

N° 20

Aline

✕ Dans la même année

Dernier Slow (Le)

✕ Je l'aime à mourir

Honesty

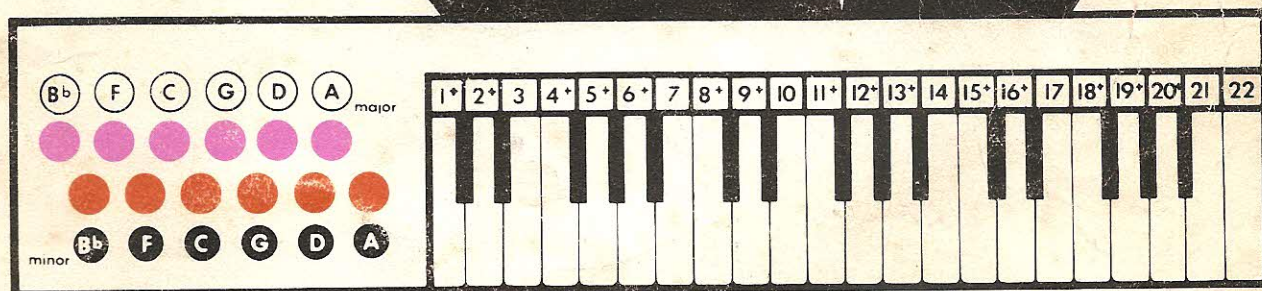
J'ai le cœur grenadine

✕ Marylou

✕ Monday Tuesday  
laissez-moi danser

One way ticket

Sentimentale-moi



HIT PARADE POUR  
ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS  
éditions PAUL BEUSCHER Paris

# ALINE

Paroles et Musique de : **CHRISTOPHE**

**(F)** *Fa* **(A)** *la b6...* **(Bb)** *Sib*

**SLOW - ROCK - LENT**

13 13 12 11 10 +8 6 13 12 11 11 10 11

2 3 3 3 3 4

**(C)** *do* **(F)** *Fa* **(A)** *la b6...*

12 6 6 +6 7 8 12 11 13 10 6 13 12

3 3 3 3 3 3

J'a - vais des - si - né Sur le sa - ble Son doux vi -

**(Bb)** *Sib* **(C)** *do* **(F)** *Fa*

12 11 9 9 10 11 10 6 +6 7 8 13 13 13

3 3 3 3 3 3 3

- sa - ge 8 Qui me sou - ri - ait 9 Puis il a plu 10 Sur cet - te

**(A)** *la b6...* **(Bb)** *Sib* **(C)** *do*

13 12 6 13 12 12 11 9 9 10 11 10 11 12 13

3 3 3 3 3 3 3

pla - ge 11 Dans cet o - ra - ge 12 Elle a dis - pa - ru 13 Et j'ai cri -

(F) *Fu* (A) *he de -* (A7) (B<sup>b</sup>) *Sib* (C) *do* (C7) (F) *Fu* (A) *he de -* (A7)

13 15 + 15 13 13 12 11 11 12 11 12 11 12 13 15 + 15 13 13

- é Cri - é! A - li - ne Pour qu'ell' re-vienne Et j'ai pleu - ré! Pleu-ré! — Oh

14 15 16

(B<sup>b</sup>) *Sib* (C) *do* (C7) (F) *Fu* (A) *he de -* (A7)

12 11 12 11 12 6 6 + 6 7 8 11 11 12 11 13 10 10 10 11 10

J'a - vais trop de pein' Je me suis as - sis Au-près de son â - me Mais la bel - le

17 18 19

(B<sup>b</sup>) *Sib* (C) *do* (C7) (F) *Fu*

12 9 9 10 11 10 6 + 6 7 8 13 + 13 13

da - me S'é - tait en - fuie Je l'ai cher - chée Sans — plus y

20 21 22

(A) *he de -* (A7) (B<sup>b</sup>) *Sib* (C) *do* (C7)

13 12 6 6 13 12 11 9 10 11 10 11 12 13

croi - re Et sans un es - poir Pour me gui - der Et j'ai cri -

23 24 25

(F) *Fu* (A) *he de -* (A7) (B<sup>b</sup>) *Sib* (C) *do* (C7) (F) *Fu* (A) *he de -* (A7)

13 15 + 15 13 13 12 11 11 12 14 12 11 12 13 13 15 + 15 13 13

- é! Cri - é! A - li - ne Pour qu'ell' re-vienne Et j'ai pleu - ré! Pleu - ré! — Oh

26 27 28

(B $\flat$ ) *Sib*      (C) *do* (C7)      (F) *Fa*      (A) *la* (A7)

12 11    12 11 12    6 + 6 7    8    11 11 12 + 12    13 10    10 11 10

j'a - vais trop de pein'. Je n'ai gar - dé    Que ce doux vi - sa - ge    Comme une é -

(B $\flat$ ) *Sib*      (C) *do* (C7)      (F) *Fa*      (A) *la* (A7)

