

N° 21

Capri c'est fini

D.I.S.C.O.

Ça va

Il faut danser Reggae

Manureva

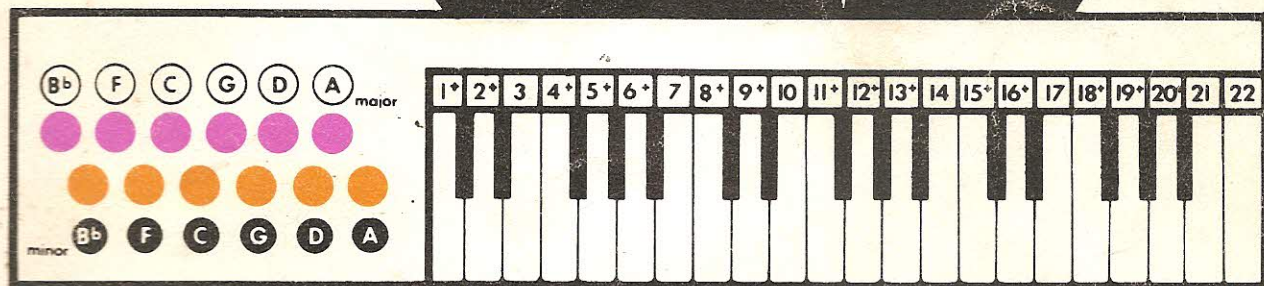
Ma Gueule

Mariage d'Amour

Où est passée ma bohème ?

Qui est ce grand corbeau noir ?
(VIDEO KILLED THE RADIO STAR)

Un homme



HIT PARADE POUR
ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS
éditions PAUL BEUSCHER Paris

Musique de :
Hervé VILARD et Marcel HURTEN

SLOW ROCK

10 10 10 12 10 10 10 10 10 10 11 11 11 13 11

3 3 3 3 3

1 - Nous n'i - rons plus ja - mais 2) Où tu m'as dit, je t'ai - me Nous n'i - rons plus ja -

9 (G7) 9 9 9 10 9 10 8 8 8 10 8 8 8 10 9
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 - mais Tu viens de dé-ci - der Nous n'i - rons plus ja - mais Ce soir, c'est plus la
 1) Comme les autres années la fois de voir un lien te dire recommençons
 2) Que tu m'aies donné plus nous les mêmes
 9 (G7) 7 7 7 9 7 7 7 9 7 8 12 12 13 15
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 9 (G7) 7 7 7 9 7 7 7 9 7 8 12 12 13 15
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

peine Nous n'i - rons plus ja - mais Comme les au - tres an - nées

mais *mais je perd le courage* *ne peut qu'être vain.* *les forces des forces*

C 15 13 14 15 15 15 14 14 13 12 12 14 14 13 12 14

G (G7)

- pri - c'est fi - ni Et dire que c'é - tait la ville de mon pre - mier a - mour Ca -

14 14 13 14 13 13 12 12 11 11 10 10 9 9 8 8 15

· pri — c'est fi — ni — Je ne crois pas que j'y re — tour — ne — rai un jour . Ca .

C 15 14 13 15 15 15 14 14 14 13 13 12 12 **G** (G7) 14 14 13 12 14

- pri — c'est fi — ni — Et dire que c'é — tait la ville de mon pre — mier a — mour, Ca -

14 14 13 14 13 13 12 12 11 11 10 10 9 9 8 8 **C** 10 12 5 6 7

- pri — c'est fi — ni — Je ne crois pas que j'y re — tour — ne — rai un jour.

8 10 10 10 12 10 **C** 8 **A** (A7) 13 13 13 14 16

2- Nous n'i — rons plus ja -

COD A

- mais, Ca -

D 16 +15 14 16 16 16 16 +15 +15 14 14 13 13 **A** (A7) +15 +15 14 13 +15

- pri — c'est fi — ni — Et dire que c'é — tait la ville de mon pre — mier a — mour Ca -

D « Reprise Ad Libitum »

+15 +15 14 +15 14 14 13 13 12 12 +11 +11 10 10 9 9 16

- pri — c'est fi — ni — Je ne crois pas que j'y re — tour — ne — rai un jour Ca -

2- Nous n'irons plus jamais
Où tu m'as dit, je t'aime
Nous n'irons plus jamais
Comme les autres années
Parfois je voudrais bien
Te dire, recommençons
Mais je perds le courage
Sachant qu'tu diras non,

3- Nous n'irons plus jamais
Mais je me souviendrai
Du premier rendez - vous
Que tu m'avais donné
Nous n'irons plus jamais,
Comme les autres années
Nous n'irons plus jamais,
Plus jamais, plus jamais

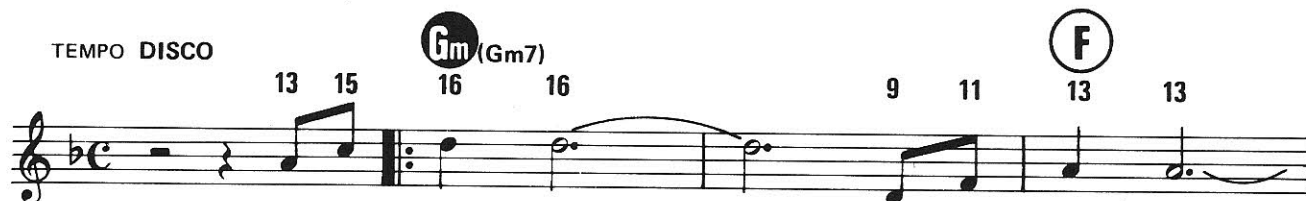
« Al Coda Reprise Ad Libitum »

D.I.S.C.O.

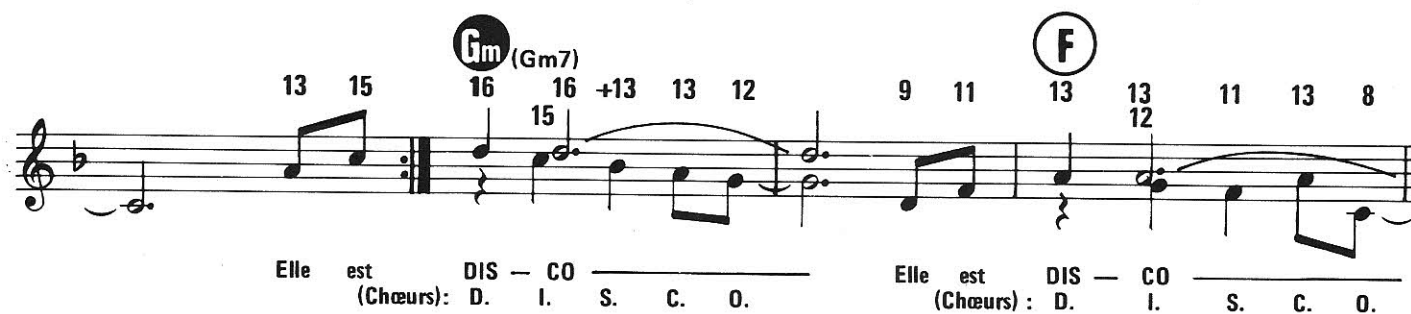
Paroles originales françaises et anglaises de :
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

Musique de :
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

TEMPO DISCO



REFRAIN



F 13 8 8 9 8 16 15 C(C7) +13 8 8 9 8 15 +13 F 13 8 11 8 9 8 11 10
 I Hys - té - ri - que , Elle est S Sa - ta - ni - que , Elle est C C'est pas pos - si - ble , Elle est

Bb 9 16 C(C7) 15 16 15 C(C7) 15 17 22 13 15
 0 0 0 . Elle est 0 0

CODA Gm(Gm7) 16 15 +13 13 12 9 11 F 13 12 11 13 8 13 15 «Reprise Ad Libitum»
 D. I. S. C. O. — D. I. S. C. O. —

Couplet 2

Elle est D Désirable
 Elle est I Irrésistible
 Elle est S Super - Sexy
 Elle est C C'est formidable
 Elle est O O - O - O

«Au Refrain »

Couplet 3

Elle est D Délirante
 Elle est I Immorale
 Elle est S Suffisante
 Elle est C C'est terrible
 Elle est O O - O - O

«Au Refrain »

Couplet 4

Elle est D Douce - Douce
 Elle est I Hyper - belle
 Elle est S Super - Simple
 Elle est C C'est un rêve
 Elle est O O - O - O

«Au Refrain et AL Coda Rep. Ad Lib.»

