

Super TOP

*L'amour en héritage
La boîte de jazz
Le bon temps du rock'n roll
C'est bon pour le moral
Capri, c'est fini
La chanson de Prévert
Chanteur de jazz
Les corons
La danse des canards
Il jouait du piano debout
Il tape sur des bambous
Je chante avec toi liberté
Mélissa
Reality (du film « La boum »)
Tata yoyo
Etc....*

50
HITS

PAROLES
&
MUSIQUE

Orgue, guitare
et tous instruments

EDITIONS PAUL BEUSCHER-ARPEGE

TABLE DES MATIÈRES

Transcription
par André PATÉ

AFRIQUE ADIEU	6
L'AMOUR EN HÉRITAGE	8
LE BAL MASQUÉ	10
BESOIN DE RIEN, ENVIE DE TOI	5
LA BOITE DE JAZZ	18
LE BON TEMPS DU ROCK'N ROLL	24
BONS BAISERS DE FORT-DE-FRANCE	30
C'EST BON POUR LE MORAL	27
C'EST CHAUD L'AMOUR	32
CAPRI, C'EST FINI	38
LA CHANSON DE PREVERT	35
CHATEAUVALLON	40
LE CHANTEUR ABANDONNÉ	43
CHANTEUR DE JAZZ	46
CHI MAI	50
COEUR DE ROCKER	52
LA COLEGIALA	54
LES CORONS	60
COULEUR MENTHE A L'EAU	62
LA DANSE DES CANARDS	64
ELLE PRÉFÈRE L'AMOUR EN MER	57
EMMÈNE-MOI DANSER CE SOIR	66
LA FILLE AUX BAS NYLON	68
FEMME LIBÉRÉE	76
LE GÉANT DE PAPIER	73
IL EST LIBRE MAX	78
IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT	81
IL TAPE SUR DES BAMBOUS	84
JÉ CHANTE AVEC TOI LIBERTÉ	86
LILI VOULAIT ALLER DANSER	91
MACUMBA	94
MÉDITERRANÉENNE	97
MELISSA	100
NOBODY KNOWS	104
OÙ EST PASSÉE MA BOHÈME	106
LA PETITE VALSE	108
PLUS PRÈS DES ÉTOILES	111
POUR LE PLAISIR	114
POUR UNE BIGUINE AVEC TOI	116
QUELQUES NOTES POUR ANNA	122
REALITY (du film « La Boum »)	124
LE RITAL	126
ROCK AMADOUR	119
SI JE GAGNE AU LOTO	128
SUZANNA	131
TATA YOYO	134
TOUT POUR LA MUSIQUE	140
UNE FEMME AMOUREUSE	137
VIENS M'EMBRASSER	142
VIVE LE DOUANIER ROUSSEAU	144



EDITIONS ET DISTRIBUTION

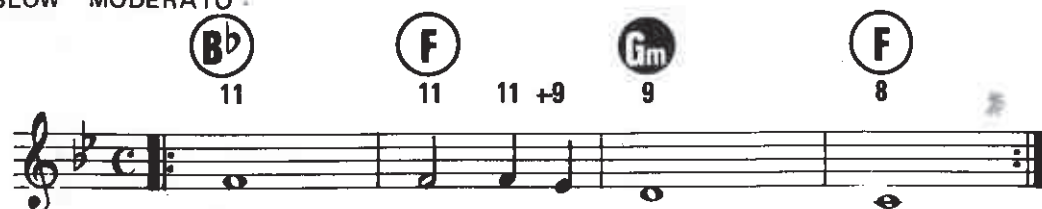


AFRIQUE ADIEU

Paroles de
MICHEL SARDOU

Musique de
JACQUES REVAUX et MICHEL SARDOU

SLOW MODÉRATO



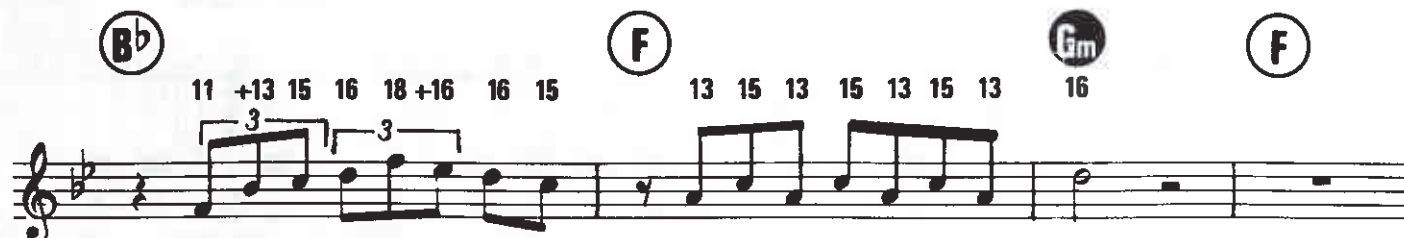
A — frique A — dieu —
A — frique A — dieu —

Belle A — fri — ca —
Ton cœur sam — ba —

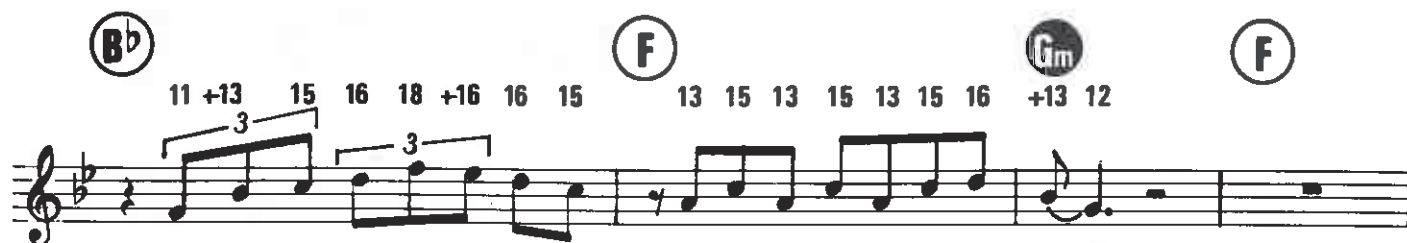


Où vont les eaux bleues —
Saigne — tant qu'il pleut —

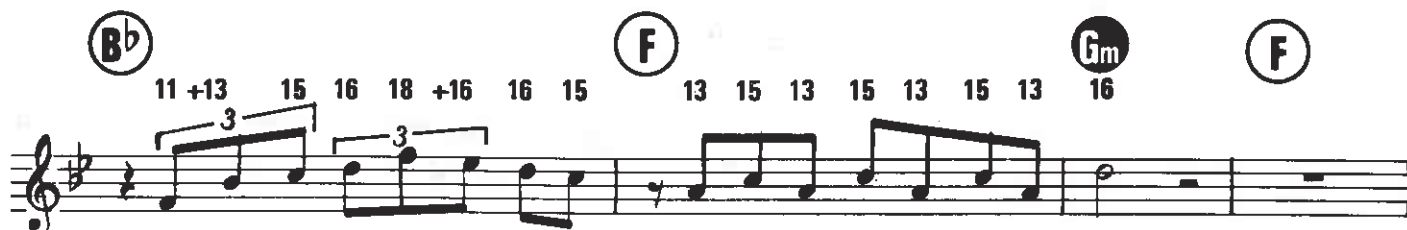
Du Tan — ga — nyi — ka —
Ton cœur s'en va —



IL pleut des oi — seaux aux An — tilles Sur des fo — rêts de ma — gno — lias



Les seins do — rés brù — lants des filles passent à deux pas de mes dix doigts —



Des mu — si — ciens de Ca — sa — mance Aux Ma — ra — bouts de Pré — to — ria



C'est tout un peuple fou qui dan — se Comme s'il al — lait mou — rir de joie

REFRAIN 2

Afrique Adieu
Belle Africa
Où vont les eaux bleues
Du Tanganyika

Afrique Adieu
Ton cœur Samba
Saigne autant qu'il peut
Ton cœur s'en va

- 2- Sur les étangs de Malawi
La nuit résonne comme un signal
C'est pour une fille de Nairobi
Qu'un tambour joue au Sénégal

Et de St. Louis à Yaounde
Des lacs salés au vieux Kenya
C'est tout un peuple qui va danser
Comme s'il allait mourir de joie

REFRAIN 3

Afrique Adieu
Tes masques de bois
N'ont plus dans leurs yeux
L'éclair d'autrefois

Afrique Adieu
Là où tu iras
Les esprits du feu
Danseront pour toi

Afrique Adieu
Ton cœur Samba
Saigne autant qu'il pleut
Ton cœur s'en va

Afrique Adieu
Belle Africa
Où vont les eaux bleues
Du Tanganyika

Afrique Adieu
Ton cœur Samba
Saigne autant qu'il peut
Ton cœur s'en va

BIS

L'AMOUR EN HÉRITAGE

Paroles de
Pierre DELANOË

Musique de
Vladimir COSMA

SLOW **G** **5 9 6 7 7** **9 14 12** **7 8 9** **9 10 8** **C**

1.2.3. J'ai re-çu l'a-mour en hé-ri-tage

Am **D7** **G** **Em** **A** **D**

8 13 +11 6 7 8 8 9 7 7 12 12 10 +11 12 14 13 13 9 10 +11

un ma-tin au pa-ys des ci-gales la fo-lie et le gé-nie voy-agent bien au-de-

G **C** **Am7** **D7** **G** **C**

13 12 12 8 9 10 12 +11 10 9 8 9 14 12 7 8 9 9 10 8 8 9 10

-là du temps bien par-des-sus les o-cé-ans 1.J'en ai lu j'en ai tour-né des pages pen-dant mes
2.3. J'en ai lu j'en ai é-crit des pages a-vant de

Am **D** **G** **B** **B7** **Em** **A** **G**

10 +11 9 6 5 7 +11 +9 +11 12 13 15 14 14 13 12 14 12 9 12 13 14

3ème fois al Coda.

an-nées folles ou sages pour quel-qu'un qu'on ne met pas en cage c'est un beau ca-deau l'a-mour en
po-ser mes ba-gages j'en ai vu tom-ber des pluies d'o-rage a-vant de trou-ver l'a-mour en

Chords: D7, G, B7, Em

13 12 12 +11 +11 +11 +11 15 14 13 12 +11 12

hé — ri — tage
hé — ri — tage

1. Et si ma vie se tra- duit en je t'aime
2. (Orchestre) —

Chords: D, D7, G, Am, B7, Em

13 13 13 17 16 15 14 +13 14 14 13 +12 13 15 14 13 12 +11 12 14 13

si mes che- mins ont croi- sé des tor- rents on est tou- jours un oi- seau de bo- hème une en-

Chords: F#7, B, C, D7, G

12 +11 10 +9

-fant du prin- temps

CODA

13 12 12

hé — ri — tage

- I -

J'ai reçu
L'amour en héritage
Un matin
Au pays des cigales
La folie
Et le génie voyagent
Bien au delà du temps
Bien par dessus les océans

J'en ai lu
J'en ai tourné des pages
Pendant mes années folles ou sages
Pour quelqu'un
Qu'on ne met pas en cage
C'est un beau cadeau
L'amour en héritage

Et si ma vie se traduit en je t'aime
Si mes chemins ont croisé des torrents
On est toujours un oiseau de bohème
Une enfant du printemps

- 2 -

J'ai reçu
L'amour en héritage
Un matin
Au pays des cigales
La folie
Et le génie voyagent
Bien au delà du temps
Bien par dessus les océans

J'en ai lu
J'en ai écrit des pages
Avant de poser mes bagages
J'en ai vu
Tomber des pluies d'orage
Avant de trouver
L'amour en héritage.

Orchestre,
puis reprise du n°2 pour finir.

LE BAL MASQUÉ

Paroles et musique de :
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

Am
T^o de CARNAVAL

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 16 14 16 14 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Dé-ca-le-ca-tan Dé-ca-le-ca-tan— O- hé, o- hé! Dé-ca-le-ca-tan Dé-ca-le-ca-tan—

G **Am** **G**

16 14 16 14 16 17 10 10 12 14 16 14 16 14 16

O- hé, o- hé! 1.2. Au bal, au bal mas- qué, o- hé, o- hé! Ell' Au
3. bal, au bal mas- qué, o- hé, o- hé!

Am **G** **Am**

17 16 17 16 17 10 10 12 14 17 16 17 19 10 12

danse, ell' danse, ell' danse au bal mas- qué, Ell' ne peut pas — s'ar- rê-
bal, au bal, au bal, au bal mas- qué, Ell' ne peut pas — s'ar- rê-

G **Am** **D7**

14 16 14 16 14 17 16 17 16 17 16 17 16 +18 9

1-2

- ter, o- hé, o- hé, de dan- ser, dan- ser, dan- ser, dan- ser, dan- ser —
- ter, o- hé, o- hé, de dan- ser, dan- ser, dan- ser, dan- ser, dan- ser — 2. C'est

G 14 14 14 17 14 14 **D7** 13 15 13 +11 10 9 **G** 14 16 16 14

Pen- dant tout' l'an- née, on pré- par' les cos- tu- mes Dra- cu- la, Ca-
l'oc- ca- sion rê- vée de chan- ger de par- te- nai- re Su- per- man (Su- per- man)

D7 15 16 16 **G** 14 14 14 16 14 14 14 **D7** 13 15 13 +11 10 9

- sa- no- va C'est un vrai plai- sir de res- pec- ter les cou- tu- mes
Spi- der- man (Spi- der- man) On peut s'en- vo- ler en- gar- dant les pieds sur ter- re

G 14 16 16 **D7** 14 15 16 16 **G7** 16 17 18 18 18 18 18 17

Cen- dril- lon (Cen- dril- lon) Na- po- lé- on (Na- po- lé- on) Au- jour- d'hui, je fais ce qui me
Jo- sé- phine (Jo- sé- phine) Co- lom- bine (Co- lom- bine) Au- jour- d'hui, j'em- bras- se qui je

C 17 19 17 **D7** 16 16 16 16 16 16 16 16 17 16 16 16 16 17

plaît, me plaît,— De- vi- nez, de- vi- nez, de- vi- nez qui je suis der- rièr' mon
veux, je veux, De- vi- nez, de- vi- nez, de- vi- nez qui je suis der- rièr' mon

G7 18 18 18 18 18 17 **C** 17 19 17 **D7** 16 16 16 16 17 16

loup, je fais ce qui me plaît, me plaît— Au- jour- d'hui, (au- jour- d'hui) tout est per
loup, j'em- bras- se qui je veux, je veux,— Au- jour- " " " " " " "

D7 16 16 17 +18 +18 19 20 20

1^o et 2^o fois au signe $\frac{3}{4}$
Pour finir al Coda $\frac{3}{4}$ 16

- mis, (tout est per- mis,) Au- jour- d'hui, (au - jour-d'hui) tout est per- mis, (tout est per - mis.) Au-

A_m 3 17 16 17 16 17 16 17 16 **D7** +18 12 14

-ser, dan- ser, dan- ser, dan- ser, dan- ser. Jo sé-

G 16 13 15 16 **D7** 12 14 16 **G** 13 15

-phin', (Jo - sé-phin') Dra- cu- la (Dra- cu - la) D'Ar- ta- gnan (D'Ar- ta- gnan) Cen - dril-

D7 16 12 14 16 **G** 13 15 **D7** 16 12 14

-lon (Cen- dril- lon) Jul's Cé - sar (Jul's Cé- sar) Ar- le- quin (Ar - le- quin) Su- per-

G 16 13 15 16 **D7** 12 12 14 16 **G** 13 15

-man (Su - per- man) Co- lom- bin'. (Co- lom- bin') Na- po- lé- on (Na- po- lé- on) Bé- cas-

16 12 12 14 16 13 15 16 16 17

D7 **G** **D7**

—sin' (Bé- cas- sin') Ca- sa- no- va (Ca- sa- no- va) Ma- ri- lyn' (Ma- ri- lyn') Au- jour—

Am **G** **Am** **G**

CODA 17 10 10 12 14 16 14 16 14 16 17 18 17 16 17 10 10 12 14 17 16

bal, au bal mas- qué, o- hé, o- hé! Ell' danse, ell' danse, ell' danse au bal mas- qué Ell' ne

Am **G** **Am** **G** Reprise ad libitum...

