

N° 18

Chante en anglais

Je viens pas te parler d'amour

Le monde est fou, le monde est beau

Le chanteur

Les uns contre les autres

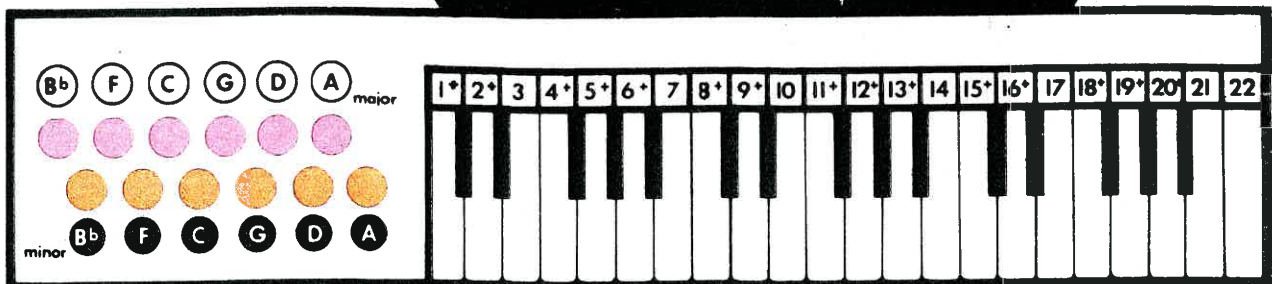
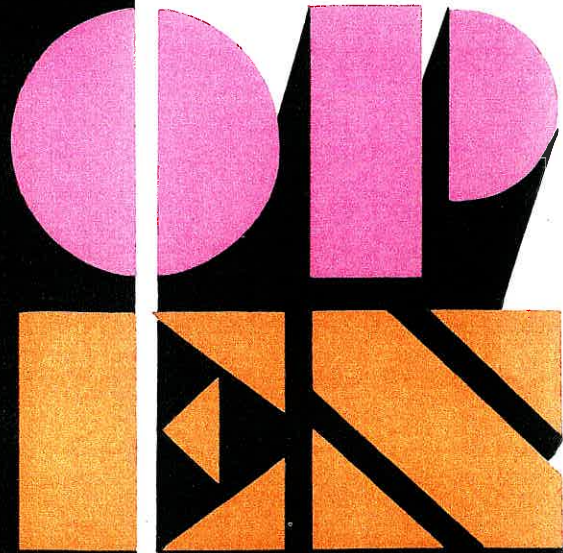
Pour que tu me comprennes

Melodie, Melodie

Santa Maria de la mer

Rosalie

Y.M.C.A.



HIT PARADE POUR
ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS
éditions PAUL BEUSCHER Paris

TABLE DES MATIÈRES

Transcription par André PATÉ

Chante en anglais (Gérard Lenorman)	6
Je viens pas te parler d'amour	8
(Daniel Guichard)	
Le monde est fou, le monde est beau	11
(Julio Iglesias)	
Le chanteur (Daniel Balavoine)	14
Les uns contre les autres	16
(Fabienne Thibeault)	
Pour que tu me comprennes (Dave)	18
Mélodie, Mélodie (Danyel Gérard)	20
Santa Maria de la mer (Mireille Mathieu)	23
Rosalie (Carlos)	26
Y.M.C.A. (Village People)	30



CHANTE EN ANGLAIS

Paroles de :
PIERRE DELANOË

Musique de:
GÉRARD LENORMAN

Chorus 1: **C** 10 10 10 11 12 11 **Dm** 10 9 9 +8 9 **F** 11 11 11 11 12 11

No - tre mon - de chan - ge chan - ge tout le temps No - tre mon - de chan - te

Chorus 2: **C** 11 10 10 9 10 8 (C7) 12 12 12 12 13 12 **F** 12 11 11 12 13 13 12 11

chan - t' à tout ins - tant — Si tu veux chan - ter au - jourd'hui mon a - mi Chant'en An -

Verse 1: **C** 10 12 11 10 **G** (G7) 9 11 10 10 8 **C** 10 10 10 11 12 11 **Dm** 10 9 9 +8 9

- glais et tu se - ras tou - jours com - pris

1. { Au lieu de dir' a - mour maint'nant tu dis iove
Ou - blie tes a - mis Mo - lière et La Fon - taine

Verse 2: **F** 11 11 11 11 12 11 **C** 11 10 10 9 10 8 (C7) 12 12 12 12 13 12

Lo - ve lo - ve lo - ve lo - ve lo - ve love — D'ac - cord ché - ri tu tra -
Beau - de laire Ap - po - li - naire et puis Ver - laine — Fais du rock ou du dis -

3^e fois Al Coda

- duis O. K. ba - by Chant'en An - glais et tu se - ras tou - jours com - pris - pris
- co ou du coun - try Chant'en An - glais et tu se - ras tou - jours com -

Oh oh Ba - by ba - by — I love you so and you love me Lis -

- ten to my melody You will be — So hap - py —

CODA Reprise ad lib.