ÇA VA

(DONNA)

Paroles françaises de :
Pierre DELANOË

Paroles Originales et Musique de :
S. CUTUGNO/C. MINELLONO

Vivo

18 17 18 19 18 17 18 **F** **Dm** **Dm** 18 17 18 19 18 17 18 **Bb**

Pa — — — — — Pa — — — — —

19 +18 19 20 19 +18 19 **C** 8 9 10 **F** 13 12 13

Pa — — — — — En l'an deux
Les é — co -

+13 13 12 13 11 **Dm** 13 12 13 +13 13 12 13 11 **Bb** +13 13 +13

mill' t'au - ras trente ans — Pour toi ce se - ra le bon temps — C'est pro - gram -
- liers de l'an deux mille — Au - ront l'é - cole à do - mi - cile — Y'au - ra sûre -

15 +13 13 +13 12 **C** 12 12 8 **C** 12 13 +13 **Bb** 15 16 **C** 17

- mé, c'est an - non - cé — Ré - glé t'au — ras du gaz dans — ton bri -
- ment plus d'or - to - graphe — Fais gaff, c'est pas en - core pour — cette an -

© 1979 by Edizioni Musical NUMBER TWO (Italie)

© 1979 by Editions APRIL MUSIC

3, rue Freycinet - 75116 Paris

Pour France, Territoires de Perception SACEM, Europe N° 1, Radio Monte-Carlo, Luxembourg

E.A. 1603. M.

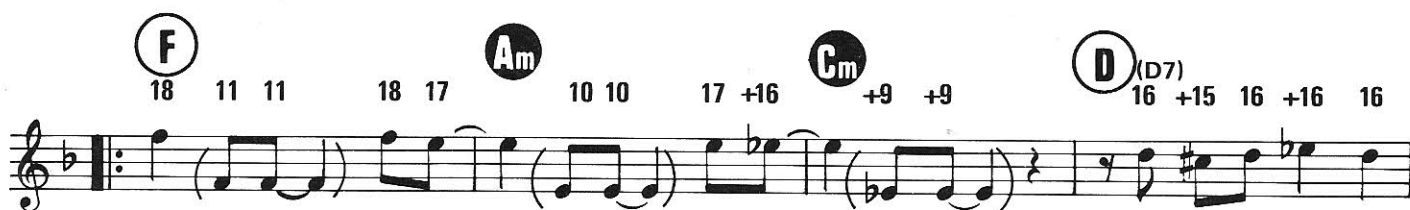
Tous droits réservés
pour tous pays



- quet En l'an deux mille mé - tro bou - lot — Ce s'ra d've - nu bou - lot pas trop -
- née Plus rien à ap - pren - dre par cœur — Cha - cun son p'tit or - di - na - teur -



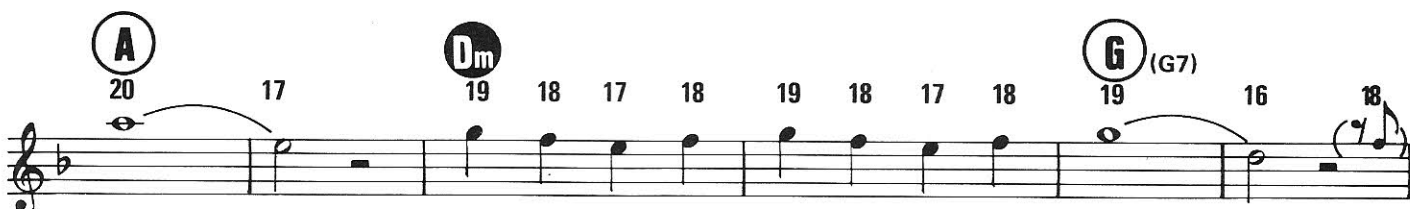
— Pa - ris To - kio une heure de vol — Fu - sée, qu'est-ce-que tu vas bien - t'a - mu -
— L'his - toire la gé - o , les dis - cos — u - sés t'au - ras du temps pour - t'a - mu -



- ser (Ça va) — ça va — (Ça va) — ça va — (Ça va) — Tout va très bien tu
- ser (Ça va) — ça va — (Ça va) — ça va — (Ça va) — Et ne t'in - quiè - te



vois (Ça va) — ça va — (Ça va) — ça va — (Ça va) — Les pe - tits oi - seaux
pas (Ça va) — ça va — (Ça va) — ça va — (Ça va) — C'est de - main les va -



chan — tent Fau - drait pas les dé - cou - ra - ger Chan — te
- can — ces Trois - cent soi - xante cinq jours fé - riés Dan — se Y'au -

(C) 18 17 +16 17 (C) 18 17 (Bb) 18 (C) 19 (F) 18 11 11 18 17 (Am) 10 10 17 +16
 Reprise pour finir ad lib.

Toi aus — si tu vas t'en — vo — ler Va (Ça va) — ça va — (Ça - va) — ça - va —
 - ra du chewing gum pleins les gre — niers

(Cm) +9 +9 (D) (D7) 16 +15 16 +16 16 (Gm) 19 12 12 19 18 11 11 18 17

(Ça va) — Et ne t'in — quiè — te pas (Ça va) — ça va — (Ça va) — ça va —

(C) (C7) 10 10 17 17 17 18 17 (F) 18 18 17 18 19 18 17 (Dm) 16

— (Ça va) — En tout cas ça i — ra Pa — — — — —

3 - Les petits oiseaux chantent
 T'en fais pas pour l'éternité
 Chante
 Y'a même le bon Dieu à la télé

Va, ça va (Choeurs) ça va, ça va (Ch.) ça va, ça va (Ch.)
 Tu vois bien que ça va
 Ça va (Choeurs) ça va, ça va, (Ch.) ça va, ça va (Ch.).

Les petits oiseaux chantent
 Faudrait pas les décourager
 Chante
 Toi aussi tu vas t'envoler

Va, ça va (Choeurs) ça va, ça va (Ch.) ça va, ça va (Ch.)
 Et ne t'angoisse pas
 Ça va, (Choeurs) ça va, ça va (Ch.) ça va, ça va (Ch.).

