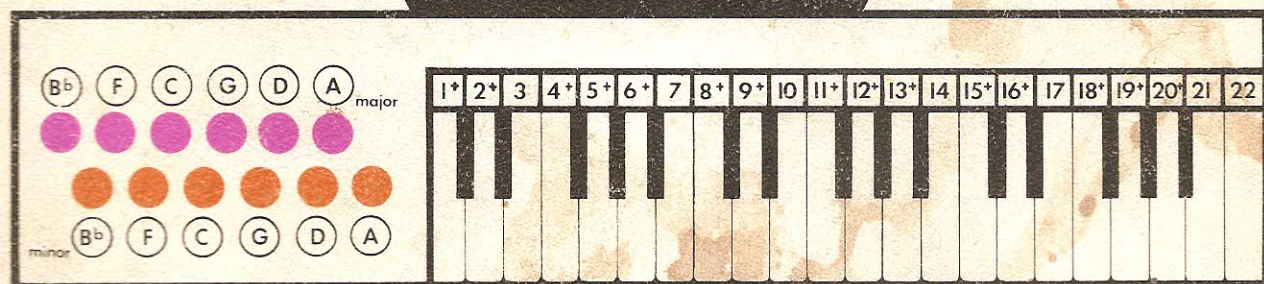


N° 10



BECKRICH MUSIQUE
7, rue Nationale
57200 SARRIEUX-EMINES
Tél. : (07) 98.00.34



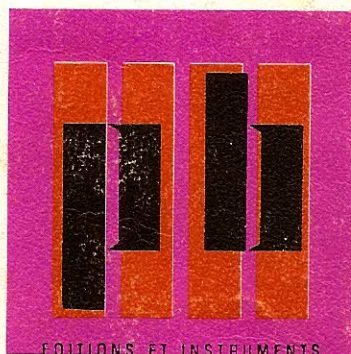
HIT PARADE POUR ORGUE
12 ACCORDS ET GUITARE

éditions PAUL BEUSCHER Paris

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue 12 accords
par André PATÉ

J'attendrai	4
Je t'aime tu vois	6
Le France	8
Vaisselle cassée x	10
Dolannes Melodie x	12
This Melodie	14
La pêche aux moules x	16
Viens faire un tour sous la pluie	18
A quoi sert de vivre libre	20
What a diff'rence a day made	22

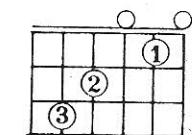


J'ATTENDRAI (TORNERAI)

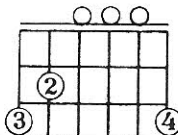
3 51-2 115

Paroles françaises : Louis POTERAT
Paroles italiennes : Nino RASTELLI

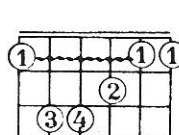
Musique :
Dino OLIVIERI



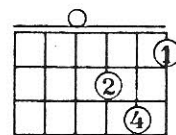
C (DO Majeur)



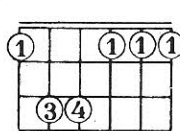
G (SOL Majeur)



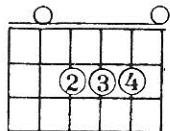
F (FA Majeur)



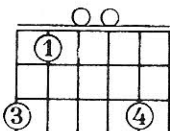
Dm (RE mineur)



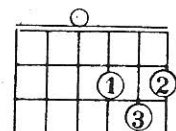
Fm (FA mineur)



A (LA Majeur)



Gm (SOL mineur)



D (RE Majeur)

12 14 15 **C** do 16 17 16 15 14 **F** **G** sol

J'at - ten - drai — Le jour et la nuit J'at - ten -

C do 13 13 13 12 14 **G** sol 13 12 13 **Dm** ré m 16

- drai tou - jours — Ton re - tour — J'at - ten - drai —

F 15 16 15 14 15 14 **G** sol 13 14 **Dm** ré m 13 13 13 **G** sol 12 14

— Car l'oi - seau qui s'en - fuit Vient cher - cher l'ou - bli — Dans son

© 1937 by P. LEONARDI — MILAN

EDITIONS FRANCIS-DAY S.A. Galerie du Centre — BRUXELLES 1000, pour la Belgique et le Congo.

PUBLICATIONS FRANCIS-DAY S.A. 5, Avenue de l'Opéra — 75001 PARIS

Pour la France, Cté Fse, Hollande, Luxembourg, Suisse, Monaco, Espagne, Portugal, Scandinavie.

P.F.D. - 3.342

Tous droits réservés
pour tous pays

13 15 16 17 17 17 16 15 17 16 15

 nid — Le temps passe et court — En bat - tant tris - te .

17 16 15 12 12 12 12 14 13 12 14 13 12 14

 - ment Dans mon cœur si lourd — Et pour - tant j'at - ten - drai Ton re -

15 12 14 12 12 12 13 13 13 13 13

 - tour. — J'at - ten - — Le vent m'ap - por - te — Des bruits loin.

