

n° 15



<b>B<sup>b</sup></b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b> major	<b>1*</b>	<b>2*</b>	<b>3</b>	<b>4*</b>	<b>5*</b>	<b>6*</b>	<b>7</b>	<b>8*</b>	<b>9*</b>	<b>10</b>	<b>11*</b>	<b>12*</b>	<b>13*</b>	<b>14</b>	<b>15*</b>	<b>16*</b>	<b>17</b>	<b>18*</b>	<b>19*</b>	<b>20*</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	
minor <b>B<sup>b</sup></b>	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>D</b>	<b>A</b>																							

HIT PARADE POUR  
ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

éditions PAUL BEUSCHER Paris

## TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue 12 accords  
par André PATÉ

<b>La dernière séance</b> (Eddy Mitchell) ..	<b>6</b>
<b>Fantaisie Bleue</b> (Michel Fugain). . . . .	<b>8</b>
<b>J'aime</b> (Michèle Torr) . . . . .	<b>10</b>
<b>La Java de Broadway</b> (Michel Sardou)	<b>12</b>
<b>Magnolias for ever</b> (Claude François) .	<b>14</b>
<b>Singin in the Rain</b> (Sheila B Devotion). . . . .	<b>17</b>
<b>Mille Colombes</b> (Mireille Mathieu) . . . . .	<b>20</b>
<b>Ti amo</b> (Dalida) . . . . .	<b>22</b>
<b>Une chanson</b> (Charles Dumont) . . . . .	<b>24</b>
<b>La vie en rose</b> (Grace Jones) . . . . .	<b>27</b>



3..

# LA DERNIÈRE SÉANCE

Paroles :  
Claude MOINE

Musique :  
Pierre PAPADIAMANDIS

1 - La lu - mièr' re - vient — dé - jà Et le film est ter -  
2 - La pho - to sur le — mot fin Peut fair' sou - rire ou -  
à partir de la 5<sup>e</sup> fois ( ad lib. chant tacet et improvisation ad lib. )

— mi - né Je ré - veil - le mon — voi - sin Il dort comme un nou -  
— pleu - rer Mais je con - nais le — des - tin D'un ci - né - ma de

— veau né Je re - lèv' mon stra — pon - tin J'ai une en - vie de -  
— quar - tier Il fi - ni - ra en — ga - rage En bul - ding su - per -

— bail - ler C'était la der - nièr' — séquence C'é - tait la der - nièr' -  
— mar - ché Il n'a plus au - cu — ne chance C'é - tait la der - nièr' -

— séance — Et le ri - deau sur — l'écran — est tom - bé  
 — séance — Et le ri - deau sur — l'écran — est tom - bé

Bye Bye — les hé - ros que — j'ai — mais — L'en - tracte est ter — mi — né —

Bye Bye — Ren - dez - vous à — jamais — Mes

cho - co - lats — gla - cés — gla - cés —

3 - J'allais rue des solitaires  
 A l'école de mon quartier  
 A cinq heures j'étais sorti  
 Mon père venait me chercher  
 On voyait Gary Cooper  
 Qui défendait l'opprimé  
 C'était vraiment bien l'enfance  
 Mais c'est la dernière séquence  
 Et le rideau sur l'écran est tombé

4 - La lumière s'éteint déjà  
 La salle est vide à pleurer  
 Mon voisin détend ses bras  
 Il s'en va boire un café  
 Un vieux pleure dans un coin  
 Son cinéma est fermé  
 C'était la dernière séquence  
 C'était la dernière séance  
 Et le rideau sur l'écran est tombé

Refrain  
 Bye Bye les filles qui tremblaient  
 Pour les jeunes premiers  
 Bye Bye rendez - vous à jamais  
 Mes chocolats glacés , glacés

# FANTAISIE BLEUE

Paroles de :  
C. LEMESLE

Musique de :  
M. FUGAIN

1 - C'est bleu — d'un bleu ir - ré - sis - ti - ble —  
 2 - C'est bleu — d'un bleu ir - rem - pla - ça - ble —  
 3 - ( Orchestre ) -----  
 4 - C'est bleu — tout au moins il me sem - ble —

