

# top

# Serge GAINSBOURG



LA BALLADE  
DE JOHNNY JANE

DIEU FUMEUR  
DE HAVANES

LA CHANSON  
DE PRÉVERT

ELISA

LA JAVANAISE

JE SUIS VENU TE DIRE  
QUE JE M'EN VAIS

JE T'AIME MOI NON PLUS

SEA SEX AND SUN

SOUS LE SOLEIL  
EXACTEMENT

VIEILLE CANAILLE

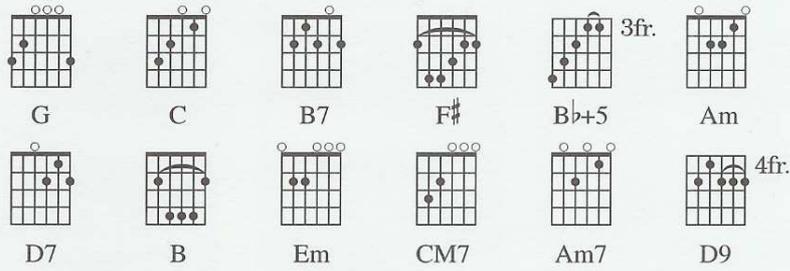
Paroles et Musique avec Accompagnement piano

EDITIONS PAUL BEUSCHER

# LA BALLADE DE JOHNNY JANE

Paroles de  
Serge GAINSBORG

Musique de  
Serge GAINSBORG & Jean-Pierre SABARD



Moderato  $\text{♩} = 85$

G G/B C B7 F#C#

1. Hey John - ny Jane — Te sou - viens - tu du film de Gains - bourg je t'ai -

*mf*

G/D G/B Bb+5 Am D7

me — "Je t'ai - me moi — non plus" Un jo - li thè - me

G G/B C B7 F#C#

Hey John - ny Jane — Toi qui traîn's — tes bas - kets et tes yeux can - di -

G/D G/B B $\flat$ +5 Am D7

des — Dans les no man's — land et les lieux sor - di - des

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'des — Dans les no man's — land et les lieux sor - di - des'. The piano accompaniment is in the same key, with a bass line and a right-hand line featuring chords and moving lines. Chord symbols G/D, G/B, B $\flat$ +5, Am, and D7 are placed above the vocal staff.

B B7 Em CM7 G/B Am7 D7

Hey John - ny Jane — Les dé - char - ges pu - bliques — sont des at - lan - ti - des

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with 'Hey John - ny Jane — Les dé - char - ges pu - bliques — sont des at - lan - ti - des'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Chord symbols B, B7, Em, CM7, G/B, Am7, and D7 are placed above the vocal staff.

G D7 G G/B

Que sur - vol'nt les mouch's can - tha - rid's Hey John - ny Jane — Tous les ca -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with 'Que sur - vol'nt les mouch's can - tha - rid's Hey John - ny Jane — Tous les ca -'. The piano accompaniment continues. Chord symbols G, D7, G, and G/B are placed above the vocal staff.

C B7 F $\sharp$ /C $\sharp$  G/D G/B B $\flat$ +5

mi - ons à ben - ne Vien - nent y — dé - - - ver - ser bien des —

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with 'mi - ons à ben - ne Vien - nent y — dé - - - ver - ser bien des —'. The piano accompaniment concludes the system. Chord symbols C, B7, F $\sharp$ /C $\sharp$ , G/D, G/B, and B $\flat$ +5 are placed above the vocal staff.

Am D7 G G/B

pei - nes in - fan - ti - ci - des Hey John - ny Jane Tu ba - la -

C B7 F#C# G/D G/B Bb+5

des tes che - veux courts ton teint li - vide À la re - cher -

Am D7 B B7 Em CM7 G/B

che de ton a - mour sui - cid' Hey John - ny Jane Du souv' - nir veux - tu tran - cher

Am7 D7 G D7 G G/B

la ca - ro - tid' À coups de pieds dans les con - serv's vi - des

Solo

C      B7      F#m/C#      G/D      G/B Bb+5      Am      D7      G

The musical score is written for guitar and voice. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The guitar part is indicated by the chord symbols above the staff. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp. The bass line is written in a bass clef with a key signature of one sharp. The music consists of a single melodic line with some accompaniment in the bass.