- pris Oh Ba - by ba - by Oh Ba - by ba - by Oh Ba - by

- 2 -

Je comprends tous ceux qui chantent en Occitan
En breton, en Corse ou en patois Normand
Ils voulaient garder leur langue et leur esprit
Mais j'ai bien peur qu'ils ne soient pas toujours compris
Notre monde change change tout le temps
Notre monde chante chante à tout instant
Si tu veux chanter aujourd'hui mon ami
Chante en Anglais et tu seras toujours compris
Oh oh Baby baby
I love you so and you love me
Listen to my melody
You will be so happy

- 3 -

Et nous ne vivrons plus sous le même signe
Le signe des temps, c'est le signe du swing
Bon anniversaire égal happy birthday
On n'arrête pas le progrès chante en Anglais
Notre monde change change tout le temps
Notre monde chante chante à tout instant
Si tu veux chanter aujourd'hui mon ami
Chante en Anglais et tu seras toujours compris
Oh baby baby (ad lib.)

Je viens pas te parler d'amour

Paroles de
DANIEL GUICHARD et DIDIER BARBELIVIER

Musique :
CYRIL ASSOUS

C (Em) **A** **Dm** **A** **Dm** **F**

SLOW

1 - Je vou - lais pas te dé - ran - ger
2 - Dis moi pour la nou - velle é - cole

Je pas - sais là - par ha - sard
Les en - fants est ce que ça leur va

G **C** **Am** **Dm** **G** **C** **G**

J'ai vu la lu - mière - al - lu - mée
Tu dis qu'ils vont te - ren - dre folle

Je suis ve - nu te dire bon - soir -
Mais tu les ai - mes trop je crois -

C (Em) **A** **Dm** **A** **Dm** **F**

J'ai pas grand chose a ra - con - ter
Ne me par - le pas de ta vie

Les che - veux longs - ça t'vas bien
De cet ins - ti - teur char - mant

G **C** **Am** **Dm** **G** **C**

Tu as l'air très bien - ins - tal - lée
Qui doit t'ai - mer à - la fo - lie

Moi je vais pres - que bien
Moi j'suis in - dif - fé - rent

Sans accord

8 8 10 10 12 12 13 13

8 15 14 13 12 13 9 9 11 11 13 13 15

Je viens pas te par - ler d'a - mour C'est pas mon truc à moi Les grands mots et les beaux dis-

15 14 14 14 16 15 14 10 12 8 8 10 10 12 12 +13 +13

-cours tu sais- J'ai ja-mais su faire ça Je viens pas te par - ler d'a - mour

(C7) +13 15 16 15 +13 13 9 9 11 11 12 13 12 12 (Em)

Je viens par - ler de moi Quand le temps me pa - rait - trop court -

5 12 11 10 8 8 10 11 12 13 14 15

J'ai - me ve - nir chez toi — Al Coda

13 8 11 8 13 6 8 11 7 8 9 10 11 12 10 5 8 9 12 5 11 5

CODA

(D) 9 9 +11 +11 13 13 14 (D) 14 (G) (Em) 9 16 +15 14 13 14

 Je viens pas te par - ler d'a - mour C'est pas mon truc à moi —

10 10 12 12 14 14 16 (G) 16 +15 +15 (A) +15 17 16 +15 +11 (D) 13

 Les grands mots et les beaux dis-courts tu sais — J'ai ja - mais — su — faire — ça —

9 9 +11 +11 13 13 15 (Am) 15 (D) (D7) 15 16 17 16 (G) (Bb) 15 14

 Je viens pas te par - ler d'a - mour Je viens par - ler — de moi —

(Em) (A) (D) (F#m) (Bb) (A) (Em) (A) (D) Reprise ad Libitum
 10 10 +11 12 13 14 13 13 13 6 13 12 +11 9 9 9 9 +11 +11 13 13 14

 Quand le temps me pa - rait trop — court — J'ai - me ve - nir chez toi — Instrumental . . .

Le monde est fou le monde est beau

(A VECES TU, A VECES YO)

Paroles françaises de :
Claude LEMESLE

Paroles et musique de :
JULIO IGLESIAS et E. SOBREDO

RUMBA/BOLÉRO

(Chœurs) La la la la la la la la

la la la la la la la 1 - Un' en - fant

COUPLET

par - le dou - ce - ment Au so - leil pâ - le de - jan - vier Mon cœur ci -

- ga - le va chan - tant A l'en - vers du ca - len - dri - er Der - riè - re le

F_m **C** (C7)

+15 15 +13 11 8 8 11 +12 +15 15 +13 +12 12 8 10 12

tul - le — du brouil - lard La vil - le joue un - air — con - nu La vie cir -

F

15 +13 +12 12 8 8 10 12 15 +13 +12 12 11 13 15 13

- cu - le — sans his - toire Dans le grand lit des - a - ve - nues Le monde est

REFRAIN

F **G_m** (Gm7)