Je passe le ciel au cri - ble — pour trouver plus bleu — im - pos - si —  
 Je me sens in - ca - pa - ble — de trouver plus bleu — in - croy - a —  
 ( Orchestre ) -----  
 En - fin ça te res - sem - ble — c'est parfois si bleu — que j'en trem -

ble — C'est bleu — que s'en est pas plau - si - ble — c'est - ter - ri -  
 ble — C'est bleu — que s'en est pas pen - sa - ble — for - mi - da -  
 ( Orchestre ) -----  
 ble — Mon bleu — al - lons dans no - tre champ bleu — faire - en - sem -

ble — Je n'y vois que du bleu —  
 ble — Je vois la vie en  
 ( Orchestre ) -----  
 ble — Un gros bé - bé tout

C (C7) F

2- 8 15 8 15 14 +13 8 13 15 8 15 14 +13 13

bleu — bleu Si bleu que ça me trou — ble — j'ai du boire du chi —

Fm G (G5+) 8

+12 15 +12 +13 +12 +13 12 11 10 9 +9

— rou — ble — j'y vois deux — fois bleu j'y vois dou — ble

CODA C F (G5+) C

10 12 5 12 +11 11 10 +9 12 13 12 +9 10

bleu — Fan - tai — sie bleue —

# J'AIME

ARRIVAL

Paroles françaises de :  
J. ALBERTINI & D. BARBELIVIEN

Paroles originales et Musique :  
BENNY ANDERSSON & BJÖRN ULVAEUS

J'aim, j'aim', j'aime la chanson Que tu me chantais sou - vent

J'aim', j'aim', j'aime la chan - son Qui rappelle nos quinze  
- toi comm' nous étions heu - reux Quand on dansait tous les

ans (Parlé : Lui) A quinze ans on rêvait de partir  
deux (Parlé : Lui) C'est vrai, je n'osais pas t'embrasser

1

à venise ou ailleurs, souviens - toi ( Elle ) Souviens ( Elle ) Et dis - moi , dis qu'est - ce - que tu de -  
 mais tu sais je n'ai rien oublier

2<sup>e</sup> Fois Al Coda  
 - viens, je suis mariée tu sais bien

CODA

vie

J'aime, j'aime, j'aime la photo  
 Où tu me prends dans tes bras  
 J'aime, j'aime, j'aime les mots d'amour  
 Que tu me disais tout bas

( Parlé Lui )

Je t'aime comme la première fois mais tu vois,  
 Rien n'est plus comme avant.

( Chant Elle )

Aujourd'hui toi, tu vis loin de moi  
 Et le monde est différent.

( Parlé Lui )

Je sais bien, c'est chacun pour soi  
 Et nous n'aurons plus jamais quinze ans.

( Chant )

N'oublie pas que l'on s'était promis  
 De s'aimer toute une vie.

# LA JAVA DE BROADWAY

Paroles de :  
Michel SARDOU et Pierre DELANOË

Musique de :  
Jacques REVAUX

1 - Quand on fait — la ja — va — Le sam' — di — à Broadway —  
2 - Quand on est — fin bour — ré — On se tire — des bor — dées —

— Ça swing comme à Meudon — On s'dé - fonce — on y va —  
— Sur la qua - rante deuxième — On ri - gole — et on danse -

— Pas besoin — d'Beaujolais — Quand on a — du Bourbon — C'est peut - être pas la  
— Comme à Saint - Paul - de - Vence — Jusqu'à la — cinquantième — C'est peut - être pas la

vraie de vraie La ja - va — de Broad - way Oui mais c'est elle qui plait —  
vraie de vraie La ja - va — de Broad - way Oui mais c'est elle qui plait —

1:

Chords:  $B^b$ ,  $B^b$ ,  $C$  (C 7),  $F$  (F 7),  $B^b$ ,  $B^b$

Fret numbers: 1-, 2-, 11, 12, +13, 12, +13, 15, +15, 16, 18, 16, 18, 19, 19

Chords:  $C$  (C 7),  $F$  (F 7),  $B^b$ ,  $B^b$

Fret numbers: 16, +15, 15, 19, 19, 16, +15, 15, 18, +20

Chords:  $B^b$

Chords:  $B^b$

Chords: CODA

3 - Quand on fait la java - Le sam'di a Broadway  
 Y'a des chiens dans les bars  
 Quand arrivent les Nanas - Quand on est au complet  
 On décerne les oscars  
 C'est peut-être pas les vraies de vraies  
 Les nanas de Broadway  
 Oui mais c'est ça qui plait.