17 19 10 12 14 16 14 16 14 17 16 17 16 17 16 17 10 10 12 14 16

peut pas— s'ar- rê- ter, o- hé, o- hé! de dan- ser, dan- ser, dan- ser au bal mas- qué, au bal mas- qué. Au—

Décalecatan, Décalecatan)
 Ohé, Ohé!)
 Décalecatan, Décalecatan) Bis
 Ohé, Ohé!)

Refrain :

Au bal,
 Au bal masqué, ohé, ohé!
 Ell'danse, ell'danse, ell'danse au bal masqué,
 Ell'ne peut pas
 S'arrêter, ohé, ohé
 De danser, danser, danser, danser, danser.

- I -

Pendant tout'l'année,
 On prépar' les costumes
 Dracula,
 Casanova,
 C'est un vrai plaisir
 De respecter les coutumes
 Cendrillon (Cendrillon)
 Napoléon (Napoléon)

Aujourd'hui,
 Je fais ce qui me plaît, me plaît
 Devinez, devinez, devinez qui je suis
 Derrière mon loup,
 Je fais ce qui me plaît, me plaît
 Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)
 Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)

Au refrain

- 2 -

C'est l'occasion rêvée
 De changer de partenaire
 Superman (Superman)
 Spiderman (Spiderman)
 On peut s'envoler
 En gardant les pieds sur terre
 Joséphine (Joséphine)
 Colombine (Colombine)

Aujourd'hui,
 J'embrasse qui je veux, je veux
 Devinez, devinez, devinez qui je suis
 Derrière mon loup,
 J'embrasse qui je veux, je veux
 Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)
 Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)

Au refrain

- 3 -

Joséphin' (Joséphin')
 Dracula (Dracula)
 D'Artagnan (D'Artagnan)
 Cendrillon (Cendrillon)
 Jul's César (Jul's César)
 Arlequin (Arlequin)
 Superman (Superman)
 Colombin' (Colombin')
 Napoléon (Napoléon)
 Bécassin' (Bécassin')
 Casanova (Casanova)
 Marilyn' (Marilyn')

Aujourd'hui,
 J'embrasse qui je veux, je veux
 Devinez, devinez, devinez qui je suis
 Derrière mon loup
 J'embrasse qui je veux, je veux
 Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)
 Aujourd'hui, (aujourd'hui) tout est permis (tout est permis)

Dernier refrain :

Au bal,	)	
Au bal masqué, ohé, ohé!	)	
Elle danse, elle danse, elle danse au bal masqué	)	Reprise
Elle ne peut pas	)	Ad Libitum
S'arrêter, ohé, ohé!	)	
De danser, danser, danser, au bal masqué,	)	
Au bal masqué	)	

BESOIN DE RIEN, ENVIE DE TOI

Paroles de
M. CASANOVA et J.-P. SAVELLI

Musique de
C. RICHARD

15 +13 13 12 +13 13 12 11 13 12 11 10 12 11 10 9 8 6

Re-

F
T^o SLOW

8 11 11 10 12 11 11 11 10 12 11 9 +6 9 8 8 9 8

-garde, le jour se lè- ve dans la ten- dres- se sur la vil- le Tu me fais

Gm **Bb** **C7**

9 8 9 8 9 9 10 11 13 12 13 13 16 16 13 13 15

vivre comme dans un rêve tout ce que j'ai- me Be- soin de rien, en- vie de

F **Dm** **Bb**

8/8 Rythmique Doublée

15 13 13 16 16 13 13 12 12 11 15 15 +13 +13 13 13 12 12 11 13

toi comme ja- mais en- vie de per- son- ne Tu vois, le jour c'est à l'a- mour qu'il res-

C7 **F** **Dm**

13 12 13 13 16 16 13 13 15 15 13 13 16 16 13 13 12 12 11 15

-sem- ble Be- soin de rien, en- vie de toi comme le rou- ge ai- me l'au- tom- ne Tu

15 +13 +13 13 15 +13 +13 +13 15 +13 13 15 15 +13 +13 15 15 +13 +13 16

B $\flat$ **F** **B $\flat$** 2ème fois al CODA....

sais, l'a-mour c'est à Vé-rone qu'il res- sem- ble Be- soïn de rien, en- vie de toi, en-

16 15 15 8 11 11 10 12 11 11 11 10 12 11 9 8

C7 **F** **Dm** **B $\flat$**

- vie de toi J'aime quand tu m'en- la- ces quand tu m'em- bras- ses Je suis

9 8 6 8 11 11 10 12 11 11 11 10 12 11 11 11 13

C7 **F** **Dm** **B $\flat$**

si bien Pre- mier ma- tin, ca- res- ses, ma- tin, ten- dres- se tu es si

13 12 12 12 +11 13 12 +13 16 16 15 13 13 16 16 13 13 15

C7 **Gm** **C7**

bel- le Le jour se lè- ve nous on s'ai- me Be- soïn de rien, en- vie de

16 15 15 13 13 16 16 13 13 15 15 13 13 16 16 13 13 12 12 11 15

C7 **F** **Dm**

CODA - vie de toi. Chorus Instrumental - - - - -

15 +13 +13 13 13 12 12 11 15 +13 13 12 +13 13 12 11 13 12 11 10 12 11 10 9 8 13 13 16 16 13 13 15

B $\flat$ **C7** Au signe en diminuant pour finir

Be- soïn de rien, en- vie de

LUI

Regarde, le jour se lève
Dans la tendresse
Sur la ville
Tu me fais vivre
Comme dans un rêve
Tout ce que j'aime

REFRAIN: (DUO)

Besoin de rien, envie de toi
Comme jamais envie de personne
Tu vois, le jour c'est à l'amour qu'il ressemble
Besoin de rien, envie de toi
Comme le rouge aime l'automne
Tu sais, l'amour c'est à Vérone qu'il ressemble
Besoin de rien, envie de toi,
Envie de toi

ELLE

J'aime quand tu m'enlaces
Quand tu m'embrasses
Je suis si bien

LUI

Premier matin, caresses,
Matin, tendresse
Tu es si belle

DUO

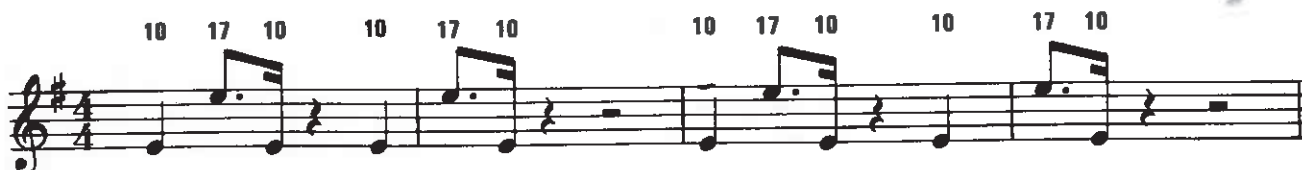
Le jour se lève
Nous on s'aime

(au Refrain et ad libitum...)

LA BOÎTE DE JAZZ

Paroles et musique de
M. JONASZ

Em
T^o SHUFFLE



C (7M)

Bm7

10 14 14 13 10 14 14

9 13 13 12 9 9 13 13



1.-3. Un peu— par— ti un— peu naze— j'des— cends dans la boi— te de jazz—
2. J'a— vance— douc— ment et— je rase— les murs de la boi— te de jazz—

Am7

Em7 (9)

E7 (9)

8 12 12 +11 8 8 8 8 12 11 7 7



1. His— toire d'ou— bli— er— un peu— le cours de ma vie—
2. Pour— ar— ri— ver pé— tri— fié— jus— qu'à la scène—
3. His— toire de re— prendre— un peu— le cours de

C (7M)

Cm (7M)

Bm7

E7 (9b)

10 14 14 13 +9 +9 14 14

14 16 16 16 16 15 14



Les gars— me— re— gardent é— ner— vés— (Chœurs) C'est pas un ha— bi— tu— é—
Dans un— coin— un or— gue m'at-tire— Ça y'est— je trans— pire—

Am7⁽⁹⁾ Em7⁽⁹⁾ E7⁽⁹⁾

12 12 12 12 +9 +9 +9 9 +11 +11

Sur - ment pas un a - mou - reux de Diz - zy -
Ti - mi - di - té sur hu - maine - Et

C^(7M) Cm^(7M) Bm7 E7^(9 1/4) 2ème fois al Coda No 1

16 16 16 16 16 15 16 16 16 16 16 9 16 15 9 15 14

(Soliste) (Chœurs) (Soliste)

L'or-ches- tre- s'ins- tale- des pro- fes- sion- nels- Come on boy Et c'est moi qu'ils in- ter- pellent-
si c'é- tait- la chance- de ma vie- 2. Tacet- J'me lance al- lez tant pis-

Am7⁽⁹⁾ Em7⁽⁹⁾

16 14 14 16 14 16 14 16 14 10 +11 14 +11 10 +11 +11

(Chœurs)

(Chœurs) Hé - Gus- tu con- nais Char- lie Min- gus-(Soliste) Par cœur,- j'le con- nais par cœur-

Am7⁽⁹⁾ Em7⁽⁹⁾

16 14 16 16 16 14 16 16 14 14 14 14 14 14

(Chœurs) 1. Hé - fils le nom de Da- vis (Soliste) Aus- si- j'le con- nais aus- si-
2. Hé - fils Tu- joues comme Jim- my Smith Mer- ci- c'est sym- pa mer- ci-

Gm B. FA# Bb Gm⁽⁶⁾

12 16 16 16 16 16 15 14 15 16 16 16 16 16 15 14 15 16

J'aime tous les- suc- cés- de Du- ke El- lington Tous les- stan- dards- d'Oscar Pe- ter- son-

Cm7 +9 15 14 15 16 **C dim.** +9 15 14 15 16 **Cm7** +9 15 14 15 16 **C7** B. RÉ. — **5/4**

de Lio- nel Hamp-ton — de Scott Ha- mil- ton — de Duke El- ling- ton —
(Chœurs) O - k - o - k, o - k, o - k.

C7 16 +18 +18 +16 16 **D7** +9 15 +13 15 16 **Cm7** +9 15 +13 15 16 **Ebm** +9 15 +13 15 16 **Cm7** +9 15 +13 15 16

2 3

d'Ma- ha- lia Jack-son — d'Ma- ha- lia Jack-son — de Char-les Thom-son — de Mac- Pher-son —

Ebm +19 15 +13 15 16 **D7** **C** (7M) 10 14 14 13 10 14 14

d'O- car Pe- ter- son — 3. Un peu — par- ti un — peu naze —

Bm7 9 13 13 12 9 9 13 13 **Am7** 8 12 12 +11 8 8 8 9 12 +11

Je sors de la boîte — de jazz — His- toire de re- prendre — un peu — le cours de

al Coda No 2. — **5/4**

Chorus Improvisation.

CODA No 1 **5/4**

Rythmique

Dm 9 11 12 +12 13 +12 12 11 **Dm7** 15 **G7** 14 **Dm7** 15 **G7** 15 14

BASSES

Dm7 9 **G7** 11 12 +12 **Dm7** 13 **G7** 15 +15 16 **Dm7** 20 **G7** 22

Basses simile

Dm7 **G7** +19 19 18 19 18 **Dm7** 19 19 18 **G7** 19 19 18 **Dm7** 19 19 18 16 19 +19 19 18 **G7**

Basses simile

Dm7 19 19 18 **G7** **Dm7** **G7** **Dm7** 20 20 20 20 **G7** **Dm7** 15 +15 16 18 19 20 **G7**

Basses simile

Dm7 22 **G7** **Dm7** 19 18 16 18 19 **C#7**^(9/11) +18 +16 14 +12 14 +16 +18 **C7**^(9/11) 18 18

Basses simile

B7 ^(9/11) **A7** **G7** **F7** **E♭7** **Dm7**

17 +15 13 +11 13 +15 17 16 14 12 15 13 11 +13 12 +9 +12 11 +9 +9 +9 11 12

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with various accidentals. Above the staff, a series of fret numbers and interval signs (+) are written. Above the staff, a series of chords are written in circles: B7 (9/11), A7, G7, F7, E♭7, and Dm7.

G7 **G#7** **A7** **%%** **Em**

11 +11 12 7 7 10

CODA Nº 2

Ma vie—

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with various accidentals. Above the staff, a series of fret numbers and interval signs (+) are written. Above the staff, a series of chords are written in circles: G7, G#7, A7, and Em. A double bar line with a cross symbol (%%) is also present. Below the staff, the text "CODA Nº 2" and "Ma vie—" are written.

17 10 10 17 10 10 17 10 *gva* 16 +16 17

13 +13 14

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and quarter notes with various accidentals. Above the staff, a series of fret numbers and interval signs (+) are written. Above the staff, a series of chords are written in circles: G7, G#7, A7, and Em. A double bar line with a cross symbol (%%) is also present. Below the staff, the text "CODA Nº 2" and "Ma vie—" are written.

LA BOÎTE DE JAZZ

2

I/ Un peu parti, un peu naze
J'descends dans la boîte de jazz
Histoire d'oublier un peu le cours de ma vie
Les gars me regardent énervés

Choeurs : C'est pas un habitué
Sur'ment pas un amoureux de Dizzy

Soliste : L'orchestre s'installe
Des professionnels

Choeurs : Come on boy

Soliste : Et c'est moi qu'ils interpellent

Choeurs : Hé gus

Tu connais Charlie Mingus

Soliste : Par coeur, j'le connais par coeur

Choeurs : Hé fils

Le nom de Davis

Soliste : Aussi, l'le connais aussi

J'aime tous les succès de Duke Ellington
Tous les standards d'Oscar Peterson
De Lionel Hampton
De Scott Hamilton
De Duke Ellington
Ok, ok, ok, ok

2/ J'avance douc'ment et je rase
Les murs de la boîte de jazz
Pour arriver pétrifié jusqu'à la scène
Dans un coin un orgue m'attire
Ca y est je transpire
Timidité surhumaine
Et si c'était la chance de ma vie
J'me lance allez tant pis

Al coda n°I chorus improvisation

Choeurs: Hé Gus

Tu connais Charlie Mingus

Soliste: Par coeur, j'le connais par coeur

Choeurs: Hé fils

Tu joues comme Jimmy Smith

Soliste: Merci c'est sympa, Merci

Bis (J'aime tous les succès de Duke Ellington
(Tous les standards d'Oscar Peterson
(De Lionel Hampton
(De Scott Hamilton
(De Duke Ellington
(D'Mahalia Jackson
De Charles Thomson
De Mac Pherson
D'Oscar Peterson

3/ Un peu parti un peu naze
Je sors de la boîte de jazz
Histoire de reprendre un peu le cours de ma vie.