## LA BALLADE DE JOHNNY JANE

### 1. Hey Johnny Jane

Te souviens-tu du film de Gainsbourg je t'aime "Je t'aime moi non plus"

Un joli thème

Hey Johnny Jane

Toi qui traînes tes baskets et tes yeux candides

Dans les no man's land et les lieux sordides

Hey Johnny Jane

Les décharges publiques sont des atlantides

Que survolent les mouches cantharides

Hey Johnny Jane

Tous les camions à benne

Viennent y déverser bien des peines infanticides

Hey Johnny Jane

Tu balades tes cheveux courts ton teint livide

À la recherche de ton amour suicide

Hey Johnny Jane

Du souvenir veux-tu trancher la carotide

À coups de pieds dans les conserves vides

### 2. Hey Johnny Jane

Le vieux camion à benne te transporte de bonheur en bonheur

Sous les cieux limpides

Hey Johnny Jane

Ne fais pas l'enfant ne sois pas si stupide

Regarde les choses en face sois lucide

Hey Johnny Jane

Efface tout ça recommence liquide

De ta mémoire ces brefs instants torrides

Hey Johnny Jane

Un autre camion à benne

Viendra te prendre pour t'emmener

Vers d'autres Florides

Hey Johnny Jane

Toi qui traînes tes baskets et tes yeux candides

Dans les no man's land et les lieux sordides

Hey Johnny Jane

Écrase ton poing rageur ton œil humide

Le temps ronge l'amour comme l'acide.

# LA CHANSON DE PRÉVERT

Paroles et Musique de  
Serge GAINSBORG



Em



G



C



D



D7



B7

Moderato  $\text{♩} = 70$

*mf*

Em

G

"Oh je vou - drais tant que tu te sou - vien - nes"

G

C

G

Cet - te chan - son é - tait la tien - ne

G D D7 G

C'é - tait ta pré - fé - rée Je crois

B7 Em

Qu'ell' est de Pré - vert et Kos - ma Et cha - que

C G

fois "Les feuil - les mor - tes"

D7 G

Te rap - pell' à mon sou - ve - nir Jour a - près

C G

jour les a-mours mor - tes

B7 Em

N'en fi - nis - sent pas de mou - rir. 2.A -

<sup>3</sup>Em C G

Et ce jour - là mes a-mours mor - tes

G B7 Em

En au - ront fi - ni de mou - rir.

rall.

## LA CHANSON DE PRÉVERT

### 1. "Oh je voudrais tant que tu te souviennes"

Cette chanson était la tienne  
 C'était ta préférée  
 Je crois  
 Qu'elle est de Prévert et Kosma  
 Et chaque fois  
 "Les feuilles mortes"  
 Te rappelle à mon souvenir  
 Jour après jour les amours mortes  
 N'en finissent pas de mourir.

### 2. Avec d'autres bien sûr je m'abandonne

Mais leur chanson est monotone  
 Et peu à peu je m'indiffère  
 À cela il n'est rien à faire  
 Car chaque fois  
 "Les feuilles mortes"  
 Te rappelle à mon souvenir  
 Jour après jour les amours mortes  
 N'en finissent pas de mourir.

### 3. Peut-on jamais savoir par où commence

Et quand finit l'indifférence  
 Passe l'automne vienne l'hiver  
 Et que la chanson de Prévert  
 Cette chanson  
 "Les feuilles mortes"  
 S'efface de mon souvenir  
 Et ce jour là mes amours mortes  
 En auront fini de mourir.  
 Et ce jour là mes amours mortes  
 En auront fini de mourir.

# ÉLISA

Paroles de  
Serge GAINSBourg

Musique de  
Serge GAINSBourg & Michel COLOMBIER

B $\flat$ 

G7(b9)



Cm



F



F7

E $\flat$ m6B $\flat$ sus4

Moderato  $\text{♩} = 90$

4<sup>o</sup> fois Orch. seulement  
6<sup>o</sup> fois Orch. ad lib.