12 9    9 9 9 10 11    10    12 12 13    13    13 + 15 13    13

- pa - ve    Sur le sa - ble mouil - lé    Et j'ai cri - é!    Cri - é!    A

(B $\flat$ ) *Sib*      (C) *do* (C7)      (F) *Fa*      (A) *la* (A7)      (B $\flat$ ) *Sib*      (C) *do* (C7) *Reprise ad lib.*

12 11    11 12 11 12    11 12 13    13    15 + 15 13    13    12 11    12 11 12    11 12 13

- li - ne Pour qu'ell' re-vienne Et j'ai pleu - ré!    Pleu - ré!    Oh j'a - vais trop de pein' Et j'ai cri -

# DANS LA MÊME ANNÉE

9

Paroles de : M. SARDOU et P. BILLON

Musique de : J. REVAUX

DISCO - MODERATO

**C** *do* **COUPLETS** (C7)

10 10 11 10 12 12 13 +13 15 +13

1 - Dans la même an - née — Dieu cré - ait la femme  
2 - Dans la même an - née — Je l'ai con - nue là

**F** *Fa* **Fm** *Fa m.*

16 15 +13 13 11 11 12 +12 +13 +12 15 +13 +12

Et j'é - tait vi - ré D'a - bord du ci - né — Trop pe - tit  
En twis - tant l'ya - ya Elle é - tait je crois — Un peu plus

**C** *do* **Am** *la m.* **F** *Fa* **D** *do* (D7)

12 10 13 13 14 15 15 15 15 13 14 15 14 15 16

pour en - trer Et puis de mon ly - cée — le der - nier que ma mère ait trou -  
vieille que moi Ma pre - mière fi - an - cée — Celle qui

**G** *sol* **D** *do* (D7) **G** *sol*

14 13 12 15 15 15 15 15 13 16 9 10 11 12 13 14 15 16

vé — al - lait m'ap - prendre à ai - mer

(C) *do* 17 10 12 15 17 16 (B $\flat$ ) *Sib* 16 16 16 15 16 15 (F) *Fa* 15 15 15 13 11 (C) *do* 10 10 12 (F) *Fa* (C) *do*

Toutes les femmes sont belles — Et mé - chantes et cru - elles — mais elles nous font si bien l'a - mour

(C) *do* 10 12 15 17 16 (B $\flat$ ) *Sib* 16 16 16 15 +13 13 (F) *Fa* 15 15 15 15 13 11 (E $\flat$ ) 12 12 16

Que Dieu leur par - donne — D'a - voir bri - sé des hommes — Qui n'en - sait — qu'à leur faire l'a - mour

(G) *Sol* Al Coda (G) *Sol* 9 10 11 (C) *do* 14 +15 14 13

Si la même an -

(D) *ré sol la* (Bm) +11 10 9 10 +11 14 16 +15 (F $\sharp$ m) (Bm) 14 +15 14 13 +11 10 9 10 +11 14 16 +15

-née Tu dé - cou - vras à la fois — Le bon - heur d'ai - mer Le cha - grin quand il s'en va —

(F $\sharp$ m) 13 14 +15 (A) *la si* (A7) (D) *ré sol la* REFRAIN +11 13 16 +18 17 (C) *do* 17 17 17 16 17 16

Pense à moi Mes femmes é - taient belles — Et mé - chantes et cru - elles  
Toutes les femmes sont belles — Et mé - chantes et cru - elles

(G) *sol* 16 16 16 14 12 +11 +11 13 (D) *do* (G) *sol* (D) *do* (D) *do* (C) *do* 16 16 16 14 12 +11 +11 13 +11 13 16 +18 17 17 17 17 16 15 14

— mais elles m'ont — si bien fait l'a — mour  
 — mais elles nous — font si bien l'a — mour

Que j'en suis en — core — Pour une fille — que j'a — dore  
 Que je leur par — donne — D'a — voir bri — sé un homme

(G) *sol* 16 16 16 16 14 12 (F) *Fa* 1- 13 13 17 (A) *ha* (F) *Fa* 2- 13 13 17 (A) *ha* Au Refrain

— A me dam — ner pour faire l'a — mour — faire — mieux l'a — mour —  
 — Qui n'pen — sait — qu'à leur

## COUPLET 3

Dans la même année  
 La fille m'oubliait  
 Et j'étais viré  
 D'abord de chez elle  
 Trop étroit pour rester  
 Et d'un d' job à mi - temps  
 Le dernier qu'ait trouvé ma maman

Au Refrain

## Derniers REFRAINS

Laisse aller tant pis  
 Après tout c'est la vie  
 Ne jure pas de n' plus faire l'amour

Toutes les femmes sont belles  
 Et méchantes, et cruelles,  
 Mais elles nous font si bien l'amour  
 Que je leur pardonne  
 D'avoir brisé un homme  
 Qui n'pensait qu'à leur faire mieux l'amour

Laisse aller tant pis  
 Après tout c'est la vie  
 Ne jure pas de n' plus faire l'amour

Toutes les femmes sont belles  
 Et méchantes, et cruelles,  
 Mais elles nous font si bien l'amour .