LE BON TEMPS DU ROCK'N'ROLL

(OLD TIME ROCK AND ROLL)

Paroles françaises de :
MICHEL MALLORY

Paroles Originales et Musique de :
G. JACKSON - T. JONES III

Tempo ROCK

(F)

9 11 9 11 11 11 9 11 12 +12 11 15 11 +12 12 11 11

(Fm) (F) (Fm)

+12 +12 +12 +12 12 11 9 11 9 +12 +12 +12 +12 12 11 9

1 - J'en ai as - sez d'en - tendre à la ra - dio
2 - Je pré - fère le bon temps du Rock and Roll

Les mé - mes sons et les mé -
C'est la seu - le mu - si - que

(Bb) (C)

11 11 9 +6 9 12 11 12 12 12 11 12 12 12 10 8

— mes tam - pos —
qui soit folle —

Il fau - drait que la mu - si - que s'af - fole —
De - puis tou - jours en - tre nous deux ça colle —

al Coda (F) (Fm)

8 9 11 +12 12 11 9 1-2- 11 9 11 +12 +12 +12 +12 +12 12 11 9

Tout comme au bon vieux temps du Rock and Roll —
De - puis le bon vieux temps du Rock and Roll —

J'ai eu une in - di - ges - tion de
Et je suis al - ler - gique au

Fm **Bb**

+12 +12 +12 +12 +12 12 11 9 11 11 11 9 +6

dis - co
tan - go

Et tous ces croo - ners qui me
Et je m'en - nuie à mou - rir

ta - pent sur les nerfs —
a - vec le slow —

C

11 12 11 12 12 12 11 12 12 11 +12 8 9 11 +12 12 11 9

Et le ré - tro j'en ai vrai - ment ras le bol —
Moi j'aim' la mu - sique quand ell' roul' des é - paules —

Je pré - fère le bon temps du
Tout commeau bon vieux temps du

Fm **Fm** **C** (C7)

11 11 +12 3-11 11 +12 15 15 15 15 15 15

Rock and Roll —
Rock and Roll —

Rock and Roll —

Fm **F** **Fm**

+12 +12 +12 +12 12 11 9 11 9 +12 +12 +12 +12 12 11 9

Je pré - fère le bon temps du Rock and Roll

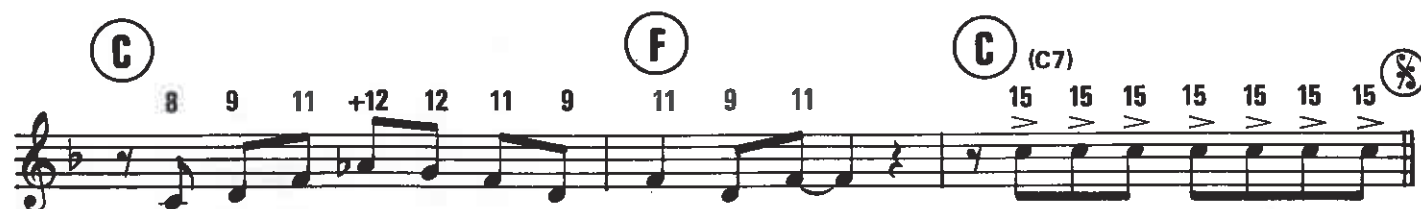
C'est la seu - le mu - si - que

Bb **C**

11 11 9 +6 9 12 11 12 12 12 11 12 12 10 8

qui soit folle —

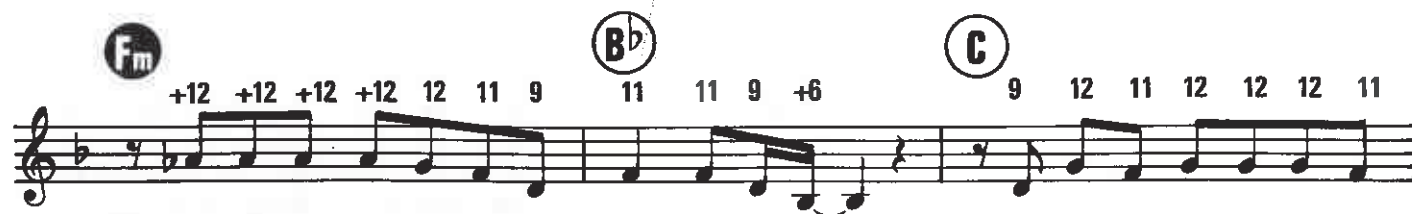
De - puis tou - jours en - tre nous deux ça colle —



De - puis le bon vieux temps du Rock and Roll —



Rock and Roll — Je pré - fère le bon temps du Rock and Roll



C'est la seu - le mu - si - que qui soit folle — De - puis tou - jours en - tre nous



ça colle — De - puis le bon vieux temps du Rock and Roll —

COUPLET 2

Pour une fois je suis resté fidèle
Plus longtemps que pour la fill' la plus belle
Le feeling ne s'apprend pas dans les écoles
Où est le bon vieux temps du Rock and Roll
Je préfère le bon temps du Rock and Roll
C'est la seule musique qui soit folle
Depuis toujours entre nous deux ça colle
Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll

COUPLET 3

Je préfère le bon temps du Rock and Roll
C'est la seule musique qui soit folle
Depuis toujours entre nous deux ça colle
Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll

Reprise Ad Libitum

Je préfère le bon temps du Rock and Roll
C'est la seule musique qui soit folle
Depuis toujours entre nous deux ça colle
Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll

C'EST BON POUR LE MORAL

27

Paroles originales françaises de :
Jean KLUGER et Daniel VANGARDE

Musique de :
Jean KLUGER et Daniel VANGARDE

ALLEGRETTO

19 19 19 18 16 14 12 19 19 19 17 15 13 12 19 19

(G7) (C)

19 18 16 14 13 12 19 19 19 17 15 13 12 12 12

1. 3. Un p'tit
2. Si tu

COUPLETS

13 12 13 12 13 12 12 13 12 13 15 13 12 12

(G7) (C)

feu pour dé — mar-rer, — Une ca — resse pour dé — col-ler, — Si tu
veux te faire plai-sir, — Faut sur — tout pas hé — si-ter, — Pour —

13 12 13 12 13 12 13 12 13 15 13 12

(G7) (C)

veux te ré — chauff-er — Faut sa — voir bien bé — gui — ner. — C'est
com-bler mes dé-sirs, — Y'a rien de tel qu'un p'tit bai-ser. — C'est

REFRAIN

G7 18 16 14 12 13 **C** 12 17 15 13 12 13 12

1.2.3. bon pour le mo—ral, — C'est bon pour le mo—ral, — C'est

G7 18 16 14 12 13 **C** 12 17 15 13 12 13 12 12 12

bon pour le mo—ral — C'est bon pour le mo—ral, — Si t'es Dou—

G7 13 12 13 12 13 **C** 12 12 12 13 12 13 15 13 12 12 12

— dou bien ba—lan — cée Ou play — boy su—per sa — pé Et que tu

G7 13 12 13 12 13 12 13 12 **C** 13 12 13 15 13 12

cherches à t'a—mu — ser, La Com—pa — gnie va ta chan ter — C'est

G7 18 16 14 12 13 12 **C** 17 15 13 12 13 12

bon pour le mo — ral, C'est bon pour le mo — ral, Cest

G7 18 16 14 12 13 12 **C** 17 15 13 12 13 12

bon pour le mo — ral, C'est bon pour le mo — ral, C'est

G7 18 18 12 **C** 17 17 12 **G7** 18 18

bon, bon, C'est bon, bon, C'est bon, bon,

G7 12 **C** 17 17 19 19 **C** 17 17

al Coda

C'est bon, bon, bon, bon,

G7 18 16 18 16 **C** 17 15 17 15 **G7** 18 16 18 16

Rou — lez, rou — lez, Dan — sez, dan — sez, Rou — lez, rou — lez,

C 17 15 17 15 19 19 **C** 17 17

Dan — sez, dan — sez, bon, bon.

C
O
D
A

BONS BAISERS DE FORT-DE-FRANCE

Paroles et Musique de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

MODERATO

D 13 12 +11 +11 10 7 +11 10 9 7 9 **G** **D** **G** **D** **G**

D **G** **D** **G** **D** **G** **D**

+11 9 +11 11 +11 9 +11 +11 +11 +11 12 13 13 6

No-ël, Joy-eux No-ël! — Bons bai-sers de Fort-de-France! — Ce

Bm **A** **G** **G** **F#**

9 9 9 9 +8 9 7 7 14 14 14 14 14 14 14 +13

soir, on é-teint la té-lé, — Ce soir en-semble on va chan-ter —

F# **D** **G** **D** **G** **D** **G**

+13 +11 +11 +11 +11 +11 +11 12 13 +11 10 9 6 +11 +11 +11 +11 12 13 13

1. I-ci les champs re-cou-verts de nei-ge, On ne les con-naît qu'en pho-to.—
2. Y'a pas s'sa-pins sur la mon-ta-gne, On a dé-co-ré les man-guiers.—

D **Bm** **A** **G**

9 9 9 9 9 +8 9 7 7 14 14 14 14 14 14 14

Le Pèr' No-ël n'a pas d'-traî-neau — Le fond de l'air est bien trop chaud —
Y'a pas d'sou-liers dans la che-mi-née — Mais pour tout l'mond'y'a des ca-deaux —



 i- ci les port's sont tou- jours ou- ver- tes, On peut ren- trer dans la mai- son—
 i- ci les champs re- cou- verts de nei- ge, On ne les con- naît qu'en pho- to—



 Et pour par- ta- ger nos chan- sons— On n'a pas be- so in d'in- vi- ta- tions—
 Le Pèr' No- ël n'a pas d' traî- neu— Mais pour tout l' mond' y'a des ca- deaux

CODA


 No- ël, Joy- eux No- ël ! — Bons bai- sers de Fort - de - France ! — Ce



 soir, on é- teint la té- lé, — Ce soir en- semble on va chan- ter ! —

REFRAIN

Noël,
 Joyeux Noël !
 Bons baisers de Fort - de - France !
 Ce soir, on éteint la télé,
 Ce soir ensemble on va chanter.

1.— Ici les champs recouverts de neige,
 On ne les connaît qu'en photo.
 Le Pèr' Noël n'a pas d' traîneau
 Le fond de l' air est bien trop chaud
 Ici les port's sont toujours ouvertes
 On peut rentrer dans la maison
 Et pour partager nos chansons
 On n'a pas besoin d' invitations.
 (au Refrain :)

2.— Y'a pas d' sapins sur la montagne,
 On a décoré les manguiers.
 Y'a pas d' souliers dans la cheminée
 Mais pour tout l' mond' y'a des cadeaux
 Ici les champs recouverts de neige
 On ne les connaît qu'en photo
 Le Pèr' Noël n'a pas d' traîneau
 Mais pour tout l' mond' y'a des cadeaux.
 (au Refrain ad libitum...)

C'EST CHAUD L'AMOUR

Paroles et Musique de
PIERRE VASSILIU

Tempo de BEGUINE

ORCHESTRE

F7

18 +16 16 15 +13 15 +13 13 13 18 +16 16 15 +13 15

B $\flat$

+13 16 16 18 +16 16 15 +13 15 +13 13 13 13

E $\flat$

12 12 13 12 11 +13

B $\flat$

18 +16 16 15 +13 15 +6 8 9 +9

1 - 2 -

Bam ba la bam

F7

B $\flat$

11 11 13 11 13 11 +9 9 8 +6 +6 9

bam bam bam — etc...

(B $\flat$) +6 8 9 +9 (F7) 11 +9 9 9 8 +9 9 8 +9 9 8 (B $\flat$) +6 +6 +6 9

(B $\flat$) +6 8 9 +9 (B $\flat$) +6 +6 +6 +6 (F7) 12 12 12 12 12 11 12

Reprise ad lib. pour finir

2-

Tu vois pas — ser De — bo — rah

(F7) 11 12 11 12 12 (B $\flat$) 11 12 12 11 12 +6 8 9 12 11 (F7)

Tu vois pas-ser De — bo-rah je te jure tu n'en re-viens pas —

(E $\flat$) +9 +9 +9 9 11 (B $\flat$) +6 9 11 9 12 (F7) +6 9 11 11 11 +9 9

Elle a un sou-rire — qui te fait mou-rir — Et de la con-ver-sa-tion —

(B $\flat$) +6 +6 9 +9 +9 9 11 +6 9 8 +6 11 (F7)

Et de la con-ver-sa-tion D'ail-lours j'en parle pas —

D'ail - leurs j't'en parle plus — Et si tu vois pas —

Oh chaud l'a - mour — C'est chaud l'a - mour Bam ba la bam

- 2- Et si tu vois passer Boubou
 Si tu vois passer Boubou
 Je te jure tu lui parle plous
 Il a des gros muscles
 Et la Deborah quand il l'allume
 Il y perd des plumes
 Oh chaud l'amour
 C'est chaud l'amour
 Bam ba la bam bam bam ...

- 3- Mais si tu vois passer Laura
 Si tu vois passer Laura
 Je te jure tu t'en remets pas
 Mais attention à toi
 Te retourne pas
 Parce que ce qui bouge
 Qui tourne et qui parle
 T'enverra au ciel, t'enverra au ciel,
 Compter les étoiles
 T'as vu ma carrure
 Fais pas de rature
 Parce que cette fille là
 Elle est faite pour moi
 Bam ba la bam bam bam ...
 C'est chaud l'amour *a d lib.*

LA CHANSON DE PRÉVERT

Paroles et Musique de :
SERGE GAINSBURG

MODERATO

16 16 16 16 16 16 16 15 13

B^b **F**

12 12 12 12 12 13 13

A7 **Dm**

9 9 13 13 13 13 13 13 15 15

Dm **F**

Oh je vou - drais tant que tu te sou - vien - nes

16 16 16 16 16 15 13 15 15

B^b **F**

Cet - te chan - son é - tait la tien - ne

F C C7 F
 12 12 12 12 12 12 11 13
 C'é — tait ta pré — fé — rée Je crois —

A7 Dm
 12 12 12 12 12 13 13 9
 Qu'elle est de Pré — vert et Kos — ma —

Bb F
 16 16 16 16 16 16 16 15 13
 Et cha — que fois — Les — feuil — les mor — tes# —

C7 F
 12 12 12 12 12 12 11 13
 Te rap — pelle à mon sou — va — nir —

Bb F
 16 16 16 16 16 16 16 15 13
 Jour — a — près jour — les — a — mours mor — tes —

Al Coda

(F) (A7) (Dm)

12 12 12 12 12 13 13

N'en fi — nis — sent pas de mou — rir.

(F) CODA

1-2- 16 16 16

Et — ce jour

(Bb) (F)

16 16 16 16 15 13

là — mes — a — mours mor — tes —

(A7) (Dm)

12 12 12 12 12 13 13 16

En au — ront fi — ni de mou — rir.

2 - Avec d'autres bien sûr je m'abandonne
Mais leur chanson est monotone
Et peu à peu je m'indiffère
A celà il n'est rien à faire
Car chaque fois «Les feuilles mortes»
Te rappelle à mon souvenir
Jour après jour les amours mortes
N'en finissent pas de mourir.

3 - Peut-on jamais savoir par où commence
Et quand finit l'indifférence
Passe l'automne vienne l'hiver
Et que la chanson de Prévert
Cette chanson «Les feuilles mortes»
S'efface de mon souvenir
Et ce jour là mes amours mortes
En auront fini de mourir.

AL CODA

CAPRI C'EST FINI

Paroles de :
Hervé VILARD

Musique de :
Hervé VILARD et Marcel HURTEN

SLOW ROCK

10 10 10 12 10 10 10 10 10 10 11 11 11 11 11 13 11

1 - Nous n'i - rons plus ja - mais Où tu m'as dit, je t'ai - me Nous n'i - rons plus ja -

9 9 9 10 9 10 8 8 8 10 8 8 8 8 10 9

- mais Tu viens de dé - ci - der Nous n'i - rons plus ja - mais Ce soir, c'est plus la

9 7 7 7 9 7 7 7 7 9 7 8 12 12 12 13 15

peine Nous n'i - rons plus ja - mais Comme les au - tres an - nées 1-2- Ca -

15 13 14 15 15 15 14 14 14 13 13 12 12 14 14 13 12 14

- pri - c'est fi - ni Et dire que c'é - tait la ville de mon pre - mier a - mour Ca -

14 14 13 14 13 13 12 12 11 11 10 10 9 9 8 8 15

- pri - c'est fi - ni Je ne crois pas que j'y re - tour - ne - rai un jour. Ca -

C 15 14 13 15 15 15 14 14 14 13 13 12 12 **G** (G7) 14 14 13 12 14

- pri — c'est fi — ni — Et dire que c'é — tait la ville de mon pre — mier a — mour, Ca -

14 14 13 14 13 13 12 12 11 11 10 10 9 9 8 8 **C** 10 12 5 6 7

- pri — c'est fi — ni — Je ne crois pas que j'y re — tour — ne — rai un jour.