B $\flat$ 

1. É - li - sa, É -

B $\flat$ 

G7(b9)

Cm

li - sa, É - li - sa, Sau - te - moi au cou, É - li - sa, É - li - sa, É -

Cm

F7

E $\flat$ m6

li - sa, Cher - che - moi des poux, En - fon - ce bien tes on - gles, Et tes doigts dé - li -

Ebm6                      Bb                      Bbsus4                      G7(b9)                      Cm                      F7

cats                      Dans                      la                      jun -                      gle                      De                      mes                      che-veux                      Li - sa,                      É -

## ÉLISA

1. Élisa,  
 Élisa,  
 Élisa,  
 Saute-moi au cou,  
 Élisa,  
 Élisa,  
 Élisa,  
 Cherche-moi des poux,  
 Enfonce bien tes ongles,  
 Et tes doigts délicats  
 Dans la jungle  
 De mes cheveux  
 Lisa

2. Élisa,  
 Élisa,  
 Élisa,  
 Saute-moi au cou,  
 Élisa,  
 Élisa,  
 Élisa,  
 Cherche-moi des poux,  
 Fais-moi quelques anglaises  
 Et la raie au milieu  
 On a treize  
 Quatorze ans  
 À nous deux

3. Élisa,  
 Élisa,  
 Élisa,  
 Les autres on s'en fout,  
 Élisa,  
 Élisa,  
 Élisa,  
 Rien que toi, moi, nous  
 Tes vingt ans, mes quarante  
 Si tu crois que cela  
 Me tourmente  
 Ah non vraiment  
 Lisa

4. (Orchestre)

5. Élisa,  
 Élisa,  
 Élisa,  
 Saute-moi au cou,  
 Élisa,  
 Élisa,  
 Élisa,  
 Cherche-moi des poux,  
 Enfonce bien tes ongles,  
 Et tes doigts délicats  
 Dans la jungle  
 De mes cheveux  
 Lisa

6. (Orchestre ad lib.)



A7 DM7 D6 C#7

Ne vous dé - plai - - se En dan - sant la Ja - va -

D6 D D6 D#dim A/E F#7

nai - - se Nous nous ai - mions Le temps d'u -

B9 B7 E7sus4 1.2 E7 3 G7

ne chan - - son 2.À 4.La

CM7 C6 G7

vie ne vaut d'ê - tre vé - cue Sans a - mour Mais

Dm7 G7 CM7 C6 C7

c'est vous qui l'a - vez vou - lu Mon a - mour Ne

C7 FM7 F6 E7 F6

vous dé - plai - - - se En dan - sant la Ja - va - nai - -

F F6 F#dim C/G A7 D9

se Nous nous ai - mions Le temps d'u - ne

G7 CM7 C6 CM7 C6 Dm7 G9 Dm7 G9 CM9

chan - son.

*rit.*

# LA JAVANAISE

1. J'avoue j'en ai bavé pas vous  
Mon amour  
Avant d'avoir eu vent de vous  
Mon amour

Ne vous déplaie  
En dansant la Javanaise  
Nous nous aimions  
Le temps d'une chanson

2. À votre avis qu'avons-nous vu  
De l'amour  
De vous à moi vous m'avez eu  
Mon amour

Ne vous déplaie  
En dansant la Javanaise  
Nous nous aimions  
Le temps d'une chanson

3. Hélas avril en vain me voue  
À l'amour  
J'avais envie de voir en vous  
Cet amour

Ne vous déplaie  
En dansant la Javanaise  
Nous nous aimions  
Le temps d'une chanson

4. La vie ne vaut d'être vécue  
Sans amour  
Mais c'est vous qui l'avez voulu  
Mon amour

Ne vous déplaie  
En dansant la Javanaise  
Nous nous aimions  
Le temps d'une chanson.

# JE SUIS VENU TE DIRE QUE JE M'EN VAIS

Paroles et Musique de  
Serge GAINSBURG



A



C#m



G#m



D



E



Bm

T° di Slow-Rock ♩ = 65

A C#m

1.3. Je suis ve - nu te dire que je m'en vais

G#m D E

Et tes lar - mes n'y pour - ront rien chan - ger

A C#m

Comm' dit si bien Ver - laine "Au vent mau - vais"

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features two triplet markings over the first two phrases. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The first phrase ends with a fermata, and the second phrase continues with a similar melodic pattern.

G#m D E

Je suis ve - nu te dire que je m'en vais

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the same key signature and includes triplet markings. The piano accompaniment features a change in chord from G#m to D and then to E. The melody in the piano part is more active, with eighth-note patterns.

