DONNE UN PEU DE TOI

Donne donne donne un peu de toi
 Quand tu es heureux, quand tout va bien pour toi
 Donne donne donne à chaque instant
 Un peu de ta vie, ne fais jamais semblant

1. Donne donne donne un peu de toi
 Partage avec ceux qui n'ont plus rien déjà
 Donne donne donne un peu d'espoir à ceux qui le cherchent et n'osent plus y croire
 Donne donne un peu de chaleur
 À ceux qui ont froid dans le cœur et qui sont tout seuls sur la terre
 Donne-leur tes joies, ouvre-leur tes bras
 Donne donne donne sans compter le meilleur de toi, l'amitié
 Et si toi, un jour, tu es triste, ils n'oublieront pas, ils viendront vers toi.

2. Donne donne donne un peu de toi
 Partage avec ceux qui n'ont plus rien déjà
 Donne donne donne un peu d'espoir à ceux qui le cherchent et n'osent plus y croire
 Donne donne un peu de chaleur
 À ceux qui ont froid dans le cœur et qui sont tout seuls sur la terre
 Donne-leur tes joies, ouvre-leur tes bras
 Donne donne un peu plus souvent tes éclats de rire tes printemps
 Et si toi, un jour, tu es triste, ils n'oublieront pas, ils viendront vers toi.

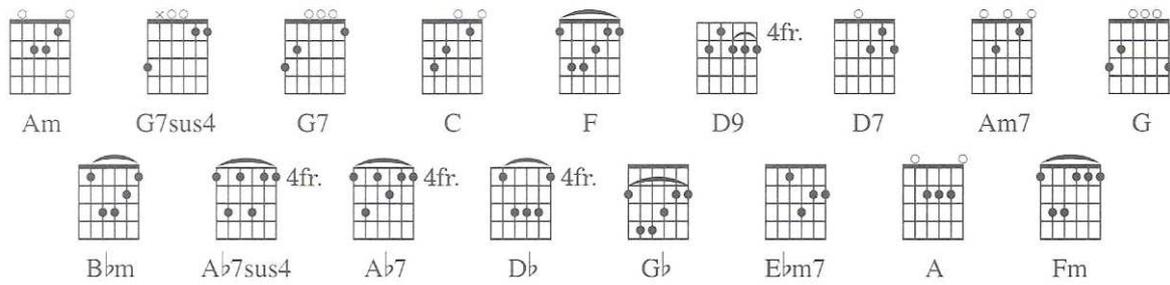
3. Donne donne donne un peu de toi
 Quand tu es heureux, quand tout va bien pour toi
 Donne donne donne à chaque instant
 Un peu de ta vie, ne fais jamais semblant

CODA

Donne donne donne un peu de toi
 Partage avec ceux qui n'ont plus rien déjà
 Donne donne donne un peu d'espoir à ceux qui le cherchent et n'osent plus y croire (*ad lib.*)

LAISSE - MOI T'AIMER

Paroles et Musique de
Jean RENARD



T° di Slow $\bullet = 70$

Laiss'-moi t'ai -

mf

Am G7sus4 G7 C F

mer ——— tout' u - ne nuit Laiss' - moi ——— tout' u - ne

C G7 C Am al Coda

nuit Fair' a - vec toi ——— le plus long le plus beau vo - yage ——— Oh! ——— Veux -

1 D9 D7 G7 2 D9 G7

tu le fair' aus - si Un' hi - ron - del - le fait mon prin - mour au bout des

C F C G7 C

doigts ——— La feuell' qui gran - dit a be - soin de lu - miè - re

G7 C

Et le pois - son meurt sans l'eau de la ri - viè - - - re

G7 C Am7

Aus - si vrai que nos corps sont nés de la pous - siè - - - re

D7/F# D7 G F/A G7/B D.S. al Coda

Toi tu es mon so - leil Et mon eau vive Laiss' - moi t'ai -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef and features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

D9 G7 C F C Bbm Ab7sus4 Ab7

oui si tu le veux Laiss' - moi t'ai - mer (Parlé) Laisse-moi t'aimer (en dehors)

⊕ CODA

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase that ends with a fermata. The piano accompaniment features a prominent bass line. The key signature changes to B-flat major (Bbm) for the latter part of the system. A 'CODA' symbol is present on the left side of the piano part.

Db Gb Db

toute ma vie Laiss' - moi ——— Laiss' - moi t'ai - mer ——— Fair' a - vec (Chanté)

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a long melisma (sustained note) and a phrase marked '(Chanté)'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chordal accompaniment. The key signature remains B-flat major.