16 13 18 17 13 13 15 13 16 13 18 17 +13 12 +13 12

fou le monde est beau Les ren - dez - vous tou - jours nou - veaux Une sym - pho -

C (C7) **G_m** (Gm7) **C** (C7)

15 12 18 17 +13 12 +13 12 15 12 18 17 13

- nie i - na - che - vée — Qu'au - cun gé - nie — n'a pu rê - ver —

F

13 15 15 16 13 18 17 13 13 15 15 16 15 18 17 +13

— Le monde est beau — le monde est fou Il pro - met trop — pour vo - ler tout —

— On sait qu'au bout — c'est le ri - deau — Mais on s'en fout — le monde est

beau La la — Mais on s'en fout le monde est beau — Le mon - de

Pour finir reprise au Refrain en diminuant

COUPLET 2

Je te regarde tu souris
 Le feu bavarde avec la nuit
 Ce soir le diable a de beaux yeux
 On lui donnerait le bon dieu
 Moi je voyage sur ta peau
 Au fil de toi au fil de l'eau
 J'ai pris l'amour laissé l'navire
 Ou l'on naufrage par plaisir

REFRAIN

Le monde est fou le monde est beau
 Les rendez-vous toujours nouveaux
 Une symphonie inachevée
 Qu'aucun génie n'a pu rêver
 Le monde est beau le monde est fou
 Il promet trop pour voler tout
 On sait qu'au bout c'est le rideau
 Mais on s'en fout le monde est beau

LE CHANTEUR

Paroles et musique de :
DANIEL BALAVOINE

F

Je m'pré - sent' je m'ap - pelle Hen - ri — J'vou - drais bien ré -
J'suis chan - teur je chante pour mes co - pains J'veux fair' des tubes et que

C **Bb**

- us - sir ma vie — Etre ai - mé — E - tre beau — ga - gner de — l'ar - gent —
ça tour - ne bien, tour - ne bien — J'veux é - crire — une chan - son dans l'vent —

Bbm **F**

— Pis sur - tout — être in - tel - li - gent — Mais pour tout — ça Il fau - draît
— Un air gai — chic et en - traî - nant — Pour faire dan - ser Dans les soi -

Fm **Bb** **C**

— que j'bosse — à plein temps —
— rées De Mon - sieur Du - rand —

C 2-3- 20 20 20 19 18 18 **B^b** 18 18 18 17 16 16 **Dm** 18 18 19 18 17 18 17

Et par - tout dans la rue — J'veux qu'on par - le de moi — Que les fil - les soient nues
De - ve - nir une i - dole — J'veux que tou - tes les nuits

B^b 16 18 18 18 17 16 16 **Dm** 18 18 18 17 16 **G** (A dim) 18 18 18 17 16 **Dm** 20 18

— Qu'elles se jet - tent sur moi — Qu'elles m'admirent qu'elles me tuent — Qu'elles s'arrachent ma ver - tu —
— Es - souf - flées dans leurs lits — Elles trom - pent leurs ma - ris — Dans leurs rê - ves mau - dits —

A 1-3-4-5-6-7- 17 17 17 17 19 18 17 18 17 **A** 2- 17 **F** 15 15 15 15 15 15 **F** 15 15 15 15 15 15

Reprise ad lib.

— Pour les an - ciennes de l'é - cole —

Pis après je f'rai des galas
Mon public se prosternera
Devant moi
Des concerts de cent mille personnes
Où même le tout Paris s'étonne
Et se lève pour prolonger le combat

Et partout dans la rue
J'veux qu'on parle de moi
Que les filles soient nues
Qu'elles se jettent sur moi
Qu'elles m'admirent, qu'elles me tuent,
Qu'elles s'arrachent ma vertu

Pis quand j'en aurai assez
De rester leur idole
Je remont'rai sur scène
Comme dans les années folles
Je f'rai pleurer mes yeux
Je ferai mes adieux

Et pis l'année d'après
Je recommencerais
Et pis l'année d'après
Je recommencerais
Je me prostituerais
Pour la postérité

Les nouvelles de l'école
Diront que j'suis pédé
Que mes yeux puent l'alcool
Que j'fais bien d'arrêter
Brûl'ront mon auréole
Saliront mon passé

Alors je serai vieux
Et je pourrai crever
Je me cherch'rai un Dieu
Pour tout me pardonner
J'veux mourir malheureux
Pour ne rien regretter
J'veux mourir malheureux.

