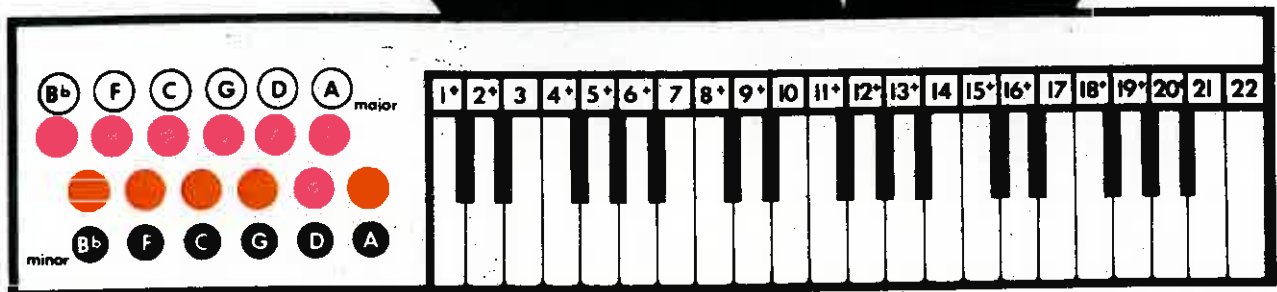


N° 22

A partir de maintenant
C'est ma vie
Encre de tes yeux (L')
Il jouait du piano debout
K 7
Jardins du ciel (Les)
Reviens
T'es O.K.
Vis ta vie
Pour vivre avec toi



HIT PARADE POUR
ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS
éditions **PAUL BEUSCHER** Paris

TABLE DES MATIÈRES**Transcription pour orgue, guitare et tous instruments****par André PATÉ**

A partir de maintenant (Johnny Hallyday)	6
C'est ma vie (Julio Iglesias)	9
Encre de tes yeux (L') (Francis Cabrel)	12
Il jouait du piano debout (France Gall)	15
K 7 (Michel Sardou)	18
Jardins du ciel (Les) (Jaïro)	20
Reviens (Hervé Vilard)	23
T'es O.K. (Ottawan)	26
Vis ta vie (Jane Manson)	28
Pour vivre avec toi (Danyel Gérard)	30



A PARTIR DE MAINTENANT

Paroles et Musique de :
MICHEL MALLORY

SLOW *do fa la* *do mi la* *ré sol sib* *domi sol* *do fa la*

F **Am** **Gm** **C** **F**

13 +13 13 13 9 10 11 10 9 8 6 8 9 11 13 15 13

do fa la *domi la* *ré sol sib* *domi sol* *ré sol sib* *domi sol*

F **Am** **Gm** **C** **Gm** **C**

13 13 13 13 +13 13 12 11 13 13 13 13 13 13 13 12 +13 20 19 +20 12

par - tir de maint'nant, plus rien n'a vrai - ment d'im - por - tance Plus d'impor - tance A

domi sol *ré sol sib* *domi sol* *do fa la*

Gm **C** **F**

12 12 12 12 13 12 11 10 12 12 12 12 13 12 11 10 9 8 8 13 +13

par - tir de maint'nant, il fau - dra que je m'ha - bi - tue A vi - vre le cœur nu...

do fa la

F **(F7)**

15 18 17 15 15 15 15 15 15 16 15 15 15 15 15 15 15 16 15 +13 13

Je suis comme en con - va - les - cence, Je ne suis pas gué - ri en - core, da

re fa sib reb fa sib do fa la do mi fa

B^b **B^bm** **F** **C**(C7)

15 +13 +13 13 15 +13 +13 13 13 13 13 13 +13 13 13 12 13 12 13 12 +13 13 12

son ab - sence... lors - que j'y pense... J'é - tais un homm' y'a pas longtemps J'ai peur d'être un en - fant, à par - tir

do fa la re fa sib do fa la do fa la

F **B^b** **F** **F**

12 11 11 11 12 13 15 16 18 13 13 13 13 13 +13 13 12 11

de maint' - nant....

2 - A

par - tir de maint' - nant, moi je vais

do mi fa re sol sib

A^m **G^m** **C**(C7) **G^m** **C**(C7) **G^m**

13 13 13 13 +13 13 13 12 13 12 +13 20 19 +20 12 12 12 12 12 13 12 12 12

m'en - nu - yer par - tout Et ha - ïr tous les gens -

C'est fou la plac' qu'ell' a - vait pris, C'est

C(C7) **F**

12 12 12 12 13 12 12 12 12 11 13 13 +13 15 18 17 15 15 15 15 15 15 16 15 15 15

fou l'a - mour, c'est con la vie... bien trop sou - vent -

Je vais me tuer à tra - vail - ler Et

3^e fois al coda reb fa sib

(F7) **B^b** **B^bm** **F**

15 15 15 15 16 15 +13 13 +13 +13 +13 11 +13 +13 13 13 13 13 13 +13 13 13 12

faire de mon mieux pour ne pas som - brer...

et ne pas cra - quer

Je sais bien que je n'ai - me - rai plus

(C) (C7) (B $\flat$) (F) (B $\flat$) (C) (F)
 12 12 12 13 +13 13 13 12 12 11 18 17 16 15 13 +13 13 +13 15
 vrai - ment à par - tir de maint' - nant --- De maint' - nant...