8 10 10 10 12 10 **C** 8 **A** (A7) 13 13 13 14 16

2- Nous n'i — rons plus ja - mais, Ca -

D 16 +15 14 16 16 16 16 +15 +15 14 14 13 13 +15 +15 14 13 +15 **A** (A7)

- pri — c'est fi — ni — Et dire que c'é — tait la ville de mon pre — mier a — mour Ca -

D « Reprise Ad Libitum » +15 +15 14 +15 14 14 13 13 12 12 +11 +11 10 10 9 9 16

- pri — c'est fi — ni — Je ne crois pas que j'y re — tour — ne — rai un jour Ca -

2- Nous n'irons plus jamais
Où tu m'as dit, je t'aime
Nous n'irons plus jamais
Comme les autres années
Parfois je voudrais bien
Te dire, recommençons
Mais je perds le courage
Sachant qu'tu diras non,

3- Nous n'irons plus jamais
Mais je me souviendrai
Du premier rendez - vous
Que tu m'avais donné
Nous n'irons plus jamais,
Comme les autres années
Nous n'irons plus jamais,
Plus jamais, plus jamais

« Al Coda Reprise Ad Libitum »

CHÂTEAUVALLON

PUISSANCE ET GLOIRE

Paroles de
V. BUGGY

Musique de
Vladimir COSMA

SLOW MODERATO **B $\flat$** **E $\flat$** **A $\flat$** **B $\flat$** **B $\flat$** **E $\flat$**

11 12 +12 15 +13 11 12

B: Mi $\flat$ ----- Simile.

A $\flat$ **B $\flat$** **E $\flat$** **A $\flat$** **B $\flat$ 7** **B $\flat$ 7** **E $\flat$**

+9 8 +6 12 +12 +12 +12 12

B: Mi $\flat$ ----- Simile

E $\flat$ **A $\flat$** **B $\flat$ 7** **E $\flat$**

12 +6 +9 12 +13 +13 +12 +12 +12 +6 9 11 +12 +12 12 12

1. Rêve é-blo-uis-sant d'a-mou-reux Monde mer-ce-naire et am-bi-tieux
2. Femme em-por-tée par la tour-mente Douce, ro-man-tique ou in-tri-gante

E $\flat$ 7 **A $\flat$** **B $\flat$ 7** **E $\flat$** **B $\flat$** **E $\flat$**

+13 +8 +9 12 +13 +13 +12 +12 15 15 +13 +13 +12 +12 12 12 11 12

Tout se con-fond a-veu-glé-ment dans la fo-lie et dans le sang.
Nul ne sait rien de vos se-crets De vos dé-sirs De vos re-grets

Eb +13 Bb 18 16 Cm7 +16 F7 16 +16 16 15 11 15 Bb F 16

1 - 2. Puis- sance et gloire Dans l'eau trou- ble d'un re- gard

Gm7 15 16 15 +13 11 +13 Ab 15 D7 +13 15 +13 13 9 13 Gm +13

L'a- ven- ture et la pas- sion Au tour de Cha- teau - val- lon

Bb 2ème fois al Coda. +13 18 16 Cm7 +16 F7 16 +16 16 15 11 15 Bb F 16

Puis- sance et gloire E- trange et brû- lant par- cours

Gm +13 16 +13 Ab 15 D7 +13 15 +13 13 9 13 Gm +13 Dm7 13

Qui tôt ou tard Fi- nit sur un der- nier mot d'a-

Gm 12 Bb Eb 11 12 Ab +12 15 Bb +13 Bb Eb 11 12 Ab +9 8 Bb +6

- mour. B: Mib Simile

CODA

gloire — Aux fan- tas- mes é- ter- nels — Sous la lu- mière il- lu-

—soire — D'un so- leil ar- ti- fi- ciel — Puis - sance et

gloire — E- trange et brû- lant par- cours — Qui tôt ou

tard — Fi- nit sur un der- nier mot d'a - mour.

- I -

Rêve éblouissant d'amoureux
 Monde mercenaire et ambitieux
 Tout se confond aveuglement
 Dans la folie et dans le sang

Puissance et gloire
 Dans l'eau trouble d'un regard
 L'aventure et la passion
 Autour de Chateaufallon
 Puissance et gloire
 Etrange et brûlant parcours
 Qui tôt ou tard
 Finit sur un dernier mot d'amour

- 2 -

Femme emportée par la tourmente
 Douce, romantique ou intrigante
 Nul ne sait rien de vos secrets
 De vos désirs, de vos regrets

Puissance et gloire
 Dans l'eau trouble d'un regard
 L'aventure et la passion
 Autour de Chateaufallon
 Puissance et gloire
 Aux fantômes éternels
 Sous la lumière illusoire
 D'un soleil artificiel
 Puissance et gloire
 Etrange et brûlant parcours
 Qui tôt ou tard
 Finit sur un dernier mot d'amour.

43

Michel BERGER

pour _____
- hour _____

C⁶m7 17 +12 +12 **F⁶m7** 13 +8 +11 11 +11 **B** +16 +11 +11

vide dans sa tête (P) Il — fait le vide dans son

REFRAIN

(G 5+) +12 8 7 10+11 **E** +12 +11+12 **B** 13 +12+11 10 **E** 7 10 +11 **C⁶m7**

cour (P) C'est un chan — teur a — ban — don — né Qui a vé —
su s'a — ban — don — ner A ceux qui

C⁶ +12 **B** +11+12 **C⁶m7** 13+12 +11 10 **C⁶** 7 10 +11 **F⁶m7** +12 +11 +12 13+12+11 10

cu — sans se — re — tourner — Sâr que le blues est in — ven — té —
ont — vou — lu — l'ai — mer — Il a don — né ce qu'il a — vait —

F⁶m7 10 +8 +11 **A** +12 +11+12 14 **B** 17 +15 **A** +15 14 **B** 7 10 +11

Pour Mais lui — cette — nuit — Parce qu'il a

A +12 +11 +12 14 **B** **A** **B** 7 7 10 10 10 +11 **E** 10

lui — M se de — mande — qui il est

(E) 10 (B) 17 17 (E) 17 (C[#]m7) 17 14 +15 (B) 17 (C[#]) 17 (C[#]m7) 17
 A — ban — don — né — Oui a — ban — don —

(F[#]m7) 17 14 +15 (A) 14 +12 14 (E) +12 14 (A) 17 17 17 17 17
 - né — (2-) Et la fille qui l'at- Tant pis s'il faut pay —

C O D A

(E) 17 (17) +15 14 (B) (E) 17 (B) 17 17 17 (E) 17 (C[#]m7) 17 14 +15 (B) (C[#]m7)
 -er — D'a — voir tou - jours don — né —
 -né — Vi — vre c'est comme ai — mer —
 -ner ... (ad lib.)

(C[#]m7) 17 (B) 17 17 (C[#]m7) 17 (F[#]m7) 17 14 +15 (F[#]m) +11 (F[#]m7) (F[#]m) (A) 17 17 17 17
 C'est beau et il le sait — De s'être a — ban — don —
 Vi — vre c'est par — ta — ger — Ja — mais a — ban — don —

2. Et la fille qui l'attend
 Qui l'aime comme un enfant
 Sans qu'il parle, elle comprend
 Sa vie
 Comme c'est bon d'être heureux
 Comme c'est bon d'oublier

Que tellement de lumière
 Ça peut faire mal aux yeux
 Ça fait le vide dans sa tête
 Ça fait le vide dans son cœur.
 (AU REFRAIN ET CODA)

CHANTEUR DE JAZZ

Paroles de
M. SARDOU et J.-L. DABADIE

Musique de
J. REVAUX et J.-P. BOURTAYRE

(INTRO)

1. J'ai mar — ché Ma-di-son — la cin-quième et Cen-tral Park — le ciel cra — chait des bouf-fées de ha —

AL. CODA

— vane

Les ba — teaux de l'Hud-son for-maient sur l'eau comm' un arc Ils re - mor —

— quient comm'un' barque Man-hat — tan

Des voi — tures té-lé-phone-aux vi-tres

(A) 10 13 13 9 9 13 13 13 13 12 13 15 (C) 13+13 Dm 13 13 13 13 13 12 11
 1-3 2-4-
 a - vou - glés pas - saient dans la fu - mée - des chi - canes — 2. Un or - raient le si - lence — Au tra - vers

(C) 12 15 15 13 15 13 16 (F) 16 18 19 (C) 15 +13
 des fu - mées — Chan - teur de jazz — Wel - come — to A —

(F) 13 12 11 12 (C) 15 13 15 13 16 (F) 18 19
 — me - ri - ca — a — a Ri - meur de phrases — Wel - come —

(C) 19 15 +13 (F) 13 12 11 12 (C) 15 (Eb) (5) 15 +16 15 18
 — to A — mé - ri - ca — a — a Chan - teur de jazz —

(Ab) 18 +19 +20 (Eb) +16 +15 (Ab) 15 +13 13 +13 (Eb7) 15 15 +16 15 18
 — Wel - come — to A — mé - ri - ca — a — a Ri - meur de phrases —

Wel - come — to A — me - ri - ca — A — me - ri - ca —

2^e fois au 13+13

3. Dans le
5. J'ai mar -

C O D A

— vane Les ba - teaux de l'Hud - son — for - maient sur l'eau comm' un arc — Ils re - mor -

— quaient comm' un' barque Man - hat — tan Un or — ches - tre men - diait — sous les sa — des tours ju - me — Ilés nou - velles

— bords du che - val — du vieux hé — ros gé - né - ral — Sher - ri dan
tours de Ba - bel — des hé - li — cos bat - taient d'ail - dans mon crâne

Des fo -
Mais au

— rêts d'es - ca - liers — comm' le feu il — lage em - me - lé — des sa - vannes
bas du Pan Am — des sept mil — lions d'on - cles Sam — sur leurs cannes

12 +13 (F) 15 15 15 15 15 15 15 (C) 15 15 15 15 15 15 15

Dans le ri-ver ca-fé — Au pied du pont de Broo-lynn — bu-vaient d'an-
J'ai mar — ché Ma-di-son — la cin-quième et Cen-tral Park — le ciel cra

(F) 15 15 15 15 +13 13 (C) 12 13+13 (F) 15 15 15 15 15 15 15

- ciennes Ma-ri-lyne — de vieilles femm's Des nu-ées de pé-da-les — sor-taient de
- chait des bouf-fées — de Ha — van' Les ba-teaux del'Hud-son — for-maient sur

(C) 15 15 15 15 15 15 15 (F) 15 15 15 15 +13 13 (C) 12 REPRISE AD. LIB. et Fade out " 15+15

Car-ne-gie Hall — en sol-dat de car-na-val — en gi — tane Au-tour-
l'eau comm'un arc — Ils re-mor-quaient comm'un' barque — Man-hat — tan J'ai mar -

2. Un orchestre mendiait
Sous les sabots du cheval
Du vieux héros général
Sherridan
Des forêts d'escaliers
Tombaient des toits incendiés
Comme le feuillage emmêlé
Des savanes
Des sirènes ambulances
Aux vitres aveuglées
Déchiraient le silence
Au travers des fumées

(AU REFRAIN)

3. Dans le river café
Au pied du pont de Brooklyn
Buvaient d'anciennes Marilyne
De vieilles femmes
Des nuées de pédales
Sortaient de Carnegie Hall
En soldat de carnaval
En gitane
Les enfants de couleur
Lunettes aveuglées
Revedaient
Du bonheur à fumer

(AU REFRAIN)

4. Autour des tours jumelles
Nouvelles tours de Babel
Des hélicos battaient d'aile
Dans mon crâne
Mais au bas du Pan Am
Défilait la caravane
Des sept millions d'oncles Sam
Sur leurs cannes
Et là-bas des Madones
Le regard aveuglé
Couraient dans les klaxons
Au travers des fumées.

(AU REFRAIN)

CHI MAI

du Film LE PROFESSIONNEL

Musique de :
ENNIO MORRICONE

ANDANTE

The musical score is written for guitar in 12/8 time, marked 'ANDANTE'. It consists of four staves of music, each with a corresponding fretboard diagram above it. The fretboard diagrams show the fret numbers for each finger (1-4) and the chord being played. The chords are indicated by letters in circles: C_m, B^b, F_m, A^b, G, and E^b. The fret numbers are indicated by numbers above the notes.

Staff 1: Chords: C_m, B^b, C_m. Fret numbers: 19, 15, +16, 19, +16, 15, 19, 15, +16, 19, +16, 15, 18, +16, 18, +13, 16, 18, 16, +13, +16, 15, 16, +16.

Staff 2: Chords: F_m7, B^b, E^b, A^b, F_m, G. Fret numbers: +16, +12, 16, 15, 16, 12, 15, +13, 15, 11, 19, 18, 19.

Staff 3: Chords: G, C_m, B^b. Fret numbers: 14, 16, 19, 16, 14, 14, 16, 19, 16, 14, 19, 15, +16, 19, +16, 15, 19, 15, +16, 19, +16, 15, 18, +16, 18, +13, 16, 18, 16, +13.

Staff 4: Chords: A^b, F_m7, B^b, E^b. Fret numbers: +16, 22, 16, +16, +12, 16, 15, 16, 16, 15, 16, 16, 15, 16, 16, 12.