Musique de :
MICHELBERGER

Tous droits réservés
pour tous pays

1

dort — les uns con - tre les autres — On vit les uns a - vec les autres —
danse — les uns con - tre les autres — On court les uns a - près les autres —

— On se ca - resse — On se ca - jole — On se com - prend, — on
On se dé - teste — On se dé - chire — On se dé - truit, — on

se con - sole — Mais au bout du compte — On se rend compte — Qu'on
se dé - sire —

est tou - jours tout seul au monde 4 - On — Mais au bout du compte —

On se rend compte Qu'on est tou - jours tout seul au monde toujours tout seul au monde

POUR QUE TU ME COMPRENNES

Paroles de :
PATRICK LOISEAU

Musique de :
GUY MATTÉONI

MODERATO

Nous n'i - rons plus au bois a - bri - ter nos se - crets Les lau - riers ont pour
Plus ques - tion de nous dir' des mots tendres à mi - voix Con - fi - dences et sou -

moi comme un goût de re - gret L'au - to - route à grands coups de bull - do - zer est pas - sée à tra -
- pirs sou - ve - nirs d'au - tre - fois Au - jour - d'hui c'est la guerr' des dé - ci - bels mais la vie pa - rait

- vers la clai - rière On a beau es - sa - yer d'ar - rê - ter le pro - grès Il n'y a plus de si -
- elle aus - si belle Quel - que part dans la foul' je n'ai d'yeux que pour toi Mais les gens me re -

- lenc' même au coeur des fo - rêts Mur du son bruits de fond sur nos a - mours l'an deux mille ren - dra -
- foulent et t'é - loi - gnent de moi J'ai trop peur de te perdre et je m'en - tends te cri - er de m'at -

C (C7) **F**

12 13 +13 15 8 8 8 8 16 13 15 13 15 13 15

- t'il ton cœur sourd
- tendre un ins - tant

(Chœurs) Oh oh oh Et pour que tu me com -
oh Et pour que tu me com -

Bb **F** **Dm** **Gm** **A** (A7)

16 12 16 13 15 13 15 13 15 19 18 15 +13 13 12 13

- pren - nes Oh oh oh S'il faut te dir' que je t'ai - me en - core plus fort Je
- pren - nes Oh oh oh Mal - gré le bruit qui nous gè - ne plus fort en - core Je

Dm **G** (Al Coda) (G7) **C** (C7) **C** (C7)

11 13 16 17 15 16 13 15 9 10 11 12 13 +13 15

chan - te - rai plus fort Oh oh
chan - te - rai plus fort.

C (C7) **D** (D7) **G** **C**

15 17 14 16 14 16 14 16 17 13 17 14

fort Oh oh oh Et pour que tu me com - pren - nes Oh oh
oh Oui pour que tu me com - pren - nes Oh oh

G (Em) **Am** (B7) (Em) **A** (A7) **D** (D7)

16 14 16 14 16 14 16 20 19 16 15 14 13 14 12 14 17 +18 16 17 14

oh S'il faut te dir' que je t'ai - me en - core plus fort Je chan - te - rai plus fort Oh oh
oh Mal - gré le bruit qui nous gè - ne plus fort en - core Tu chan - te - rais plus fort Oh oh

Ad lib. en diminuant

MÉLODIE MÉLODIE

(MELODY)

Paroles de :
R.-R. BÉRANGER et PAUL SLADE

Musique de :
DANYEL GÉRARD

MODERATO

13 13 13 13 13 13 13 13 12 11 10 9 8

1^{ère} fois Sifflé — — — — —

2 -mour et c'est jo - li — — — — —
3 - son qu'on a ap - pris — — — — —

12 12 12 12 12 12 12 13 13 12 11 10 9

Il en faut deux — pour se dé - chi - rer et c'est fi - ni — — — — —
(Sifflé) — — — — —

13 13 13 13 13 13 13 13 12 11 10 9 8

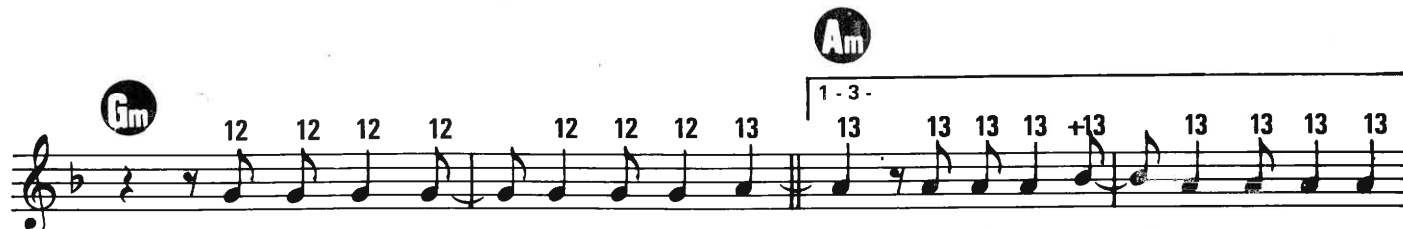
On va on vient — on part on s'é - crit et on re - vient — — — — —
On se sou - vient — et puis on ou - blie et c'est la vie — — — — —

12 12 12 12 12 12 12 13 13 12 11 10 9

On joue son cœur — au grand ca - si - no de son des - tin — — — — —
(Sifflé) — — — — —