C#m Bm

Tu t'sou - viens des jours an - ciens et tu pleu - res

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has a change in chord from C#m to Bm. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

C#m D E

Tu suf - fo - ques, tu blê - mis à pré - sent qu'à son - né l'heu - re

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line includes a triplet marking over the phrase 'à pré - sent'. The piano accompaniment features a change in chord from C#m to D and then to E. The piano part has a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand.

A C#m

Des a - dieux à ja - mais Oui, je suis au re - gret

G#m D E

D'te dir' que je m'en vais Oui, je t'ai - mais, oui — mais —

A C#m

2.4. Je suis ve - nu te dire que je m'en vais —

G#m D E

Tes san - glots longs n'y pour - ront rien chan - ger —

A C#m

Comm' dit si bien Ver - laine "Au vent mau - vais"

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 7/8 time signature. It features two triplet markings over the first two phrases. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, mirroring the vocal melody with chords and a steady bass line.

G#m D E

Je suis ve - nu te dire que je m'en vais

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the same key signature and time signature, featuring triplet markings. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal line.

C#m Bm

Tu t'sou - viens des jours heu - reux et tu pleu - res

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has a change in mood, moving to a minor key signature (C#m and Bm) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment uses a more active, rhythmic pattern in the right hand to reflect the change in mood.

C#m D E

Tu san - glo - tes, tu gé - mis à pré - sent qu'à son - né l'heu - re

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with the same key signature and time signature, featuring a triplet marking. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation for the final phrases of the piece.

A C#m

Des a - dieux à ja - mais Oui, je suis au re - gret

G#m D E

D'te dir' que je m'en vais Car tu m'en as trop fait...

2 D E A Solo

Car tu m'en as trop fait... Solo

D E

D E

## JE SUIS VENU TE DIRE QUE JE M'EN VAIS

1. Je suis venu te dire que je m'en vais  
Et tes larmes n'y pourront rien changer  
Comme dit si bien Verlaine "Au vent mauvais"  
Je suis venu te dire que je m'en vais  
Tu t'souviens des jours anciens et tu pleures  
Tu suffoques, tu blêmes à présent qu'à sonné l'heure  
Des adieux à jamais  
Oui, je suis au regret  
De te dire que je m'en vais  
Oui, je t'aimais, oui mais

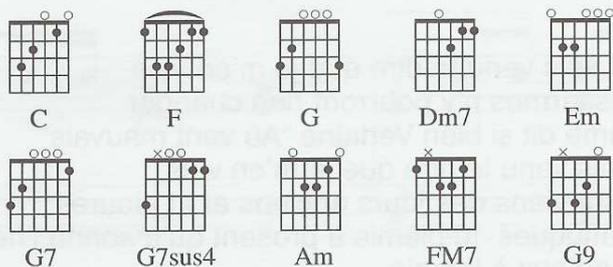
2. Je suis venu te dire que je m'en vais  
Tes sanglots longs n'y pourront rien changer  
Comme dit si bien Verlaine "Au vent mauvais"  
Je suis venu te dire que je m'en vais  
Tu t'souviens des jours heureux et tu pleures  
Tu sanglotes, tu gémis à présent qu'à sonné l'heure  
Des adieux à jamais  
Oui, je suis au regret  
De te dire que je m'en vais  
Car tu m'en as trop fait...

3. Je suis venu te dire que je m'en vais  
Et tes larmes n'y pourront rien changer  
Comme dit si bien Verlaine "Au vent mauvais"  
Je suis venu te dire que je m'en vais  
Tu t'souviens des jours anciens et tu pleures  
Tu suffoques, tu blêmes à présent qu'à sonné l'heure  
Des adieux à jamais  
Oui, je suis au regret  
De te dire que je m'en vais  
Oui, je t'aimais, oui mais

4. Je suis venu te dire que je m'en vais  
Tes sanglots longs n'y pourront rien changer  
Comme dit si bien Verlaine "Au vent mauvais"  
Je suis venu te dire que je m'en vais  
Tu t'souviens des jours heureux et tu pleures  
Tu sanglotes, tu gémis à présent qu'à sonné l'heure  
Des adieux à jamais  
Oui, je suis au regret  
De te dire que je m'en vais  
Car tu m'en as trop fait...