A^b 15 15 +13 15 15 +13 15 15 +13 15 **F_m** D. F#4 15 11 **G** 14 14 13 14 14 13 14 14 13 14 *Al Coda*



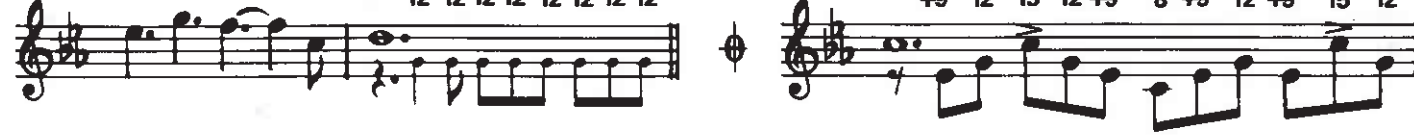
C_m 15 8 +9 12 +9 8 8 +9 12 +9 8 8 +9 12 +9 8 8 +9 12 +9 8 **C_m** 12 11 12 +12 12 11 +9 11 +9 9 **G7**



C_m +9 9 +9 11 12 +12 +13 15 **A^b** +13 15 +15 15 +13 **C7** +12 12 +12 **F_m** 12 11 12 15 16 **C_m** 12 15 16 **D7** 13 14 **G7** 15 16



C_m +16 19 18 **F** 15 **G** 16 12 12 12 12 12 12 12 12 **C_m** 15 +9 12 15 12 +9 8 +9 12 +9 15 12 *CODA*



A^b 15 +12 15 +12 +9 8 15 +12 +9 8 +9 +12 **C_m** 15 12 +9 15 12 +9 +16 15 12 +9 12 15 19



CŒUR DE ROCKER

Paroles de :
Luc PLAMONDON

Musique de :
Julien CLERC

ROCK **B $\flat$** +13+13+13 15 +13+13+13 15 +13+13+13 15 +13+13+13 15

B $\flat$ +13 +13 +13 15 **Cm7** +13 +13 +13 15

Cœur de rocker Cœur de rocker

B $\flat$ +13 +13+13 15 11 11 +13 +13+13 15 12 12 **Cm7** +13 12+13 12 +13 12 +13 12

1 - J'n'étais encore qu'un en-fant d'choeur Qu'j'a- vais dé-ja un coeur de rocker—
2 - J'n'étais encore qu'un teen-a-ger Qu'j'suis par-ti vivre ma vie en out-si-der—

Cm7 +13 12 +13 15 16 15 +13 15 12+13 15 16 15+13 15 +13 +13 11

J'n'ai-mais pas beau-coup l'é-cole je n'vi- vais qu'pour mes i- doles yé yé yé
Mon père vou-lait me ra-t'nir Tout c'qu'il a trou-vé à m'dire C'est :

B $\flat$ +13 +13 11 +13 +13 +13 15 **Cm7** B. FA 18 18 +16 +16 16 16 15

1-3 (yé yé yé —) 2-4 Tu vas faire mourir ta mère—

Cm7 B. FA 18 16 19 Refrain **B $\flat$** 18 18 16 18 **Cm7** 18 16 19 18 18 18 16

1. 2. 3. A—vec mon cœur de rocker — J'ai ja—mais su dire — je t'aime—

Cm7 15 18 16 19 18 16 18 18 16 15 **F** B. Mi $\flat$ 16 16 15 15 +13 +13 12 11

1. Oui mais ma—man j'tai—mais quand même —
 2. Oui mais Ba—by j'tai—mais quand même —
 3. Oui mais Ba—by j'tai—mais quand même —

comme pers—onne t'a ja—mais ai—mée—
 comme pers—onne t'a ja—mais ai—mée—
 comme j'pour—rai plus ja—mais ai—mer—

B. RE B. DO **B $\flat$** +13 +13 +13 15 **Cm7** +13 +13 +13 15 **3/4**

(Reprise pour finir seulement) 18 16 19

Pour finir : (A—vec mon) Cœur de rocker — Cœur de rocker —

3. De toutes les filles qui m'ont fait craquer
 La seule que j'ai vraiment aimée
 C'est celle qui m'a quitté
 J'ai été bien embêté
 Hé hé hé

4. C'est vrai qu' j'étais pas très fidèle
 Mais j'étais total—ment fou d' elle
 J'ai voulu la retenir
 Tout c'qu'elle a trouvé a m'dire
 C'est: "Tu vas finir ta vie tout seul"

(Au refrain)

LA COLEGIALA

(LA COLOMBIANA)

Paroles françaises de :
Jean-Paul JEMMOT

Paroles originales et Musique de :
Walter LÉON

MODERATO    

16 16 16 +13 15 15 15 +16 16 16 16 +13 15 15 15 +16

   4^e et 8^e fois al Coda

16 16 16+13 15 15 13 11 12 12 12 9 8 +6 6

15 15 15 +13 15 15 15 +16 16 16 16 +13 15 15 15 15 +16

Hoy te he vis—to con tus li—bros ca—mi—nan—do y tu ca—ri—ta

16 16 16 +13 15 15 15 15 +13 +13 13 12 19 18 16 18 19

de co—que—ta Co—le—gia—la de mi a—mor

Tu son—ri—es y pen—sar que es al mi—rar—te so—lo por ti es—

—toy su—frien—do Co—le—gia—la de mi a—mor —

Co—le—gia—la Co—le—gia—la Co—le—gia—la lin—da Co—le—

—gia—la Co—le—gia—la no seas tan co—que—ta Co—le—gia—la de—ci—me que

si Co—le—gia—la Co—le—gia—la Co—le—gia—la lin—da Co—le—






19 19 18 18 20 20 20 20 19 18 19 19 18 18 20 20 20 19 18
 16 16 15 15 18 18 18 18 +16 15 16 16 15 15 18 18 18 18 +16 15

— gia — la — Co — le — gia — la no seas tan co — que — ta Co — le — gia — la de — ci — me que





19 16 +13 12 +13 16 15 +13 13 16 12+13 16 15 18 18 +16 18

si






16 12+13 16 +13 15 15 13 11 16 12+13 16 15 18 18 +16 18






16 12+13 16 15+13 9 9 9 9 9 +9 10 11 18 18

1-3 2- 4- *Da Capo* *ad lib pour finir*

Co — le ..

ELLE PRÉFÈRE L'AMOUR EN MER

5

Paroles de
Didier BARBELIVIEN

Musique de
Michel HERON

MODERATO

F **C7** **F** **C7** **F** **C7**

+13 15 +13 15 +13 15 15 15 15 15 +13

Dm **Am7** **Dm** **Am7** **Dm** **Am7** **Dm** **Am7**

13 12 13 12 13 12 13 13 13 13 13 12

Bb **C** **%** **F** **C** **F** **C** **F** **C**

11 12 12 13 12 13 12 13 13 13 13 13 12

1. Elle danse bal- lance sur le pont rouil- lé d'un car-

Dm **Am** **Dm** **Am** **Dm** **Am** **Dm** **Am**

11 10 11 10 11 10 11 11 11 11 11 10

- go Elle aime le vent Et tout ce qui porte un dra-

(B $\flat$) 9 (C) 10 (E $\flat$) +13 (A $\flat$) 15 (E $\flat$) +13 (A $\flat$) 15 (E $\flat$) +13
 — peau — Elle sait le nom des

(A $\flat$) 15 15 15 15 15 (E $\flat$) +16 (F m) 15 (C m) 12 (F m) +12 (C m) 12 (F m) +12 (C m) 12
 pe- tits et des grands bâ- teaux Elle te dit non Si

(F m) +12 +12 +12 +12 (C m) +12 (D $\flat$) 12 (G m) 11 (A) 12 (D m) 13 16 13 15
 tu ne l'em-mènes — pas sur l'eau — Elle pré-

REFRAIN
 (D m) 16 (A m) 17 (D m) 16 (A m) 15 (D m) 16 (A m) 15 (F) 13 (C) 13 (F) 13 (C) 15 (C) 13 (F) 12 (C) 13 (F) 13
 —fère l'a- mour en mer C'est just' une ques- tion de tem- po Elle

(G7) 12 12 12 13 12 11 9 8 (G m) 9 11 (A7) 10 13 15
 rêve d'un long vo- yage sur un paqu' — bot — Elle pré-

5

—fère l'a-mour en mer Elle se laisse al-ler sur les flôts La

ma- rine en est fière Cap'- tain' Ne- mo — Ba- pré- (Elle)

—bord Tri- bord 2. Elle 3. Elle

I/ Elle danse balance
 Sur le pont rouillé d'un cargo
 Elle aime le vent
 Et tout ce qui porte un drapeau

Elle sait le nom
 Des petits et des grands bateaux
 Elle te dit non
 Si tu ne l'emmènes pas sur l'eau

Refrain :

Elle préfère l'amour en mer
 C'est just'une question de tempo
 Elle rêve d'un long voyage sur un paqu'bot
 Elle préfère l'amour en mer
 Elle se laisse aller sur les flôts
 La marine en est fière Cap'tain Némò
 Babord Tribord

2/ Elle danse balance
 Entre Grenade et Dominique
 Elle pense vacances
 Devant les vagues du Pacifique

Elle rêve corsaire
 Entre Cayen'et Bornéo
 Elle crie galère
 Aussitôt qu'elle n'est
 plus sur l'eau

Au refrain

3/ Elle fait du sport
 Sur le pont mouillé d'un cargo
 Elle perd le nord
 Dès qu'elle voit passer un radeau

Elle sait le nom
 Des petits et des grands bateaux
 Elle te dit non
 Si tu ne l'emmènes pas sur l'eau

Refrain : Ad Libitum...

LES CORONS

Paroles de :
JEAN-PIERRE LANG

Musique de :
PIERRE BACHELET

SLOWLY

Chorus melody with chords and fingerings:

Chords: F, C, Dm, C, Bb, Am, C

Fingerings: 13, +13, 15, 12, 13, +13, 11, 12, 13, +13, 10, 11, 13, 10, 11, 12, 8

Notes: 11, 10, 9, 8, 9, 8, Au

REFRAIN

Refrain melody with chords and fingerings:

Chords: F, C, F, C, C7, Dm

Fingerings: 13, 12, 13, +13, 13, 11, 8, 12, 12, 13, +13, 13, 9, 8

Notes: nord, c'é-tait les co-rons, La terre, c'é-tait le char-bon, Le

Continuation of Refrain melody with chords and fingerings:

Chords: Bb, C, F, C, A7, AL CODA Dm

Fingerings: 9, 10, 11, 12, 8, 13, 8, 12, 12, 13, +13, 13, 9, 9

Notes: ciel, c'é-tait l'ho-ri-zon, Les hommes, des mi-neurs de fond. 1- Nos, 2- Et

Final melody with chords and fingerings:

Chords: Dm, C, Dm

Fingerings: 9, 10, 11, 10, 9, 9, 10, 11, 10, 9, 10, 8, 8, 9, 10, 11, 10, 8, 9, 9

Notes: fe-nê-tres don-naient sur des f'nê-tres, sem-blables Et la pluie mouil-lait mon car-table Mais
c'é-tait mon en-fance et elle é-tait heu-reuse Dans la bu-ée des les-si-veuses Et

Dm **C** **F**

9 10 11 10 9 9 10 11 12 11 10 8 8 9 10 11 12 8 13 11

mon père en ren-trant a-vait les yeux si bleus Que je cro-yais voir le ciel bleu J'ap-
j'a-vais les ter-rits à dé-faut de mon-tagne D'en haut je vo-yais la cam-pagne Mon

C **A** **Dm**

11 12 13 12 11 11 12 13 12 11 12 10 10 11 12 13 +13 13 11 9

-pre-nais mes le-çons la joue con-tre son bras Je crois qu'il é-tait fier de moi Il
père é-tait gueule noire comme l'é-tait ses pa-rents Ma mère a-vait les che-veux blancs Ils

Dm **C** **A** **C** **5/4**

9 10 11 10 9 9 10 11 12 11 10 8 8 9 10 12 10 9 10 8

é-tait gé-né-reux com-me ceux du pa-ys Et je lui dois ce que je suis Au
é-taient de la fosse comme on est d'un pa-ys Grâce à eux je sais qui je suis

CODA **Dm** **Bb** **C** **F** **C** **Dm** **Bb** **Dm**

9 8 9 10 11 12 8 13 8 12 12 13 +13 13 9

fond Le ciel c'é-tait l'ho-ri-zon Les hommes des mi-neurs de fond.

3- Y'avait à la mairie le jour de la Kermesse
Une photo de Jean Jaurès
Et chaque verre de vin était un diamant rose
Posé sur fond de silicone
Il parlait de trente six et des coups de grisou
Des accidents du fond du trou
Ils aimaient leur métier comme on aime un pays
C'est avec eux que j'ai compris.

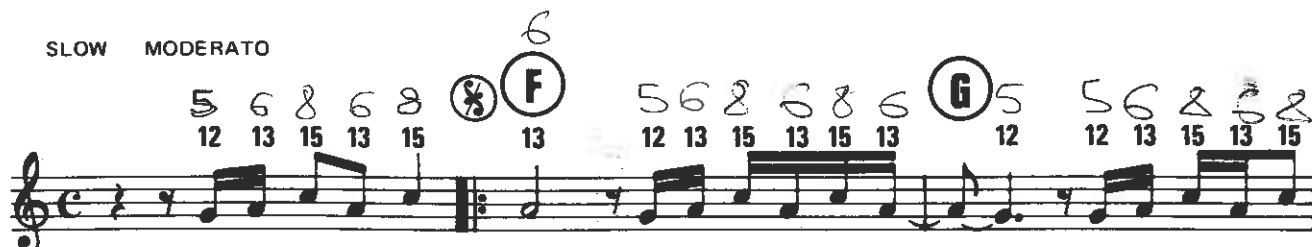
Au Refrain et Coda

COULEUR MENTHE A L'EAU

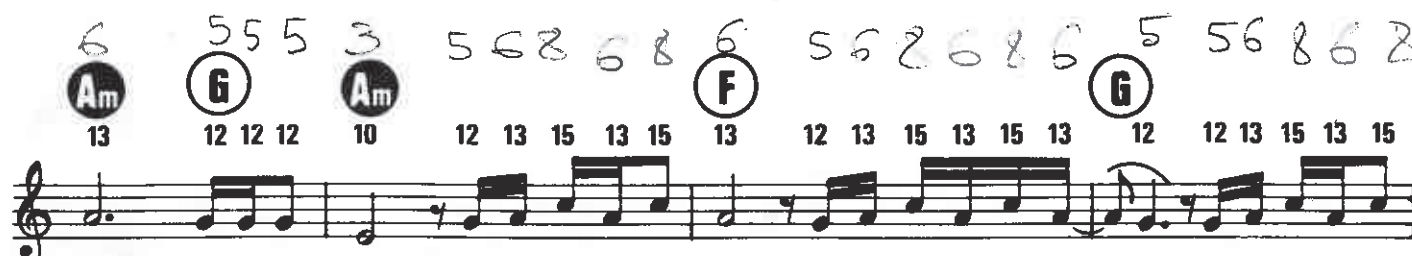
Paroles de :
CLAUDE MOINE

Musique de :
PIERRE PAPADIAMANDIS

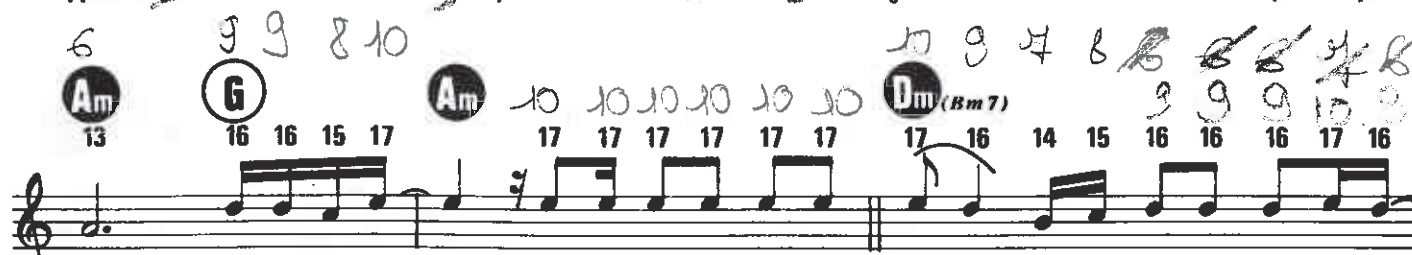
SLOW MODERATO



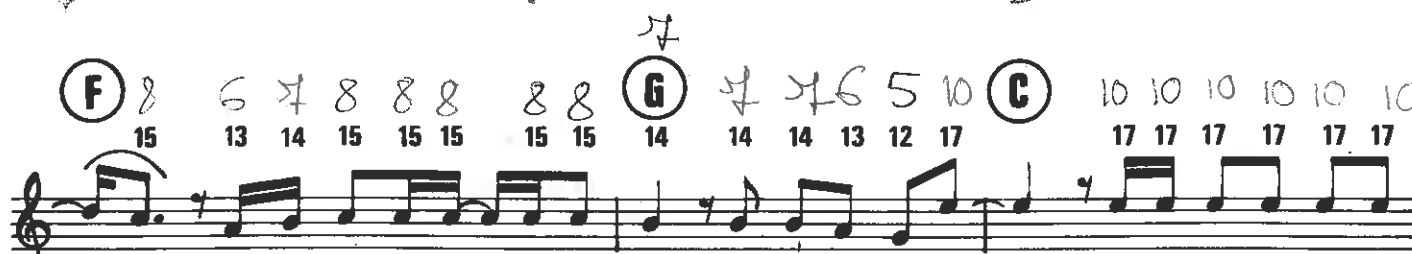
1- Elle é - tait ma - qu'il lée → Comme une star de ci - né → Ac - cou - dée au juke -
chat Qui mé - pri - se sa proie → Où frô - lant le fli -
stré Et le charme est tom - bé → Ar - rê - tant le fli -



- box → la la la la → Elle ré - vait qu'elle po - sait → Juste pour un bout d'es - sai → A la Cen - tu - ry →
- pper → la la la la → La chan - son qui cou - vrait → Tous les mots qu'elle mi - mait → Sem - blait bri - ser son →
- pper → la la la la → Ses yeux noirs ont lan - cé → De l'a - gros - si - vi - té → Sur le pau - vre juke -



→ Fox → la la la la → Elle sem - blait bien dans sa → peau → Ses yeux cou - leur menthe à l'eau →
→ cœur → la la la la → Elle en fai - sait un peu → trop → La fille aux yeux menthe à l'eau →
→ box → la la la la → La fille aux yeux menthe à l'eau → A ran - gé sa mé - ga - lo -



→ Cher - chaient - du re - gard un spot → Le Dieu pro - jec - teur → Et moi je n'en pou - vais
→ Hol - ly - wood → est - dans sa tête → Toute seule elle ré - pète → Son en - trée dans un stu -
→ Et s'est sou - mise → aux yeux noirs → Cou - leur de trot - toir → Et moi je n'en pou - vais →

10 9
Dm (Bm7)
17 16

7 8 9 9 9
14 15 16 16 16

10 9 F
17 16 16 15

6 4 8 8 8 8 8
13 14 15 15 15 15 15

4 G 4 4 6 5 6
14 14 14 13 12 13



plus — Bien sûr elle ne m'a pas vu — Perdue dans sa mé-ga-lo Moi j'é-tais de trop —
dio — Dé-cor: cou-leur menthe à l'eau — Perdue dans sa mé-ga-lo Moi je suis de trop —
plus — Elle n'en a ja-mais rien su — Ma plus jo-lie des my-thos Cou-leurmenthe à l'eau —

Am

5 6 2 6 8
Sans Accords

12 13 15 13 15

Am

5 6 G Am
12 13

5 6 G Am
12 13

5 6 G Am
12 13 13 13

5 6 6 6 4 4 4 G
14 14 14



2- Elle mar-chait comme un

Mm

Mm

INSTRUMENTAL...