12 12 12 12 +13 +13 13 13 17 16 16 15 16 15

 - tains Guettant ma por - te — J'é - coute en vain Hé - las, plus rien, —

13 14 15 16 12 14

 — Plus rien ne vient. — J'at - ten -

CODA

 15

 - tour,

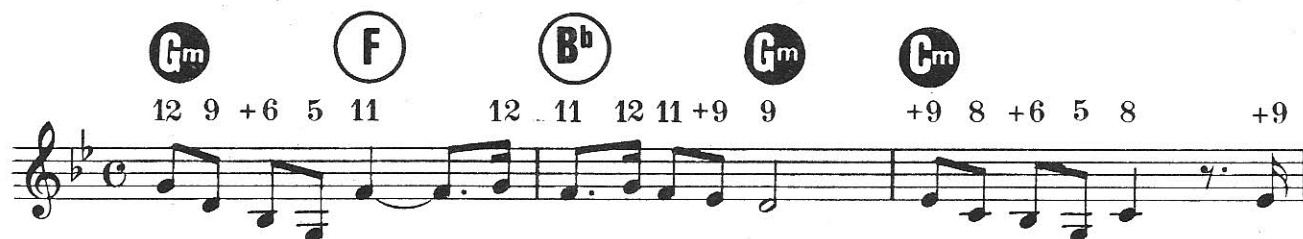
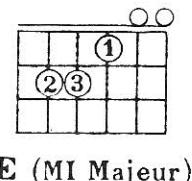
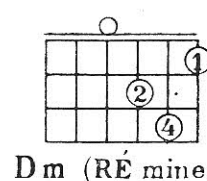
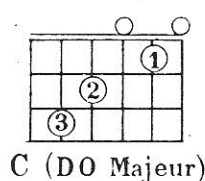
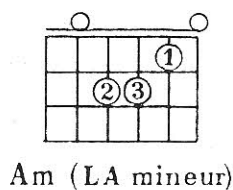
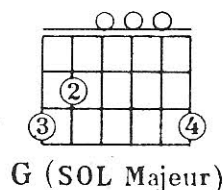
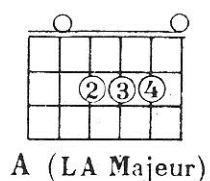
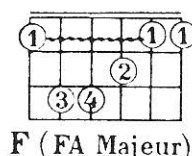
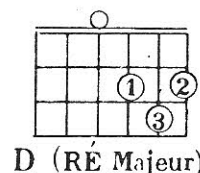
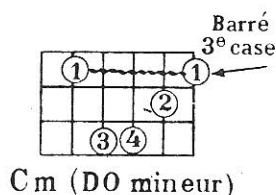
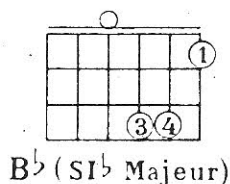
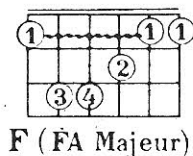
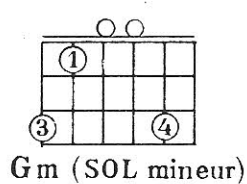
12 14 13 12 14 13 12 14 15

 Et pour - tant j'at - ten - drai Ton re - tour. —

JE T'AIME TU VOIS

Paroles de
Daniel GUICHARD & Jacques DEMARNY

Musique de
Cyril ASSOUS



Cm 13 **D** 12 11 12 13 **Gm** 5 9 8 9 **Cm** 9 9 9 +13 13 +13 15

- dresse — que de dis.cours Sou.vent tu sais — j'ai très en vie — De te ser.
point — si mal.a.droit Le soir ve . nu — quand tu t'endors — Quand je te

F 13 12 13 12 11 **B^b** 9 9 9 +9 **Cm** 9 +9 12 9 **Gm** 12 +11 12 **A** 13 12 +11 **D** 12 13

- rer en .tre mes bras Pour.tant j'hé.site — et je me dis Que tu vas te moquer de moi —
saistrop fa.ti.guée Bien.que je rê . ve de ton corps Je n'o.se pas te ré . veil.ler —

Gm 12 9 +6 5 11 **F** 12 11 12 11 +9 9 **B^b** 9 +9 8 +6 5 8 **Cm** 3^e fois al Coda $\oplus$ +9

Je t'ai.me tu vois — et je ne le dis pas Je n'ai.me que toi mais
Je t'ai.me tu vois — plus fort de jour en jour Je n'ai.me que toi comme

D 1 9 9 +11 +11 12 **Gm** 12 9 9 +11 +11 12 **D** 5 9 8 **Gm** $\S$

tu ne le sais pas — on ai.me d'amour — Je ne sais

$\oplus$ **D** 9 9 +11 +11 12 **Gm** 10 *s. accord* **A^m** 13 10 8 6 12 **G** 13

CODA tu ne le sais pas — Je t'ai.me tu vois — plus
Je t'ai.me tu vois — et

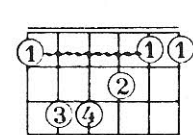
C 12 13 12 11 10 **A^m** 11 9 8 6 9 **F** 11 10 10 +12 +12 13 **D^m** **(E)** **A^m** ad lib.

fort de jour en jour Je n'ai.me que toi comme on ai.me d'amour —
je ne le dis pas Je n'ai.me que toi mais tu ne le sais pas. —

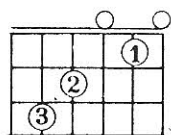
LE FRANCE

Paroles :
Michel SARDOU
Pierre Delanoé

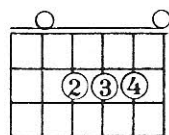
Musique :
Jacques REVAUX



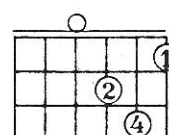
F (FA Majeur)



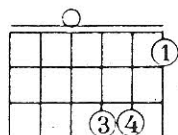
C (DO Majeur)



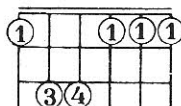
A (LA Majeur)



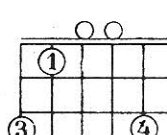
Dm (RE mineur)



B $\flat$ (SI $\flat$ Majeur)



Fm (FA mineur)



Gm (SOL mineur)

Fa majeur - Do majeur La majeur Ré mineur.