# JE T' AIME MOI NON PLUS

Paroles et Musique de  
Serge GAINSBORG



T° di Slow ♩ = 82

*mf*

(Thème solo orgue)

C F G Dm7 CM7/E

(parlé)

1.3. (Elle) Je t'aime je t'aime Oh oui je t'aime (Lui) Moi non plus

CM7/E G7 C F G F CM7/E G7

(Elle) Oh mon amour (Lui) 1. Comme la vague irrésolue (chanté) Je vais, je  
2. L'amour physique est sans issue (Lui)

C C/E F G7sus4 G7 Am FM7 G7 C Am

vais et je viens En-tre tes reins Je vais et je viens

FM7 Dm7 Em F G7 *2° fois al Coda (solo orgue)*

En-tre tes reins (Elle) Et je me re-tiens (Elle) 2. Je t'aime, Viens...

C F G Dm7 CM7/E G7

je t'aime Oh oui je t'aime (Lui) Moi non plus (Elle) Oh mon

C F G F CM7/E G7

amour Tu es la vague, moi l'île nue (chanté) (Elle) Tu vas, tu

C C/E F G7sus4 G7 Am FM7 G7

vas et tu — viens — En-tre mes — reins — Tu

C Am FM7 Dm7 Em F G7 *D.S. al Coda (solo orgue)*

vas et tu — viens En-tre mes — reins Et je — te re - joins *(parlé)*  
*(Elle) 3. Je t'aime*

C F G Dm7 CM7/E Dm7 G7

*(Thème solo orgue)* *Reprise ad lib.*

**⊕**  
**CODA**

# JE T' AIME MOI NON PLUS

## PARLÉ

(Elle) 1. Je t'aime je t'aime  
Oh oui je t'aime

(Lui) Moi non plus

(Elle) Oh mon amour

(Lui) 1. Comme la vague irrésolue

## CHANTÉ

(Lui) Je vais, je vais et je viens  
Entre tes reins  
Je vais et je viens  
Entre tes reins  
Et je me retiens

## PARLÉ

(Elle) 2. Je t'aime, je t'aime  
Oh oui je t'aime

(Lui) Moi non plus

(Elle) Oh mon amour  
Tu es la vague, moi l'île nue

## CHANTÉ

(Elle) Tu vas, tu vas et tu viens  
Entre mes reins  
Tu vas, et tu viens  
Entre mes reins  
Et je te rejoins

## PARLÉ

(Elle) 3. Je t'aime je t'aime  
Oh oui je t'aime

(Lui) Moi non plus

(Elle) Oh mon amour

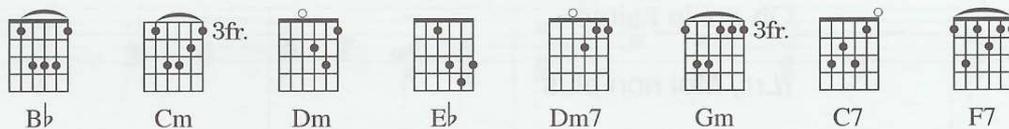
(Lui) 2. L'amour physique est sans issue

## CHANTÉ

(Lui) Je vais, je vais et je viens  
Entre tes reins  
Je vais et je viens  
Je me retiens  
(Elle) Non, maintenant  
Viens...  
(Orchestre ad lib.)

# DIEU FUMEUR DE HAVANES

Paroles et Musique de  
Serge GAINSBOURG



Moderato  $\text{♩} = 90$

B $\flat$  Cm

Dieu est un fu - meur de ha -

Dm Eb Dm Eb

va - nes — Je vois ses nu - a - ges — gris Je sais qu'il fu - me mê -

Dm7 Gm C7 F7 B $\flat$  Cm

me la nuit — Com - me moi ma ché - rie — Tu n'es qu'un fu - meur de gi -

Dm Eb Dm

ta - nes — Je vois tes vo - lu - tes — bleues Me

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. The second measure of the vocal line contains the lyrics 'Je vois tes vo - lu - tes' with a slur over the notes G4, A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the bass and a half note G4 in the treble. The third measure of the vocal line contains the lyrics 'bleues Me' with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the bass and a half note G4 in the treble.

Eb Dm7 Gm C7 F7 4 fois

fair' par - fois ve - nir les — larm's aux yeux — Tu es mon maîtr' a - près Dieu

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two flats. The vocal line begins with a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. The second measure of the vocal line contains the lyrics 'fair' par - fois ve - nir les' with a slur over the notes G4, A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the bass and a half note G4 in the treble. The third measure of the vocal line contains the lyrics 'larm's aux yeux' with a slur over the notes G4, A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the bass and a half note G4 in the treble. The fourth measure of the vocal line contains the lyrics 'Tu es mon maîtr' a - près Dieu' with a slur over the notes G4, A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the bass and a half note G4 in the treble.