IL FAUT DANSER REGGAE

13

(GIORNO PER GIORNO)

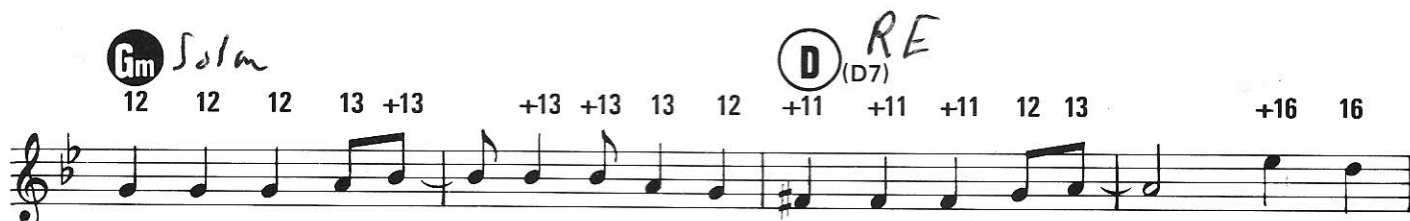
Paroles françaises de
Charles LEVEL

Paroles originales et Musique de :
D. MODUGNO/C. MINELLONO/S. CUTUGNO

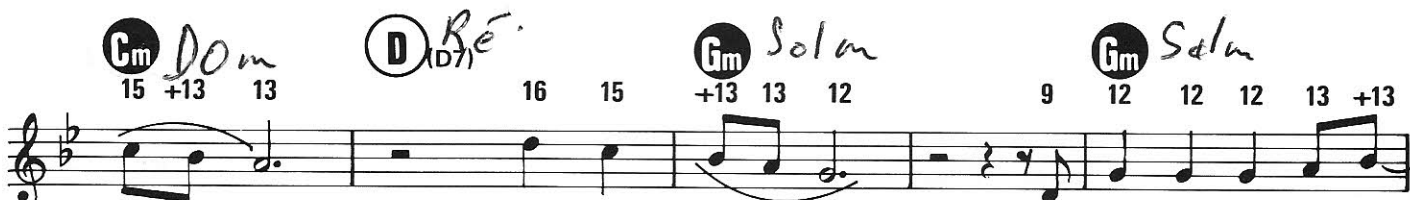
TEMPO di REGGAE



Je
Je



vous - drai - voir des îles — Ou - bli - er un peu la gran - de ville — Sans cha -
rêve d'un ou - ra - gan — Qui ba - laie le pas - sé en pas - sant — Sur mon



- leur, —
cœur, —

sans cha — leur —
sur mon cœur —

Je cherche un coin tran - quille -
Je veux ê — tre ber - cée

© 1979 by Edizioni Musical CURCI/NUMBER TWO/MEGAG (Italie)

© 1979 by Editions APRIL MUSIC

3, rue Freycinet - 75116 Paris

Pour France, Territoires de Perception SACEM, Europe N° 1, Radio Monte-Carlo, Luxembourg.

E.A. 1602. M.

Tous droits réservés
pour tous pays

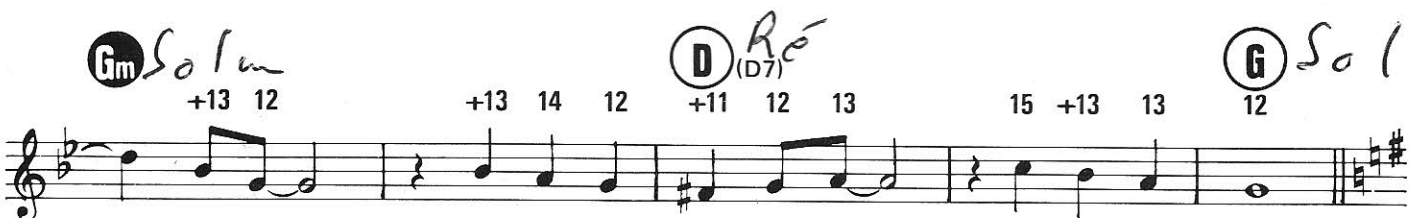


— Pour des fins de jour — nées dif — fi — ciles — Sans bon — heur, —
 — par le souf — fle chaud des a — li — zés — En dou — ceur, —

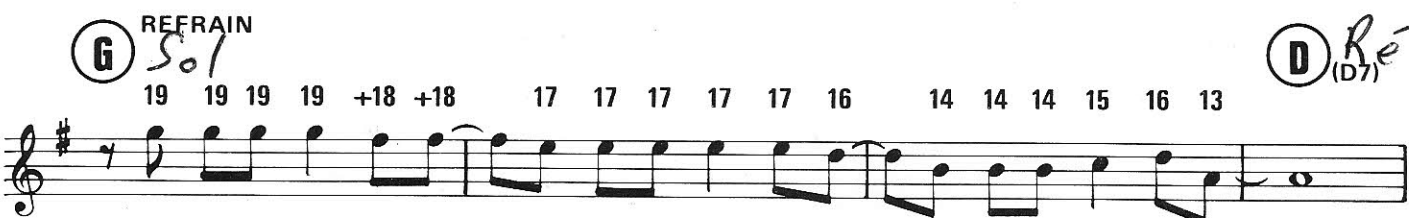


sans bon — heur —
 en dou — ceur —

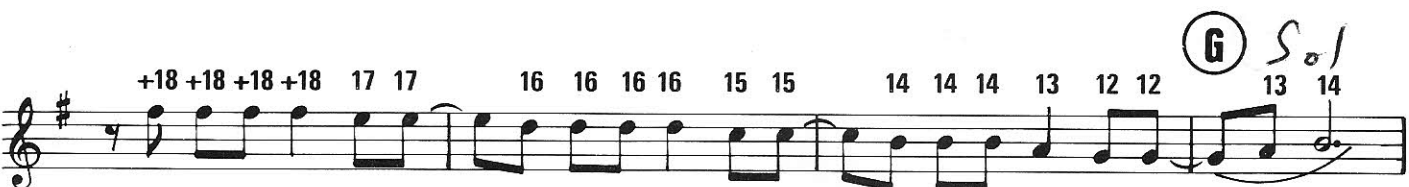
1-2- A — lors je des-cends dans — u — ne boîte à —



— mu — sique — Comm' si je des — cen — dais — sous les tro — piques



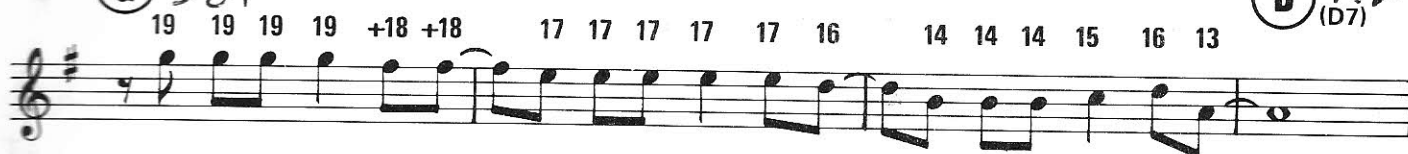
Il faut dan — ser Rag — gae — Dans la pa — gaille pas gaie — De nos jours sans cou — leur —



Il faut dan — ser Rag — gae — Comm' si je dé — bar — quais — Dans un pa — ys de fleurs —

⑥ Sol

① RE¹⁵
(D7)



Je dan - se le Reg - gae — com - me si je po - sais — le pied sur l'é - qua - teur —

Al Coda

⑥ Sol

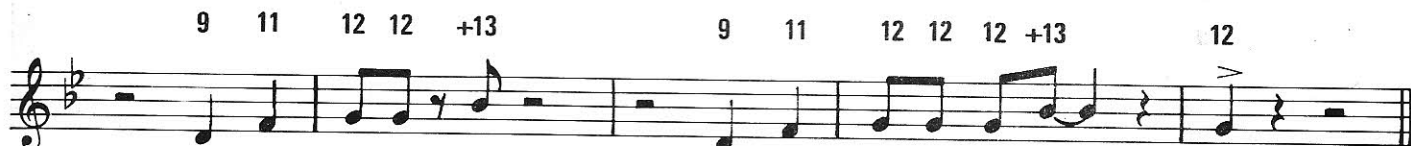
⑧



Il faut dan - ser Reg - gae — Dans la pa - gaille pas gaie — de nos jours sans cou - leur —