# LE DERNIER SLOW

(BLU)

Paroles françaises :  
PIERRE DELANOË & CLAUDE LEMESLE

Paroles et Musique originales :  
LUCIANO ANGELERI

**SLOW**

11 11 11 12 11 12 13 13 15 19 18

1 - Et si ce soir on dan - sait le der - nier slow  
2-3-4 - Et si ce soir on dan - sait le der - nier slow

15 15 11 13 +13 13 12 11 16 16 15 1-2- 11 11 8 6 9

Comme si l'air du temps se trom - pait de tem - po C'é - tait pour - tant bien -  
Un peu de ten - dresse au mi - lieu du dis - co On ne ver - ra plus -

8 8 6 4 +6 6 8 9 6 5 4 4 9 9 9 9 9 8 8

de dan - ser très doux et de se fondre au point d'ou - bli - er tout au - tour de nous -  
ces joues con - tre joues en - tre deux in - con - nus qui n'a - vait pas de ren - dez - vous -

11 11 8 6 9 8 8 6 4 +6 6 6 8 9 6 5 4 4

C'é - tait pour - tant bon - Et moi - j'é - tait beau fi - nir - sur les vi - o - lons - pour  
Mais on ver - ra bien - C'est ga - gné d'a - vance les a - mou - reux de de - main - vont

Handwritten notes above the first staff: *Sib*, *do*, *sol*, *la m--*, *sol*, *do*

Chords: **B<sup>b</sup>**, **C**, **G**, **A<sup>m</sup>**, **G**, **C**

Measure numbers: 9 9, 9 8 8, 14 16, 14 16 14, 17 17 16, 14, 12 13 12

Lyrics: Com - men - cer l'a - mour  
Nous in - ven - ter d'au - tres danses

*Solo orchestre*

Handwritten notes above the second staff: *sol*, *la m--*, *sol*, *ré sol*, *sol*, *la m--*

Chords: **G**, **A<sup>m</sup>**, **G**, **D**, **G**, **A<sup>m</sup>**

Measure numbers: 14 9, 10 12 13, 12, 10 9 16, 12, 12 12 13, 12 13

Lyrics: Et si ce soir on dan -

Handwritten notes above the third staff: *sol*, *do*, *sol*, *la m--*, *do*, *ré sol*

Chords: **G**, **C**, **G**, **A<sup>m</sup>**, **C**, **D**

Measure numbers: 14 14 16 20 19, 16 16 12 14 15 14 13 12, 17 17 16

Lyrics: - sait le der - nier slow un peu de ten - dresse au mi - lieu du dis - co

*Reprise ad libitum*

- 1 pattern x2 (Refrain) 1-6.  
2 pattern 1x (Couplet) 6-14  
3 pattern 1x (Solo) 14-18  
4 pattern ad libi. (Fin) 18-21

69 Solo Orchestre 1  
49 Basse " 2  
42 Guitare " 3  
MS Whistle " 4

Midi 5 (All pat)  
" 2 (" " )  
" 6 (" " )  
" 7 (pat. 3)

pattern 1 x2  
" 2 x1  
" 1 x2  
" 2 x1  
" 3 x1  
" 4 x3

[Tempo 84]

# JE L'AIME À MOURIR

Paroles et musique de : FRANCIS CABREL

**(F)**

8 13 11 8 6 13 11 8 10 6 8 6 12 6 8 6 6 13 11 8 6 13 11 8 10 6 8 6 12 6 8 8

1 - Moi

**(F)** **(F)** **(L Am)**

13 13 13 13 12 12 12 11 11 11 8 13 13 13 13 12 12 12 11 11 11 11 12 11

je n'é-tait rien - Mais voi-là - qu'au-jour-d'hui Je suis le gar - dien - Du som-meil - de ses nuits - Je l'aime à

**(Dm) Ré m** **(Gm) Sol m** **(Bb) Sib** **(C) do**

12 13 9 +13 13 13 13 13 13 12 12 12 +6 +6 +13 13 13 13 13 12 12 12 11 12 11

mou - rir - Vous pou-vez dé-truire Tout ce qu'il vous plai-ra - El - le n'a qu'à ou-vrir L'es-pace de ses bras Pour tout re-

**(F) A** **(L Am)** **(Dm) Ré m** **(Dm)**

12 13 11 12 11 12 13 11 12 11 *Al Coda* 1-3- 12 13 8 8 2-4- 12 13 6 13 12

- cons - truire - Pour tout re - cons - truire Je l'aime à mou - rir - 2 - Elle a mou - rir - 1 - 2 - Elle a dû  
4 - Pour mon -

L (A) *Rém* (Dm) (C) *do* (F) A L (A) *Rém* (Dm)

10 13 13 13 12 11 8 10 11 12 8 11 12 13 13 + 13 13 12 + 13 13 13 12 11

faire — tou - tes les guer - res Pour ê - tre si forte au - jour - d'hui Elle a dû faire tou — tes les guer - res —

*Mib* (Gm) (Eb) (F) A

12 12 11 +9 11 11 11 11 10 6 8 6 12 6 8 6 8 13 11 8 6 13 11 8 10 8 6 8 12 6 8 8

De la vie — Et l'a - mour aus - si — 3 - El - le 5 - Moi

CODA

(Dm) (F)