Ab7 Db Bbm

toi ——— le plus grand de tous les vo - ya - - - ges Laiss' -

The fourth system concludes the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a melisma. The piano accompaniment provides a final harmonic setting. The key signature remains B-flat major.

Ebm7 Ab7sus4 Ab7 AMaj Fm/Ab Ab7 Db

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with lyrics: "moi — Laiss'-moi t'ai - mer — t'ai - mer Oui." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo). Chords are indicated above the staff: Ebm7, Ab7sus4, Ab7, AMaj, Fm/Ab, Ab7, and Db.

LAISSE - MOI T'AIMER

1. Laisse-moi t'aimer toute une nuit
 Laisse-moi toute une nuit
 Faire avec toi le plus long le plus beau voyage Oh !
 Veux-tu le faire aussi

2. Une hirondelle fait mon printemps quand je te vois
 Mon ciel devient plus grand
 Je prends ta main alors je sens que j'ai pour toi Oh !
 L'amour au bout des doigts

La feuille qui grandit a besoin de lumière
 Et le poisson meurt sans l'eau de la rivière
 Aussi vrai que nos corps sont nés de la poussière
 Toi tu es mon soleil
 Et mon eau vive

3. Laisse-moi t'aimer rien qu'une nuit
 Laisse-moi rien qu'une nuit
 Voir dans tes yeux le plus merveilleux paysage Oh !

CODA
 Oh ! oui si tu le veux
 Laisse-moi t'aimer

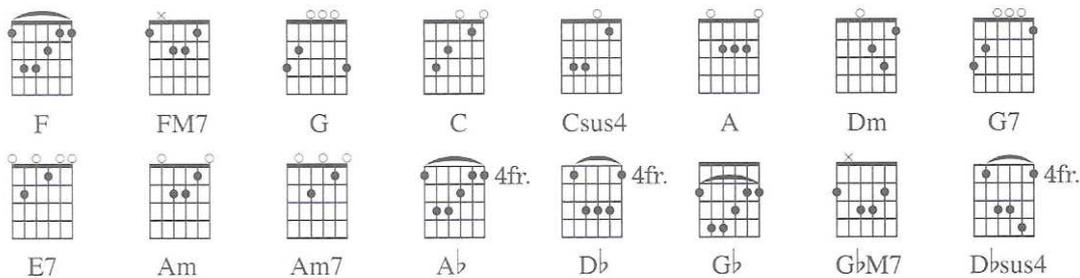
(Parlé)
 Laisse-moi t'aimer toute ma vie

(Chanté)
 Laisse-moi
 Laisse-moi t'aimer
 Faire avec toi le plus grand de tous les voyages
 Laisse-moi
 Laisse-moi t'aimer t'aimer
 Oui.

RIEN QU'UNE LARME

Paroles de
Michel JOURDAN

Musique de
Mike BRANT



T° di Slow $\bullet = 73$

F FM7

Rien qu'u-ne lar-me dans tes yeux

G C Csus4 C 3° fois al Coda C

C'est tou-jours ta seul' ré - pon - se Quand je te dis qu'il vau-drait

F FM7 G C

mieux Ne plus se re - voir nous deux

A Dm G7

J'é - tais cer - tain cet - te fois Que rien ne me re - tien -

C E7 Am Am7/G

drait On se trom - pe quel - que - fois

FM7 G C D.S. al Coda

U - ne larm' a tout chan - gé Rien qu'u - ne lar - me dans tes

F FM7 G Ab

dire Je veux te re - voir sou - rire

CODA

Db Gb GbM7 Ab

Rien qu'u - ne lar - me dans tes yeux C'est tou - jours ta seul' ré -

Db Dbsus4 Db Gb GbM7

pon - se Rien qu'u - ne lar - me dans tes yeux

Ab Db Reprise ad lib.