GODA

⑥ Gm



MANUREVA

Paroles de :
Serge GAINSBOURG

Musique de :
Alain CHAMFORT et Jean Noël CHALEAT

Tempo DISCO

A 9 10 11 12 11 10 9 +8 10 11 12 11 10 9 **Dm** 9 13 +13 13 **Fm** (D dim) +12 **Gm** 12

1-3-

Là — bas

A 13 +8 10 11 13 13 13 *Al Coda 1* 13 12 11 12 13 9 **Dm** 9 13 13 16 16 13 +13

2-

Où es — tu — Ma — nu Ma — nu — re — va — — bas As — tu
3- Tu es par -

REFRAIN

F 15 16 15 16 15 13 **G** 12 13 12 11 9 **Gm** +13 **Dm** 13 13 +13 **F** 15 16 15 16 15 13

a — bor — dé les cô — tes de Ja — maï — ca Oh Hé — ro — i — que Ma — nu — re —
a — per — çu les lu — mières de Nou — mé — a Oh! Hé — ro — i — que Ma — nu — re —

G 14 **Dm** 13 +13 **F** 15 16 15 16 15 13 **G** 12 13 12 11 9 **Gm** +13

- va — — — — — Es — tu sur les ré — cifs de San — tia — go de Cu — ba
- va — — — — — Au — rais — tu som — bré au lar — ge de Bo — ra Bo — ra

C 12 12 12 13 13 13 15 **Bb** 16 **C** 13 12 12 12 13 13 13 17

Où es — tu — Ma — nu — re — va Ah, ah — — — Dans les glaces — de l'A — las —
Où es — tu — Ma — nu — re — va Ah, ah — — — Dans les glaces — de l'A — las —

Al Coda 2 et 1

B^b 16 **C** 13 12 **A** 13 9 10 11 12 11 10 9 13 +8 10 11 13 13 13 **A** 13 12 11 12 13 9

- ka Ah, ah —
- ka Ah, ah

2- OÙ es - tu — Ma - nu Ma - nu - re - va —
3- OÙ es - tu —

CODA 1 **A** 13 12 11 12 11 13 **Dm** 12 11 12 11 10 11 10 9 10 **Gm** 12 12 12

— tie oh Ma - nu - re - va — A la dé -

A 12 12 12 13 12 10 11 12 13 +13 13 12 11 10 11 12 13 +13 13 12 9 **Dm** 9 13 13 16 16 13 +13

— ri - ve Ma - nu - re - va — Là - bas As - tu

Au Refrain et 2

CODA 2 **A** 13 12 11 12 11 13 **Dm** 12 11 12 11 10 11 10 9 10 **Gm** 12 12 12

— Ma - nu Ma - nu - re - va — por - té dis -

A 12 12 12 13 12 10 11 12 13 +13 13 12 11 10 11 12 +13 13 12 10 13 +8 10 11 13 13 13

— pa - ru Ma - nu - re - va — Des jours et —

A 13 12 11 12 11 13 Dm 12 11 12 11 10 11 10 9 10 Gm 12 12 12

— des jours tu dé — ri — vas — Mais ja — mais —

12 12 12 13 12 10 A 11 12 13 +13 13 12 11 10 11 12 13 +13 13 12 9

— ja — mais tu n'ar — ri — vas — là -

Dm 9 11 11 13 A 11 12 11 12 11 13 Dm 12 11 12 11 10 11 10 9 10 9 9

- bas Ma — nu — re — va pour — quoi ? —

MA GUEULE

Paroles de :
Gilles THIBAUT

Musique de :
Pierre NACABAL

Slowly

This system contains two lines of musical notation in 4/4 time. The first line starts with a Gm chord and is followed by the sequence: 12 16+16 16 15 16+13 15 12 16+16 16 15 16+13 16. The second line starts with a D(D7) chord and is followed by: 13 16+16 16 15 16+13 16 13 16 12 16 +11 16+9 16.

This system contains two lines of musical notation in 4/4 time. The first line starts with a Gm chord and is followed by the sequence: 12 16+16 16 15 16+13 16 12 16+16 16 15 16+13 16. The second line starts with a D(D7) chord and is followed by: 13 16+16 16 15 16+13 16 13 16 12 16+11 16+9 16.

COUPLET

This line of musical notation starts with a Gm chord, followed by a key signature change to one sharp (F#) indicated by a circled 'F#'. The sequence of notes is: 16 +13 16 16 15 +13 15 16. It then changes to a D(D7) chord for the sequence: +13 13 12 16 16 16 15 +13.

1- Quoi ma gueule — qu'est-c' qu'elle a ma gueule — Quel - que chos' qui n'va pas Ell' ne

This line of musical notation starts with a D(D7) chord, followed by the sequence: 13 16 16 16 16 15 16 16 15 16 +16 18. It then changes to a Bb chord for the sequence: +16 16 15 15 +13 15 +13 16 15. Finally, it changes to a D(D7) chord for the sequence: 16 15.

te re - vient pas Oh je sais que tu n'as rien dit — C'est ton œil que je prends au mot — sou - vent

Gm +13 +13 13 +13 15 16 16 15 +13 **D** (D7) 13 12 13 16 16 **Gm** 16 +13 16 16 15 +13 15 16

un seul re - gard suf - fit - pour vous plan - ter mieux qu'un cou-teau. Quoi ma gueule, qu'est-c' qu'ell' a ma gueule

D (D7) +13 13 **Gm** 12 16 16 16 15 +13 **D** (D7) 13 16 16 16 16 15

Si tu veux t'la pa - yer viens je rends la mon - naie T'as rien

Bb 16 16 15 16 +16 18 +16 16 **F** 15 15 +13 15 +13 16 15 **D** (D7) **Gm** 16 15 +13 +13 13 +13 15 16 15 +13

dit, tu l'as dé - jà dit, - on va pas y pas - ser la nuit - Ma gueule et moi on est d'sor - tie - on cher -

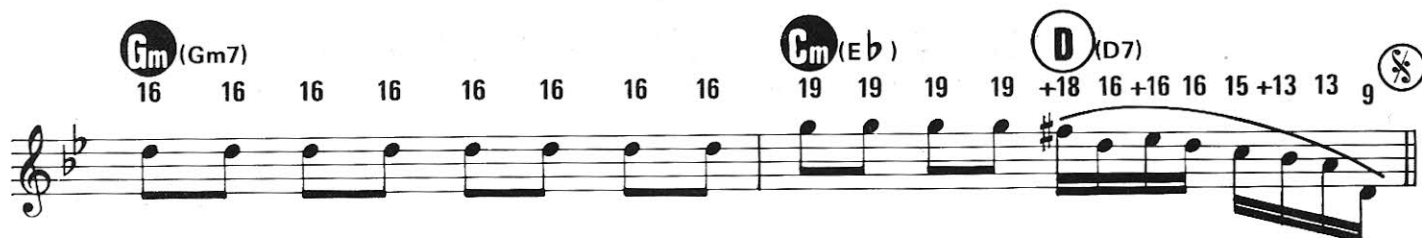
REFRAIN

D (D7) 13 13 12 13 16 16 **Gm** (Eb) 19 19 **F** (F7) 18 +16 +16 +16 **Gm** +16 16 16