8 C
15

4 8 G C
14 15

4 8 G C
14 15

4 8 G C
14 15

8 8 8 9 9 9 (E7)
15 15 15 16 16 16

6 F
13

5 6 G F
12 13

5 G
12



INSTRUMENTAL

6 F
13

5 6 6 6 4 4 4 G
12 13 13 13 14

Al Coda

8 C
15

Sans Accords

12 13 15 13 15

8

C O D A



3- Mais un type est en -

LA DANSE DES CANARDS

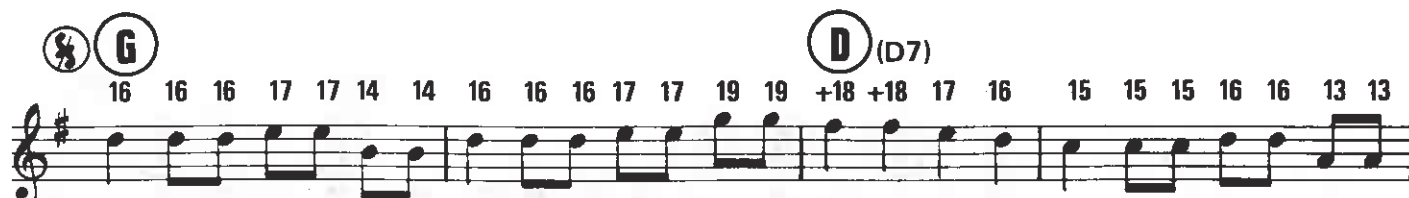
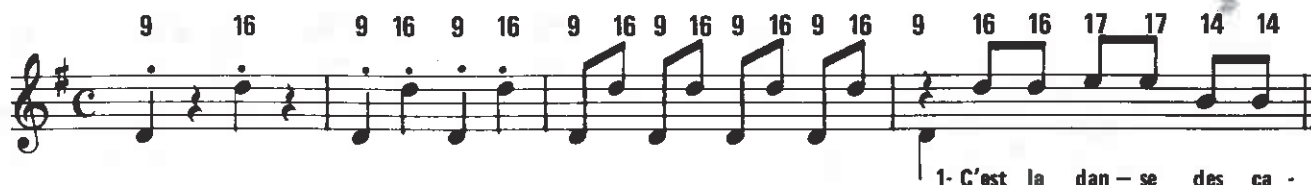
(Tchip-Tchip - De Vogeltjesdans)

Paroles originales : TERRY RENDALL

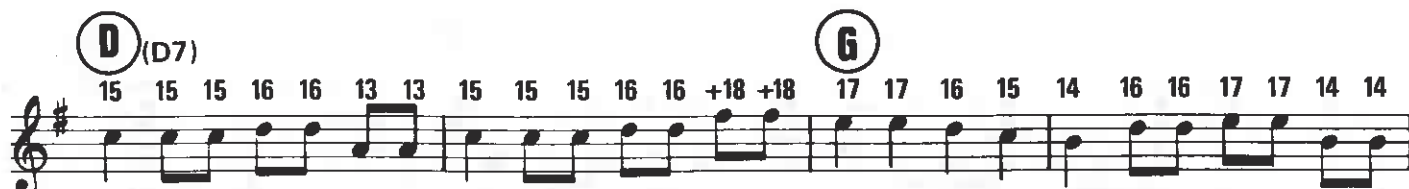
Adaptation française : GUY DE PARIS et JOEC

Musique :

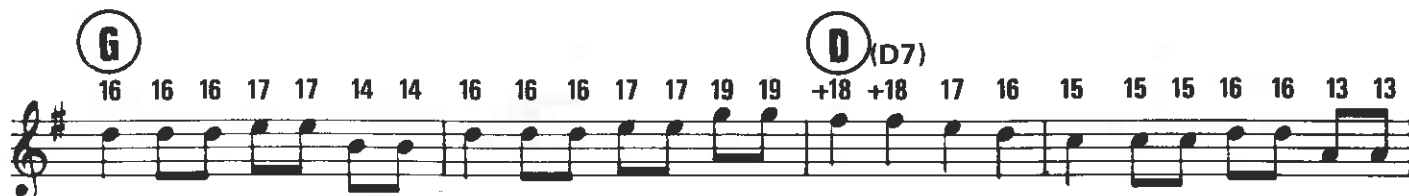
WERNER THOMAS



- nards Qui, en sor - tant de la mare Se se - couent le bas des reins Et font "coin - coin". Fait's comm' les pe - tits ca -
 - nards Les ga - mins comm' les lou - bards Vont dan - ser ce gai re - frain Dans tous les coins. Ne so - yez pas en re -
 - nards Qui, en sor - tant de la mare Se se - couent le bas des reins Et font "coin - coin". A pré - sent cla - quez du
 - nards Qui, en sor - tant de la mare Se se - couent le bas des reins Et font "coin - coin". Fait's comm' les pe - tits ca -



- nards Et pour que tout l'mond' se marre Re - mu - ez du po - po - tin En f'sant "coin - coin". A pré - sent cla - quez du
 - tard Car la dan - se des ca - nards C'est le tu - be de de - main Coin coin coin coin. Il suf - fit d'fer - mer le
 bec En se - couant vos plumes, a - vec, A - vec beau-coup plus d'en - train Et des "coin - coin". C'est la dan - se des ca -
 nards Et pour que tout l'mond' se marre Re - mu - ez du po - po - tin En f'sant "coin - coin". C'est la dan - se des ca -



bec En se - couant vos plumes, a - vec A - vec beau-coup plus d'en - train Et des "coin - coin". Al - lez met - tez - en un
 bec En met - tant ses plumes au sec Pli - ez les ge - noux c'est bien Et fait's "coin - coin". Ça y est vous a - vez com -
 - nards C'est dé - ment et c'est bi - zarre C'est ter - ri - bi - los comm' tout. C'est dingue, c'est tout. Al - lez met - tez - en un
 - nards Les ga - mins comm' les lou - bards Vont dan - ser ce gai re - frain Dans tous les coins... Ne so - yez pas en re -

D (D7) AL CODA **G**

15 15 15 16 16 13 13 15 16 16 17 17 +18 +18 19 16 17 +18 19 16 +15 15

coup On s'a - mus' comm' des p'tits fous Main - te - nant pli - ez les g'noux Re - dres - sez - vous ...
 - pris At - ten - tion c'n'est pas fi - ni Nous al - lons jus - qu'au ma - tin Faire des "coin - coin"
 coup On s'a - mus' comm' des p'tits fous Main - te - nant pli - ez les g'noux Re - dres - sez - vous ...
 tard Car c'est la danse des ca - nards C'est le tu - be de de -

G REFRAIN

14 16 21 20 20 19 16 +15 15 14 16

Tour — nez , c'est la fête — te — Bras des -

G **D** (D7)

20 19 +18 17 16 +15 15 16 20 19

sus — des — sous — Comm' des gi — rou -

D **G**

19 +18 20 20 19 19 +18 +18 19 20 19

et — tes — C'est su — per — chouet — te — C'est ex — tra — fou ...

G **C O D A** **G**

16 16 17 17 14 14 19 17 16 14 12 12

— 2- C'est la dan - se des ca - main coin coin coin coin

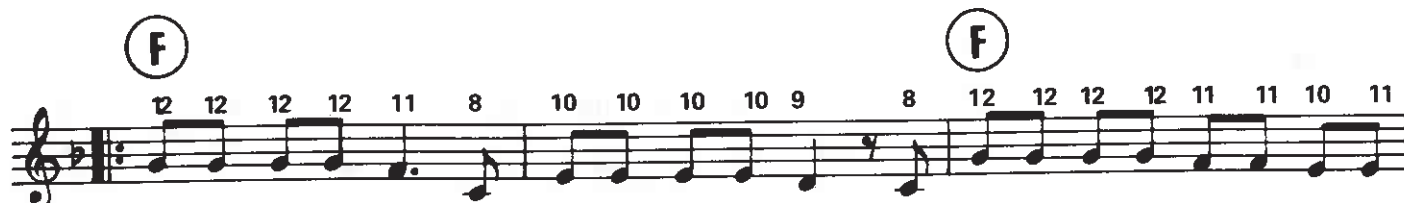
EMMÈNE-MOI DANSER CE SOIR

Paroles de :
FRANÇOIS VALÉRY et JEAN ALBERTINI

Musique de :
FRANÇOIS VALÉRY



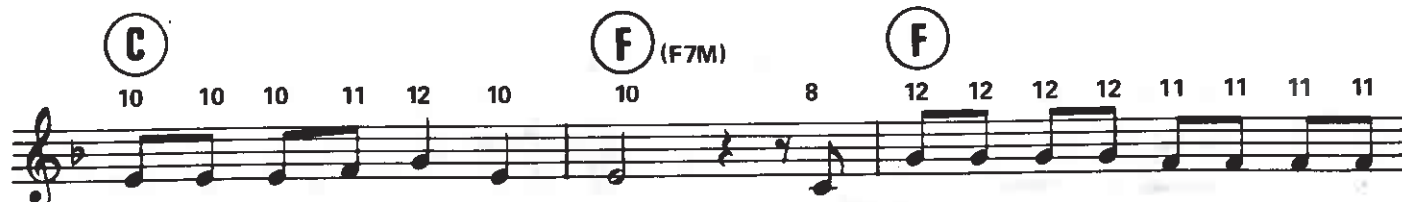
1 -Aujour-



-d'hui ca fait six ans que nous sommes ma-riés Tu m'as don-né de beaux en-fants tu
2-(PARLÉ) // r'ya plus que tes amis et le foot-ball qui compte pour toi et j'ai l'impression que tu ne vois plus



sais. Et de- puis ce p'tit bal où l'on s'est ren- con- tré Je
en moi que la mère de tes enfants. Je ne te demande pas de m'offrir des fleurs tous les jours, mais de



n'ai pas ces- sé de t'ai- mer Mais ce soir j'ai en- vie de dé- po-
faire de temps en temps un geste d'amour (CHANTÉ) Et ce soir je vou- drais en- core une

10 10 10 10 9 8 11 11 11 11 11 12 13 13 +13 +13 +6

B^b

-ser mon ta-bli-er De me faire belle pour toi Comme par le pas-sé — Ton
fois te re-trou ver Ren-tré au pe-tit jour Et puis t'em-bras-ser — Ton

+13 +13 15 +15 +15 12 +13 11 13 13 13 +12 13 8 7 7 7 7 13 +12 12 (C7) 8

B^bm **F** **G** (G7) **C** (C7/4)

fau-teuil, ton journal, tes ci-ga-rettes et la té-lé Ce soir lais-se les-de cô-té Em-
fau-teuil, ton journal, tes ci-ga-rettes et la té-lé Ce soir lais-se les-de cô-té

F **Am** (Am7) **Dm** (Dm7) **Am** (Am7)

Refrain
13 13 13 13 +13 15 15 +13 14 12 11 11 11 11 12 13 13 12 11 10

-mè-ne moi dan-ser ce soir — Joue con-tre joue et ser-rés dans le noir — Fais-moi la

B^b **F** **G** **C** (C7)

9 9 9 9 10 11 11 11 12 13 13 12 12 12 12 9 11 10 9 10 8

cour comme aux premiers ins-tants Comme cet-te nuit où tu as pris mes dix sept ans — Em-

F **Am** (Am7) **Dm** (Dm7) **Am** (Am7)

13 13 13 13 +13 15 15 +13 13 12 11 11 11 11 12 13 13 12 11 10

-mè-ne moi dan-ser ce soir — Flir-tons en-semble en-la-cés dans le noir — Ti-mi-de-

B^b **F** **G** **C** **C** *Refrain ad lib*

9 9 9 9 10 11 11 9 11 12 13 13 12 12 12 12 9 1- 2- 12 12 8

-ment dis-moi «Michèle je t'aime a-mou-reu-se-ment» Je suis res-té la même. même. Em-

LA FILLE AUX BAS NYLON

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
Julien CLERC et Jean ROUSSEL

MODERATO

4 Mesures Rythme (BLOCK)



13 13 13 12 12 12 12 12 13 13 13 12 12 12 12 12 13 13 13 12 12 12 12 12

1ère fois Basses TACET)

18 18 17 17 18 18 16 17 16 19 18 17 16

1. Quand elle pas- se dans — ma rue — La fille aux bas ny- lon —
2. Elle a l'air tout droit — sor- tie — D'un ro- man de Chandler —
3. Com-ment faire pour l'ac- cos- ter ? — J'veis pas lui d'man-der l'heure —

18 18 17 17 17 18 18 16 17 16 19 18 17 16 18 16 15 15 22

Ba- lan- çant ses é- pau- les nues — Sous ses longs che- veux blonds, blonds, blonds — 1.-3. Où va-t-elle ? —
L'au- tre jour je l'ai sui- vie — Mais ça n'a pas eu l'air — d'lui plaire — 2. D'où vient-elle ? —
J'ai pen- sé à me je- ter — Sous sa Bentley a- vec — chauffeur —

B $\flat$ **D m** 15 15 22

8 8 8 8 8 8 9

La fille aux bas ny- lon—
La fille aux bas ny- lon—

Qui est- elle ? —
Que fait- elle ? —

B $\flat$ **D m** **A m**

8 8 8 8 8 8 9

La fille aux bas ny- lon—
La fille aux bas ny- lon—

E $\flat$ 7 **A $\flat$** **F m 7**

11 11 11 11 +12 +12 12 11 +12 +12 12 +12 +12 +12 12 11 +12

2 - 3

Je n'sais pas com-ment— elle s'ap- pelle— Je n'sais pas qui elle—
Quand elle passe de- vant— ma fe- nêtre— Je la filme en seize—

F m 7 **B $\flat$ m** **E $\flat$ 7**

+12 12 +12 +13 +13 +12 12 +13 +13 +12 +13 15 +13

me rap- pelle— Je n'sais pas c'qui m'ap- pelle en— elle La fille—
mil - li - mètres— Et le soir, je me— la pro— jette La fille—