11 12 13 15 16 18 13 CODA (B $\flat$) (B $\flat$ m)
 15 +13 +13 +13 13 15 +13 +13 13
 e - xis - té... si j'ai e - xis - té Rien

3 - A
4 - A

(F) (C) (C7) (F) (B $\flat$) (F)
 13 13 13 13 +13 13 13 12 12 13 +13 +13 13 12 11 13 +13 15 11 12 13 15 16 18 13
 ne se - ra plus comm' a - vant, pour moi à par - tir de maint' - nant --- Rien

(C) (B $\flat$) (F)
 13 13 13 13 +13 13 13 12 12 12 13 +13 13 12 11 18
 ne se - ra plus comm' a - vant, pour moi A par - tir de maint' - nant

3 - A partir de maintenant comment pourrais-je faire l'amour
 Comme on faisait l'amour
 Je connaissais son corps par cœur
 Mais son cœur à elle, était déjà loin ailleurs
 Avec elle j'avais du talent
 J'étais drôle, et je me sentais plus fort... qu'un géant
 Je voulais lui faire un enfant
 Je ne veux plus d'enfant... à partir de maintenant
 De maintenant

4 - A partir de maintenant pour elle commence une autre vie
 Pour moi, la jalousie
 Sans le connaître, je hais cet homme, car je sais quel amour elle donne
 Quand elle se donne
 A partir de maintenant elle doit l'aimer
 Et oublier même que j'ai existé.... si j'ai existé
 Rien ne sera plus comme avant, pour moi à partir de maintenant
 Rien ne sera plus comme avant, pour moi à partir de maintenant
 De maintenant

C'EST MA VIE

(JURAME)

Paroles françaises de :
PIERRE CARREL et MICHEL JOURDAN

Paroles originales et Musique de :
M. GREVER

BOLERO

Handwritten notes above the staff: *do mib sol*, *do fa lab*, *ré sol si*

Chord symbols: **Cm** (+9 9 8 9 +9), **Fm** (+13 +12), **G** (G7) (11 +9 9 +9 9)

Handwritten notes above the staff: *do mib sol*, *ré sol si*, *do mib sol*

Chord symbols: **Cm** (8), **G** (G7) (12 12), **Cm** (12 12 11 +9 9 +9 9 +9 9 8 8 8 8)

Quel que soit no - tre che - min, Où que l'on ail - le — On a

Handwritten notes above the staff: *do fa lab*, *ré sol si*, *do fa lab*

Chord symbols: **Fm** (15 15 15 15 14 15 16), **G** (G7) (14 12), **Fm** (12 12), **Fm** (16 16 16 16 16 15 15 16)

tous un peu le cœur dans les é - toi - les — Ba - la - din tou - jours en pis - te moi je

Handwritten notes above the staff: *ré sol si*, *do fa lab*, *ré sol si*, *do fa lab*

Chord symbols: **G** (G7) (15 14), **Fm** (+12 +12 +12 +12), **G** (G7) (12 11 9 +9), **Cm** (9 8), **G** (12 12)

mè - ne — U - ne vie de fou, mais c'est la vie que j'ai - me — Un a -

© 1926 by G. SCHIRMER, U.S.A. pour le monde entier
© 1978 by Edizioni Musicali JUBAL, Italie, pour tous les pays d'Europe
© 1980 by EDITIONS APRIL MUSIC, 168, av. Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly
Pour France, Monaco, Europe N° 1, Radio-Luxembourg, Allemagne de l'Ouest, Autriche, Suisse, Suède,
Norvège, Danemark, Finlande, Grèce, Yougoslavie, Royaume-Uni, Irlande, Irlande du Nord.

E.A. 1680 M.

Tous droits réservés
pour tous pays

do mi sol

C_m **C** (C7)

12 12 11 +9 9 +9 9 +9 9 8 8 15 15 15 15 15 +13 +12 12

-vion puis un ta - xi et u - ne cham - bre — Du pre - mier jan - vier au trente - et - un dé -

do la la b

F_m **G** **F_m**

+13 +12 11 11 16 16 16 16 16 15 14 15 +16 16 15 15 +13 +12 12

- cem - bre — Un re - gard qui ne se - ra qu'une a - ven tu - re — Un a - mour qui ne

re sol si

G (G7) **C**

+12 12 12 12 12 +12 12 12 13 13 13 14 14 14 13 13 12

du - re — Que le temps d'un re - gret

do mi sol

C **REFRAIN**

15 14 16 14 15 16 15 14 13 14 14 13 14 15 14 13 12

C'est ma vie — Ce mil - lier d'ins - tants fra - gi - les Qui s'en - volent et s'é - par -

do mi la dost mi la re fa la re sol si re fa la re sol si

A_m **A** (C[#]dim) **D_m** **G** (G7) **D_m** **G** (G7)

13 13 10 11 12 12 11 10 12 11 7 7 8 11 7 14 13 15

- pil - lent Au jar - din des sou - ve - nirs — C'est ma vie —

G (G7)

13 14 15 14 13 12 14 14 9 10 11 12 13 12 14 14 12 13 14 16 14 12



— Elle est là comme u - ne fem - me Qui au - rait du vague à l'â - me Juste a - vant de me sou -

C

do mi sol

14 13

10 14 10 13

10 12

C

(C7)

16 15 17

15 16 17 19 17 15



-rir

C'est ma vie C'est la ron - de fan - tas -

F

do fa la

17 16 17 16 17 16 17 16

Fm

17 16 15 14

(F#dim)

14 13

G (G7)

14



- ti - que où s'en - rou - lent des mu - si - ques Au - tour des jours et des nuits

C

do mi sol

15 14 16

Dm

14 15 16 15 14 15

Fm

17 17

C

17 17

Gm

10 11 12 12 11 10

A (A7)