- chait plu - tôt des a - mis - Quoi ma gueule mais qu'est-c' qu'elle a ma gueule -

Gm (Eb) 19 19 **D** (D7) +18 20 20 **Gm** 20 19 19 **Gm** (Eb) 19 19 19 19 **F** (F7) 18 18 +16 +16

Quoi ma gueule qu'est-c' qu'elle a ma gueule



fout bien de ma gueule —

2 - Quoi ma gueule... qu'est-ce qu'elle a ma gueule
 Oui elle a une grande gueule! oui elle me fait la gueule
 Elle s'imagine que j'lui dois tout
 Sans elle j'n'aurais jamais plané
 Sans elle j'n'aurais pas un clou
 Ma gueule a bien l'droit de rêver

Quoi ma gueule... qu'est-ce qu'elle a ma gueule
 De galères en galères elle a fait toutes mes guerres
 Chaque nuit blanche, chaque jour sombre
 Chaque heure saignée y est ridée
 Elle ne m'a pas lâché d'une ombre
 Quand j'avais mal même qu'elle pleurait

« Au Refrain »

3 - Quoi ma gueule... qu'est-ce qu'elle a ma gueule
 Je m'en fous qu'elle soit belle, au moins elle est fidèle
 C'est pas comme une que je connais
 Une qui me laisse crever tout seul
 Mais je n'veux mêm' pas en parler
 Un' qui se fout bien de ma gueule .

MARIAGE D'AMOUR

23

Musique de :
Paul de SENNEVILLE

MODERATO $\text{♩} = 76$

19 19 20 20 +20+20 20 20 19 19 16 16 +13+13 12 12 18 18 +16+16 16 +16 18 +16

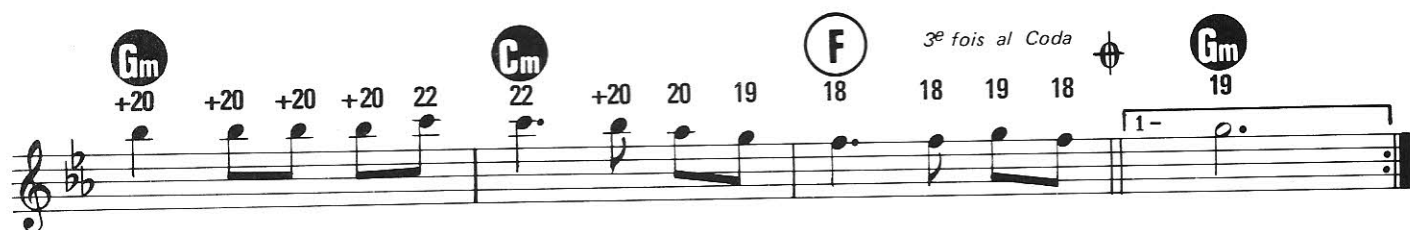
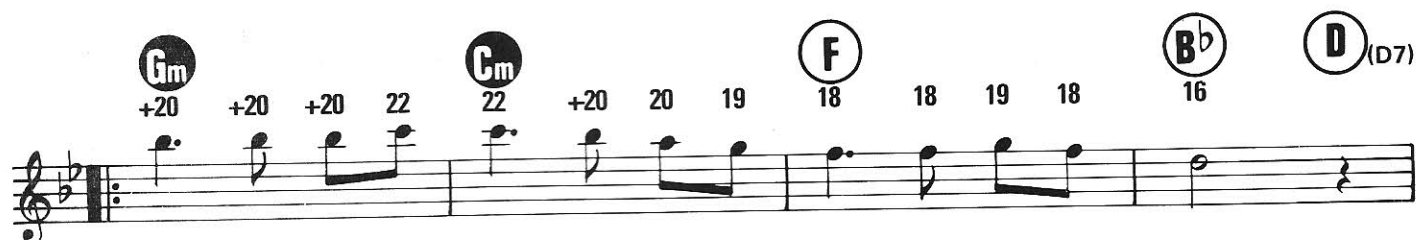
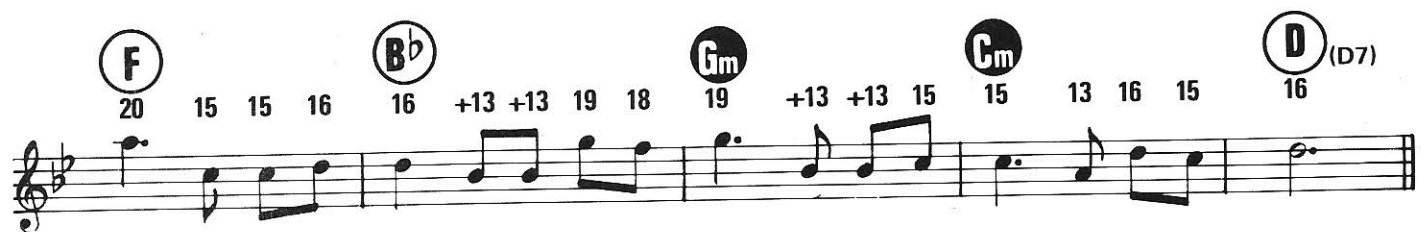
RUBATO ...