Je veux te re - voir sou - rire Rien qu'u - ne lar - me dans tes

RIEN QU'UNE LARME

1. Rien qu'une larme dans tes yeux
C'est toujours ta seule réponse
Quand je te dis qu'il vaudrait mieux
Ne plus se revoir nous deux
J'étais certain cette fois
Que rien ne me retiendrait
On se trompe quelquefois
Une larme a tout changé

2. Rien qu'une larme dans tes yeux
Et soudain je réalise
Je réalise que, de nous deux
C'est moi le plus malheureux
Par ma faute trop de fois
Mon amour tu as pleuré
J'ai voulu partir cent fois
Et cent fois je suis resté

3. Rien qu'une larme dans tes yeux
Je comprends combien je t'aime
Je t'aime et je veux te le dire

CODA

Je veux te revoir sourire
Rien qu'une larme dans tes yeux
C'est toujours ta seule réponse
Rien qu'une larme dans tes yeux
Je veux te revoir sourire
Rien qu'une larme dans tes yeux
Je comprends combien je t'aime
Rien qu'une larme dans tes yeux
Je veux te revoir sourire (*ad lib.*)

TOUT DONNÉ, TOUT REPRIS

Paroles de
Michel JOURDAN

Musique de
Mike BRANT

								3fr.
F	Am	B \flat	G7	C7	FM7	F6	Gm	
								4fr.
Gm7	C7sus4	C9	F \sharp	A \sharp m	B	G \sharp 7	C \sharp 7	

T° di Slow $\bullet = 67$

(Chœurs) Tu m'as tout don - né —

Tu m'as tout — re - pris — Oh — oh — Oh — oh —

oh — Il fait so - leil pour - tant j'ai froid Je Suis tout seul pour - tant je crois Te

Gm Gm7 C9sus4 C7

voir par-tout Je me sou-viens quand tu ri-ais C'est le bon-heur qui gran-dis-sait Au-

F F FM7 F6 F

tour de nous Dans la mai-son des jours heu-reux Le grand si-lenc' de ton a-dieu N'en

Gm Gm7 C9sus4 C7

fi - nit pas Et me voi-là comm' en pri-son Je vais, je viens, je tourn' en rond Per-

C13sus4 C9 **Refrain** F Am B♭ F/A F

du sans toi Tu m'as tout don-né, tu m'as tout re - pris

B \flat F/A F G7 C7 F Am

Et je n'ai plus rien que le mal de toi — Tu m'as tout don - né

B \flat F/A F B \flat F/A F G7

tu m'as tout — re - pris Et pour - tant mon cœur ne bat que — pour

1 C7 2 C7 F \sharp A \sharp m

toi Et toi Tu m'as tout don - né

B F \sharp /A \sharp F \sharp B F \sharp /A \sharp F \sharp G \sharp 7 C \sharp 7 Reprise ad lib.

tu m'as tout — re - pris Et je n'ai plus rien que le mal de toi —

TOUT DONNÉ, TOUT REPRIS

CHŒURS

Tu m'as tout donné

Tu m'as tout repris

SOLISTE

1. Il fait soleil pourtant j'ai froid
 Je suis tout seul pourtant je crois
 Te voir partout
 Je me souviens quand tu riais
 C'est le bonheur qui grandissait
 Autour de nous
 Dans la maison des jours heureux
 Le grand silence de ton adieu
 N'en finit pas
 Et me voilà comme en prison
 Je vais, je viens, je tourne en rond
 Perdu sans toi

REFRAIN

Tu m'as tout donné, tu m'as tout repris
 Et je n'ai plus rien que le mal de toi
 Tu m'as tout donné, tu m'as tout repris
 Et pourtant mon cœur ne bat que pour toi

2. Et me voilà tout seul déjà
 Dans ce grand lit où, près de moi,
 Tu t'éveillais
 Je croyais voir, la nuit le jour,
 Dans tes yeux clairs tellement d'amour
 Je me trompais
 Je t'aime encore, tu es si loin,
 Et je suis comme un orphelin
 Seul dans la nuit
 Un jour l'été s'en reviendra
 Mais dans mon cœur il neigera
 Toute ma vie
 (*au Refrain*)

DERNIERS REFRAINS

Tu m'as tout donné, tu m'as tout repris
 Et je n'ai plus rien que le mal de toi
 Tu m'as tout donné, tu m'as tout repris
 Et pourtant mon cœur ne bat que pour toi (*ad lib.*)