12 13 6 13 11 8 11

mou - rir —

## COUPLET 2

Elle a gommé les chiffres  
 Des horloges du quartier  
 Elle a fait de ma vie  
 Des cocottes en papier  
 Des éclats de rires  
 Elle a bâti des ponts  
 Entre nous et le ciel  
 Et nous les traversons  
 Chaque - fois qu'elle  
 Ne peut pas dormir  
 Ne peut pas dormir  
 Je l'aime à mourir

## COUPLET 3

Elle vit de son mieux  
 Son rêve d'opaline  
 Elle danse au milieu  
 Des forêts qu'elle dessine  
 Je l'aime à mourir  
 Elle porte des rubans  
 Qu'elle laisse s'envoler  
 Elle me chante souvent  
 Que j'ai tord d'essayer  
 De les retenir  
 De les retenir  
 Je l'aime à mourir

## COUPLET 4

Pour monter dans sa grotte  
 Cachée sous les toits  
 Je dois clouer des notes  
 A mes sabots de bois  
 Je l'aime à mourir  
 Je dois juste m'asseoir  
 Je ne dois pas parler  
 Je ne dois rien vouloir  
 Je dois juste essayer  
 De lui appartenir  
 De lui appartenir  
 Je l'aime à mourir

# HONESTY

Words and Music by : BILLY JOËL

**SLOWLY**

Chords:  $B^b$ ,  $B^b_m(B, LAb)$ ,  $(Gb M7)$ ,  $F(F7)$ ,  $B^b$ ,  $Cm(Eb)$

4 +6 +8 11 11 +11 +9 9 +13 +13 +13 13 13 12 12

+5 +4 6 4

1 - If you search for ten - der - ness, -  
2 - I can al - ways find some-one -

Chords:  $F$ ,  $Dm$ ,  $Cm(Eb)$ ,  $Gm$ ,  $Am$ ,  $Cm$ ,  $F(F7)$

13 13 +13 13 12 12 11 12 12 12 11 11 12 9 +6 8

it is - n't hard to find' -  
to say they sym - pa - thize -

You can have the love - you need to live -  
If I wear my heart - out on my sleeve -

Chords:  $B^b$ ,  $C$ ,  $F$ ,  $A$ ,  $Dm$ ,  $Cm(Eb)$ ,  $A(A7)$

+6 +13 +13 +13 13 13 12 12 12 12 13 +13 13 12 12 11 11 12 12 13 +13 13 +15 16 17 16

And if you look for truth full - ness you might just as well - be blind - it al - ways seems to be so hard to give  
But I don't want some pret - ty face to tell me - pret - ty lies All I want is some one to be - lieve

Chords:  $D$ ,  $Cm(Eb M7)$ ,  $F(F7)$ ,  $D$ ,  $Gm$ ,  $Cm(Eb)$ ,  $F$

16 15 +16 16 20 +18 16 15 15 +13 19 +16 15 +13 13 12 12

Hon - es - ty - is such a lone - ly word. - Ev' - ry one is so un - true -

© 1978 IMPULSIVE MUSIC et APRIL MUSIC INC. U.S.A.

© 1979 ÉDITIONS APRIL MUSIC, 3, RUE Freycinet, 75016 Paris

pour France Métropolitaine, Départements et Terroires d'outre-mer, Monaco,  
Andorre, Europe N° 1, Communauté Française, Guinée, Togo, Cameroun, Maroc,  
Algérie, Tunisie, Syrie, Liban, Turquie, Égypte, Laos, Cambodge, Tanger, Sud Vietnam.

E.A. 1568 M.

Tous droits réservés  
pour tous pays

**B $\flat$**  **D** **C $\flat$  (E $\flat$  M7)** **F (F7)** **D** **G $\flat$**  **C $\flat$  (E $\flat$ )** **F** *Al Coda*

11 16 15 + 16 16 20 + 18 16 15 15 + 13 16 19 + 16 15 + 13 13 15 15

Hon — es — ty — is hard — ly ev — er heard, — but most — ly what I need from you. —

**B $\flat$**  **B $\flat$**  **B $\flat$  (B. L A $\flat$ )** **(G $\flat$  M7)** **F (F7)** **G $\flat$**

1- +13 2- +13 +8 11 11 +11 +9 9 16 16 16 16 +16 16

I can find a lov — er

**D** **F $\flat$  (F $\flat$  M6)** **C (C7)**

16 16 16 16 16 16 16 16 +16 16 16 19 16 15 15 15 15 +13 12

I can find a friend, — I can have se — cur — i — ty — un — til the bit — ter end —

**C $\flat$**  **F (F7)** **C $\flat$  (E $\flat$ )** **B $\flat$**  **C (C7)**

15 15 15 15 16 15 15 15 15 +13 +13 +13 +13 13 12 11

An — y one can com — fort me — with prom — is — es — a — gain — I know — I

**F** **D** **C $\flat$  (E $\flat$ )** **F (F7)** **B $\flat$**  **C $\flat$  (E $\flat$ )** **F** **D $\flat$**

16 +16 16 15 +13 +13 +13 +13 13 13 12 12 13 +13 15 12 11

know — When I'm deep in — side of me — don't be too con — cer — ned

Cm(E $\flat$ )      Gm      Am      Cm      F(F7)      B $\flat$       C

12 12    12 11 11 11    9 +6    8                    +13 +13 +13 13    13 12 12 11 12 13