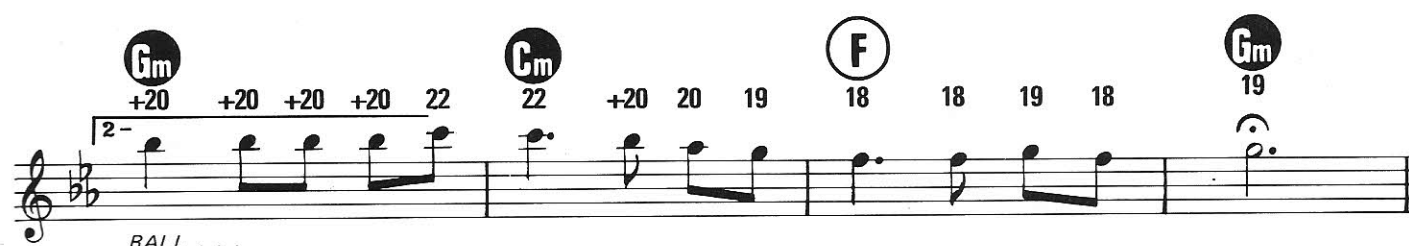
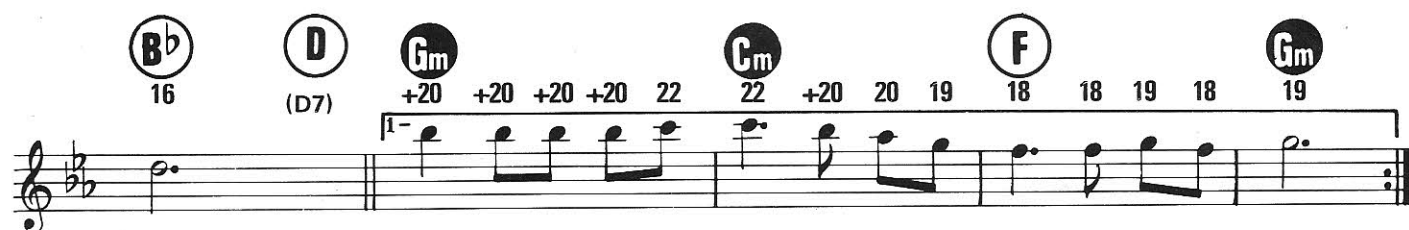
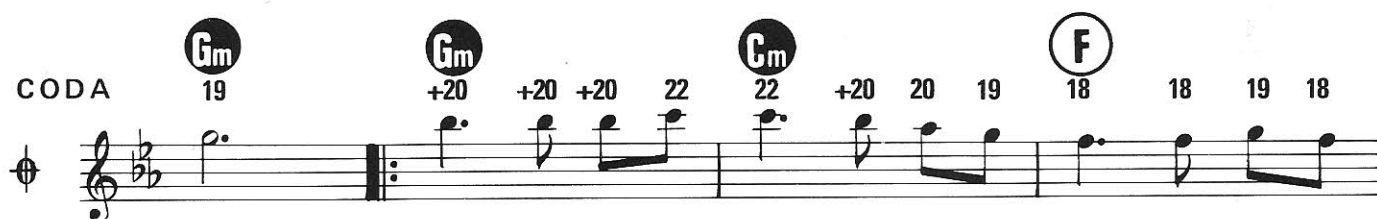
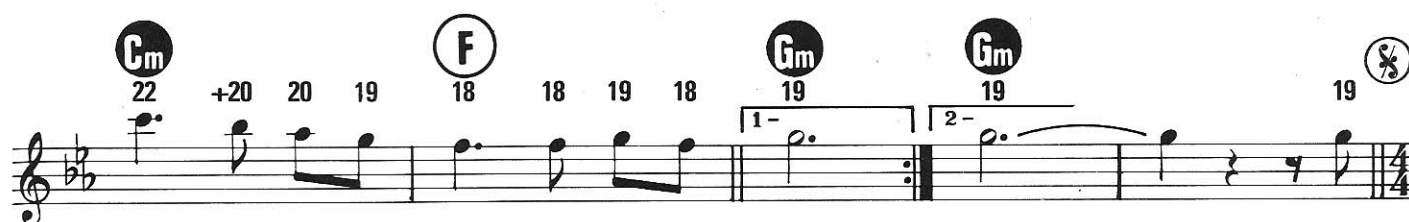
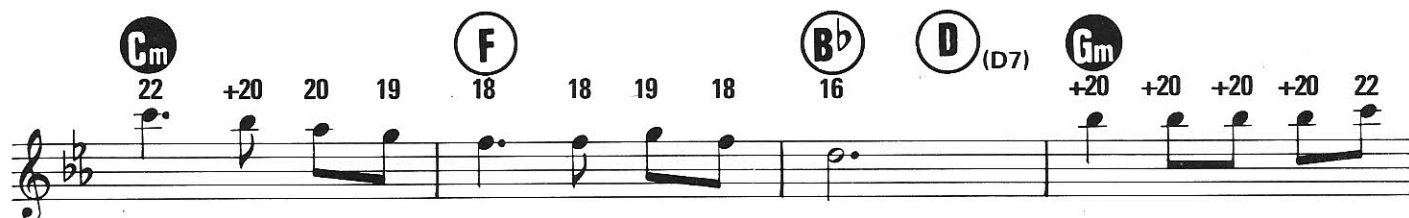
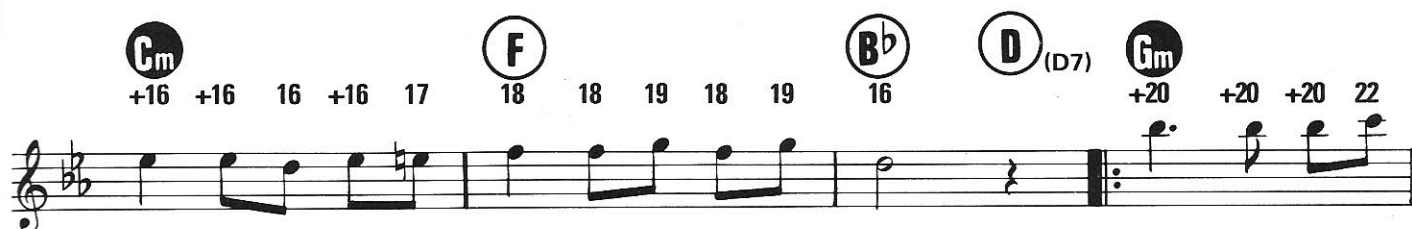
F +16 +16 18 18 19 19 20 20 18 18 15 15 +16 +16 16 **B $\flat$** 16 15 16 +16 **D** (D7) 16 **Gm** 16 12 +13 16 15

Gm 16 12 +13 16 15 16 12 +13+16 16 +16 12 +13+16 16 +16 +16 16 +16 17 **F** 18 18 19 18 19

B $\flat$ 16 **D** (D7) 16 **Gm** 16 12 +13 16 15 16 12 +13 16 15 16 12 +13+16 16 +13 12 +13+16 16

+16 +16 16 +16 17 **F** 18 18 19 18 19 **B $\flat$** 16 **D** (D7) **Gm** +20 16 16 +16 +16 15 20 19





OU EST PASSÉE MA BOHÈME ?

(QUIEREME MUCHO)

Paroles Françaises de :
J. MERCURY et M. JOURDAN

Musique de :
Gonzalo ROIG

TEMPO BOLERO

Handwritten notes: Tu n'as pas changé 56-4 1118, 308-7 1120, 969

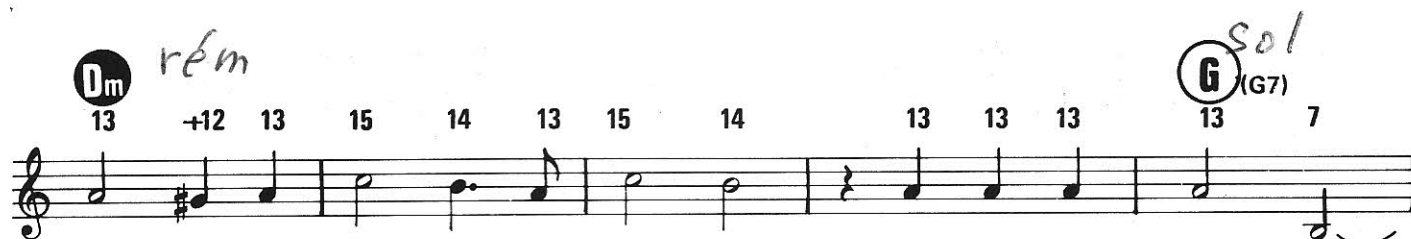
1- Le temps qui pas — se — Ja — mais n'ef — fa — ce —
«Orchestre» — — — —

Les sou — ve — nirs des beaux jours pas — sés — 1-2 - Fol — le jeu -

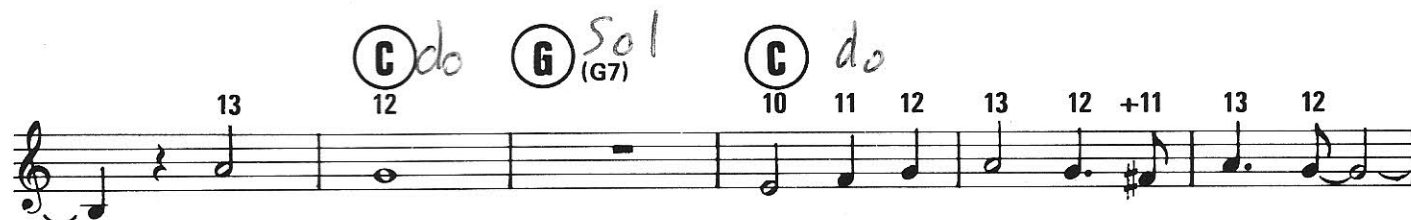
nes — se — Toi qui nous lais — se — Tant de ten — dres — se —