13 +13 15 16 15 +13 13 12 11 12 13 +13 13 12 13

1. Quand je pense à la vieille an - glaise
2. J'é-tais un ba-teau gi - gan - tesque
3. Quand je pense à la vieille an - glaise

Qu'on ap-pe-lait le Queen Ma -
Ca - pa - ble de croi-ser mille
Qu'on ap-pe-lait le Queen Ma -

A Sol majeur Bb Sib. majeur F Fa majeur.

13 11 11 11 12 11 10 11 15 13 +13 15 16 15 +13 13

- ry
- ans
- ry

E-chouée si loin de ses fa - laises Sur un quai de Ca - li - for -
J'é - tais un gé - ant, j'é - tais presque Presqu'aus si fort que l'o - cé -
Je n'voudrais pas fi - nir comme elle Sur un quai de Ca - li - for -

C Do majeur F Fa majeur C Do majeur A La majeur.

12 13 +13 15 16 15 +13 13 12

- nie
- an
- nie

Quand je pense à la vieille an - glaise
J'é - tais un ba - teau gi - gan - tesque
Que ce plus grand na - vir' de guerre

© 1975 by Propriété des auteurs
pour le monde entier.

RSD-N°1

Tous droits réservés
pour tous pays

Re mineur - *La majeur -* *Sib majeur -*

Dm **A** **Bb**

11 12 13 +13 13 12 13 13 11 11 11 12 11 10 11

J'en.vie les é . paves en . glou . ties
J'empor.tais des mil.lions d'a . mants
Ait le cou.rag' de me cou . ler

Longs cour.riers qui cherchaient un
J'é . tais le Franc'qu'est-c'qu'il en
Le cul tour.né à Saint-Na .

Fa *Do majeur* *Fa mineur* *Do majeur*

F **C** **F** **C**

15 13 13 15 12 12 12 11 11 8 10 12 +13 15 +13+13

rêve Et n'ont pas re . vu leur pa . ys
reste Un corps mort pour les cor . mo . rans
- zaire Pa . ys bre . ton où je suis né

Ne m'ap . pe . lez plus ja . mais

Fa majeur *Fa mineur* *Sib . majeur -*

F **F** **Bb**

+13 13 11 13 15 +16 +16 18 15 16 +13 16 18 +20 +20 20 19

Fran . ce La France ell' m'a lais . sé tom . ber

Ne m'ap . pe . lez plus ja . mais

Fa majeur *Do majeur* *Sib majeur* *Fa mineur* *Fa mineur* *Sol mineur*

F **C** **Bb** **F** **Fm** **Gm** **C**

20 20 19 18 19 19 18 17 18 1.2. 18

France C'est ma der . niè . re . vo . lon . té.

Bb **F** **Fm** **Gm** **C** **F**

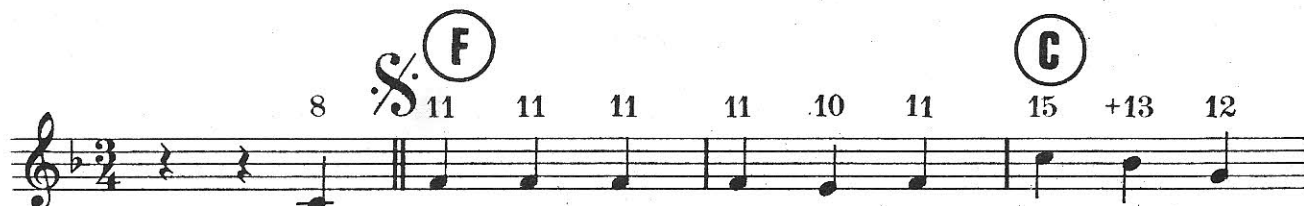
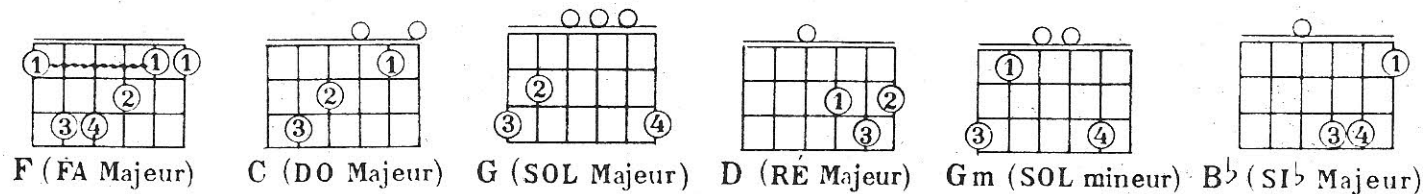
18