VIENS CE SOIR

Paroles de
Michel JOURDAN

Musique de
Mike BRANT



Dm



G



Am



E



G7



C



Bm



E7

Moderato $\text{♩} = 93$

mf

♩

Dm G Am

Viens ce soir On va rir' et chan - ter

Dm G Am

Viens ce soir On va boir' et dan - ser

Dm G Am

Viens al-lons cher - cher au fond d'un verre

Dm G Am *3° fois al Coda*

Tout l'a-mour qui a quit-té la terre

E Am E Am

Il y a dans ma chan-son l'es - poir que nous per - dons

Dm G7 C Bm E7 Am

Viens rê-ver ne tar - de plus rat - tra-pons le temps per-du

Dm G7 C Bm E7 Am *D.S. al Coda*

La mois-son — des jours heu-reux Viens ce soir la fair' un peu

Dm G Am

Viens ce soir On va rir' et chan - ter

⊕
CODA *f*

Dm G Am

Viens ce soir On va boir' et dan - ser

Dm G Am

Viens al-lons cher - cher dans ma chan - son

The image shows a musical score for the song 'Viens ce soir'. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The vocal line starts with the lyrics 'Tous les jours heureux dont nous rê - vons.' and features a melodic line with a long note at the end. The piano accompaniment includes chords and a bass line. Chords are indicated above the vocal line: Dm, G, and Am. The score is in a key with one flat (F major or D minor) and a 4/4 time signature.

VIENS CE SOIR

1. Viens ce soir

On va rire et chanter

Viens ce soir

On va boire et danser

Viens allons chercher au fond d'un verre

Tout l'amour qui a quitté la terre

Il y a dans ma chanson l'espoir que nous perdons

Viens rêver ne tarde plus rattrapons le temps perdu

La moisson des jours heureux

Viens ce soir la faire un peu

2. Viens ce soir

On va rire et chanter

Viens ce soir

On va boire et danser

Des enfants heureux là-bas grandissent

Je voudrais là-bas avoir un fils

Il y a au fond d'un verre un monde sans frontières

Où l'on parle avec son cœur au soleil des jours meilleurs

Viens chanter la liberté

Viens ce soir la voir de près

3. Viens ce soir

On va rire et chanter

Viens ce soir

On va boire et danser

Viens allons chercher au fond d'un verre

Tout l'amour qui a quitté la terre

CODA

Viens ce soir

On va rire et chanter

Viens ce soir

On va boire et danser

Viens allons chercher dans ma chanson

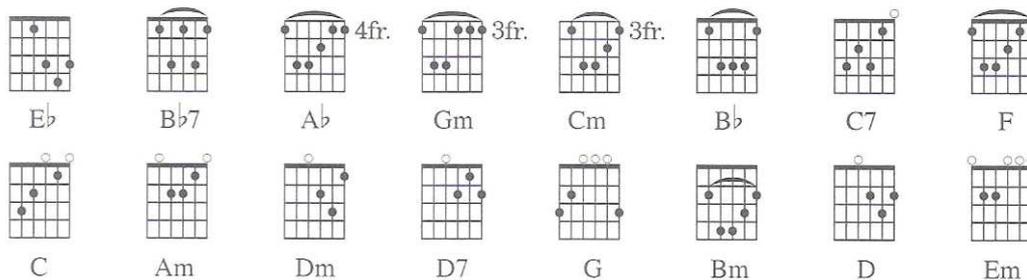
Tous les jours heureux dont nous rêvons.

QUI SAURA ?

(sur les motifs de "CHE SARA ?")

Paroles françaises de
Michel JOURDAN

Paroles et Musique originales de
MIGLIACCI / FONTANA / PES



Andantino ♩ = 80

mp

Vous mes a - mis tant de fois vous me

di - tes — Que d'i - ci peu je ne se - rai plus tris - te J'ai -

me - rais bien vous croir' un jour mais j'en dout' a - vec rai - son Es -

Lab do mla

Ab Bb7 Eb Ab Bb Eb

say - ez de ré - pondr' à ma ques - tion Qui sau - ra? Qui sau - ra? — Qui sau -

Gm Ab Bb Eb

ra? Qui sau - ra me fair' ou - bli - er di - tes - moi? — Ma seu -

Ab Bb Gm Cm Ab Bb7

le rai - son de vi - vre Es - say - ez de me le dire Qui sau - ra? Qui sau - ra? Oui qui sau -

1 Eb 2 Eb C7 F C7

ra? Vous pas Vous mes a - mis le so - leil vous i -

F B \flat C7 F

non - de — Vous di - tes que je sor - ti - rai de l'om - bre J'ai -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "non - de — Vous di - tes que je sor - ti - rai de l'om - bre J'ai -". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The chords indicated above the vocal line are F, B-flat, C7, and F.

B \flat C Am Dm

me - rais bien vous croi - re oui mais mon cœur y re - nonce Ma

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "me - rais bien vous croi - re oui mais mon cœur y re - nonce Ma". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. The chords indicated above the vocal line are B-flat, C, Am, and Dm.