4 - Quand on fait la java - Le sam'di à Broadway  
 On dort sur les trottoirs  
 Quand on nous sort de là c'est à coups de balai  
 A grands coups d'arrosoir  
 Et on ne sait plus à midi  
 Si l'on est à Clichy  
 Ou en Californie

5 - Quand on fait la java - Le sam'di à Broadway  
 Ça swing comme à Meudon  
 On s'défonce on y va - Pas besoin d'Beaujolais  
 Quand on a du Bourbon  
 C'est peut-être pas la vraie de vraie  
 La java de Broadway  
 Oui mais c'est elle qui plait.

6 - Elle est teintée de blues - Et de Jazz et de Rock  
 C'est une java quand même  
 Quand on est dix ou douze, quand les verres s'entrechoquent  
 On n'voit plus les problèmes  
 C'est peut-être pas la vraie de vraie  
 La java de Broadway  
 Oui, mais c'est elle qui plait.

7 - Quand on fait la java - Le sam'di à Broadway  
 Ça swing comme à Meudon  
 On s'défonce on y va - Pas besoin d'Beaujolais  
 Quand on a du Bourbon  
 C'est peut-être pas la vraie de vraie  
 La java de Broadway  
 Oui mais c'est elle qui plait.

# MAGNOLIAS FOR EVER

Paroles de :  
ÉTIENNE RODA-GIL

Musique de :  
CLAUDE FRANÇOIS et J.-P. BOURTAYRE

16 13 +13 16 13 +13

9 10 11 9 9 10 11 9 10 11 9 9 10 11 9

Your girl is cry — ing in the night — is she wrong — or is she right —  
Your girl is shin — ing in the night — Burning Bur — ning Bur — ning bright —

10 11 9 9 10 11 13 (A) 12 11 10 (A7)

— Je ne peux — plus rien y fai — re —  
— Je ne sais — plus com - ment fai — re —

13 13 13 13 13 13 (A) (A7) 12 13 (D) (D7) 13 13 13 13 13 13 (Gm) +13 12

1 - Di - tes lui que je suis — comme elle — Que j'aime toujours les — chansons —  
2 - Di - tes lui que je pense — à elle — Quand on me parle de Ma — gno - lias —  
3 - Di - tes lui que j'ai peur — pour elle — Dans les sous sols quand il — fait noir —  
4 - Di - tes lui que je pense — à elle — Dans un grand champs de Ma — gno - lias —

(C) (C7) (F) (Bb) (Fdim) (A) (A7) 4<sup>e</sup> Fois Al Coda

12 12 12 12 12 12 15 11 11 11 11 11 12 11 10 13

qui parl'nt d'Amour et d'hi — rondelles — De chagrin de vent et de — frissons —  
Quand j'entends ces musiques — nou - velles — Qui résonn't comm' des bruits de — com - bats —  
Quand j'entends ces musiques — nou - velles — Ou s'envient cri - er le dé — ses - poir —  
Et que si tout's les fleurs — sont belles — Je me brul' souvent souvent — les doigts —

**Dm** 9 10 11 9 9 10 11 9 **B $\flat$**  10 11 9 9 10 11 9

Your girl is cry — ing in the night — is she wrong — or is she right —

**Dm** 10 11 9 9 10 11 13 **A** 12 11 **(A7)** 10

— Je ne sais — plus comment fai — re —

**Dm** 13 13 13 13 13 13 12 13 **B $\flat$**  13 13 13 13 13 13 12 13

Elle est si for — te qu'elle se brise — Elle é - tait fière elle est sou — mise —