CODA

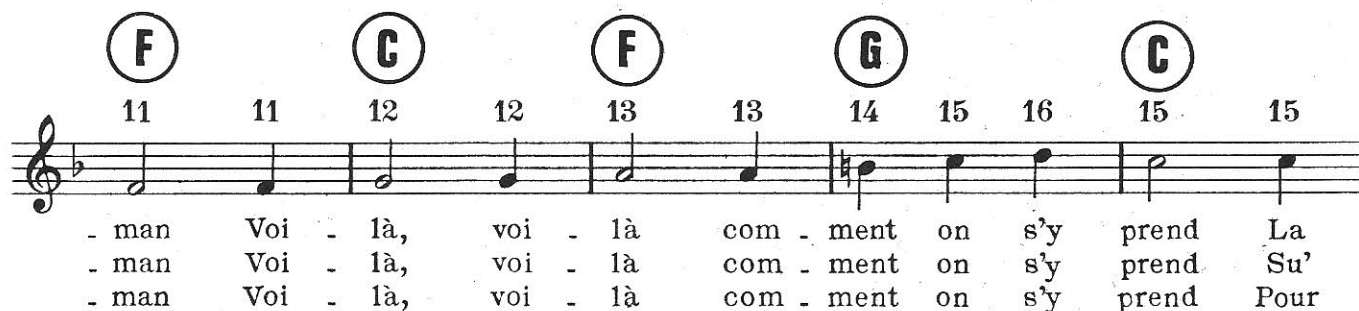
- té. _____

VAISSELLE CASSÉE

Paroles et Musique de
Pierre PERRET



1. Sa - vez - vous cas - ser la vais - selle à ma -
2. Sa - vez - vous cas - ser la vais - selle à ma -
3. Sa - vez - vous cas - ser la vais - selle à ma -



- man Voi - là, voi - là com - ment on s'y prend La
- man Voi - là, voi - là com - ment on s'y prend Su'
- man Voi - là, voi - là com - ment on s'y prend Pour



tout' pre - mièr' fois On hé - site un peu Quand on a pris
l'plan mu - si - cal Sa - chez mes pe - tits Qu'a - vec du cris :
la deu - xièm' fois Pa - pa s'est fâ - ché C'est yrai qu'la vais -



l'coup C'est mar - rant comm' tout On pose une as - siette Sur
- tal C'est bien plus jo - li Vous po - sez un verre Sur
- selle C'est pas bon mar - ché Pre - nez dans l'ar - moire Un

(C) +13 13 12 (F) 11 9 (D) 9 10 +11 (Gm) 12 16 (D) 15 +13 13
 une autre as - siette Puis de plus en plus Jus - qu'à c'qu'y'en ait
 un au - tre verre Puis de plus en plus Jus - qu'à c'qu'y'en ait
 bo - cal de poires Puis un vas' de Gien S'y n'res - te plus

(Gm) 12 12 (C) 12 13 +13 (F) 13 13 13 (Bb) 13 12 11 16 16
 plus La pil' sur la tê - te On en - lèv' la main Puis
 plus La pil' sur la tê - te On en - lèv' la main Puis
 rien La pil' sur la tê - te E - car - tez vos mains Puis

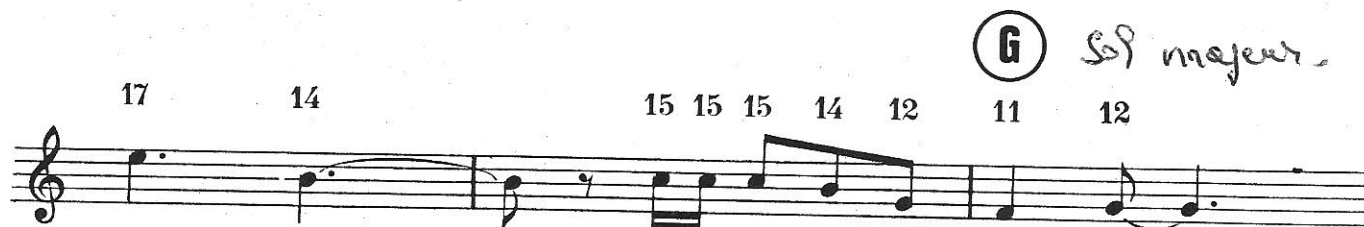
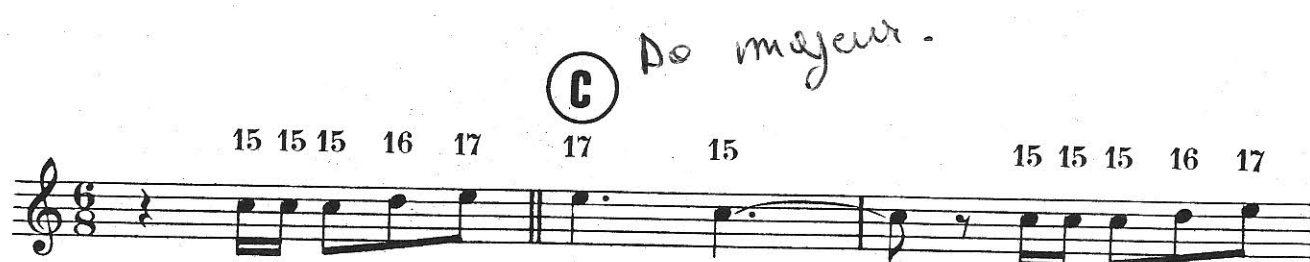
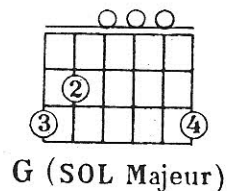
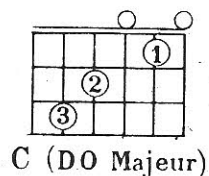
(C) 16 +15 16 17 12 13 +13 15 16 17
 on lève un pied En chan - tant ce re - frain:
 on lève un pied En chan - tant ce re - frain:
 l'vez un' gam - bette En chan - tant ce re - frain:

(F) 18 18 18 18 (C) 15 +13 16 (F) 15 11 13 15
 Vais - sell' cas - sée C'est la fes - sée, Vais - sell' fou -
 Cris - tal bri - sé C'est la fes - sée, Cris - tal fou -
 Vais - sell' cas - sée C'est la fes - sée, Vais - sell' fou -

(C) 18 (F) 15 +13 12 (F) 11 11 8
 - tue, Pan - pan cul - cul! - cul! 2. Sa -
 - tu, Pan - pan cul - cul! - cul! 3. Sa -
 - tue, Pan - pan cul - cul! - cul!