Et des re — grets — Où est pas — sée ma Bo — hè — me ? —

Où sont pas — sés les beaux jours ? —

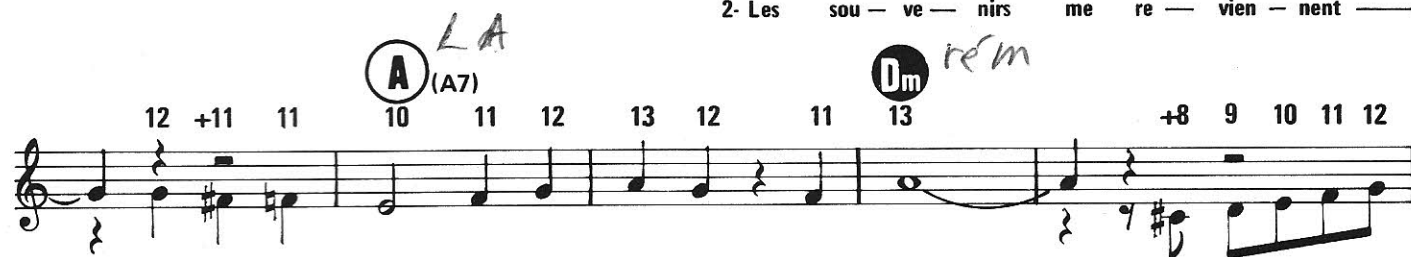


Les nuits ber — cées de « je t'ai — me » Et les po — è — mes —

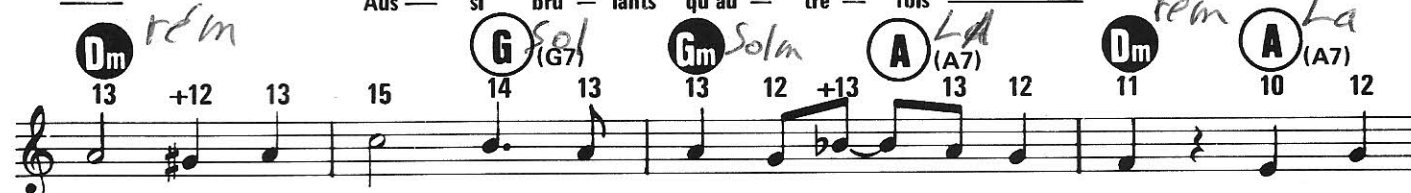


d'a — mour

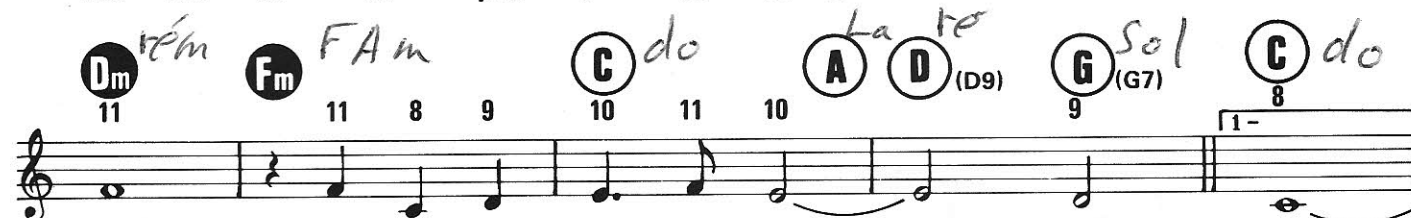
1 - C'é — tait le temps des ro — man — ces —
2 - Les sou — ve — nirs me re — vien — nent —



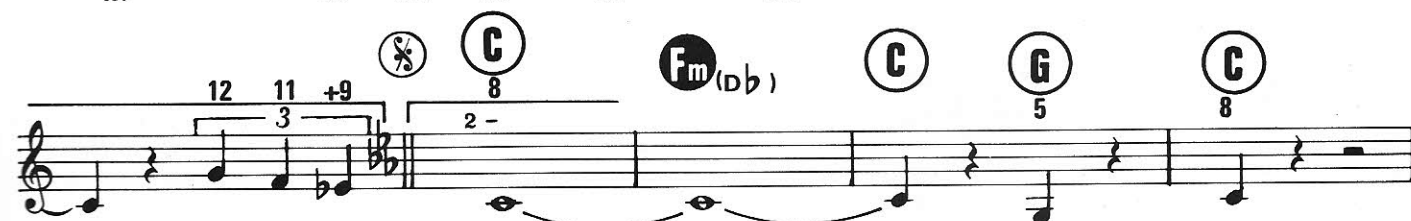
C'é — tait le temps des dis — cours —
Aus — si brû — lants qu'au — tre — fois



Des cho — ses sans im — por — tan — ce Pour — tant j'y pen — se tou —
Mon cœur est tou — jours le mê — me Car — ma Bo — hème c'est



jours toi Pour — tant j'y pen — se tou —
Car ma Bo — hème me c'est jours



« Orchestre »

toi .

QUI EST CE GRAND CORBEAU NOIR?

(VIDEO KILLED THE RADIO STAR)

Paroles françaises de :
E. RODA-GIL

Paroles originales et Musique de
Bruce WOOLLEY, Trevor HORN
et Geoff DOWNES

DISCO MODERATO

J'ar-riv' de loin et ma fu-sée fuit de par-tout Je cherch' mon ch'min pour al-ler à ton ren-dez-vous

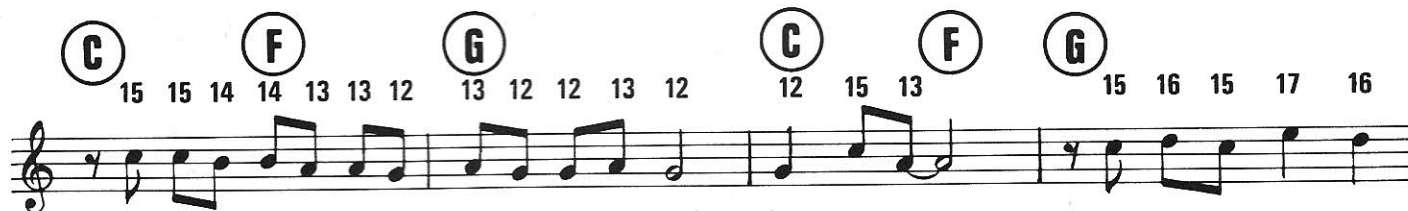
Mais mon ra-dar et mon mo-teur ont tour-né fous (Chœurs) A-oua-oua-

1- Je suis bran-ché sur un ré-seau de sym-pho-nies
2- De mon hu-blot je vois des gens très comm'il faut
Sur la mu-siqu' que les gens é-cout'nt par i-ci
Dans leurs fau-teuils ils ont cha-cun leur sté-ré-o

© 1979 by CARLIN MUSIC CORP., 14, New Burlington Str. London W IX 2 LR et
ISLAND MUSIC LTD, 22, St. Peter's Sq. London W6 9NW
Par accord avec MUZIEKUITGEVERIJ ARTEMIS B. V. Baarn
INTERSONG., PARIS S.A. - 74, Bd Vincent Auriol, 75013 Paris et
Editions PANACHE, 11, rue de la Ville-l'Evêque, 75008 Paris
Pour France, Territoires de perception SACEM, Luxembourg, Europe N° 1.