I won't — ask for noth - in' while I'm gone.                    When I — want sin - cer-i - ty, tell me where

F      A      Dm      Cm(E $\flat$ )      A(A7)      D      (D7)

16 13 12 12 11 11    12 12 13 13 +13 13    +15 16 17 17    18 17 16

— else can I turn ? — Cause you're the one — that I — de - pend up on —

CODA      B $\flat$       B $\flat$ m(B, LA $\flat$ )      (G $\flat$  M7)      F(F7)      (E $\flat$ m7  $\sharp$ )      F(F7)      B $\flat$

+13    +8 11    11    +11 +9 6    9    9 +4 +6 +9 6 8    +6

+6 +5    +4    4    +2    4

# J'AI LE CŒUR GRENADINE

19

Paroles de : ALAIN SOUCHON

Musique de : LAURENT VOULZY

*SLOWY*

8 9 11 12 11 12 15 13 8 9 11 12

1 - J'ai lais-sé dans — une man — da — rine — Une co - quill' de —  
 2 - (sans reprise)  
 3 - (Orchestre)

11 12 13 8 8 9 11 12 11 12 15 13 13

— noix bleue— ma - rine — Un mor - ceau d'mon— coeur et— une voile — Plan —

+13 13 +13 13 +13 15 15 14 15 17 17 17 +16 16 12 +11 12 16

— quée sous l'vent tro - pi - cal — dans un pa - ys — su - cré — douc'-ment— J'suis né dans l'gris-  
 3<sup>e</sup> Chant

16 16 15 9 9 10 11 13 1- 15 13 15 12 11 9 10 11 13

— par ac — ci - dent dans mes ti - roirs — dans mon— som-meil — Jo - li Dou - dou -

*Handwritten notes:* Lan, Sibm7, Solm, C7, Fa, Am, Bb7M, Solm, C7, Fa, Am, Bb7M, Solm, D7, Bb, F, Gm, Solm.

*Sol m* *Do* *Fa* *Fa* *Sol m 7*

**Gm** **C** (C7) **F** **F** **Gm** (Gm7)

15 13 15 8 9 11 12 | 2-3- 15 13 15 18

— sous l'so — leil — 2 - J'ai lais-sé sur (tell')-ment loin — de moi —

*Sol m* *Fa* *LA m*

**Gm** (Gm7) **F** **Am**

18 18 18 18 18 18 16 18 18 20 20 22 17 15 13 11

qu'la bi - guine j'la danse pas —

*Sib* *Sol m* *Do* *Fa* *LA m*

**Bb** **Gm** **C** **F** **Am**

REFRAIN *Al Coda*

18 18 17 16 15 15 + 13 13 20 22 22 17 15 13 11

J'ai le coeur gre - na - di — ne

*Sib* *Sol m* *LA*

**Bb** **Gm** **A** (A7)

18 18 17 16 15 16 17 16 + 15 16 17 18

J'ai le coeur gre - na - dine — pas d'so - leil — sur ma peau —

*Dm* *C* (C7) *F* *Bb*

**Dm** **C** (C7) **F** **Bb**

17 16 13 12 11 12 13 11 16 + 15 16 + 15 16 + 15 16 + 15 16 + 15 16

— o - o - o - o - o - o — J'en pass', j'en pass', j'en pass', des nuits, des nuits, Des nuits —

**Am** 15 15 13 15 15 16 13 **Gm** 11 16 16 +15 16 16 +15 16

à ca - res - ser du pa - pier — Des let - tres de toi — mais l'pa - pier —

**Gm** 16 +15 16 16 16 18 18 17 17 16 16 **C** 15 15 15 15 15 12 13 13 **F** 8 9 11 12

— c'est pas l'pied j'vou-drais tell'-ment, tell'-ment tell'-ment tell'-ment êtr' là - bas a - vec toi — 3 - A cinqmille miles

**F** **Am** **Bb** **Gm** **C** *Reprise ad lib.*

**CODA** 20 22 17 15 13 11 19 19 17 16 15 +13 13

J'ai le coeur gre-na - dine

## REFRAIN

J'ai le cœur grenadine,  
J'ai le cœur grenadine,  
Pas d'soleil sur ma peau  
J'en passe, j'en passe, j'en passe,  
Des nuits, des nuits, des nuits  
A caresser du papier  
Des lettres de toi,  
Mais l' papier c'est pas l' pied  
J' voudrais tellement, tellement,  
Tellement, tellement  
Être là-bas avec toi .