DOLANNES MELODIE

Musique de
Paul de SENNEVILLE et Olivier TOUSSAINT



③ Do majeur.



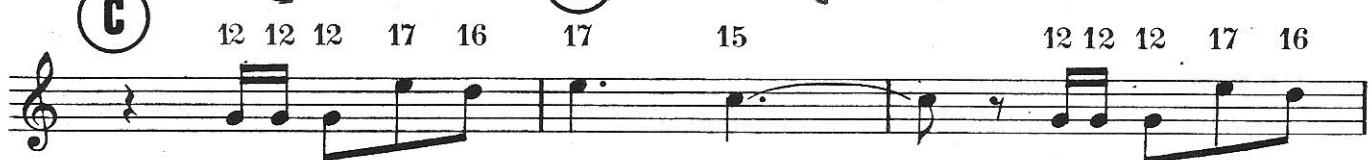
⑥ sol. maj.

al Coda ☐



Do majeur -

③ Do majeur -



⑥ sol majeur -



③ Do majeur -



⑥ sol. majeur.

③ Do majeur

☐
CODA

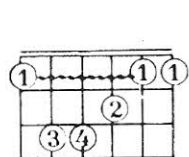


Rall. - - - - -

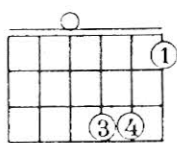
THIS MELODY

Paroles de
Étienne RODA-GIL

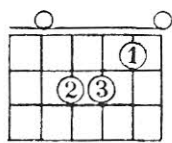
Musique de
Julien CLERC



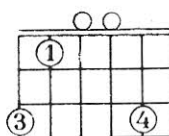
F (FA Majeur)



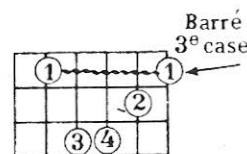
B $\flat$ (SI $\flat$ Majeur)



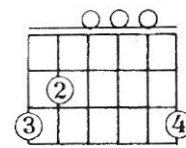
A m (LA mineur)



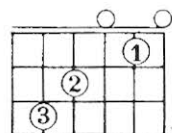
G m (SOL mineur)



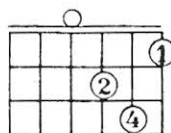
C m (DO mineur)



G (SOL Majeur)



C (DO Majeur)



D m (RE mineur)

F *Famajew* *B $\flat$* *Sibmajew* *A m* *La mineur* *G m* *solmineur*

15 15 13 15 +13 +13 13 13 12 12

1. This me - lo - dy Is a me - lo - dy for
2. Le vent d'i - ci Fait vo - ler tous nos oi
3. Tu es par - tie Mais ton rê - ve reste au

F *Famajew* *F* *B $\flat$*

11 15 15 13 15 +13 +13

you Cette mé - lo - die C'est l'o -
- seaux Les champs d'i - ci Font c'qu'ils
chaud Ce vieux so - leil E - tait

A m *G m* *F* *G m*

13 13 12 12 11 13 +13 15 +16 +16 15 +16

- cé - an en - tre nous
peu'nt pour les trou - peaux
trop fort pour ta peau

Cette mé - lo - die
Les gens d'i - ci
Cette mé - lo - die

© 1975 by EDITIONS CRECELLES 19, Rue Lord Byron, 75008 Paris

EDITIONS SIDONIE 2, Rue Fléchier, 75009 Paris

& EDITIONS VERANDA 19, Rue Lord Byron, 75008 Paris

Pour le monde entier.

Tous droits réservés

pour tous pays.

E. 18 C. - E. 172 S.

V. 12 A.

F **B^b** **G**

15 16 18 16 16 15 16 18 16 16+15 15 18 18 16

D'eau sa - lée et de mé - lan - co - lie
 Qui ne con - naî - tront pas d'au - tre vie
 Qui re - vien - dra par - fois dans ta vie

Dans ton pa -
 Dans ce pa -
 Cette mé - lo -

C

18 9 10 11 14 16 17 19 17 17 16 17 15 16 +13 15 13 +13

- ys Elle te re - vient par - fois Comme ça voi - là comme ça.
 - ys Dont les fruits sont si beaux Qu'on se con - tente
 - die Dans ta ville s'est trans - for - mée en pluie en

C **F** **B^b** **A^m** **C**

2. 3. 15 13 +13 15 15 13 15 +13 +13 13 13 12 12

des noy - aux. This me - lo - dy Is a me - lo - dy for
 pluie That's why This me - lo - dy Is a me - lo - dy for

D^m **F** **B^b**

11 18 18 18 18 20 19 18 17 16 15 +13

you. _____ 1.2. Les gens d'i - ci ne sont pas plus grands, plus fiers
 you. _____

A^m **B^b** **F** **B^b** **F**

15 15 15 18 17 16 15 +13 13 12 13 13 13 +13 +13 13 +13 15

ou plus beaux Seul - ment ils sont d'i - ci les gens d'i - ci, comme cette mélo - die.