**Dm** 13 13 13 13 13 13 12 13 **A** 13 13 13 13 13 +15 **Dm** 9 10 11

Comme un Amour qui la - che prise — qui casse et ne plie pas — Tu lui res —

**Gm** (Gm7) 11 **C** (C7) 12 10 11 12 12 **F** 13 **B $\flat$**  11 10 11 **Gm** 9 11 10 11

— sem — bles — Quand elle trem — ble — Et dans ta voix j'entends par —  
— sem — bles — Quand elle trem — ble — Quand el - le pleure La dans le

**(G $\sharp$  dim)** 12 11 10 9 **A** (A7) 1- 10 **Dm** 9 10 11 **A** (A7) 2- 10

— fois un peu sa voix — Elle te res —  
coeur Des arbres en fleurs —

CODA

**Dm** 13 11 9 +13 **Gm** +13 16 **C** 15 13 11 **F**



Des Ma - gno - lias \_\_\_\_\_ par cen - tai - nes \_\_\_\_\_  
 Je ne sais plus \_\_\_\_\_ Com - ment fai - re \_\_\_\_\_

**Dm** 13 11 9 12 **Gm** **Bb** (G# dim) 11 10 10 **A** (A7) 13



Des Ma - gno - lias \_\_\_\_\_ Comme au - tre - fois \_\_\_\_\_  
 Les Ma - gno - lias \_\_\_\_\_ Sont tou - jours là \_\_\_\_\_

**Dm** 16 16 16 16 16 **Gm** 16 +13 +13 **C** +13 +13 +13 16 16 15 **F** 13 11



Elle ressemble à tout's les filles - Quand el - les ai - ment com - me - ça -  
 Elle aime les grands ciels hu - mides Et les dé - serts où il fait - froid -  
 Pour Finir: Di - tes lui que je suis comme elle - Que j'aime tou - jours les chan - sons -

**Dm** 13 13 13 13 13 **Gm** 12 12 +13 **G** (G# dim) 14 14 14 14 14 **A** (A7) +15 +15 +15



Qu'elles soient méchantes ou ti - mides - Pauvres violettes ou Ma - gno - lias -  
 Par - fois elle pleu - re quand j'ar - rive - Et elle rit quand elle s'en - va -  
 Qui parle d'Amour et d'hiron - delles - De chagrin de vent et de frissons -