10 11 12 12 11 10



C'est ma vie A - vec ses joies et ses pei - nes

Elle est pa - reille à la

Dm

re fa la

13 11

13 15 13

G

14

re sol si

13 12

C

15

do mi sol



tien - ne On n'y peut rien C'est la vie Un a -

Au signe et refrain ad lib.
pour finir

.12 12



L'ENCRE DE TES YEUX

Paroles et Musique de :
FRANCIS CABREL

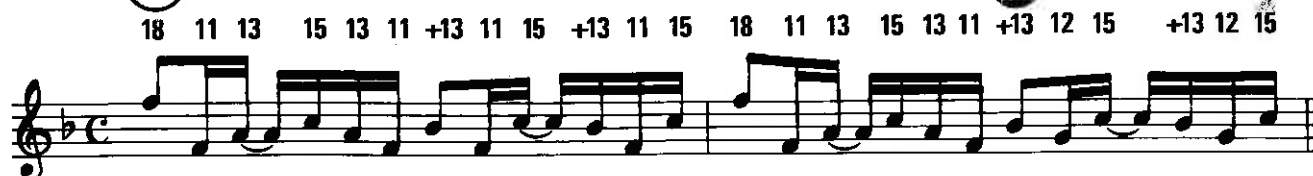
BALLADE

F

do fa la

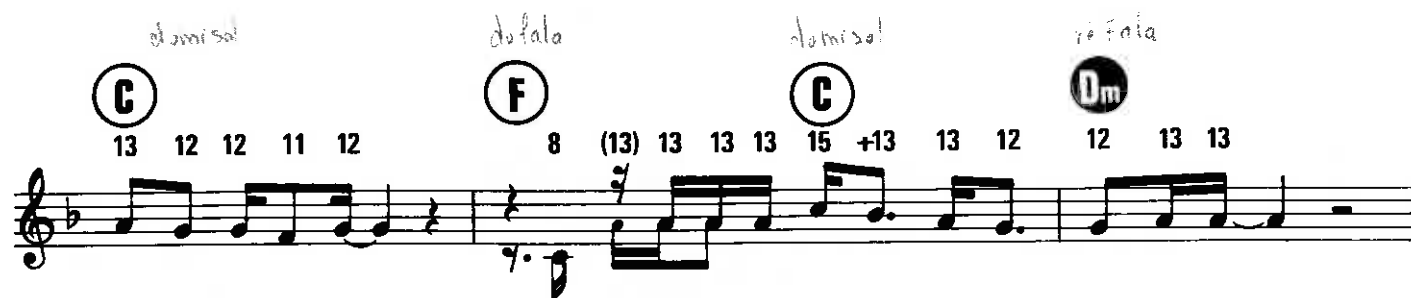
ré sol sib

Gm



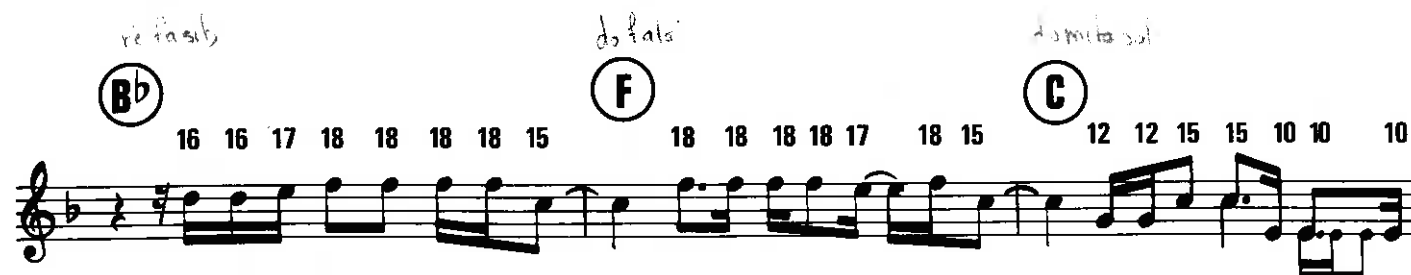
Puis - qu'on ne vi - vra - ja - mais tous les deux —
Je n'a - vais pas vu que - tu por - tais des chaînes —

Puis - qu'on est fous — Puis - qu'on est seuls — Puis -
A trop vou - loir — tout ou - bli - er — j'en



- qu'ils sont si nom - breux —
ou - bli - ais l'hy - men —

Mê - me la mo - ra - le par - le pour eux —
On rê - vait de Ve - nise et de li - ber - té —



J'ai - me - rais quand mê - me te dire — Tout ce que j'ai pu — é - crire — Je l'ai pui - sé à l'en - cre
J'ai - me - rais quand mê - me te dire — Tout ce que j'ai pu — é - crire — C'est ton sou - rire qui me l'a

re fa sib

B $\flat$

10 11 11 18 11 15 +13 11

do fa la

F

18 11 13 15 13 11 +13 11 15 +13 11 15



de tes yeux —
dic - té —

do fa la

F

18 11 13 15 13 11 +13 12 15 +13 12 15

1-3

re sol sib

Gm

do fa la

F

18 11 13 15 13 11 +13 12 15 +13 12 15

2-

re sol sib

Gm



do fa la

F

18 17 16 17 16 15 16

domisol

C

re fa la

Dm

re fa sib

B $\flat$

16 16 17 18 17 16 15 15 +13

do fa la

F

Tou ———— tou ———— Tou ————



domisol

C

13 12 12 11 12 12

do fa la

F

11 12 13 +13 15 16

domisol

C

re fa la

Dm

16

Tou ———— tou ————



re fa sib

B $\flat$

16 15 +13

do fa la

F

15 +13 13 13 12 11 12 12 13 +13 13 12

domisol

C

Tou ———— Tou ————



re sol sib do fa la

11 +13 15 16 15 18 +13 11 15 +13 11 15

Tou _____

do fa la re sol sib do fa la re sol sib do fa la

18 11 13 15 13 11 +13 12 15 +13 12 15 4- 18 11 13 15 13 11 +13 12 15 12 +13 15 18

RALL

3 - Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves
 Tu viendras toujours du côté où le soleil se lève
 Et si malgré ça j'arrive à t'oublier
 J'aimerai quand même te dire
 Tout ce que j'ai pu écrire
 Aura longtemps le parfum des regrets .

4 - Et puisqu'on ne vivra jamais tous les deux
 Puisqu'on est fous, puisqu'on est seuls
 Puisqu'ils sont si nombreux
 Même la morale parle pour eux
 J'aimerai quand même te dire
 Tout ce que j'ai pu écrire
 Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux .

IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT

Paroles et Musique de :
MICHEL BERGER

FUNKY

Handwritten notes above the staff: *do fa la*, *dom sol*, *re fa sib*, *do fa la*, *do fa la*, *dom sol*

Chords: (F), (C), (Bb), (F), (F), (C)

Fingerings: 11 13, 12, 12 12, +13 16, 15, 15 15, 11 13, 12, 12 12

Handwritten notes above the staff: *re fa sib*, *do fa la*, *dom sol*, *re fa la*

Chords: (Bb), (F), (F), (C), (Dm)

Fingerings: +13 16, 15, 15 15, 11 11 11, 11 12 10 8, 10 10, 10 11 11, 8

1-Ne dites pas — que ce gar-çon — é - tait — fou — II

Handwritten notes above the staff: *do fa la*, *dom sol*, *re fa la*, *re fa sib*, *dom sol*

Chords: (F), (C), (Dm), (Bb), (C)

Fingerings: 11 11 11, 11 12 10 8, 10 10, 11, 5 6 6, +6 +6, 8 8

ne vi - vait — pas comme les au — tres c'est — tout — Et pour quelles — rai - sons — é - tranges —

Handwritten notes above the staff: *dom sol*, *re fa la*, *dom sol*, *do fa la*, *dom sol*

Chords: (C), (Dm), (C), (F), (C)

Fingerings: 8 9 9 10 10, 10 10, 10 10 11 11, 11 11 11, 11 12 10 8, 10 10

Les gens qui n'sont pas — commes nous — Ça nous dé - range — Ne dites pas — que ce gar-çon — n'va - lait —

Handwritten: *réfala* *do fala* *domisol* *réfala*

Dm 11 8 **F** 11 11 11 11 12 10 8 10 10 **Dm** 11

— rien — Il a — vait — choi — si un au — tre che — min —

Handwritten: *réfasi* *domisol* *réfala*

Bb 5 6 6 +6 +6 **C** 8 8 **C** 8 9 9 10 10 10 10 10 10 11 11 11

Et pour quelles — rai — sons — é — tranges — Les gens qui pensent au — tre — ment — Ça nous dé — range — Ça

Handwritten: *domisol* *do fala* *do mila*

C 11 12 12 8 **F** 13 12 13 12 +13 13 11 12 **A** 13 12 13 12 +13 13 11 12

REFRAIN

nous dé — range — Il jouait du pia — no de — bout C'est peut — être un dé — tail pour — vous Mais pour

Handwritten: *réfala* *réfasi* *domisol*

Dm 13 12 13 12 +13 13 **Gm** 9 10 10 11 11 12 12 **C** 10 11 11 12 13 11 11 12 8

moi ça veut — dire beau — coup Ça veut dire — qu'il é — tait libre — Heu — reux d'é — tre là — mal — gré — tout Il

Handwritten: *do fala* *do mila* *réfala*

F 13 12 13 12 +13 13 11 12 13 12 13 12 +13 13 11 12 **A** 13 12 13 12 +13 13 **Dm** 13 12 13 12 +13 13

jouait du pia — no de — bout Quand les trouillards sont — à ge — noux Et les sol — dats au — garde à — vous

re'sol sib la mi sol do fa la do mi sol

Gm C F C

9 10 10 11 11 12 12 9 10 11 11 12 13 11 11 11 11 11 13 12 12 12

Sim - ple - ment - sur ses - deux pieds - Il vou - lait ê - tre lui - vous com - pre - nez

re'sol sib do fa la do mi sol re' fa sib

Bb F F C Bb F %

+13 16 15 15 15 11 13 12 12 12 +13 16 15 15 8

Pour finir reprise au refrain ad lib.

2 - II

-2-

Il n'y a qu'pour sa musique qu'il était patriote
 Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes
 Et pour quelles raisons étranges
 Les gens qui tiennent à leurs rêves
 Ça nous dérange

Lui et son piano ils pleuraient quelquefois
 Mais c'est quand les autres n'étaient pas là
 Et pour quelles raisons bizarres
 Son image a marqué
 Ma mémoire, ma mémoire

REFRAIN 2

Il jouait du piano debout
 C'est peut-être un détail pour vous
 Mais pour moi ça veut dire beaucoup
 Ça veut dire qu'il était libre
 Heureux d'être là malgré tout
 Il jouait du piano debout
 Il chantait sur des rythmes fous
 Et pour moi ça veut dire beaucoup
 Ça veut dire essaie de vivre
 Essaie d'être heureux, ça vaut le coup

« Reprendre le 1^{er} Refrain Ad Lib. »

K 7

Paroles et Musique de:
J. REVAUX, P. BILLON et M. SARDOU

SLOWLY

do fa la *re sol si b* *do fa la*

F REFRAIN **Gm** **F**

13 13 13 13 13 13 15 16 13 13 13 13

1- Dans tes é - cou - teurs — jouent des cas - settes — Des sons qui font —
2- Un ho - raire d'a - vion — Sous l'o - reil - ler — Comme une en - vie —

re fa si b *domi sol*

Bb **C** (C7)

12 11 10 11 11 9 8 8 9 10 15 9 10

— bou - ger ta tête —
— de tout quit - ter —

C'est pas si bête —
De t'en al - ler —

do fa la *re sol si b* *do fa la*

F **Gm** **F**

8 9 10 15 9 10 13 13 13 13 13 13 15 16 13 13 13 13 13

Au - tour de ton cœur — y'a des é - toiles — New York Los An -
Tes co - pains d'ha - hut — co - pains d'cha - hut — Ne sa - vent plus —

re fa si b *do fa la*

Bb **D** (D7)

12 12 11 10 11 11 9 8 9 9 +11 13 13

- ge - lés — à la voile —
— te faire rê - ver —

C'est pas si mal —
Te faire pla - ner —

Des nuits comme des —
Des jours en vieux —

re sol sib 3^e fois al Coda domisol do fa la re sol sib

Gm (C) (C7) (C) (C7) F Gm

+13 +13 15 15 1 2 8 13 13 13 13 +13 +13 +13 15

— qui - tares — qui sonnent — Mais dans la nuit t'en - tends — un sa - xo - phone
— qua - rante — cinq tours —

domila re fa sib domisol

Am Bb (C) (C7)

15 15 15 16 12 13 +13 8 8 13 12 10 8

— qui pleure qui crie — qui parle d'un homme —

do fa la re sol sib domila re fa sib domisol

F Gm Am Bb (C) (C4) (C7)

13 13 13 13 +13 +13 +13 15 15 15 16 15 +13 15 15

Dans la nuit tu t'em — mènes en vo - yage — En disque en film — ou en i - mage —

C O D A re sol sib

(C) (C7) Gm (C) (C7)

10 12 +13 +13 +13 +13 15 15

— Des nuits comme des — qui - tares — qui sonnent —

3 - Dans tes écouteurs
Des sons en or
Font rire tes yeux
Jouer tes cheveux
Bouger ton corps
Tu t'inventes un amour
Peu banal
Amour sur fond
De cart' postale
C'est pas si mal
Des jours en vieux
Quarante cinq tours
Des nuits comme des guitares qui sonnent

«Au Refrain, Instrumental»

Au refrain
D. C. ad lib.