F **B^b** **F** **B^b** **F**

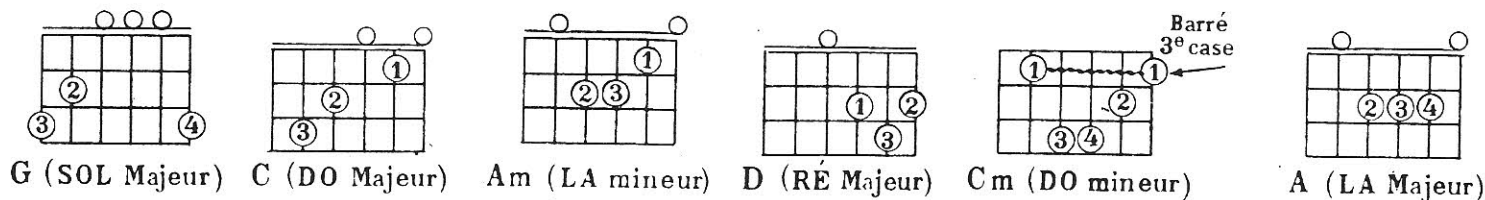
1 2 CODA 15 15 15 18 18

comme cette mélo - die.

A LA PÊCHE AUX MOULES

Paroles de
Marc PROVANCE

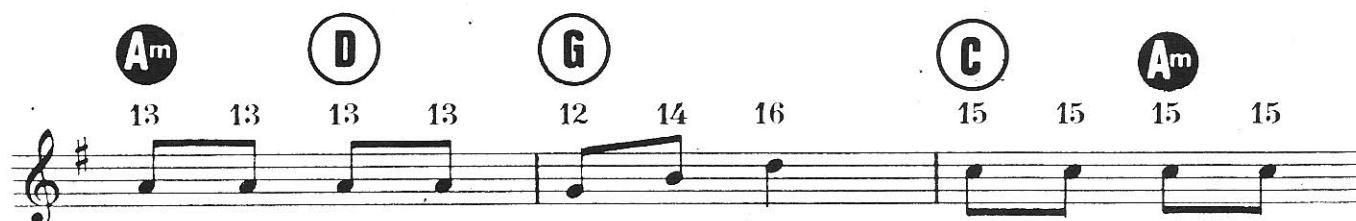
Arrangement et Musique Nouvelle de
André PATÉ
Sur une chanson du folklore



1. 2. 3. A la pêche aux moules, moules, mou - les Je n'veux plus y'al -
Dernier refrain: A la pêche aux moules, moules, mou - les J'n'i - rai plus ja -



- ler ma - man Les gens de la vil - le, vil - le, vil - le
- mais ma - man Les gens de la vil - le, vil - le, vil - le



M'ont pris mon pa - nier ma - man Les gens de la
M'ont pris mon pa - nier ma - man Les gens de la

(G) 14 14 14 14 14 14 (A^m) 13 13 (D) 13 13 (G) 12 12 12 al Coda

vil-le, vil-le, vil-le M'ont pris mon pa-nier ma-man
 vil-le, vil-le, vil-le M'ont pris mon pa-nier ma-man

(C) 17 17 17 17 (G) 16 16 (C) 17 17 17 19 (G) 16 14 16

1. A la pêche aux mou-les Les jeun's filles y vont pour-tant
 2. A la pêche aux mou-les Tu y al-lais aus-si ma-man
 3. A la pêche aux mou-les N'en-voy-ez pas vos en-fants

(A^m) 15 15 15 15 (G) 14 14 (A) 13 10 +11 12 (D) 13 13 13

Et les gars des vil-les Les pour-sui-vent en chan-tant.
 Mal-gré ceux des vil-les Et je suis là main-te-nant.
 Car les gars d'la vil-le Sont bien trop en-tre-pre-nants.

(C) 15 15 (C^m) 15 15 (G) 14 14 14 14

CODA

(A) 13 13 (D) 13 13 (G) 12 (D) 16 (G) 19

VIENS FAIRE UN TOUR SOUS LA PLUIE

Paroles de
Serge KOOLENN

Musique de
Richard DEWITTE

Diagrammes de cordes pour guitare (positions des doigts 1-4) :

C (DO Majeur) Gm (SOL mineur) A (LA Majeur) Dm (RÉ mineur) G (SOL Majeur) F (FA Majeur)

Em (MI mineur) D (RÉ Majeur) G7^{5aug} (SOL 7^{5aug}) Fm (FA mineur) B^b (SI^b Majeur) Cm (DO mineur)

B7 (SI 7)

Barre 3^e case

Musique et paroles :

C 10 10 10 10 11 10 9 8 5 10 10 11 10 9 +8 9 10

Ils ont ar.rê . té la mu.sique On va bien.tôt ramas . ser nos verres

Dm 6 11 11 11 11 12 11 10 9 9 9 10 9 8 6 5

Nos corps sont vraiment morts de fa . tigue J'ai peur de la lu . mière

C 10 10 10 10 11 10 9 8 10 10 10 11 10 9 +8 9 10

1. Quel temps va-t-il faire — aujourd'hui — De quel a . mour — vas-tu — t'ha . bil . ler —
2. Sur les pavés nos — pas pesaient — Nous mar.chons — exprès — dans les feuilles —