**Dm** 16 16 16 +13 **Gm** **C** +13 +13 16 **F** 15 13 11



Si tu t'en vas \_\_\_\_\_ Dans la tem - pé - é - te \_\_\_\_\_

**Dm** 13 11 9 12 **Gm** **Bb** (G# dim) 11 11 10 **A** (A7) 13



Si tu t'en vas \_\_\_\_\_ Tu la ver - ras \_\_\_\_\_

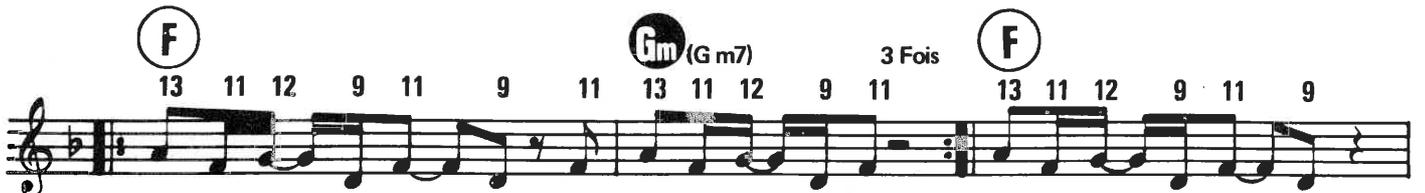
au signe  en diminuant

# SINGIN' IN THE RAIN

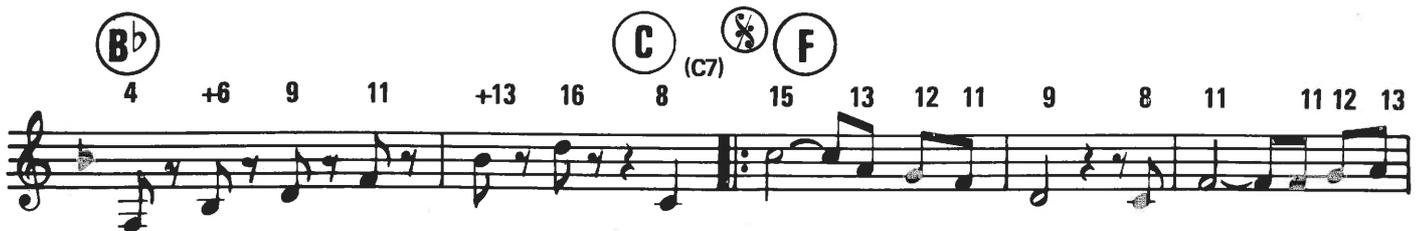
(JE CHANTE SOUS LA PLUIE)

Paroles originales de :  
A. FREED

Musique de :  
N. Herb BROWN



I don't need the sun - shine I'm singing in - the rain I don't need the sun - shine  
 I don't need the sun - shine I'm dancing in - the rain  
 I don't need the sun - shine I'm singing in - the rain



1 - 2 - I'm 1 - 2 - 3 - singing in the rain, just sin - ing in the



rain What a 1-2 glo - ri - ous feel - ing I'm hap - py again I'm  
 3 - glo - ri - ous feel - ing I'm hap - py again I

15 13 12 9 8 15 13 12 9 8 15 8 9 10 **C** (C7)

laugh - ing at clouds — So dark up above — The sun's in my heart —

13 8 11 **F** 9 11 9 8 8 9 11 12 13 15 8 9

— And I'm read — y for love — Let the storm — y clouds chase Ev'ry

11 12 13 15 11 11 12 13 15 13 15 15 13 12 9 8 **Gm** (Gm7)

one from the place — Come on with the rain — I've a smile — on my face — I

15 13 12 9 8 8 15 13 12 9 8 15 15 9 **C** (C7)

walk down the lane — with a hap - py refrain — Just 1- singing —  
2- singing — And

10 10 13 8 11 **F**  $\frac{4}{3}$  11 12 9 11 9 11 **Gm** (Gm7) 13 11 12 9 11 **F** 13 11 12 9 11 9 11

singing in — the rain (Choeurs)  
dancing in — the rain I don't need the sun shine I'm sin - ging in — the rain I don't need the sun shine I'm

Gm (Gm7) C F Bb Am Gm Bb Am  
 13 11 12 9 11 8 | 1<sup>2</sup>-11 9 11 9 9 11 9 13 12 9 9 11 9 9 11 9

sin - ging in the rain I'm I'm singing I'm singing I like it I'm singing I'm singing  
 dancing I'm dancing I like it I'm dancing I'm dancing

Gm F Bb F Bb (F) (E) (Eb) (D) C (C7)

I like - it in the rain I'm I'm  
 I like - it in the rain

**CODA** Gm (Gm7) C (C7)  
 15 13 12 9 8 8 15 13 12 9 8 15 15 9 10 10 13 8 11

walk down the lane - With a hap - py refrain - Just singing - and dancing in the rain

F Gm (Gm7) F Gm (Gm7) Reprise Ad Lib  
 13 11 12 9 11 9 11 13 11 12 9 11 13 11 12 9 11 9 11 13 11 12 9 11

(Choeurs) I don't need the sun shine I'm singing in the rain I don't need the sun shine I'm dancing in- the rain

# MILLE COLOMBES

(NIMM NOCH EINMAL DIE GITARRE)

Texte original de : Michaël KUNZE  
Adaptation française de : Eddy MARNAY

Musique de :  
Christian BRUHN

Slow

L'hi — — ver Est là sur les toits — — du vil —  
— main C'est nous Et de — main — — plus de

— la — — ge Le ciel Est blanc Et j'en — tends — — La cho —  
guer — — re De — main Par — tout Les ca — nons — — Dormi —