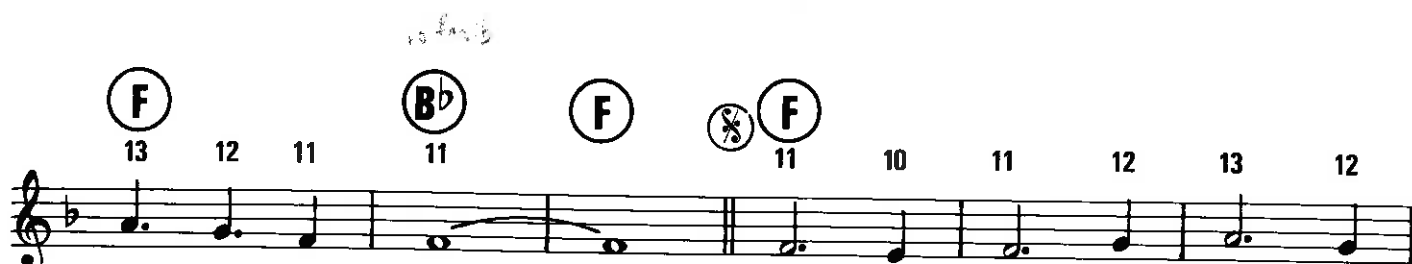
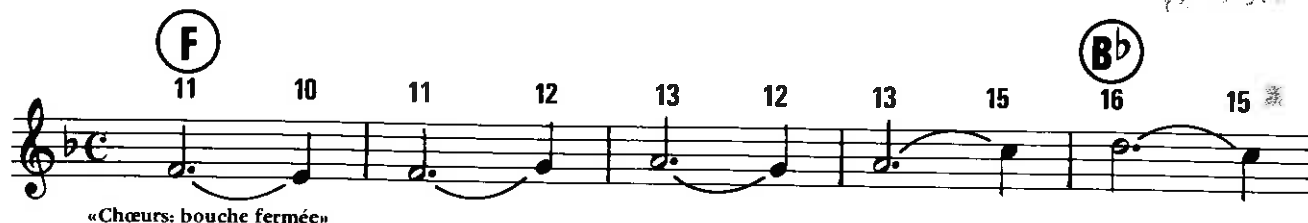
LES JARDINS DU CIEL

(SUN OF JAMAÏCA)

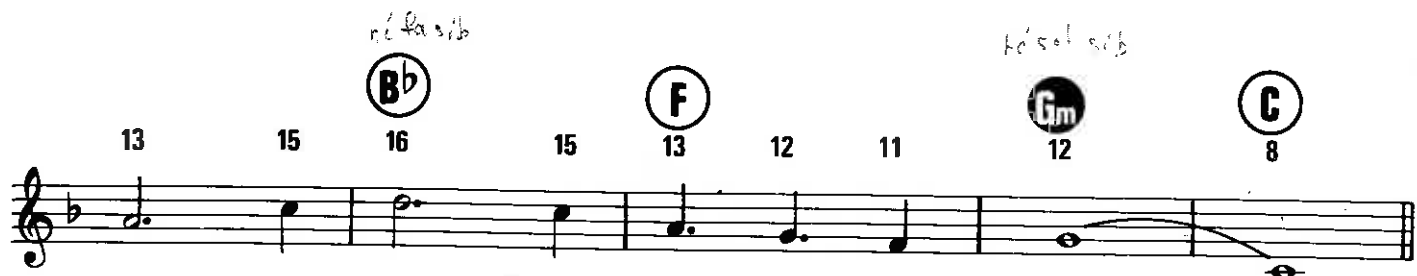
Paroles françaises de :
M. STRAWZYNSKI

Paroles originales et Musique de :
W. E. STEIN et W. JASS

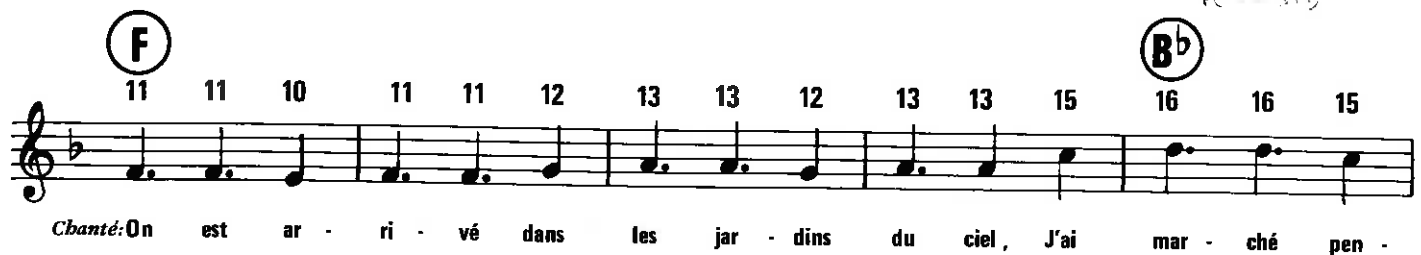
SLOWLY



Parlé : Il y a longtemps, Quand j'étais un enfant, Ma mère me racontait



l'histoire d'un homme Venu d'ailleurs, de plus loin. Il disait que la vie, que le monde étaient en danger. Il faut s'en aller, disait-il.