Dm 6 11 11 11 11 12 11 10 9 6 9 10 9 8 6 5

Les arbres sont en . core — pleins d'en . nui — Les trottoirs — tout mouil . les
Les arbres nous re . gardent — en ri . ant — Ils rêvent — au prin.temps —

F (B7) (Em) **A**

13 13 13 13 13 14 13 12 +11 +11 12 12 12 13 12

Nous voi-là seuls dans la ville — pour la pre-mière fois —
 Nous courons seuls dans la ville — pour la pre-mière fois —

Dm **D** **G** (G5+)

11 11 11 11 10 9 8 6 9 +8 9 +9

Faut pro-fi-ter de — ces mo-ments - là —
 Faut pro-fi-ter de — ces mo-ments - là —

Fm **Bb** **Gm** **Cm**

REFRAIN 15 15 +13 +12 +12 12 +12 +13 +13 +13 +9 +13 +13 12 12 11 12

1. 3. Hou, viens faire un tour sous la pluie — Les oi-seaux vont ve-nir aus-
 2. 4. 6. Hou, viens faire un tour dans ma vie — On mar-che-ra jus-qu'à mi-
 5. Hou, viens faire un tour sous la pluie — L'a-mour au so-leil s'a-gran-

Fm **G** **C** **Dm** **C**

1. 3. 5. +12 +12 +12 +5 +12 12 11 11 10 11 12 10 11 12

- si — On fe-ra le tour de Pa- ris Sous la pluie
 - dit — On fe-ra le tour de Pa- ris C'est jo-li

Fm **G**

2. +12 +12 +12 12 11 12 +12 12 +12 12 +12 12 +12 12

- di — Seuls sous la pluie —

Fm **G**

4. 6. +12 +12 +12 12 11 12 +12 12 +12 12 +12 12 +12 12 +12 12 +12 12

- di — Seuls sous la pluie — au Refrain
 - di — Jus-qu'à ton lit —

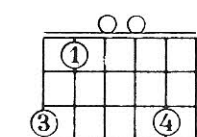
A QUOI SERT DE VIVRE LIBRE

(can't give you anything)

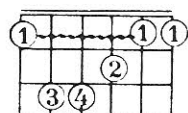
Paroles françaises :
Claude CARMONE

(But my Love)

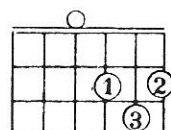
Paroles originales et musique :
Hugo LUIGI et George David WEISS



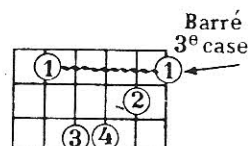
Gm (SOL mineur)



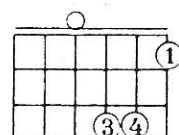
F (FA Majeur)



D (RE Majeur)



Cm (DO mineur)



B^b (SI^b Majeur)

9 9 9 12 12 12 13 12 12 13 +13 13 12 13 11 11

1. Et moi la fil-le li-bé-rée _____ Confondant le jour et la nuit _____
plaisirs d'occa-sion _____ Et des pro-jets au sin-gu-li-er _____

D Gm Cm D

9 9 9 12 12 12 13 12 +13 13 12 13

Ap-pliant l'amour buisson-nier _____ Comme un dé-fi _____
Mais quand ar-ri-ve l'ad-di-tion _____ Il faut pay-er _____

Cm D

9 9 9 +9 +9 +9 11 +9 +9 11 12 11 +9 +9 9 9

Et moi j'é - prou-ve quel-que-fois _____ L'en-en-vie d'être ap-pri-voi-sée _____
Et toi qui es plus fou que moi _____ Tu m'apprends à t'at-ten-dre _____

C_m **D** **F**

9 9 +9 +9 +9 11 +9 +9 11 12 13 +13 13

D'ar-rê-ter mon ci-né-ma Et de tout par-ta-ger.
Trembler de peur et de joie En es-pé-rant ton pas.