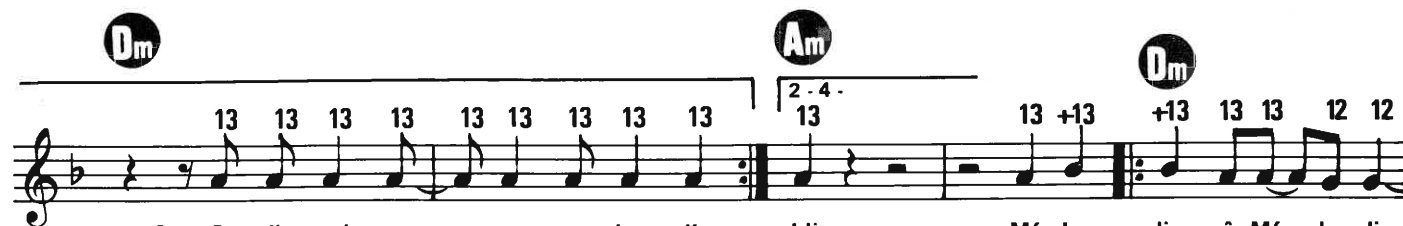


Comm' un' his - toir' — ou u - ne chan - son qu'on a ap - pris —
C'est comm' le temps — d'un pre - mier a - mour qui a gran - di —



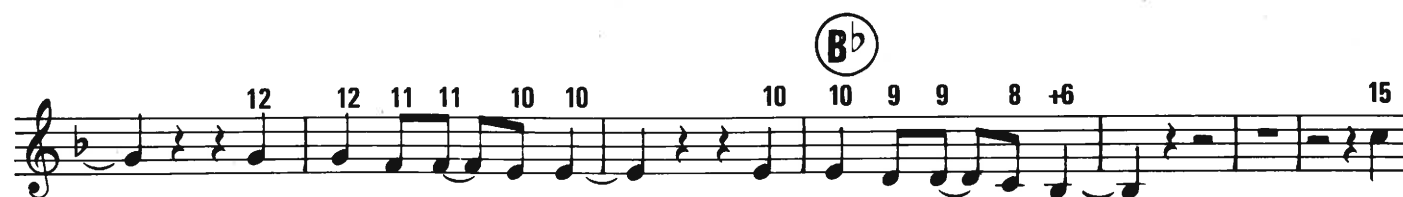
On se sou - vient — et puis on ou —

On se sou - vient — et puis on ou - blie (Sifflé) — — — — —



2 - On dit trois mots — pour par - ler d'a — -blie
4 - Trois feuil - les mortes — un châte ou - bli —

Mé - lo — die ô Mé - lo - die —
Mé - lo — die ô Mé - lo - die —



— Tu mets dans no - tre vie —
— Tu nous fais com - pa - gnie —

Tes rêves et tes - cha - grins —
De bleu de vio - lon gris —

Tu
Tu



passes et tu - re - viens —
mets des mu - si - ciens —

En chan - geant de - re - frains —
Aux croi - sées des - che - mins —

Mé - lo — die —
de la vie —

1 - 3 -

A **F** **A**

13 +13

Mé - lo -

2 - 4 -

A **Dm**

4^e fois continuer

13 13 13 13 13 13 13 13

3 - C'est comm' l'his - toire — ou u - ne chan -

C

12 11 10 9 8

12 12 12 12 12 12 12 13

— son qu'on a ap - pris — On s'en sou - vient — et puis on ou -

— son qu'on a ap - pris — On s'en sou - vient — et puis on ou -

Dm

13 12 11 10 9

13 13 13 13 13 13 13 13

— blie et c'est la vie — C'est comm' l'his-toire — ou u - ne chan -

— blie et c'est fi - ni — La la la la — la la la la...

Reprise ad libitum.

COUPLET 4

Trois feuilles mortes un châle oublié mélancolie
 Quatre photos un tiroir secret c'est jalousie
 On gagne on perd heureux ou brisé et c'est loterie
 Quand tout va bien on ne voit plus rien et on s'ennuie
 Comme une histoire ou une chanson qu'on a appris
 On se souvient et puis on oublie

AU REFRAIN

C'est comme l'histoire ou une chanson qu'on a appris
 On s'en souvient et puis on oublie et c'est la vie
 C'est comme l'histoire ou une chanson qu'on a appris
 On s'en souvient et puis on oublie et c'est fini
 La la la la

SANTA MARIA DE LA MER

23

(SANTA MARIA)

Adaptation française de
EDDY MARNAY

Paroles originales de :
GÜNTHER BEHRLE

Musique de :
CHRISTIAN BRUHN

SLOW

B $\flat$ **C**

18 18 17 19 19 18 17 16 16 15 17 16 15 +13

3 3 3

F **F**

+13 15 +13 13 18 19 20 20 19 18 8 8 8 11 11 11 13 15 8 11 +13

3 3 3

La sta - tue re - gar - de la mer — Qui va - ga -
- tue a des a - mou - reux — Plein de pro -

C (C7) **F**

13 12 8 8 8 10 10 10 12 +13 8 10 13 12 11

3 3 3

- bon - de — Sous le bleu d'un ciel sans hi - ver — Au bout du mon - de —
- mes - ses — Et par - fois je la prie des yeux — Quand tu me bles - ses —