## COUPLET 3

Orchestre - - - - -  
Dans un pays sucré doucement  
J' suis né dans l' gris par accident  
Tout mon cœur est resté là-bas  
Dans c' pays qu' j' connais pas  
et Coda pour finir

## COUPLET 2

A cinq mille mille derrière la mer  
Des traces de sel sur tes paupières  
Tourmenté, tout mouillé ton corps  
Penses à moi, à moi très fort  
Mais pour bien la journée dormir  
Faudrait toute la nuit du plaisir  
T'es loin, t'es tellement loin de moi  
Du plaisir, j'en ai pas .

au Refrain

## suite COUPLET 1

J'ai laissé sur une planisphère  
Entre Capricorne et Cancer  
Des points entourés d'eau des îles  
Une fille au corps immobile  
Mais pour bien la biguine danser  
Faudrait ma peau, ta peau toucher  
T'es loin, t'es tellement loin de moi  
Qu' la biguine j' la danse pas .

au Refrain

# MARYLOU

Paroles de : **ANDRÉ PASCAL**Musique de : **DANYEL GÉRARD**

MODERATO

The first system of music is in 4/4 time, marked MODERATO. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody is written on a single staff. Above the staff, there are chord symbols: F, C (C7), and Dm. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A repeat sign is present at the beginning.

1 - Oh! Ma - ry - line, Ma - ry - lène, Ma - ry - lou  
 Oh! Ma - ry - line, Ma - ry - lène, Ma - ry - lou

Y'a tant d'a - mour sur les  
 Pou - pée d'i - voire et che -

The second system continues the melody. Chord symbols above the staff include A (A7), Bb, F, Dm, and G (G7). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

roses de tes joues  
 - veux d'a - ca - jou

Qu'au bout du coeur on en garde les é - pines  
 Tu mets ton coeur der - rière u - ne vi - trine

Oh! Ma - ry - lou, Ma - ry -  
 Oh! Ma - ry - lou, Ma - ry -

The third system includes a repeat sign and a first ending. Chord symbols above the staff include C (C7), F, and C (C7). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> fois Reprise  
 2<sup>e</sup> fois sans Reprise

- lène Ma - ry - line.  
 - lène Ma - ry - line.

Oh! Ma - ry - line, Ma - ry - lène, Ma - ry - lou

The fourth system continues the melody. Chord symbols above the staff include Dm, A (A7), and Bb. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Dans tes seize ans y'a les fruits les plus doux  
 Et les pé - pins comm' dans

(F) 13 12 11 11 (Dm) 12 12 12 12 12 13 (G) (G7) 13 12 12 12 (C) (C7) 12 *Al Coda* (F) 12 11 11  
 les man - da - rines Oh ! Ma - ry - lou, Ma - ry - lène, Ma - ry - line. Ma - ry - lou —

(F) (Dm) 18 18 18 13 13 13 18 19 20 19 18 (A) (A7) 17 17 17 17 13 13  
 ———— Tes sou - rires, dents de lait Je n'suis pas une pou - pée Tes a - mours dents de

*Réponses :*

(A) (A7) 13 17 18 19 18 17 (Bb) 16 16 16 16 15 +13 +13 16 17 18 17 16  
 loup Un a - mour de pa - pier Ne sont pas é - ter - nels J'ai un coeur et je

(F) 16 15 15 (Dm) 16 15 15 18 18 18 13 13 13 18 19 20 19 18  
 t'ai - me Ma - ry - line, Ma - ry - lou, A - vec tes yeux de braise Je n'suis pas un jou -

(A) (A7) 17 17 17 17 13 13 13 17 18 19 18 17 16 16 16 16 15 +13 (Bb)  
 - et Et ton coeur de ve - lours Et je pour - rai t'ai - mer Tu t'en flamm' - ras un

Je - n' se - rai ja - mais  
 jour Pour un a - mour de pas - sage un va - ga - bond d'a - mour —

**CODA**

Ma - ry - lou — Ma - ry - lou —

## COUPLET 2

Oh Maryline, Marylène, Marylou  
 Y'a tant d'amour sur les roses de tes joues  
 Qu'au bout du cœur on en garde les épines  
 Oh Marylou, Marylène, Maryline .

Oh Maryline, Marylène, Marylou  
 Tu sais jouer tes appats, tes atouts  
 Tu prends des poses comm' dans les magazines  
 Oh Marylou, Marylène, Maryline .... Marylou .

## COUPLET 3

Oh Maryline, Marylène, Marylou  
 Y'a tant d'amour sur les roses de tes joues  
 Qu'au bout du cœur on en garde les épines  
 Oh Marylou, Marylène, Maryline .

Oh Maryline, Marylène, Marylou  
 Dans tes seize ans y'a les fruits les plus doux  
 Et les pépins comm' dans les mandarines  
 Oh Marylou, Marylène, Maryline,  
 Marylou, Marylou .