— rale — — des en - fants Dans la vieille — é — glise Sur un orgue — aux couleurs — du  
— ront — — sous les fleurs Un mon — de — jo — li Est un monde — où l'on vit — sans

**Refrain**

temps 8 8 10 8 8 8 10 8 7 8 9 8 7 6 6 5 7 6  
peur Que la paix soit sur le mon - de Pour les cent mille ans qui vien - nent Don - nez -

8 7 11 10 10 9 11 12 14 13 12 11 10 10 10 12 10 10 10 12 10 9 10

6 5 9 8 8 7 9 10 12 11 10 9 8 8 8 10 8 8 8 10 8 7 8

nous mil - le co - lom - bes A tous les soleil le - vants Don - nez - nous mil - le co - lom - bes Et des

**G** (G7) **C**

11 10 9 8 8 7 9 8 8 7 11 10 10 9 11 12 14 13 12 11

9 8 7 6 6 5 7 6 6 5 9 8 8 7 9 10 12 11 10 9

mil - lions d'hiron - del - les Faites un jour que tous les hommes re - de - vien - nent des en -

**G** (G7) **Al Coda**

10 5 8 10 8 5 3 5 8 10 8 5 3 5 8 10 8 5 3 5 8 10 8 5

- fants De -

**C** **C**

10 +11 +11 13 +11 +11 +11 13 +11 10 +11 12 +11 10 9 9 +8 10 9

8 9 9 +11 9 9 9 +11 9 +8 9 10 9 +8 7 7 6 +8 7

- fants Que la paix soit sur le monde Pour les cent mille ans qui viennent Donnez - nous mil - le co - lombes Et des mil - lions d'hirondel - lesFaites un

**C** **A** **D** **A** (A7)

9 +8 12 +11 +11 10 12 13 1 - 14 13 12 +11 +11 +11 2 - 14 13 12 +11

7 6 10 9 9 +8 10 +11 13 12 +11 10 9 9 9 13 12 +11 10 9

- nous mil - le colom - bes A tous les so - leils levants Don - nez - jour que tous les hommes Re - de - vien - nent des en - fants

**D** **A** (A7) **D**

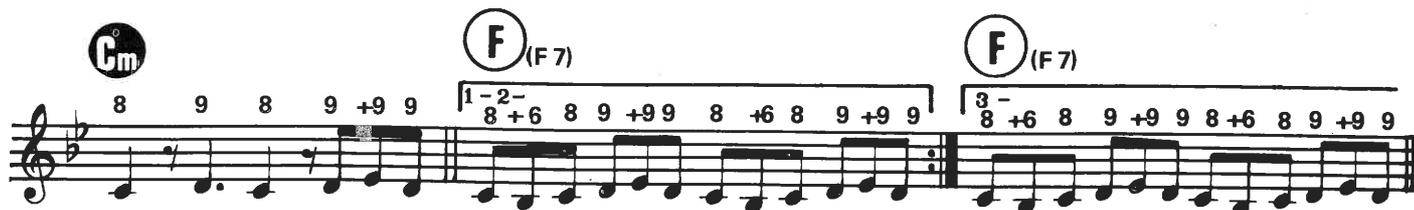
# TI AMO (JE T'AIME)

Paroles françaises de :  
Claude CARMONE et Pascal SEVRAN

Paroles originales et musique :  
Giancarlo BIGAZZI et Umberto TOZZI

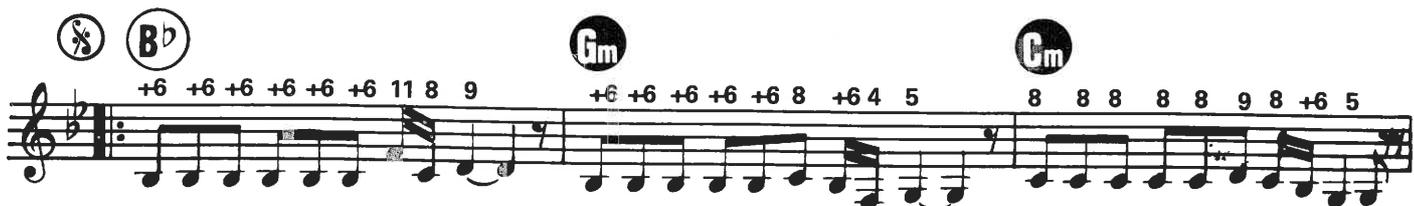


1 - Ti a - mo , je t'aime , ti a - mo , je chan - te ,  
2 - Ti a - mo , un re - frain , ti a - mo , un re - gard ,  
3 - Toi ma vie , mon a - mi , mon Pier - rot mon voy - ou ,