C_m **F** **B^b** **G_m**

♩. REFRAIN +13

13 +13 15 13 9 9 11 9 12

A quoi sert de vi-vre libre Quand on vit

C_m **F** **B^b**

11 9 12

sans a-mour

C_m **F** **B^b** **G_m**

+13 13 +13 15 13 9 9 11 9 12

A quoi sert de vi-vre libre Quand on vit

C_m **F** **B^b** **D**

11 9 12 1 13

sans a-mour

G_m **D** **B^b**

9 9 9 12

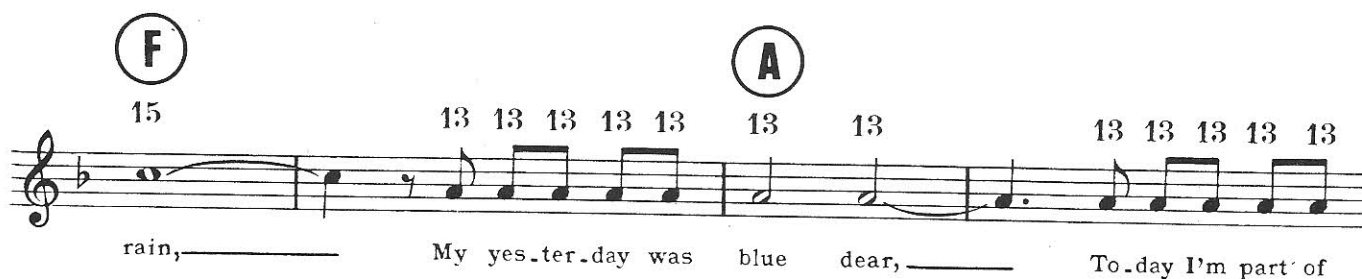
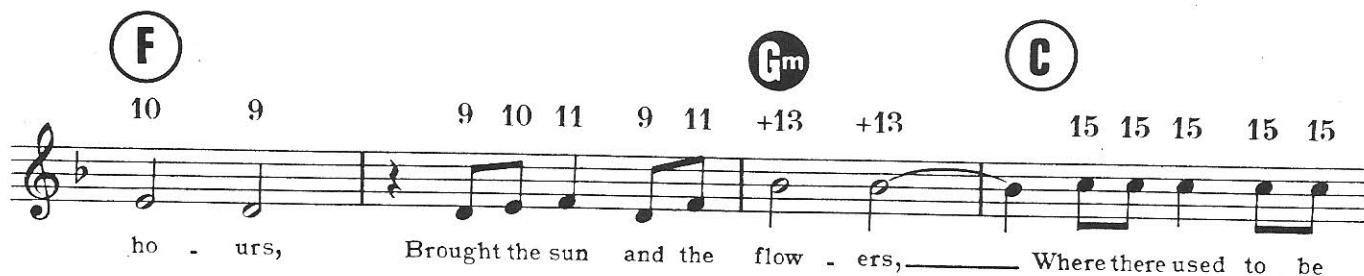
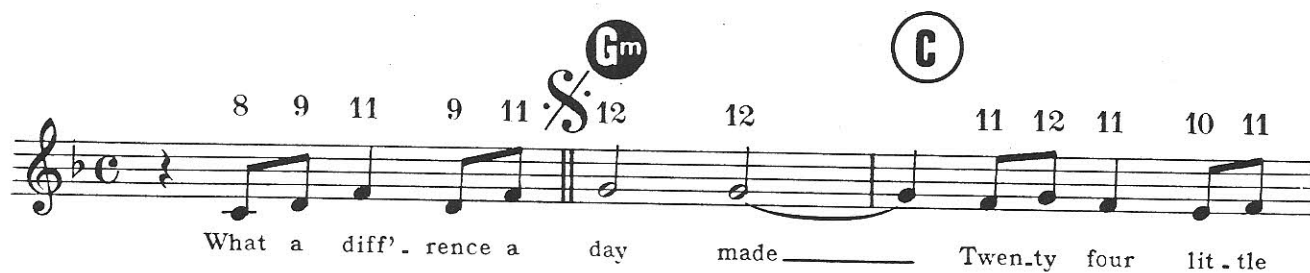
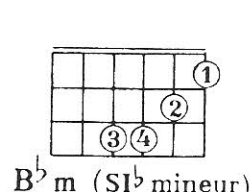
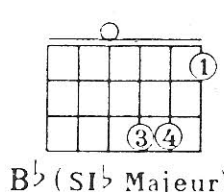
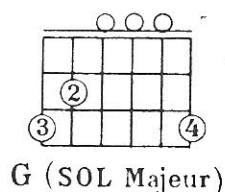
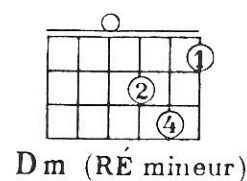
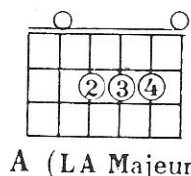
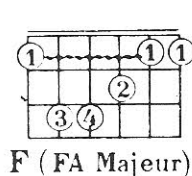
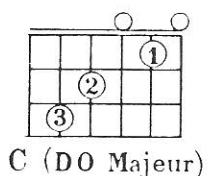
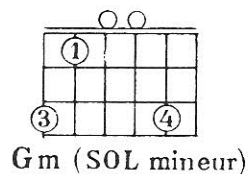
12 12 12 13 +13 15 16 16 2. J'ai eu des

Pour finir reprise ad lib. ♩.

WHAT A DIFF'ERENCE A DAY MADE

Paroles originales de
Stanley ADAMS

Musique de
Maria GREVER



© 1934 by EDWARD B. MARKS MUSIC CORPORATION
THE PETER MAURICE MUSIC Co Ltd. London W.C. 2
PETER MAURICE S.A. 19, rue Lord-Byron - 75008 PARIS
Pour la France et les Territoires de perception SACEM, à l'exclusion du Luxembourg.

E.M.P.M. 797

Tous droits réservés
pour tous pays

D_m 13 13 13 13 13 +12 12 12 9 10 11 10 11

you dear, _____ My lone-ly nights are thro' dear, _____ Since you said you were

C 12 8 9 11 9 11 12 12 11 12 11 10 11

mine _____ What a diff'-rence a day made, _____ There's a rain-bow be .

F 10 9 9 10 11 9 11 +13 +13 15 15 15 15 15

- fore - me, Skies a-bove can't be storm - y _____ Since that mo-ment of

F 15 13 15 13 12 13 15 +13 13 13 12 13 12 11 10

bliss; That thrill-ing kiss. It's hea-ven when you _____ Find romance on your

F 12 12 11 12 11 10 9 +13 +13 10 10 10 11 12

men - u _____ What a diff'-rence a day made, And the diff'rence is

F 1 11 8 9 11 9 11 **F** 2 11

you. What a diff'-rence a you. _____