# MONDAY TUESDAY...

## LAISSEZ-MOI DANSER

(VOGLIO L'ANIMA)

Paroles françaises de :  
**PIERRE DELANOË**

Paroles originales et Musique de :  
**CUTUGNO-C. MINELLONO**

DISCO



15 12 12 15 16 17 16 15 13 15 13

(Choeurs) Mon - day      (Orchestre) -----      Tues - day  
Mon - day      It's just an - o - ther mor - ning      Tues - day



13 15 16 17 16 15 13 15 11 13 15 16 12 14 16

(Orchestre) -----      day af - ter day      life slips a - way  
I on - ly feel like li - ving      dan - cing a - long      with eve - ry songs



12 10 13 10 14 15 14 13 12 12 13 13 10 13 10

1 - Moi je vis d'a - mour et de dan - se — je — vis comm' si j'é -  
Moi je vis d'a - mour et de ri - re — je — vis comm' s'il y'a -  
3 - (Orchestre) -----



14 15 14 13 12 11 13 13 11 13 11 14 15 14 13 12 13

- tais en va - can - ces — je — vis comm' si j'é - tais é - ter - nel — le comm'  
- vais rien à di - re — j'ai — tout le temps d'é - crir mes mé - moi — res d'é -

**G** (G7) **G** (G7) **G** (G7)

14 15 14 13 12 13 1- 14 15 16 17 16 2- 3- 14 15 16 17 18

si les nou - vel — les é — taient sans pro - blè — mes l'en — cre bleue lais — sez  
- crir' - mon his - toi — re à slips a — way  
day af - ter day — life was

**C** REFRAIN **A** (A7) **Dm** **G** (G7)

20 19 19 18 17 17 18 18 19 20 19 18 17 16

moi dan - ser — lais — sez moi — Lais - sez moi dan — ser chan - ter en

**Am** **G** (G7) **C** **A** (A7)

18 17 17 17 16 16 17 18 20 19 19 18 17 17

li — ber — té tout l'é — té lais - sez moi dan - ser — Lais — sez moi —

**Dm** **G** (G7) *Al Coda* **C**

18 18 19 20 19 18 17 16 15 12 12 15 16 17 16 15 13

Al - ler jus - qu'au bout du rê — ve ( Choeurs ) Mon - day it's just an — o — ther mor - ning

**Am** **Dm** **G** (G7)

15 13 13 15 16 17 16 15 13 15 11 13 15 16 12 14 16

Tues - day I on - ly feel like li - ving dan - cing a — long with eve - ry songs

## CODA

Mon - day  
 Mon - day  
 ( Orchestre )  
 It's just an - o - ther mor - ning  
 Tues - day  
 Tues - day

( Orchestre )  
 I on - ly feel like li - ving  
 day af - ter day  
 day af - ter day  
 life slips a - way  
 life slips and brings  
 new - day

DO, Lam, Ré m, Sol

## COUPLET 2

Moi je vis d'amour et de risques,  
 Quand ça va pas, je tourne le disque  
 Je vais, je viens, j'ai appris à vivre  
 Comme si j'étais libre et en équilibre  
 Moi je vis d'amour et de rires,  
 Je vis comme s'il n'y avait rien à dire,  
 J'ai tout le temps d'écrire mes mémoires  
 D'écrire mon histoire à l'encre bleu .

Au Refrain

## COUPLET 3

(Orchestre . . . .)

# ONE WAY TICKET

(LE GRAND TRAIN BLEU)

Paroles originales et Musique de :  
H. HUNTER et J. KELLER

Paroles françaises de :  
ROGER VARNAY

DISCO

*Handwritten notes: "do m" above Gm chords, "no m" above D(D7) chords, "F7" above F(F7) chord, "S.b." above Bb chord.*

9 12 13 +13 13 12 9 12 13 +13 13 12 15 16 +16 16 16 15 15

Choo hoo choo hoo train A — chug — gin' down the track Got — ta tra — vel on  
Bye — bye — love, My ba — by's leav-in' me Now lone — ly tear drops are

12 15 16 +16 16 +16 15 16 13 +13 15 16 15 +13 13 +13 13 12 16

Ne — ver com — in' back woo — oo — oo Got — ta one way tick — et to the blues.  
All that I see woo — oo — oo Got — ta one way tick — et to the blues.

1- 20 19 2- 20 19 11 18 18 18 +16 18 15 16 16 16

I'm Gon — na take a trip to lone sometown —

+16 16 15 +13 13 +13 15 16 16 15 +13 13 12 +11 +16 16 +13 +13 +13

Gon — na stay at Heart break ho — tel A fool such as I there ne — ver was, — I

© 1959 by ALDON MUSIC INC., New York

Robert MELLIN & Cie, 44, rue de Miromesnil, 75008 Paris  
& ÉDITIONS CARAVELLE, 35, bd Malesherbes, 75008 Paris  
Pour France, Union française et Luxembourg.

ERM. 215

Tous droits réservés  
pour tous pays

**A** (A7) *do m* **D** (D7) *re m* **Gm**

13 +13 13 +13 12 13 9 9 12 13 +13 13 12 9 12 13 +13 13

cried a tear so well Choo hoo choo hoo train A chug - gin down the track

**Gm** *do m* **D** (D7) *re m*

12 15 16 +16 16 15 12 15 16 +16 16 +16 15 16 13 +13 15 16 15 +13 13 +13

Got - ta tra - vel on Ne - ver com - in back woo - oo - oo Got - ta one way tick - et to the