ti a - mo , Que je le veuille ou pas, tout me ramène à toi , rien qu'à toi  
ti a - mo , Le regard d'un enfant , la cares - se du vent , oui c'est toi  
mon tom - beau Quitte à mou -

- rir un jour , je veux mourir d'amour dans tes bras



1 - Je t'ai donné ma mémoi — re — Et je suis née dans ton lit — On é - cri - ra notre histoi — re —  
2 - Combien de lits et de fem — mes — As - tu lais - sés derrière toi — Ou - blie que je suis ta fem — me —  
3 - Tu viens goûter sur mes lê — vres — Le vin lé - ger de chez moi — Le bonheur prend la re - lê — ve —



Regar - de moi , pe - tit sol - dat lo Ti a - mo — blessu - re , ti a - mo — cas - su - re  
Regar - de moi , pe - tit sol - dat lo  
Regar - de moi , pe - tit sol - dat toi

**Gm** **F** (F7) **Bb**

Ti a - mo — quand tu ne m'aimes pas, moi je t'aime dé - jà, oui dé - jà Ti a - mo, je t'aime,

**Gm** **Gm** **F** (F7) **Bb**

ti a - mo je traîne, ti a - mo Al - lé - lu - ia pour le train qui s'en va quand tu res - tes là

**Bb** **Gm**

CODA

1 - 2 - Mon cré - do — ti a - mo, mon dra - peau — Ti a - mo,  
3 - Ti a - mo — je t'ai - me, ti a - mo — Je chan - te,

**Gm** **F** (F7) **Bb**

cre - scen - do — Ti a - mo, Ti a - mo je t'aime,  
ti a - mo — Ti a - mo, ti a - mo, ti a - mo, ti a - mo, ti a - mo,

**Gm** **Gm** **F** (F7) **Bb** Reprise Ad Libitum

ti a - mo je chante ti a - mo Al - lé - lu - ia pour le train qui s'en va quand tu restes là

# UNE CHANSON

Paroles de :  
Sophie MAKHNO

Musique de :  
Charles DUMONT

5 8 +9  $\frac{5}{4}$  Cm 12 5 8 +9 12 5 8 +9 12 +12 12 11

1 - Ce n'est qu'une pointe de po - é - sie Dans le ciel les ma - tins de

G (G7) 11 5 7 9 11 5 7 9 11 5 7 9 11 12 11 +9 Cm 12 5 8 +9

pluie Le sa - tin ro - se de ta peau Que je ca - resse a - vec des mots C'est un bai -

12 5 8 +9 12 5 8 +9 12 +12 12 11 G (G7) 11 5 7 9 11 5 7 9

- ser un peu fu - tile Dans un ten - dre ma - tin d'a - vril C'est u - ne bou - teille à la

11 7 8 9 Cm +9 G (G7) 8 9 7 C 8 Refrain C 8

mer Une o - a - sis dans le dé - sert

1. ( Une  
( Une

G (G7)      C      G (G7)

9      10      10 11 12      12 8 9      9

chan —      son —————      C'est trois fois rien une chan — son —————  
 chan —      son —————      A quoi ça sert une chan — son —————

Al Coda

C

9 10 11 12 9 11      10      1- 10 12      10

C'est du cham - pagne, un fris — son —————      U — ne ————— chan —  
 Ça dure à peine une sai — son —————

G (G7)      C      G (G7)      C      %

9 7 8 9 10 11 10 11 12 13 14 | 2- 10 12 7      Rall...      a To 5 8 +9

— son      U - ne ————— chan — son ————— 2 - Ce n'est qu'un

C      G (G7)      C      A (A7)