Pour finir Bb Cm Dm Eb Dm

Solo

The third system of music is a 'Solo' section for the piano. It begins with a double bar line and a repeat sign. The key signature is two flats. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. The first measure of the solo section contains the lyrics 'Pour finir' with a slur over the notes G4, A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the bass and a half note G4 in the treble. The second measure of the solo section contains the lyrics 'Bb Cm Dm Eb Dm' with a slur over the notes G4, A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the bass and a half note G4 in the treble. The third measure of the solo section contains the lyrics 'Solo' with a slur over the notes G4, A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the bass and a half note G4 in the treble. The fourth measure of the solo section contains the lyrics 'Solo' with a slur over the notes G4, A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the bass and a half note G4 in the treble.

Eb Dm7 Gm C7 F7

Reprise ad lib.

The fourth system of music is a 'Reprise ad lib.' section for the piano. It begins with a double bar line and a repeat sign. The key signature is two flats. The piano accompaniment consists of a bass line with a half note G3 and a treble line with a half note G4. The first measure of the reprise section contains the lyrics 'Reprise ad lib.' with a slur over the notes G4, A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the bass and a half note G4 in the treble. The second measure of the reprise section contains the lyrics 'Reprise ad lib.' with a slur over the notes G4, A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the bass and a half note G4 in the treble. The third measure of the reprise section contains the lyrics 'Reprise ad lib.' with a slur over the notes G4, A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the bass and a half note G4 in the treble. The fourth measure of the reprise section contains the lyrics 'Reprise ad lib.' with a slur over the notes G4, A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment continues with a half note G3 in the bass and a half note G4 in the treble.

## DIEU FUMEUR DE HAVANES

1. Dieu est un fumeur de havanes  
Je vois ses nuages gris  
Je sais qu'il fume même la nuit  
Comme moi ma chérie  
Tu n'es qu'un fumeur de gitanes  
Je vois tes volutes bleues  
Me faire parfois venir les larmes aux yeux  
Tu es mon maître après Dieu

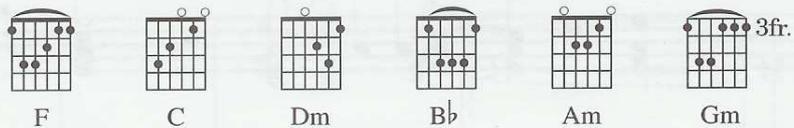
2. Dieu est un fumeur de havanes  
C'est lui-même qui m'a dit  
Que la fumée envoie au paradis  
Je le sais ma chérie  
Tu n'es qu'un fumeur de gitanes  
Sans elles tu es malheureux  
Au clair de la lune, ouvre les yeux  
Pour l'amour de Dieu

3. Dieu est un fumeur de havanes  
Tout près de toi, loin de lui  
J'aimerais te garder toute ma vie  
Comprends-moi ma chérie  
Tu n'es qu'un fumeur de gitanes  
Et la dernière je veux  
La voir briller au fond de mes yeux  
Aime-moi nom de Dieu

4. Dieu est un fumeur de havanes  
Tout près de toi, loin de lui  
J'aimerais te garder toute ma vie  
Comprends-moi ma chérie  
Tu n'es qu'un fumeur de gitanes  
Et la dernière je veux  
La voir briller au fond de mes yeux  
Aime-moi nom de Dieu.

# SEA SEX AND SUN

Paroles et Musique de  
Serge GAINSBORG



**Allegro** ♩ = 125

(Chœurs) Sea,

*mf*

F C Dm B $\flat$

sex and sun (parlé) Le soleil...

C Am

au zénith... (Soliste) Vingt ans dix-huit

Dm Am Gm

Dix - sept ans — à la li - mite J' res - sus - cite —

C F C Dm

(Chœurs) Sea, — sex and sun — (parlé) Toi petite...

Bb C F C Dm

(Soliste) Tu es d'la dy - na - mite — Solo

Dm F C Dm

(3 fois et suivre)

Pour finir

F C Dm

(Chœurs)  
Sea, \_\_\_\_\_ sex and sun \_\_\_\_\_

Reprise ad lib.