E $\flat$ 7 **F** **D m 7**

15 +13 +12 +13 13 13 12 11 13 13 12 13 13 13 12 11 13

aux bas ny- lon— Elle a quel- que chose— d'ir- ré- el— A faire tour- ner les—
aux bas ny- lon— Les murs blancs d'mon ap- par - te - ment— Se trans- forment en é—

Dm7 13 12 13 **Gm7** +13 +13 13 12 +13 +13 13 +13 **C7** 13 12

ma- ni- velles — A- vec sa p'tite robe — à bre- telles — La fille —
 cran gé- ant — Où elle passe in- las — sa - ble - ment — La fille —

C7 13 15 13 15 13 16 **Gm** 1 **Am**

aux bas ny- lon —
 aux bas ny- lon —

Am **5/4** **Dm** 18 16 **Bb**

La fille —

Bb 16 18 **Gm7** 19 18 18 **C7** 16

aux — bas — ny — lon —

C7 **Ab** 15 15 +13 +12 15 15 +13 15

Elle est belle à tom- ber par terre —

Fm7 15 15 +13 +12 15 15 +13 15 **B⁷m** +15 +15 15 +13 +15

Mais com-ment per- cer — le mys- tère De sa tra- jec- toire —

B⁷m +15 15 +15 **Eb7** 15 +13 **Eb7** 15 +13 +12 +13

— so- li - taire — La fille — aux bas ny- lon —

Bb 16 16 15 +13 16 16 15 16 **Gm7** 16 16 15 +13 16 16 15 16

1. Et tou- jours cet air — qu'elle fre- donne Cha- que fois que je — la ta - lonne —
 2. Orch. —
 3. In- do- lente et in — dif - fé — rente Ob- sé- dante au point — qu'elle me hante —

Cm +16 +16 16 15 +16 +16 16 +16 **F7** 18 15 16 18 16 19 18 16 15 16

Est-ce une es- piègle ou — une es- pionne — } La fille — aux bas ny- lon —
 Orch. —
 Elle m'entraîne sur la — mau- vaise pente — } *Reprise ad libitum....*

1.— Quand elle passe dans ma rue
 La fille aux bas nylon
 Balançant ses épaules nues
 Sous ses longs cheveux blonds, blonds, blonds
 Où va-t-elle ?
 La fille aux bas nylon
 Qui est-elle ?
 La fille aux bas nylon

2.— Elle a l'air tout droit sortie
 D'un roman de Chandler
 L'autre jour je l'ai suivie
 Mais ça n'a pas eu l'air d'lui plaire
 D'où vient-elle ?
 La fille aux bas nylon
 Que fait-elle ?
 La fille aux bas nylon

1ère Refrain.

Je n'sais pas comment elle s'appelle
 Je n'sais pas qui elle me rappelle
 Je n'sais pas c'qui m'appelle en elle
 La fille aux bas nylon
 Elle a quelque chose d'irréel
 A faire tourner les manivelles
 Avec sa p'tite robe à bretelles
 La fille aux bas nylon

3.— Comment faire pour l'accoster ?
 J'avais pas lui d'mander l'heure
 J'ai pensé à me jeter
 Sous sa Bentley avec chauffeur
 Où va-t-elle ?
 La fille aux bas nylon
 Qui est-elle ?
 La fille aux bas nylon

2ème Refrain.

Quand elle passe devant ma fenêtre
 Je la filme en seize millimètres
 Et le soir, je me la projette
 La fille aux bas nylon
 Les murs blancs d'mon appartement
 Se transforment en écran géant
 Où elle passe inlassablement
 La fille aux bas nylon

PONT

La fille aux bas nylon
 Elle est belle à tomber par terre
 Mais comment percer le mystère
 De sa trajectoire solitaire
 La fille aux bas nylon

FINAL

1.— Et toujours cet air qu'elle fredonne
 Chaque fois que je la talonne
 Est-ce une espiègle ou une espionne
 La fille aux bas nylon

2.— (Orchestre.)

3.— Indolente et indifférente
 Obsédante au point qu'elle me hante
 Elle m'entraîne sur la mauvaise pente
 La fille aux bas nylon.

G 7 14 13 14 13 15 14 10 +11 12 **Em** 13 14 13 14 13 12 **Am**

Dai-ler plon-ger dans la gueule des vol-cans — Tout me pa-raît ré-a-
Et d'ar-ré-ter ce soir le cours du temps —

(A#dim) +8 10 12 **B** +11 +11 8 7 10 +9 14 12 +11 9 8 **Em** 14 12 13 14 14

li-sa-ble et pour-tant ... Quand je la re-gar-

Am 15 14 13 12 **D** 13 9 15 13 14 **G7** 12 12 10 +11 12 **Em** *Al. CODA*

de moi l'hom-me loup au cœur d'a-cier — De-vant ton corps de

Am 12 13 12 +11 10 +11 +9 10 +11 **B7** 13 12 +11 12 14 12 13 14 14 **Em**

fem-me, je suis un gé-ant de pa-pier — Quand je la ca-res-

Am 15 14 13 12 **D** 13 9 15 15 14 **G7** 12 12 10 +11 12 **Em**

se et que j'ai peur de l'é-veil-ler — De tou-te ma-ten-

Am B7 Em

14 13 12 +11 10 +11 +9 12 +11 10 7 +11 12 7 +11

-dres - se , Je suis un gé - ant de pa - pier

Am Dm G C7

10 15 16 17 17 18 17 16 15 16 12 18 16 17

ORGUE)
- pier

Am Dm E7 Am

15 13 14 15 17 16 15 14 13 14 +12 13 14 16 15 14 15

C# (C#+) 1 TON PLUS HAUT Bm C#7 F#m

+8 +11 11 13 +12 16 +15 20 (%) +15 14 13 +12 +11 +12 11 13 12 +11

C
O
D
A

(CHANT) fem - me je suis un gé - ant de pa - pier

RALL...

FEMME LIBÉRÉE

Paroles de
Joëlle KOPF

Musique de
Christian DINGLER

MODERATO

Am7 F C G Am7 F

6 10 6 6 11 6 5 10 5 9 10 9 10 13 17 13 17 13

Elle est a- bon- née—

C G Am7 F C G

15 15 15 16 13 17 13 17 13 17 13 15 15 15 16 17

à Ma- rie- Claire— Dans l'Nou- vel Ob's elle ne lit que Bre- te- cher— Le

Am7 F C G Am7 F

17 17 17 17 13 15 15 15 16 12 15 13 14 13 17 13 13

monde y'a long- temps— qu'elle fait plus sem- blant — Elle a- chète Match en ca- chette c'est

C G Am7 F C G

15 15 15 16 17 15 14 13 15 15 13 15 15 15 16 15 15 17

bien plus mar- rant Ne la laisse pas tom- ber— elle est si fra- gile être une femme—

Am F C G Am F

15 15 15 13 15 13 15 15 15 12 17 15 14 13 15 15 13

— li - bé - rée tu sais c'est pas si fa - cile Ne la laisse pas tom - ber — elle

C G Am F C 2ème fois al CODA G

15 15 15 16 15 15 17 15 15 15 13 15 13 15 15 15 12

est si fra - gile être une femme — li - bé - rée tu sais c'est pas si fa - cile —

5/8 Am7 F C G Am7 F

17 17 17 18 18 18 17 17 17 16 17 17 17 17 18 18 18

1. Au fond de son lit — un ma - cho s'en - dort — qui ne l'ai - me - ra — pas — plus
 2. Sa pre - miè - re ride — lui fait du sou - ci — le re - flet - du mi - roir — pè -
 3. Elle fume beau - coup elle — a des a - vis sur tout elle aime ra - con - ter — qu'elle — sait

C G Am7 F C G

17 16 17 16 17 17 17 17 15 13 15 15 15 16 17

loin que l'au - ror — Mais elle s'en fout — elle s'é - cla - te quand même — Et
 — sa sur sa vie — Elle ren - tre son ventre — à — cha - que fois qu'elle sort — Mè -
 chan - ger une roue — Elle a - voue son âge — ce - lui de ses en - fants — Et

Am7 F C G 1^{re} et 3^e diminuendo 5/8 C F

17 17 17 17 13 15 15 15 16 17 15 14 6 8 10 8 10 13 13

CODA

lui ron - ron - na des tonnes de "Je t'aime -" Ne la laisse
 — me dans "Elle" ils di - sent qu'il faut faire un ef - fort — Ne la laisse
 goût - te mê - me un p'tit joint de temps en temps Ne la laisse

Instrumental. — — —

C G C F C G 5/8

5 8 10 9 8 9 7 5 6 8 10 8 10 13 13 5 8 10 9 8 5 7 9

IL EST LIBRE MAX

Paroles et Musique de :
HERVÉ CRISTIANI

FOX MODERATO

Am 15 13 20 15 17 15 F 15 13 20 15 18 15 G 16 14 21 16 19 16

Am 15 13 20 15 17 15 12 13 13 13 13 13 12 10 8 F 6 6 6 13 15

1-II met de la ma-gie mine de rien dans tout c'qu'il fait — II

G 14 14 14 14 14 14 15 Am 14 13 13 13 12 13 13 13 10 8 8

a l'sou-rire fa-cile même — pour les im-bé-ciles — II s'a-muse — bien — il tombe ja —

F 6 6 6 13 15 G 14 14 14 14 14 14 15 Am 14 13 13 13 12

2^e. 3^e. 4^e. 5^e fois supprimer ces 4 mesures

- mais dans les pièges — II s'laisse pas é-tour-dir par les né-ons des ma-nèges — II

Am F G

13 13 13 12 10 8 6 6 6 13 15 14 14 14 14 14 14 14 15

vit sa — vie — sans s'oc — cu — per des gri — maces — Que font au — tour de lui les — pois —

REFRAIN

Am Am

14 13 13 13 12 13 15 15 13 13 12 13 15

— sons dans la nasse — Il est li — bre Max Il est li —

F G

13 13 15 14 14 14 14 13 14 15

— bre Max Y'en a même — qui di — sent qu'ils l'ont

Al Coda

Am Am Am

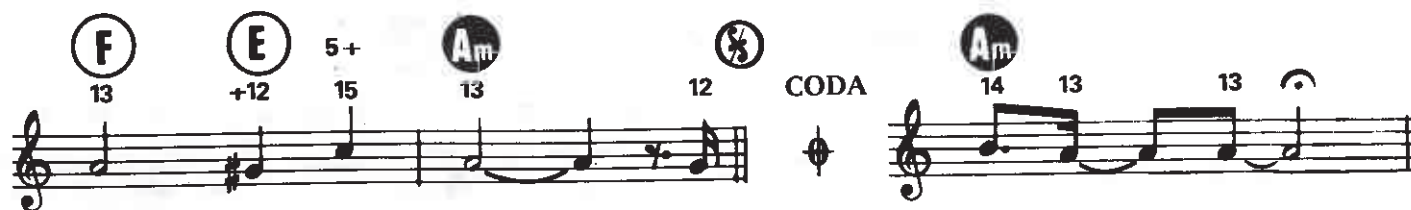
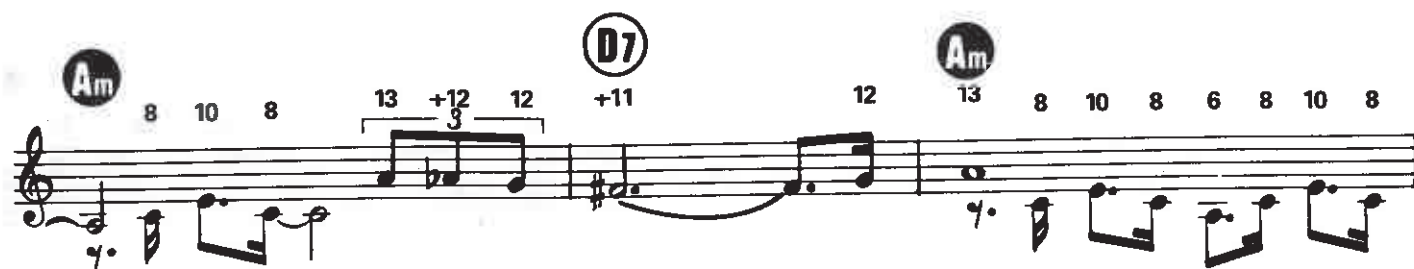
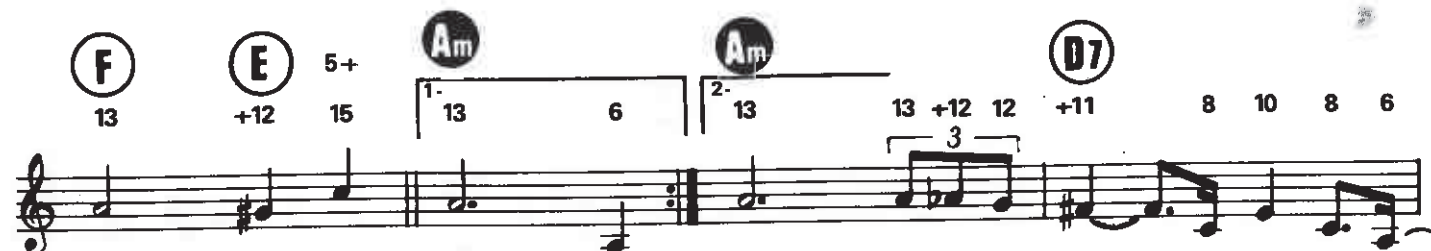
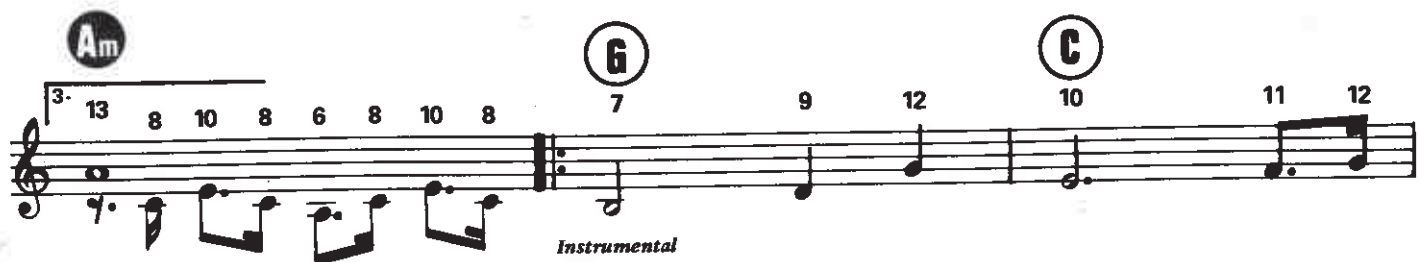
14 13 13 8 10 8 1- 8 10 8 6 8 10 12 13 2. et 4. 8 10 8 6 12 10 8

vu vo — ler — 2-II

F G Am

9 8 6 13 8 11 8 13 9 12 9 10 7 15 17 8 10 8 6 8 10 13

3-II



4- Et

vu vo — ler —

2 - Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord
Pour lui faut pas s'en faire il sait doser son effort
Dans l' panier d' crabes, il joue pas les homards
Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare

Au Refrain

3 - Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour
Avant qu't'aies rien pu dire il t'aime déjà au départ
Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour
Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

Au Refrain

PONT - ORCHESTRE

4 - Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de velours
Lui pour leur faire plaisir il leur raconte des histoires
Il les emmène par delà les labours
Chevaucher les licornes à la tombée du soir

Au Refrain

5 - Comme il a pas d'argent pour faire le grand voyageur
Il va parler souvent aux habitants de son cœur
Qu'est-ce qu'y s'racontent, c'est ça qu'il faudrait savoir
Pour avoir comme lui autant d'amour dans l' regard

Au Refrain

IL JOUAIT DU PIANO DEBOUT

81

Paroles et Musique de :
MICHEL BERGER

FUNKY

Chord progression: (F) 11 13, (C) 12, 12 12, (Bb) +13 16, (F) 15, 15 15, (F) 11 13, (C) 12, 12 12