ré fala

F 13 12 11 **Gm** 12 **C** **F** 11 11 10 11 11 12 13' 13 12

- dant mille an - nées — On est ar - ri - vé sous un nou - veau

ré fala *ré salsib*

Bb 13 13 15 16 16 15 **F** 13 12 11 **Gm** 12 **C** 10 10 11

so - leil. En - tends chan - ter l'é - ter - ni - té — Au bout de

ré fala

F 12 11 10 11 11 **Bb** 9 **F** 8 **C** 10 10 11 12 13 +13

tes doigts il fait son che - min, L'a - mour que tu as cher -

ré fala *ré fala*

F 13 13 15 **Dm** 16 16 15 **F** 13 13 15 **Dm** 16 16 15

- ché. — Si tu as sui - vi le Nord, c'é - tait ton des

ré fala

F 13 13 15 **Bb** 16 16 15 **F** 13 12 11 **Eb** 12 +13 13

- tin, C'é - tait ton che - min de li - ber - té, — Li - ber -

1^{re} fois au Signe
2^e fois suivez

12 11 11 10 11 11 12 13 13 12

On est ar - ri - vé dans les jar - dins
On est ar - ri - vé sous un nou - veau

13 13 15 16 16 15 13 12 11 12 12

du ciel, J'ai mar - ché pen - dant mille an - nées.
so - leil, En - tends chan - ter l'é - ter - ni - té.

Reprise ad libitum

PARLE

Les hommes n'ont pas compris,
Et ils l'ont chassé loin du village.
Pourtant ce jour-là, le soleil a brillé tell'ment fort
Que les blés et les forêts ont brûlé
Et les enfants ont entendu un chant venu de la terre
Qui leur disait :

CHANTE

On est arrivé dans les jardins du ciel.
J'ai marché pendant mille années.
On est arrivé sous un nouveau soleil.
Entends chanter l'éternité !
Au bout de tes doigts il fait son chemin,
L'amour que tu as cherché.
Si tu as suivi le Nord, c'était ton destin,
C'était ton chemin de liberté,
Liberté .

CHANTE

On est arrivé dans les jardins du ciel.
J'ai marché pendant mille années.
On est arrivé sous un nouveau soleil.
Entends chanter l'éternité !

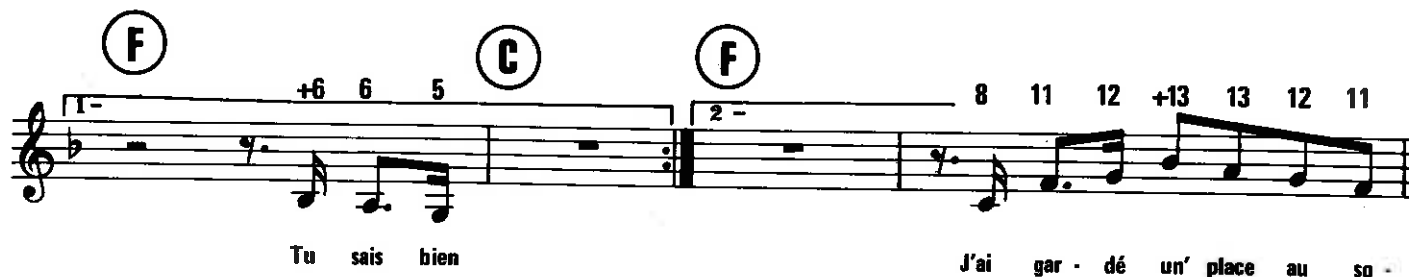
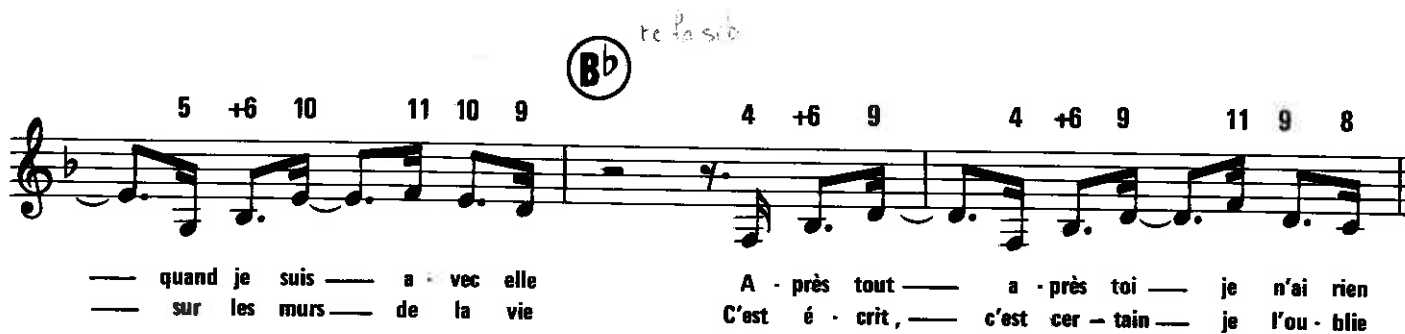
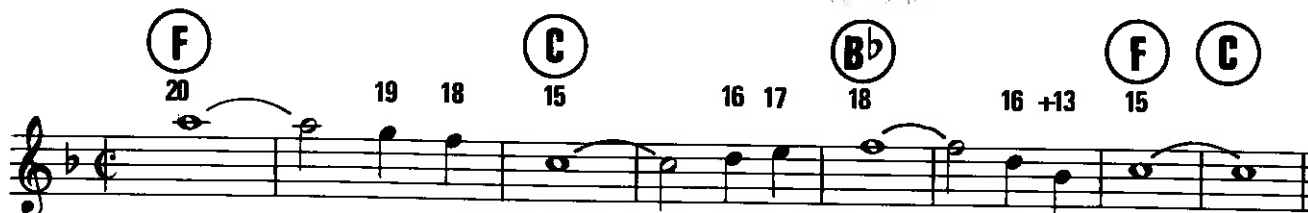
REVIENS

(IL CIELO È SEMPRE UN PÒ PIÙ BLU)