## SEA SEX AND SUN

1. Sea, sex and sun  
Le soleil au zénith  
Vingt ans dix-huit  
Dix-sept ans à la limite  
J'ressuscite  
Sea, sex and sun  
Toi petite  
Tu es d'la dynamite

2. Sea, sex and sun  
Le soleil au zénith  
Me surexcitent  
Tes p'tits seins de bakélite  
Qui s'agitent  
Sea, sex and sun  
Toi petite  
C'est sûr tu es un hit

3. Sea, sex and sun  
Le soleil au zénith  
Me surexcitent  
Tes p'tits seins de bakélite  
Qui s'agitent  
Sea, sex and sun  
Toi petite  
C'est sûr tu es un hit

# SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT

(Extrait de la comédie musicale "ANNA")

Paroles et Musique de  
Serge GAINSBORG

F C Dm Am B $\flat$  Gm A C7sus4 Am7 FM7  
 Eb A7sus4 F6 Dm6 Dm7 B $\flat$ 6 B $\flat$ M7 C6 C7

Moderato  $\text{♩} = 92$

F

Un point pré -

F F C/E Dm

cis sous le tro-pique Du Ca - pri - corne

Dm Dm Am/C B $\flat$  C F

ou du Can-cer De - puis, j'ai ou - - - bli - é le - quel

F Gm Am Bb A Bb C9sus4 Am7/C C9sus4

Sous le so - leil e - xac - te - ment Pas à cô -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a B-flat major key signature and 4/4 time. The lyrics are "Sous le so - leil e - xac - te - ment Pas à cô -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present. The system ends with a double bar line and repeat signs.

FM7 Dm Dm/C Bb

té, pas n'im - port' où, Sous le — so - leil, sous le so - leil, E - xac - te -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "té, pas n'im - port' où, Sous le — so - leil, sous le so - leil, E - xac - te -". The piano accompaniment features a more active bass line. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Eb Asus4 A F F6 FM7 F6

ment, just' en des - sous — É - tait - ce le

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics "ment, just' en des - sous — É - tait - ce le". The piano accompaniment includes a change in time signature from 4/4 to 3/4. The system ends with a double bar line and repeat signs.

F F C/E Dm G7 Dm7 G7

Nou - veau Mex - ique Vers le Cap Horn

The fourth system continues the musical score. The vocal line has lyrics "Nou - veau Mex - ique Vers le Cap Horn". The piano accompaniment features a triplet in the right hand. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Dm Am/C Bb Bb6 BbM7 C C6 C7

Vers le Cap Vert É - tait - ce sur

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. It features a triplet of eighth notes on the first measure, followed by a quarter rest, a quarter note, and a quarter rest. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by chords and a melodic line. The left hand has a half note in the first measure, followed by a bass line.

F Gm Am Bb A Bb C9sus4 Am7/C C9sus4

un ar - chi - pel? Sous le so - leil e - xac - te - ment Pas à cô -

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with a triplet of eighth notes, followed by quarter notes and a double bar line. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes, followed by chords and a melodic line. A dynamic marking of 'f' (forte) is present. The system ends with a double bar line.

FM7 Dm Dm/C Bb

té, pas n'im - port' où, Sous le so - leil, sous le so - leil E - xac - te -

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The vocal line continues with quarter notes and eighth notes. The piano accompaniment features chords and a melodic line. The system ends with a double bar line.

Eb 1 Asus4 A 2 Asus4 A

ment, just' en des - sous.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line continues with quarter notes and a double bar line. The piano accompaniment features chords and a melodic line. The system ends with a double bar line.

# SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT

1. Un point précis sous le tropique  
Du Capricorne ou du Cancer  
Depuis, j'ai oublié lequel  
Sous le soleil exactement  
Pas à côté, pas n'importe où,  
Sous le soleil, sous le soleil,  
Exactement, juste en dessous.

Était-ce le Nouveau Mexique  
Vers le Cap Horn  
Vers le Cap Vert  
Était-ce sur un archipel ?  
Sous le soleil exactement  
Pas à côté, pas n'importe où,  
Sous le soleil, sous le soleil,  
Exactement, juste en dessous.

2. Dans quel pays dans quel district ?  
C'était tout au bord de la mer  
Depuis, j'ai oublié laquelle  
Sous le soleil exactement  
Pas à côté, pas n'importe où,  
Sous le soleil, sous le soleil,  
Exactement, juste en dessous.