F **C** (C7)

8 8 9 9 8 9 9 8 9 8 11 +13 13 12 12 13

3 3 3

Et la mè - re qui por - te l'en - fant A le coeur ten - dre — Aux pri -
Et la mè - re qui por - te l'en - fant N'a qu'une his - toi - re — Et c'est

C +13 +13 13 +13 13 15 8 10 13 **F** 12 11 13 13

- è - res des pa - y - sans Qui lui de - man - dent ————— Plein de
cel - le de tous ces gens Ve - nus pour croi - re —————

F +13 13 13 +13 13 +13 13 15 **C** (C7) 15 13 12 12 12

pluie sur nos plai - nes ————— San - ta Ma - ri ————— a ————— Plein de

13 12 12 13 12 13 12 +13 13 12 +13 **B $\flat$** +13 13 12 **F** 13 13 13

blé sur nos ter - res ————— Dans nos mai - sons ————— plein de fleurs Pro - té -

(F7) +13 13 13 +13 13 13 15 18 18 **B $\flat$** 18 **Gm** 16 16 16 **F** 15 13 16 15

- gez ceux que j'ai - me ————— San - ta - Ma - ri ————— a Don - nez leur la lu - miè - re —

C (C7) +13 13 15 13 **F** 12 11 18 18 17 **B $\flat$** 19 19 19 17 16 16 15 17 16 15 +13 **C** (C7)

— D'un sou - rire au coeur —

Al Coda

2 - La sta - coeur ————— Plein de

C O D A

coeur ————— Don - nez leur la lu - miè - re ————— D'un sou - rire au

coeur —————

ROSALIE

Paroles créoles de : **GEORGES PLONQUITTE**
Paroles françaises de : **CLAUDE LEMESLE**

Musique de :
GEORGES PLONQUITTE

BIGUINE   



17 17 17 15 15 15 13 12 16 16 14 1- 17 17



17 17 17 15 15 15 12 12 16 16 14 13 12 14 13 12 15 17 17

Ro - sa - lie Ro - sa - lie pau - vre de moi Tous les



17 15 15 15 12 16 16 14 13 12 14 13 12 15 8 10 12 11 10 11 9 16

jours tous les jours je pense à toi- Ça vient d'où ma dou - dou ton grand-



16 14 13 12 14 13 12 15 8 10 12 11 10 11 9 16 16 14

— dé - dain Je suis seul au do - do j'ai du — cha - grin —

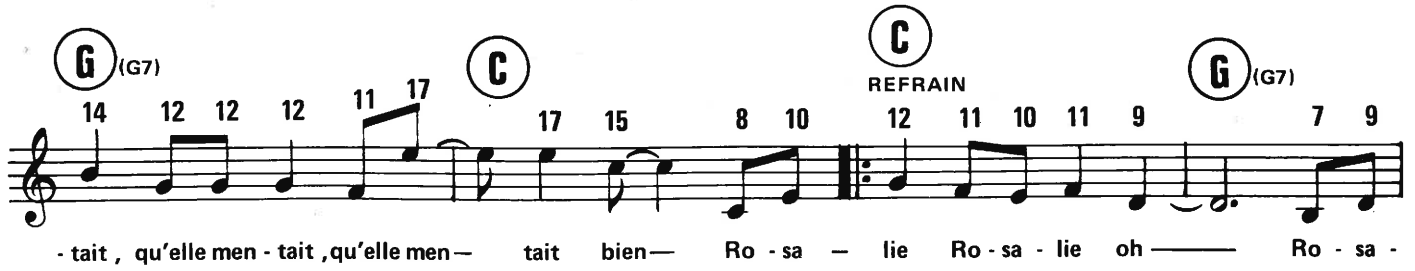
13 12 14 13 12 15 17 17 17 15 15 15 12 16 16 14 13 12 14 13 12 15 17 17
 Ro-sa - lie Ro - sa - lie Dou - dou — do - due — Tu me

17 15 15 15 12 16 16 14 13 12 14 13 12 15 8 10 12 11 10 11 9 16
 tues, je suis fou, je suis — fou - tu — Je re - vois ma dou-dou je me —

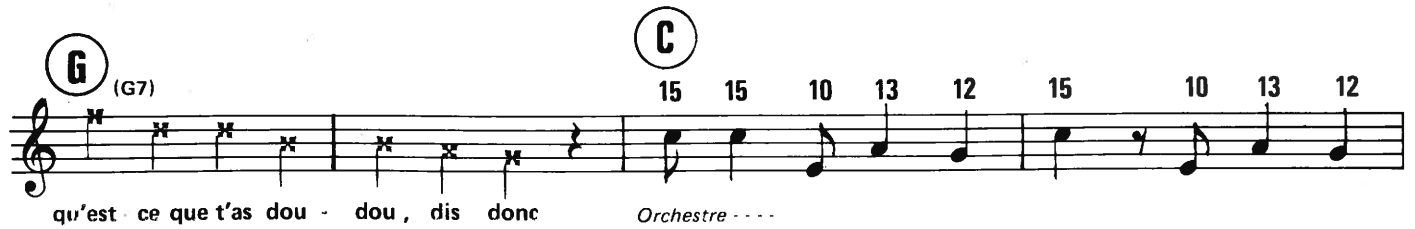
16 14 13 12 14 13 12 15 8 10 12 11 10 11 9 16 16 14 13 12 14
 — sou - viens — Qu'elle dan - sait qu'elle dan-sait qu'elle dan - sait bien —