Paroles françaises de :
H. VILARD et D. BARBELIVIEN

Paroles originales et Musique de :
S. CUTUGNO et Eugenio del SARTO

MODERATO



do# mila **A** 13 *re fa la* **Dm** 11

(A7) 12 +13 13 12 12 12 12 11 10 9

-leil Pour toi pour moi Oui j'ai fait l'a-mour a-vec

re sol si **G** (G7) 12 *dom sol* **C** 15 *do fa la* **F** 18 18 13 15 18

(Dm7) 11 13 14 15 (C7)

elle De toi à moi

1- Re - viens On va vi -
2- Re - viens Elle est la -
3- Oui - En ai - mant -

dom sol **C** (C7) 13 15 18 13 15 17 12 +13 17 12 +13 17 18 17

— vre la main — dans la main
— all' sou - rit — elle est belle
— toutes celles — qui m'ont pris

L'a - ven - ture — a - vec toi — c'est si
Elle est bien — quand je suis — a - vec
Dans leurs mains — dans leurs yeux — j'ai ap -

re fa sib **Bb** 16 *do fa la* **F** 15 *dom sol* **C** (C7) 15 +13 13 12

11 +13 16 11 +13 16 18 16 1-2-

bien A - mou - reux — mal - heu - reux — ça n'fait rien C'est si bien
elle Elle est la — près de moi — Et c'est toi que je vois
- pris qu'on n'a qu'un — seul A - mour — dans la

do fa la **F** 3-15 *dom sol* **Cm** *re fa la* **D** *re sol si* **G** 9 12 13 15 14 13 12 **B** 14 15

3 3

vie C'est la tra-ver-sée du dé - sert Pour

(B7) 13 14 12 **Em** *mi sol si* (Em7) 7 10 +11 13 12 +11 10 12 14 13 **A** *do# mi la* (A7) +15

toi pour moi On a bien rai - son de la faire De toi à

D *re fa# la* (D7) 16 **G** *re sol si* 19 19 14 16 19 14 16 19 14 16 +18

moi 1- Re - viens On va vi — vre la main — dans la main
2- Re - viens On va vi — vre la main — dans la main

D *re fa# la* (D7) 13 15 +18 13 15 +18 19 +18 **C** *domi sol* 17 12 15 17

C'est é - crit — sur les murs — de la vie C'est cer - tain -
L'a - ven - ture — a - vec toi — c'est si bien A - mou - reux -

12 15 17 19 17 **G** *re sol si* 16 15 14 13 **D** *re fa# la* (D7) 14 15 16 17 +18 *Reprise ad lib.*

— c'est é - crit — je l'ou - blie Je l'ou - blie — c'est cer - tain, — je crie
— mal - heu - reux — ça n'fait rien C'est si bien — c'est pour - quoi — je crie

T'ES O.K.

(T'ES O.K., T'ES BATH, T'ES IN)

(YOU'RE O.K., YOU'RE SMART, YOU'RE IN)

Paroles originales françaises de :
DANIEL VANGARDE et JEAN KLUGER

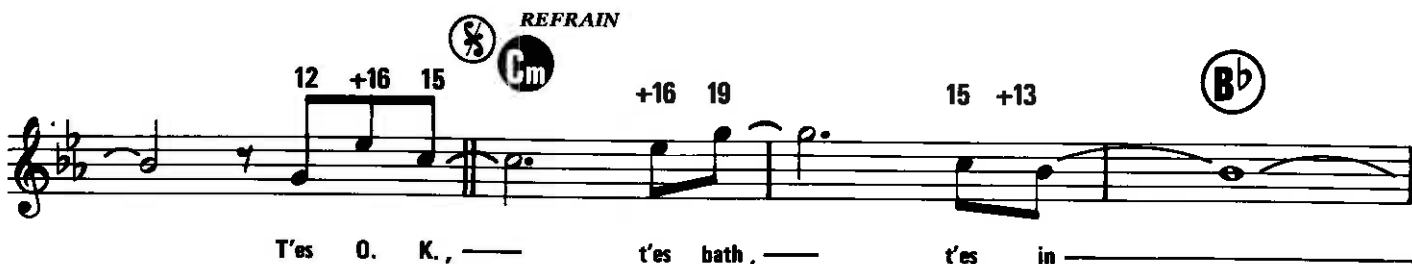
Musique de :
JEAN KLUGER et DANIEL VANGARDE

Adaptation anglaise de **NELLY BYL**

TEMPO DISCO



REFRAIN



Tous droits réservés
pour tous pays



T'es O. K., t'es bath, t'es in (bis)

- 2 - Tu me dis que je suis une fill' super
 Mais j'aime trop ma liberté
 T'es mignon, t'es sympa
 Tu m'as l'air sincère
 Mais je vais pas t'épouser
 Tu peux m'appeler après huit heures
 Au trois cent dix vingt quatre trente deux
 On pourra, si tu veux
 Aller au ciné et si t'es pas très fatigué
 Ensuite on ira partager le meilleur strawberry sundae
 Des Champs - Elysées

T'es O. K., t'es bath, t'es in (bis)

- 3 - La vie est plus facile
 Quand on la vit à deux
 Le bonheur est moins fragile
 Quand on est amoureux
 La vie est plus facile
 Quand on la vit à deux
 Mais un jour une fill'
 Te rendra malheureux

T'es O. K., t'es bath, t'es in (bis)

- 4 - Tu me dis que je suis une fill' super
 Mais tu n'es pas le premier
 T'es mignon, t'es sympa
 Tu m'as l'air sincère
 Mais je vais pas t'épouser.
 Au lieu de rester là à philosopher
 Viens plutôt danser
 Viens plutôt chanter.
 T'es O. K., t'es bath, t'es in (bis)

VIS TA VIE

Paroles de :
JEAN RENARD

Musique de :
PASCAL RENARD

SLOW

re-fa-sib

F 13 **Bb** +13 **C** 15 **Bb** +13 **F** 13 **Bb** +13 **F** 13

re-fa-sib *do-mi-sol* *re-fa-sib* *do-fa-la*

F 6 **Bb** 6 +6 **C** 8 8 **C** 10 11 12 **Bb** +6 **F** 6 **Bb** +6 **F** 6

2^e fois sans reprise

Vis ta vie — Ne dis plus ja-mais que — tu se m'ai — mes
C'est la vie — On passe à au-tre cho — se

re-fa-sib

F 6 **Bb** 6 +6 **C** 8 8 8 **Bb** (C7) 10 11 12 +13 **F** 13 **Bb** +13 **F** 13