**Gm** *re m* **Gm** *re m* **Gm** *re m*

13 12 16 *Al Coda* 20 19 *Coda* 20 19 9 12 13 +13 13 12

blues — C O D A

**Gm** *re m* **Gm** *do m* **D** (D7) *re m*

9 12 13 +13 13 12 12 15 16 +16 16 15 12 15 16 +16 16 15 +16 15 16 13 +13

Got - ta tra - vel on Nev - er com - in back woo - oo - oo Got - ta

**D** *re* **Gm** *re m*

15 16 15 +13 13 +13 13 12 9 13 12 9 13 12 *Rall.* 12

one way tick - et to the blues —

*Refrain SOL<sup>m</sup>, DO<sup>m</sup>, RE*

# SENTIMENTALE-MOI

B 23-5 (SAX)

Paroles : JAY ALANSKY

Musique : LOU ALANSKY

*SLOWLY*

11 13 15 17 18 16 15 11 13 15 17 18

*Lam Sib do FA Lam*

(F) FA (Am) (Bb) (C)(C7) (F) (Am)

16 15 15 17 17 17 15 15 16 15 13 15

*Sib do Fa Lam Sib do FA Lam*

(Bb) (C)(C7) (F) (Am) (Bb) (C)(C7) (F) (Am)

1 - La mer, les flots — Du so - leil plein la vue —

*Sib do FA Lam Sib do FA Lam*

(Bb) (C)(C7) (F) (Am) (Bb) (C)(C7) (F) (Am)

15 17 17 17 17 17 15 15 16 15 13 15

Toute seule en bi - ki - ni T'es bran-chée tran - sis - tor —

*Sib do FA Lam Sib do Fa Lam*

(Bb) (C)(C7) (F) (Am) (Bb) (C)(C7) (F) (Am)

15 15 17 10 10 17 15 15 15 16 15 15

Gros bou - quin d'a - ven - tures Tu rêves tou-jours plus fort —

© 1979 by RKM, Brussels, rue Fernand-Neuray 8

For Holland : RKM, Holland

© 1979 by Éditions TRAIN BLEU MONTE-CARLO, 10, rue Magellan, 75008 Paris

For France, Territoires SACEM (excluding Luxembourg), Europe I,  
ainsi que les programmes français de R.T.L.

EMTB 906

Tous droits réservés  
pour tous pays

Sib do Fa Ré<sup>m</sup> Sib do FA Ré<sup>m</sup>  
 (B<sup>b</sup>) (C)<sub>(C7)</sub> (F) (D<sup>m</sup>) (B<sup>b</sup>) (C)<sub>(C7)</sub> \* (F) (D<sup>m</sup>)

15 15 18 18 18 15 16 16 17 18 17 15 13 15 17 17 18 13

A ma voix d'char-meur— Qui sort de la p'titeboi-te Sen - ti — men - tale moi Donne

Sol<sup>m</sup> do Fa Ré<sup>m</sup> Sol<sup>m</sup> do FA Ré<sup>m</sup>  
 (G<sup>m</sup>) (C)<sub>(C7)</sub> (F) (D<sup>m</sup>) (G<sup>m</sup>) (C)<sub>(C7)</sub> (F) (D<sup>m</sup>)

15 +13 +13 13 12 13 15 17 18 18 13 15 +13 +13 13 12 13 15 17 18 18 13

moi a - mour,é - moi! Sen - ti — men - tale moi Donne moi a-mour et moi, Fais moi un sou - rire Ça

Sol<sup>m</sup> do Fa La<sup>m</sup> Sib do FA La<sup>m</sup> Sib do  
 (G<sup>m</sup>) (C)<sub>(C7)</sub> (F) (A<sup>m</sup>) (B<sup>b</sup>) (C)<sub>(C7)</sub> (F) (A<sup>m</sup>) (B<sup>b</sup>) (C)<sub>(C7)</sub> \*

15 +13 13 12 11 11 13 15 17 18 16 15 11 13 15 17 18 16 15 15

m'sen - ti - men - tale - ra!

Pour finir Reprise ad lib.  
 au signe \*

### COUPLET 2

Ce truc de saxo  
 Ça t'fait des choses dans l'bas du dos  
 T'es branchée Eskimo  
 Machin à la pistache  
 Tu rêves encore plus fort  
 A ma voix d'charmeur  
 Tu sais, faut pas qu'tu m'lâches

## TABLE DES MATIÈRES

|                                                            |           |
|------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Aline</b> (Christophe) .....                            | <b>6</b>  |
| <b>Dans la même année</b> (Michel Sardou) ..               | <b>9</b>  |
| <b>Dernier slow (Le)</b> (Jo Dassin) .....                 | <b>12</b> |
| <b>Je l'aime à mourir</b> (Francis Cabrel) .....           | <b>14</b> |
| <b>Honesty</b> (Billy Joël) .....                          | <b>16</b> |
| <b>J'ai le cœur grenadine</b> (Laurent Voulzy) .           | <b>19</b> |
| <b>Marylou</b> (Danyel Gérard) .....                       | <b>22</b> |
| <b>Monday Tuesday laissez-moi danser</b><br>(Dalida) ..... | <b>25</b> |
| <b>One way ticket</b> .....                                | <b>28</b> |
| <b>Sentimentale-moi</b> (Plastic Bertrand) .....           | <b>30</b> |

Transcription par André PATÉ