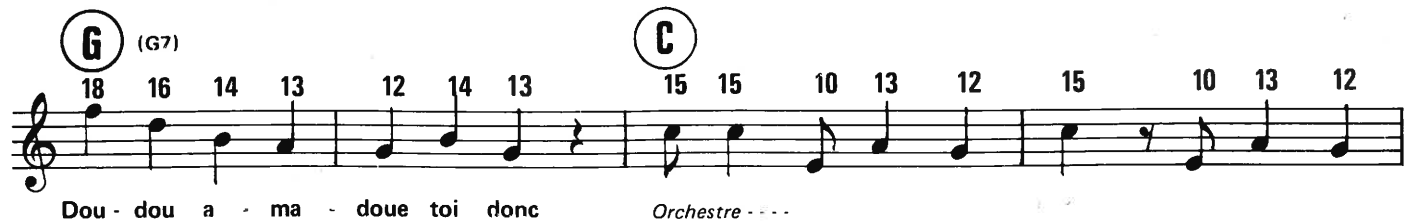
13 12 15 15 15 15 13 13 13 12 16 16 14 14 14 14 12 12 12 11 17
 Qu'elle dan - sait, qu'elle dan - sait qu'elle dan — sait bien — Qu'elle chan - tait, qu'elle chan - tait qu'elle chan —

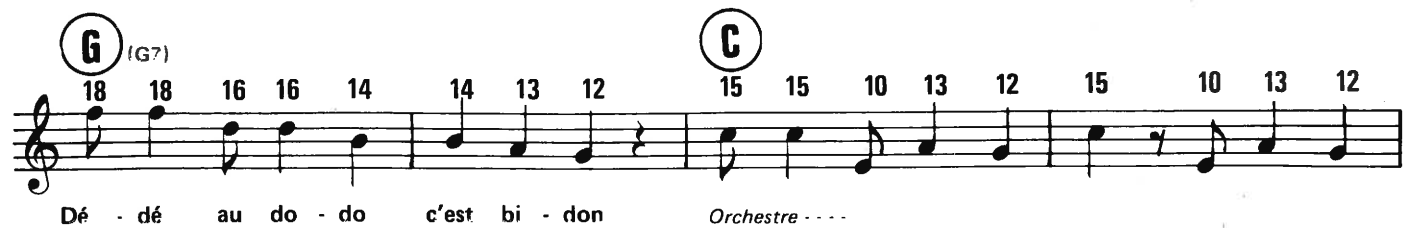
17 15 15 15 15 13 13 13 12 16 16 14 14 14
 — tait bien — Qu'elle m'ai - mait, qu'elle m'ai - mait, qu'elle m'ai — mait bien — Qu'elle men -

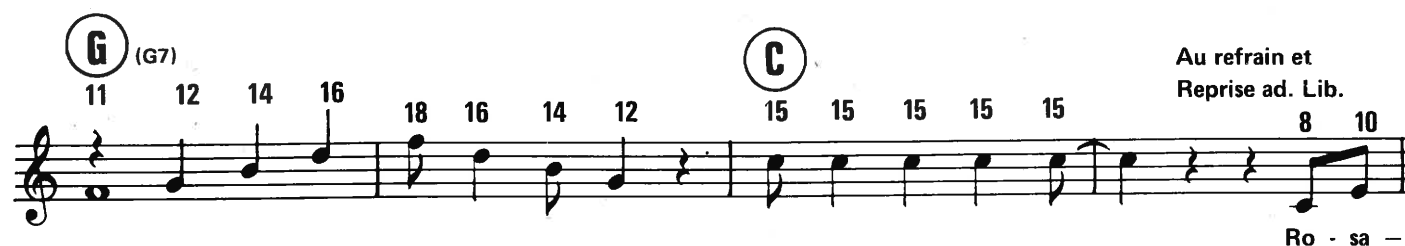
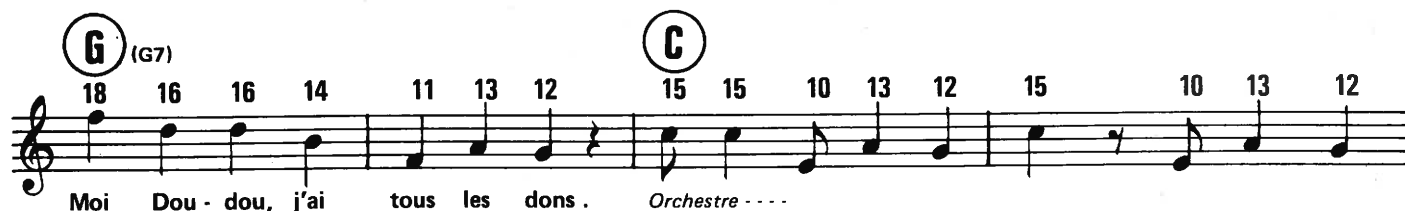