Vis ta vie — Et lais-se-moi vi-vre — la mien — ne
Et sans bruit — La vie se mé-ta-mor-pho — se

do-fa-mi-la *re-fa-sib* *re-sol-si* *re-fa-sib*

A (Em7) 13 13 13 **A7** 13 12 12 **Dm** 11 12 11 **G** 12 12 13 **(G7)** 12 11 11 **Gm**

N'at-tends pas que la guerre — s'im-po-se N'at-tends pas que la haine —
On res-te-ra tou-jours — des a-mis Comme si le temps n'a-vaît —

re-sol-sib *re-fa-sib* *do-fa-mi-la*

C 10 **Gm** 11 **C** (C7) 12 **F** 13 **Bb** 8 +13 13 +13 13 12 11 **A** (Em) 13 **(Em7)** 13 12

— ex-ple — se Mais je ca-che-rai les lar-mes de mes yeux
— rien dé-truit — rai la dou-ce fo-lie de mes jeux d'en-fants

A ^{do[♯] mila} (A7) ^{re fala} Dm F (F7)
 6 13 12 13 12 11 10 12 12 11 13 12 11 12 11 +6 8
 Je gar - de - rai le meil - leur de nous deux — Le sou - ve - nir de la cha -
 U - ne pho - to de toi que j'ai - mais tant — Le sou - ve - nir de la cha -

Bb ^{re fasib} A ^{do[♯] mila} (A7) Dm ^{re fala} Bb ^{re fasib} C
 9 9 9 9 9 9 10 10 10 10 10 10 11 11 11 11 +13 13 11 12
 - leur de tes bras le souf - fle de tes mots Mê - me la dou - ceur de tes mains sur moi —
 - leur de tes bras le souf - fle de tes mots Mê - me

C ^{re sol sib} Gm C (C7) Dm ^{re fala} Bb ^{re sol sib} C ^{re sol sib} C Gm C (C7) ^{re sol sib}
 10 11 12 11 11 11 11 +13 13 11 12 10 11 12 10 11 12
 — J'em - por - te — la dou - ceur de tes mains sur moi —

F Bb ^{re fasib} C (C7) Bb ^{re fasib} F Bb F
 13 13 13 +13 8 8 8 10 11 12 +13 13 +13 13
 Orchestre Reprise ad lib.

F Bb C (C7) Bb F Bb F
 13 13 +13 12 12 12 13 +13 +13 13 +13 13
 Vis ta vie — Ne dis plus ja - mais que — tu m'ai — mes

- 2 -

Sur ma vie
 Je jure de ne plus jamais être
 Dans ton lit
 D'où tu m'appelleras peut-être
 Tu vas souffrir ce que je pleure
 J'irai mourir d'amour ailleurs.

POUR VIVRE AVEC TOI

Paroles de :
YVES DESSCA et DANYEL GÉRARD

Musique de :
DANYEL GÉRARD

MODERATO

re 2^e fois *domino* *re 2^e fois*

G **A_m** **D (D7)**

16 15 14 14 13 10 12 12 +11 13 +11 9 10 12 10

G **G**

12 12 10 9 10 12 10 12 9 9 17 17 17 16 16 16 15 15 15 14 14 16 15 14

Tout ce que j'ai dans les yeux Dans mon cœur et mes mains C'est pour vivre

A_m **D (D7)** *2^e fois al coda*

14 13 10 10 10 17 17 17 16 16 16 15 15 15 14 14 14 13 14

a - vec toi — Et tout le temps de ma vie D'au - jour - d'hui à de - main C'est pour vivre

G

13 12 12 9 10 12 10 12 9 9 17 17 17 16 16 16 15 15 15 14 14 16 15 14

a - vec toi — Tous les ca - deaux des é - toiles Les chants des ca - thé - drales C'est pour vivre

Am 14 13 10 **D** (D7) 17 17 16 16 16 15 15 15 14 14 14 13 14 **G** 13 12 12

a - vec toi. ——— Tou - tes les neiges de Fin - lande Les mou - lins de Hol - lande C'est pour vivre a - vec toi ———

G 12 9 10 12 10 **CODA** **G** 13 12 12 12 9 10 12 10 14 12 12 12

— a - vec toi ——— Qu'est-ce que ça

G 13 12 12 7 8 10 **Am** 15 12 10 12 14 13 13 13 12 10 **D** (D7) 14 15 14 13 10 10 12

peut — faire — Si tu n'me crois — pas — Je f'rais n'im-

D (D7) 14 13 14 13 **G** 12 10 10 12 12 10 12 10 9 9 10 12 10

- por - te quoi ——— Pour vivre a - vec ——— toi ———

G 14 14 14 15 14 15 14 13 12 **Am** 13 13 14 15 13 10 8 9 **D** (D7) 14 13 14 13 9

SIFFLE

(D) (D7) 9 10 12 10 12 12 12 10 9 9 9 17 (G) 17 17 16 16 15 15 15

Tout ce que j'ai dans les yeux — Dans mon cœur —

(Am) 15 15 15 10 10 17 (D) (D7) 17 17 16 16 16 15 15 15 14 14 14 13 14

— Et mes mains — Tou-te la vie qui m'en-toure Et les jours a-près jours C'est pour vivre

(G) 13 12 12 9 9 17 17 17 16 16 16 15 15 15 14 14 16 15 14 (Am) 14 13 10

a - vec toi — Tous ces che - vaux d'A - mé - rique Ces ba - teaux d'At-lan - tique C'est pour vivre a - vec toi —

(Am) 10 10 17 (D) (D7) 17 17 16 16 16 15 15 15 14 14 14 13 14 (G) 13 12 12 9 9 17

— Tous ces vio - lons de Salz-burg Qui ar - pè - gent l'a-mour C'est pour vivre a - vec toi — Tout ce que

Reprise ad lib.

2-Tous ces matins qui reviennent
 Ces chemins qui m'entraînent
 Ça sert à quoi sans toi.
 Toute la vie qui m'entoure
 Et les jours après jours
 C'est pour vivre avec toi.

«AL CODA»