B \flat C7 F B \flat C **Refrain**
F

ques - tion res - te tou - jours sans ré - ponce Qui sau - ra? Qui sau - ra? — Qui sau -

The third system of the musical score begins the chorus. The lyrics are: "ques - tion res - te tou - jours sans ré - ponce Qui sau - ra? Qui sau - ra? — Qui sau -". The piano accompaniment features a more active bass line. The chords indicated above the vocal line are B-flat, C7, F, B-flat, C, and F. The word "Refrain" is written above the final chord.

Am B \flat C F

ra? Qui sau - ra me fair' ou - bli - er di - tes - moi? — Ma seu -

The fourth system of the musical score concludes the chorus. The lyrics are: "ra? Qui sau - ra me fair' ou - bli - er di - tes - moi? — Ma seu -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern. The chords indicated above the vocal line are Am, B-flat, C, and F.

Bb C Am Dm Bb C7

le rai-son de vi-vre Es-say - ez de me le dire Qui sau - ra? Qui sau-ra? Oui qui sau -

F D7 **Refrain** G Bm

ra? Qui sau - ra? Qui sau-ra? — Qui sau - ra? Qui sau -

C D G C D

ra me fai - re vi - vre d'au-tres joies? — Je n'a - vais qu'el - le sur ter - re Et sans

Bm Em C D7 G C D

ell' ma vie en-tière Je sais bien que le bon-heur n'e - xis - te pas Qui sau -

Reprise ad lib.

QUI SAURA ?

1. Vous mes amis tant de fois vous me dites
 Que d'ici peu je ne serai plus triste
 J'aimerais bien vous croire un jour mais j'en doute avec raison
 Essayez de répondre à ma question

REFRAIN 1

Qui saura ?
 Qui saura ?
 Qui saura ?
 Qui saura me faire oublier dites-moi ?
 Ma seule raison de vivre
 Essayez de me le dire
 Qui saura ?
 Qui saura ?
 Oui qui saura ?

2. Vous mes amis essayez de comprendre
 Une seule fille au monde peut me rendre
 Tout ce que j'ai perdu je sais qu'elle ne reviendra pas
 Alors si vous pouvez dites-le moi

REFRAIN 2

Qui saura ?
 Qui saura ?
 Qui saura ?
 Qui saura me faire vivre d'autres joies ?
 Je n'avais qu'elle sur terre
 Et sans elle ma vie entière
 Je sais bien que le bonheur n'existe pas

3. Vous mes amis le soleil vous inonde
 Vous dites que je sortirai de l'ombre
 J'aimerais bien vous croire oui mais mon cœur y renonce
 Ma question reste toujours sans réponse
 (au Refrain 1)

REFRAIN 3 & 4

Qui saura ?
 Qui saura ?
 Qui saura ?
 Qui saura me faire vivre d'autres joies ?
 Je n'avais qu'elle sur terre
 Et sans elle ma vie entière
 Je sais bien que le bonheur n'existe pas
 Qui saura ?
 Qui saura ?
 Qui saura ?
 Qui saura me faire oublier dites-moi ?
 Ma seule raison de vivre
 Essayez de me le dire
 Qui saura ?
 Qui saura ?
 Oui qui saura ?
 (reprise Refrain 3 & 4 ad lib.)

Les éditions Paul Beuscher vous remercient
de votre confiance.

Paul Beuscher vous propose un choix de méthodes
faciles et performantes ainsi qu'un grand nombre de
recueils de chansons françaises et internationales
classées par époque ou par thème.

Quel que soit le style de musique que vous aimez,
vous trouverez dans le catalogue Paul Beuscher
l'ouvrage correspondant à vos souhaits, votre
marchand de musique habituel saura vous
conseiller dans vos recherches.

Vous pouvez également recevoir nos informations
« nouveautés » et notre catalogue complet en
écrivant à l'adresse suivante :

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER

29, bd. Beaumarchais - 75180 PARIS Cedex 4

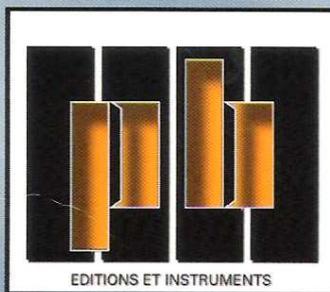
☎ 01 44 54 36 00 - Fax. 01 44 54 36 27

Couverture : BOOKMAKERS Int. - 92 Clamart

Photo de couverture : © Agence STILLS/MOREAU

Transcription et gravure musicale : François BETTI, 92290 Chatenay-Malabry

Impression : ETABLISSEMENTS BUSSON, Saint-Denis la Plaine (05/99)



EDITIONS ET INSTRUMENTS

H 04 02 06 47



3 137990 011734