1.10956 P

Tous droits réservés
pour tous pays



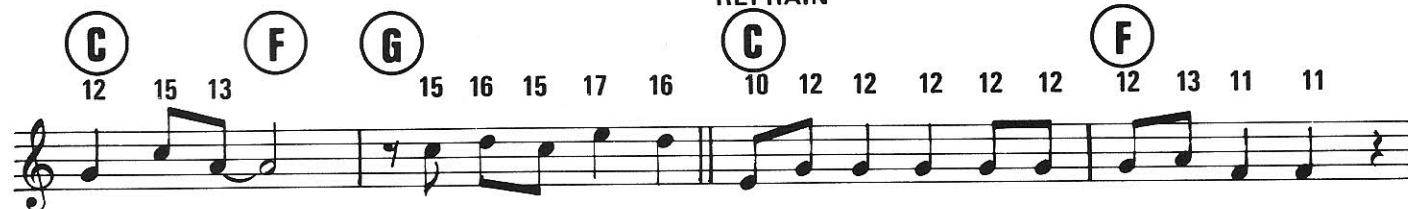
Je n'peux pas dir' que ça m'é - loign' de mes sou - cis
Et leur ra - dio, leurs en - nuis et leur vi - dé - o

(Chœurs)

A - oua - oua -
A - oua - oua -

Chan - gez la chaî - ne
Chan - gez la chaî - ne

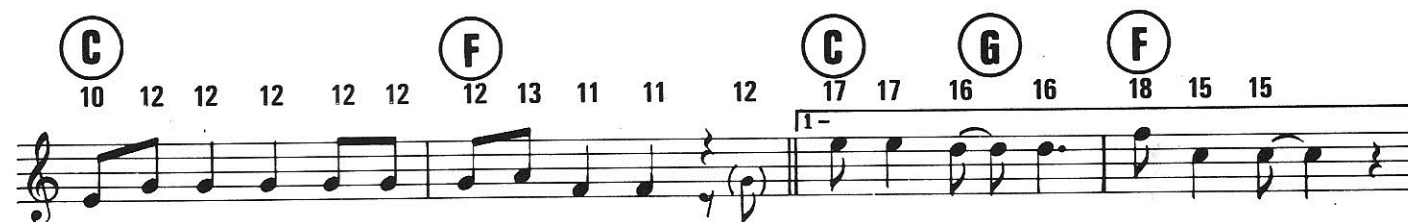
REFRAIN



(Chœurs)

A - oua - oua -
A - oua - oua -

Que je com - pren - ne Di - tes - moi qui est ce grand cor - beau noir
Que je com - pren - ne Di - tes - moi qui est ce grand cor - beau noir



Di - tes - moi qui est ce grand cor - beau noir
Di - tes - moi qui est ce grand cor - beau noir

Sur

Je suis per - du dans le soir -



Oh - oh oh oh -

vos é - crans - et dans mon cœur - Mon



sang est de la mêm' cou - leur -

Oh - oh oh oh -

(G) (G4) 8 6 8 10 8 (Am) 6 (F) 13 16 20 (G) 19 18 (C) 17 15 (F) 13
 Oh — oh oh oh — INSTRUMENTAL — — —

(F) 13 16 20 (G) 19 18 (C) 17 18 19 15 (F) 13 16 20 (G) 19 18 (E7) 17 16 (Am) 15

(Dm) 11 13 16 20 (C) 10 12 15 19 (Dm) 9 11 13 18 (G) 19 (Am) 20 (F) 18

REFRAIN

(Am) 20 (F) 18 (G) 19 (C) 10 12 12 12 12 12 (F) 12 13 11 11 (C) 10 12 12 12 12 12
 (Chœurs)
 Di — tes — moi qui est ce grand cor — beau noir Di — tes — moi qui est ce

(F) 12 13 11 11 11 (C) 17 17 16 (G) 16 (F) 18 15 15 12 (C) 17 17 16 (G) 16
 grand cor — beau noir Sur ton é — cran — et dans mon cœur — Mon sang est de — la

(F) 18 15 15 (C) 17 17 16 16 (F) 18 15 15 (C) 17 17 16 (G) 16 16 16
 mêm' cou - leur — Si tu veux — vrai — ment me voir — Je me pos' — dans ton jar -

(F) 18 15 15 5 (C) 12 (F) (G) 12 12 13 11
 - din ce soir — Qui est — ce grand cor - beau

(C) 10 11 10 11 (F) 10 11 10 9 5 (C) 12 (F) (G) 12 12 13 11 (C) 10 11 10 11 10 9
 noir — Qui est — ce grand cor-beau noir —

(G) (C) 10 12 12 12 12 12 (F) 12 13 11 11 (C) 10 12 12 12 12 12 (F) 12 13 11 11 « Reprise Ad Libitum »
 — Di - tes - moi qui est ce grand cor-beau noir, Di - tes - moi qui est ce grand cor - beau noir

UN HOMME

Paroles de :
Jean-Loup DABADIE

Musique de :
Gérard LAYANI

VERY SLOWLY

+13 15 16 16 16 16 16+16 16 16 15+13 15 16 16 15 16 15 +13 15

1 - Main - te - nant il faut fair' dou - ce - ment - ent - le soir à la mai - son - on — Main - te - ras en jou - ant à la balle — Que la terr' n'est pas ron - onde — Que le

16 16 16 16 16 16 18 16 15 +13 15 13 12 11 15 16 +16+16 +16 +16 +16 +16 18 +16 +16 16 15

- nant dans ma vie de gar - çon — Tu me dé - fends, mon en - fant Et dé - jà là dans ta main si pe - ti - te — J'ai - me - rais ciel par - fois perd ses é - toiles Qu'il ya le mal dans le monde, Tu sau - ras di - re ça : a - mour, a - mi - tié, — Et sur - tout

+13 16 16 13 +13 15 15 15 15 15 16 15 13 +13 13 +13 15

lir' la suite — Je vou - drais sa - voir l'his - toir' de ta vie, — ta vie — 2- Tu ver - li - ber - té — Tu se - ras un jour voi - là mon a - mour, En

REFRAIN

+13 13 16 16 19 18 18 18 +16 16 +16 18

so - omme — Un homm' ! — un homm' — De tou - tes les cou -

-leurs Un homm' de tou - tes les dou - leurs Un homm'! — un homm' — qui vit , qui rit , qui

pleure 3 - Il y'au -

C
O
D
A

pleure Un

3- Il y aura parmi tes aventu - ures,
 Des fêt's et défai - aites
 Comme moi tu garderas secrètes
 Les déchirures, les injures ...
 Tu auras des femm's, des larmes et des rêves
 Tu auras même des drames
 Tu verras la vie n'est parfois qu'un rêve
 La vie ...

4- Maintenant il faut fair' doucement - ent
 Le soir à la maison - on
 Maintenant dans ma vie de garçon
 Tu me défends, mon enfant
 Lorsqu' dans longtemps , un jour,
 Mon amour ,
 Je ne serai plus là
 Tu verras déjà ce mélange étrange
 Que l'on no - omme,
 «Au Refrain »

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue, guitare et tous instruments
par André PATÉ

Capri c'est fini (Hervé Vilard)	6
D.I.S.C.O. (Ottawan)	8
Ça va (Gérard Lenorman)	10
Il faut danser Reggae (Dalida)	13
Manuréva (Alain Chamfort)	16
Ma Gueule (Johnny Hallyday)	20
Mariage d'Amour (Richard Clayderman) ..	23
Où est passée ma bohème ? (Julio Iglesias)	26
Qui est ce grand corbeau noir ?	28
(Ringo — Buggles) VIDEO KILLED THE RADIO STAR	
Un homme (Nicoletta)	32