10      9 10 11 11 9 7      8

CODA

— rions —————      S'il n'y a - vait plus de chan — son

D      A (A7)      D

9 6 +4 6 9 6      10 6 5 6 10 6      +11 9 6 +4 6 9      +11 9 6 +4 6 9

Une      chan —      - son

+11 6 12 6 13 6 13 6 9 6 10 6 **A** (A7) 10 10 +11 12 13 10 12

C'est trois fois rien une chan - son C'est du cham - pagne, un fris -  
 C'est peu de chose une chan - son Mais dis - moi c'que nous fe -

**D** +11 **A** (A7) 10 +8 9 10 +11 12 +11 12 13 14 +15

- son U - ne chan - son  
 - rions

**A** (A7) Rall... **D** **G** **D** 10 +11 12 12 +8 +8 9

S'il n'y a - vait plus de chan - son

**COUplet 2** Ce n'est qu'un point dans l'infini  
 Un petit bout de mélodie  
 Que l'on invente sur un piano  
 Et qu'on habille avec des mots  
 C'est un prénom sur une page  
 Un jour, un mois, juste une image  
 Et dans le fleuve d'aujourd'hui  
 C'est sûrement toute ma vie

**REFRAIN 2** - Une chanson, c'est trois fois rien,  
 Une chanson  
 C'est du champagne, un frisson,  
 Une chanson  
 Une chanson, c'est peu de chose  
 Une chanson  
 Mais dis - moi c'que nous ferions  
 S'il n'y avait plus de chanson

( Al Coda )

# LA VIE EN ROSE

Paroles :  
Edith PIAF

VERSION « DISCO »

Musique :  
LOUIGY

18 17 19 17 17 16 16 17

F Am Gm C

Hm

11 10 9 8 6 11 10 9 8 6 4 10

F Am

Quand il me prend dans ses bras Il me par le tout -

9 8 6 3 4 10 9 8 12 11

Dm Gm C Gm

bas Je vois la vie en ro se Il me

10 9 +6 11 10 9 8 +6 5 10 9 8

C Gm

dit des mots d'a - mour Des mots de tous les jours - Et -

+6 +4 3 5 +6 10 9 8 11 10 9 8 6 11 10

C F Gm C F Am

ça me fait quelque cho se Il est en tré dans mon coeur -

© MCMXLVI by  
© renewed MCMLXXV by  
Editions Musicales ARPEGE, 25, bd Beaumarchais, Paris (4°)  
Pour la Belgique, Congo ex-Belge, Ruanda Urundie  
Editions VEDETTE, 30, rue Saint-Christophe, Bruxelles

EA100

Tous droits réservés  
pour tous pays

9 8 6 4 10 9 8 6 3 4 11 11

U - ne part - de bon - heur Dont je con - nais la cause

12 12 11 12 12 11 12 12 11 8

C'est lui pour moi — moi pour lui — Dans — la vie

12 12 11 12 12 11 12 12 11 13 12

Il — me l'a dit — l'a ju - ré — Pour la vie

11 10 9 11 11 11 10 10 10 10 11 10 9

Et dès que je l'a - per - çois A - lors je sens - en - moi -

8 9 10 11 11 13 12

mon coeur qui bat — Ah ! — Hm -  
La

18 17 18 17 16 15 16 17 17 17 16 17 16

Solo Instrumental

15 13 15 16 16 16 15 16 15 13 11 13 15 +13 20 19 20 19

18 16 17 18 18 19 18 19 18 16 16 17 18 17 18 17 18 17

16 15 16 17 16 20 19 20 19 18 17 16 15 19 18

20 19 18 17 18 17 18 17 16 15 16 17 17 17 16 17 16 15 13 15 16

16 16 15 16 15 13 11 13 15 18

CODA

+12 11 11 11

Vie en rose - la

+12 11 11 11 +13 11 11 11 +13 11 11 11 15

vie en rose - la vie en rose la vie en rose - en rose