- 2 -

Rosalie, Rosalie, ma rose à moi
C'est comme une maladie qui n'guérit pas
J'ai le poulx, ma doudou, qui bat trop fort
Donne - moi rendez - vous ou je suis mort

Rosalie, Rosalie dans quel état
Tu m'as mis cet été, dans quel émoi
J'adorais ma doudou, je me souviens
Qu'elle dansait, qu'elle dansait, qu'elle dansait bien

Qu'elle dansait, qu'elle dansait, qu'elle dansait bien
Qu'elle chantait, qu'elle chantait, qu'elle chantait bien
Qu'elle m'aimait, qu'elle m'aimait, qu'elle m'aimait bien
Qu'elle mentait, qu'elle mentait, qu'elle mentait bien

Rosalie, Rosalie - oh
Rosalie, Rosalie - ah

Coda

Mais qu'est - c' que t'as doudou, dis donc
Doudou, amadoué toi donc
Dédé au dodo, c'est bidon
Moi Doudou, j'ai tous les dons

Rosalie, oh ...
Rosalie, ah ...

Y.M.C.A.

Paroles originales de : **HENRI BELOLO**

Paroles anglaises de : **VICTOR WILLIS**

Musique de :

JACQUES MORALI

The musical score is written on a single staff in 4/4 time. It includes guitar chords and fingerings for the melody. The chords are: Gm (Gm7) C, Gm (Gm7) C, Dm, Bb, C, Bb, Am, Gm, F, C, F. The fingerings are: 13 12 9, 13 12 15 13 13 12 9, 20 19 16, 20 19 22 20 20 19 16, 18 18 18 18 18 18 18, 15 13, 13 12, 11 12, 13 15, 13 15, 16 13, 13 12, 11 12, 13 15, 13 15, 16 +13, +13 13, 12 13, +13 16, 18 16, 17, 16, 15, +13, 13, 12, 15, 13, 13, 12.

Young man , there's no need to feel down — I said

Young man , pick your - self off the ground. I said Young man cause you're in a new town there's no

need to be Un - hap - py Young man , there's a

F 11 12 13 15 13 15 **Dm** 16 13 13 12 11 12 13 15 13 15 **Bb** 16 +13 +13 13
 place you can go — I said Young man , when you're short on your dough, you can Stay there and I'm

12 13 +13 16 18 16 **C** 17 **Bb** 16 **Am** 15 **Gm** +13 **F** 13 **C** 12 (C7 / 4) 11 11 11 11
 sure you will find — Ma - ny ways to have a good time

Al Coda **F** Chorus **Dm**
 11 13 15 13 15 13 15 16 15 16 15 13 15 13 15 13 12 11 12 13 12 11
 8 It's fun to stay at the Y. M. C. A. It's fun to stay — at the Y. M. C. A. —

Gm (Gm7M) (Gm7) (Gm7)
 9 18 16 18 18 18 16 18 16 18 18 18 16 18 16 18 16 15 18 18 16
 They have e - ve - ry - thing For young men to en - joy- You can hang out with all the boys

C (C7) **F** **Dm**
 18 18 16 18 16 18 18 18 16 18 18 18 16 18 18 16 18
 It's fun to stay at the Y. M. C. A. It's fun to stay at the — Y. M. C. A. —

16 18 16 18 16 18 16 18 16 18 16 18 16 18 16 15 18 18 16 15 16

You can get yourself clean You can have a good meal You can do whatever — you feel

C O D A

16 15 16 15 13 15 13 15 13 12 11 12 13 12 11 9 18 16

Y. M. C. A. It's fun to stay — at the Y. M. C. A. — they have

Reprise ad lib.

18 18 18 16 18 16 18 18 18 16 18 16 18 16 15 18 18 16 15 16

e - ve - ry - thing For young men to en - joy You can hang out with all the boys

- 2- Young man, are you listening tome ? I said
 Young man, what do you want tobe ? I said
 Young man, you can make real your dreams
 But you've got to know this one thing.
 No man does it all by him self. I said
 Young man, put your pride on the shelf and
 Just go there to the Y. M. C. A.
 I'm sure they can help you today

(To Chorus)

- 3- Young man, I was once in your shoes . I said
 I was down and out with the blues . I felt
 No man cared if I were alive
 I felt the whole world was so jive .
 That's when someone came up to me and said
 "Young man, take a walk up the street,
 It's a place there, called the Y. M. C. A.
 They can start you back on your ways "

(To Coda)