C'est sûrement un rêve érotique  
Que je me fais  
Les yeux ouverts  
Et pourtant si c'était réel ?  
Sous le soleil exactement  
Pas à côté, pas n'importe où,  
Sous le soleil, sous le soleil,  
Exactement, juste en dessous.

# VIEILLE CANAILLE

Adaptation française de  
Jacques PLANTE

Paroles originales et Musique de  
Sam THEARD

G    E7(b5)    Am7    D9    Dm7    G7    C    Cm7    Cm6  
 D7sus4    Em7    Bbm7    Eb7    Ab    F7(b5)    Eb9    Ebm7    Ab7  
 Db    Dbm7    Dbm6    Eb7sus4    Fm7    A9    AbM7    Bm7

**Presto** ♩ = 172 (jouer ternaire)

5° fois Instrumental  
G

J's'rai con - tent quand tu s'ras mort Vieill' ca - naille

G G E7(b5) Am7

J's'rai con - tent quand tu s'ras mort Vieill' ca - naïlle

D7 G7 Dm7 G7 C

Tu ne perds rien pour at-tendre Je sau - rai - bien te des-cendre

Cm7 Cm6 G/D E7(b5) Am7 Dsus4 G Em7

J's'rai con - tent d'a - voir ta peau Vieux cha-meau

Am7 1.2.3.4.5 D7 Bbm7 Eb7 Ab

2.Moi j't'ai 6.J'ai sor - ti mon fu -

Ab Ab

sil Vieill' ca - naille ——— Ouais, j'ai sor - ti mon fu -

F7(b5) Bbm7 Eb7 Ab

sil Vieill' ca - naille ——— Et quand j'te tien - drai au bout —

Ebm7 Ab7 Db Dbm7 Dbm6 Ab/Eb F7(b5)

— J'ri - go - le - rai — un bon coup — Et j'tau - rai vit' re - froi -

Bbm7 Ebsus4 1 Ab Fm7 Bbm7 Eb7

di Vieux ban - dit 7. Mais on

2 Bbm(add9) A9 AbM7

ca - naille

Solo *ff*

AbM7 Bm7 Bbm7

Eb13 Ab

EDITIONS PAUL BEUSCHER

29, boulevard Beaumarchais - PARIS Cedex 4

01 44 54 36 00 - Fax 01 44 54 36 27

## VIEILLE CANAILLE

1. J's'rai content quand tu s'ras mort  
 Vieille canaille  
 J's'rai content quand tu s'ras mort  
 Vieille canaille  
 Tu ne perds rien pour attendre  
 Je saurai bien te descendre  
 J's'rai content d'avoir ta peau  
 Vieux chameau

2. Moi j't'ai r'çu à bras ouverts  
 Vieille canaille  
 Y'avait toujours ton couvert  
 Vieille canaille  
 T'as brûlé tous mes tapis  
 T'as même fumé dans mon lit  
 T'as sifflé tout mon whisky  
 Vieux bandit

3. Puis j't'ai présenté ma femme  
 Vieille canaille  
 Ouais, j't'ai présenté ma femme  
 Vieille canaille  
 Tu lui as fait du baratin  
 Tu l'as embrassée dans les coins  
 Dès qu'j'avais tourné le dos  
 Vieux chameau

4. J'suis parti avec elle  
 Vieille canaille  
 Oui, j'suis parti avec elle  
 Vieille canaille  
 En emportant la vaisselle  
 Le dessus d'lit en dentelles  
 Tes cassettes ton magnéto  
 Vieux chameau

5. *(Instrumental)*

6. J'ai sorti mon fusil  
 Vieille canaille  
 Ouais, j'ai sorti mon fusil  
 Vieille canaille  
 Et quand j'te tiendrai au bout  
 J'rigolerai un bon coup  
 Et j't'aurai vite refroidi  
 Vieux bandit

7. Mais on t'mettra dans une tombe  
 Vieille canaille  
 Et moi, je vais faire la bombe  
 Vieille canaille  
 À coups de p'tits verres d'eau d'vie  
 La plus belle cuite de ma vie  
 Sera pour tes funérailles  
 Vieille canaille.



H 04 02 06 38



3 137990 011277

[www.paul-beuscher.com](http://www.paul-beuscher.com)