Chord progression: (Bb) +13 16, (F) 15, 15 15, (F) 11 11, 11 11, (C) 11 12, 10 8, 10 10, (Dm) 10 11, 11 11, 1

1-Ne dites pas — que ce gar-çon — é - tait — fou — II

Chord progression: (F) 11 11, 11 11, (C) 11 12, 10 8, 10 10, (Dm) 11, (Bb) 5 6, 6 +6 +6, (C) 8 8

ne vi - vait — pas commeles au — tres c'est — tout —

Et pour quelles — rai - sons — é - tranges —

Chord progression: (C) 8 9, 9 10, 10 10, 10 10, (Dm) 10 10, 11 11, (C) 11 11, 11 11, (F) 11 12, 10 8, 10 10

Les gens qui n'sont pas — commenus — Ça nous dé - range —

Ne dites pas — que ce gar-çon — n'va-lait —

11 8 11 11 11 11 12 10 8 10 10 11

Dm F C Dm

rien — Il a — vait — choi — si un au — tre che — min —

5 6 6 +6 +6 8 8 8 9 9 10 10 10 10 10 10 11 11 11

Bb C C Dm

Et pour quelles — rai — sons — é — tranges — Les gens qui pensent au — tre — ment — Ça nous dé — range — Ça

11 12 12 8 13 12 13 12 +13 13 11 12 13 12 13 12 +13 13 11 12

C F REFRAIN A

nous dé — range — Il jouait du pia — no de — bout C'est peut — être un dé — tail pour — vous Mais pour

13 12 13 12 +13 13 9 10 10 11 11 12 12 10 11 11 12 13 11 11 12 8

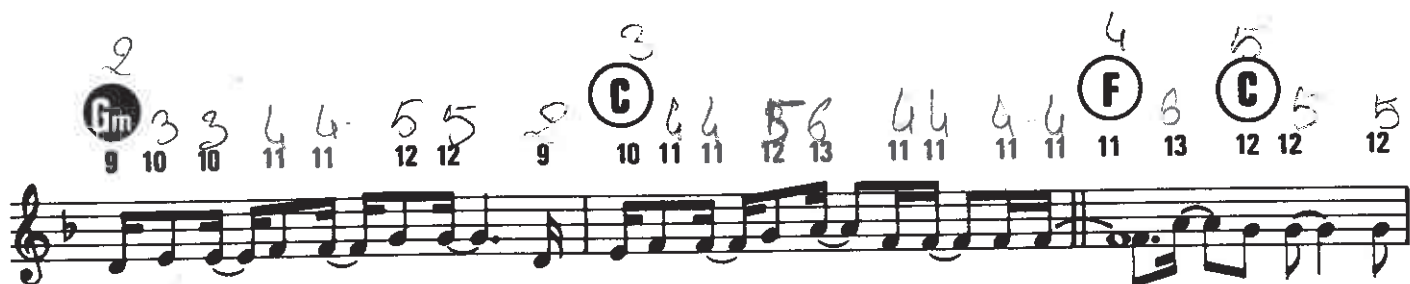
Dm Gm C

moi ça veut — dire beau — coup Ça veut dire — qu'il é — tait libre — Heu — reux d'ê — tre là — mal — gré — tout Il

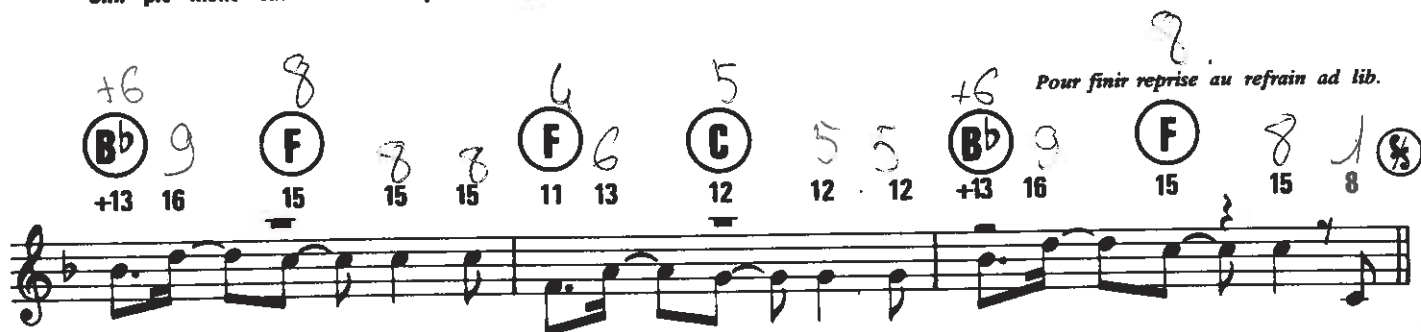
13 12 13 12 +13 13 11 12 13 12 13 12 +13 13 11 12 13 12 13 12 +13 13

F A Dm

jouait du pia — no de — bout Quand les trouillards sont — à ge — noux Et les sol — dats au — garde à — vous



Sim - ple - ment - sur ses - deux pieds - II vou - lait é - tre lui - vous com - pre - nez -



2 - II

- 2 -

Il n'y a qu'pour sa musique qu'il était patriote
Il serait mort au champ d'honneur pour quelques notes
Et pour quelles raisons étranges
Les gens qui tiennent à leurs rêves
Ça nous dérange

Lui et son piano ils pleuraient quelquefois
Mais c'est quand les autres n'étaient pas là
Et pour quelles raisons bizarres
Son image a marqué
Ma mémoire, ma mémoire

REFRAIN 2

Il jouait du piano debout
C'est peut-être un détail pour vous
Mais pour moi ça veut dire beaucoup
Ça veut dire qu'il était libre
Heureux d'être là malgré tout
Il jouait du piano debout
Il chantait sur des rythmes fous
Et pour moi ça veut dire beaucoup
Ça veut dire essaie de vivre
Essaie d'être heureux, ça vaut le coup

« Reprendre le 1^{er} Refrain Ad Lib. »

IL TAPE SUR DES BAMBOUS

Paroles de :
DIDIER BARBELIVIEN

Musique de :
MICHEL HÉRON

MODERATO

*Lat amé-ri-ca
↳ latin-*

8 8 8 11 +12 15 +15 15

8 8 8 +9 +8 +8 8

8 8 8 10 12 15 +15 15

8 8 8 +9 +8 +8 8

+13 +13 +13 15 +15 15

+13 +13 +13 15 +15 15

+13 +13 +13 15 +15 15

+13 +13 +13 15 +15 15

1- Il vit sa vie au bord de l'eau — Co — cos et co — qu'il — la — ges —
2- Il con — naît le nom des ba — teaux — L'pré — nom du ca — pi — tai — ne —

Un dol — lar pour prendre en pho — to — son plus beau ta — tou — a — ge —
Il te re — file en sté — ré — o — la chan — son des si — rè — nes —

Il vit sa vie comme un Ven — dre — di Ro — bin — son est par — ti
Il tra — fique un peu dans tous les ports La ma — rine est d'ac — cord

Tu l'ver — ras tou — jours bien dans sa peau quand il prend ce tem — po
Y'a au — cun ma — laise dans sa com — bine C'est une mu — sique ma — chine

REFRAIN

C 15 15 16 16 16 17 17 17 16 16 13 **F** 13 15 15 16 16 16 17 17 17 16 16 13

Il tape sur des bam-bous et c'est l'nu-mé-ro un Dans son île on est fous comme on est mu-si-

Gm +13 16 16 17 17 17 18 18 18 17 17 +13

-cien Sur Ra-dio Ja-ma-ïque il a des co-pains

C 15 15 15 15 15 15 15 15 15 16 15 **F** 15 15 16 16 16 17 17 17 16 16 13 **C**

Il fa-brique sa mu-sique et ça lui va bien. Il tape sur des bam-bous il joue pas les re-

F 13 15 15 16 16 16 17 17 17 16 16 13 **Gm** +13

-quins Ta-hi-ti Toua-mo-tou E-qua-teur Mé-ri-dien

16 16 17 17 17 18 18 18 17 17 +13 **C** 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15

Y'a des filles de par-tout qui lui veulent du bien Lui la gloire il s'en fout et ça va ça

pour finir Reprise du Refrain Ad Lib.

Fm +15 15 **C** 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 **F** 16 15

vient Lui la gloire il s'en fout et ça va ça vient.

JE CHANTE AVEC TOI LIBERTÉ

(D'après NABUCCO)

Paroles de :

PIERRE DELANOË et CLAUDE LEMESLE

Musique de : VERDI

Arrangement de ALAIN GORAGUER

MODERATO

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, key of B-flat major (one flat). The tempo is marked 'MODERATO'. The score is divided into four staves, each with specific chords and fingerings indicated above the notes.

Staff 1: Chords: Fm (11), +12, 15, 18, 15, +12, 11, D^b (+8), 11, +12, +15.

Staff 2: Chords: +12, 11, +8, B^b dim. (14, 16, 18, +19), 18, 16, 14.

Staff 3: Chords: F (15, 14, 15, 14, 15, 14, 15, 14, 15, 14, 15, 14, 15, 14, 15, 14, 15, 16, 17, 18, 19, +18, 19, 18, 17, 16, 14, 15, 17, 16).

Staff 4: Chords: F (13, 15, +13, 12, 9, 11, 10, 12, 11, 8, 6, 8, 11, 8, 6, 11, 6, 8, 11, 6, 8).

F 13 12 11 8 15 15 13 11 **C7** 11 10 12 +13

Quand — tu chan — tes je chante a — vec toi li — ber — té —

F 8 8 **Bb** 11 13 **G7** 12 13 **C7** 12 11

Quand tu pleu — res — je pleure — aus — si — ta pei —

F 10 13 12 11 8 15 15 13 11

— ne — Quand — tu trem — bles je prie pour —

C7 11 10 12 +13 **F** 8 8 **Gm** 11 13 15 +13 12

toi li — ber — té — Dans la joie ou les lar — mes je

F 11 **C7** 10 13 12 **F** 11 13 13 **C** 12

t'ai — me — Sou — viens — toi

(C) 14 13 12 11 (G7) 13 12 11 (C) 10 11 12 (F) 6 8 11 8 6
 des — jours de ta mi — se — re

(C) 13 14 15 (G7) 14 13 13 12 +11 13 12 11 (C7) 10 9 8
 Mon pa — ys tes bâ — teaux é — taient tes ga — lè — res —

(F) 13 12 11 8 15 15 13 11 (C7) 11 10 12 +13
 Quand — tu chan — tes je chante a — vec toi li — ber — té —

(F) 8 8 8 11 13 15 (Gm) +13 12 (F) 11 (C7) 10 13 12 (F) 11
 Et quand tu es ab — sen — te j'es — pè — re —

(F) 15 15 (C) 17 17 17 17 16 15 (G7) 14 13 14 15 (C) 12
 Qui es — tu re — li — gion ou — bien ré — a — li — té

Chorus 1

Chords: C, G7, F, C

12 12 11 11 11 11 11 13 12

Une i — dée de ré — vo — lu — tion — nai — re

Chorus 2

Chords: G7, C

12 12 17 17 17 17 17 16 15 14 13 14 15 12

Moi je crois que tu es la — — — — — seu — le vé — ri — té

Chorus 3

Chords: G7, C

12 12 11 11 11 11 11 13 12 10 8 8

La no — bles — se de notre hu — ma — ni — té Je com —

Chorus 4

Chords: C7, Fm, C

+13 +13 +13 +12 +12 +12 12 8

— prends qu'on meure pour te dé — fen — — — — — dre

Chorus 5

Chords: C7, Fm, C

8 8 +13 +13 +13 +12 +12 12 8

Que l'on pas — se sa vie à t'at — ten — — — — — dre

C7 13 12 F 11 8 15 15 13 11 C7 11 10 12 +13
 Quand — tu chan — tes je chante a — vec toi li — ber — té —

8 8 F 8 11 13 Gm 15 +13 12 F 11 C7 10 13 12 F 11
 — Dans la joie ou les lar — mes je t'ai — me

A7 13 13 Dm 13 F7 13 13 Bb 16 Bb dim. C 15 +13 C7 13 +13 12 F 11
 Les chan — sons de — l'es — poir — ont ton nom et ta voix

A7 13 13 Dm 13 F7 13 13 Bb 16 Bb dim. C 15 +13 C7 13 +13 12 F 11
 Le — che — min de — l'his — toire — nous con — dui — ra vers toi

F 13 13 13 13 13 13 11 11 11 11 11
 Li — ber — té Li — ber — té —

LILI VOULAIT ALLER DANSER

9

Paroles de
LUC PLAMONDON

Musique de
JULIEN CLERC

ROCK AND ROLL

©

12 12 8 15 8 13 +11 12 12 8 15 8 13 +11

©

12 12 8 15 8 13 8 +13 +13 13 13 12 12 12 12 12 12 8 15 8 13 +11

©

12 12 8 15 8 13 +11 12 12 8 15 8 13 +11 12 12 12 12 12 12 13 14

1- Quand To—my

©

15 15 13 12 13 15 15 12 13 14 15 15 13 12 13 15 16

est en — tré dans le snack — bar —
(2) lé y'a- voit un match de boxe —

Il de — voit être au moins mi- nuit moins L'quart —
pendant qu'on en - ten - dait dans le juke — box —

G

19 17 16 14 13 19 17 16 14 13 16 15

Li — li la ser—veuse Sem — blait tres nerveuse un der —
Gron — der le pia—no De — Fats Do—mi—no de quoi

G **C** **F** **C** **F** **C**

16 15 16 15 16 15 12 13 14 16 15

1-3 2-4

-nier di—ent su—crait son ca—fé — 2- A la té — Comme tous —
vous mettre des four-mis dans les pieds — 4- Dans son Hot- Et puis —

F **C** **D7** **G** **G**

16 15 Basse MI 16 15 16 16 12 13 14

les soirs — A - prés — l' snack - bar — 1-5- Li - li vou -
il l' a — Prise dans — ses bras — 3- Li-li j'vou -

A **C** **PONT** **G**

15 13 15 13 15 12 13 14 15 13 15 15 16 16 16 15

— lait al — ler — danser — Li - li vou — lait al — ler — danser — Li - li vou -
— drais bien t'é — pouser — Si tu vou — tais ne plus — jamais — Ne plus ja -
(4) su se dé — sis - ter — Elle n'a pas pu lui ré — sis - ter — Elle a dit

G

16 15 16 15 16 15 16 15 +16 16 15 13 15

— lait al — ler — dan - ser — 1-5- Al - ler dan — ser le rock — n' roll —
— mais al — ler — dan - ser — 2-6- Mais To — ny trou — vait ça moins drôle —
oui sans hé — -si - ter — En pleurni — chant sur son — é - paule —

AL CODA

12 13 14 18 17 18 17 18 18 19

1-3-5 et ad lib. 2-4-6

2- Li - li vou - Lui qui n'aimait pas du tout -
4- Elle n'a pas

19 19 17 16 15 15 12 13 14

2^e fois 12 mesures chorus orchestre
lettre A à B

le rock 'n ro - oll

3- Il a dit :
5- Il lui a

CODA

19 19 18 17 19 12 13 14

le rock 'n ro - oll Li - li vou -

3- Il a dit: Lili fais moi un hot dog
Elle a fermé son numéro de Vogue
Elle à obéi
Et puis elle a dit
Sais - tu que j'attends depuis plus d'une heure

4- Dans son hot dog il a mis du ketchup
Mais quand Lili eut refait son make up
Elle a dit: salut
Tu n'me r'verras plus
Il lui a mis son couteau sur le cœur

5- Il lui a promis d'l'aimer toute sa vie
D'ailleurs on peut lire encore aujourd'hui
Au d'ssus de leur lit:
"Tony loves Lili"
Dans un cœur en bois gravé au couteau

oh oh oh oh
oh oh

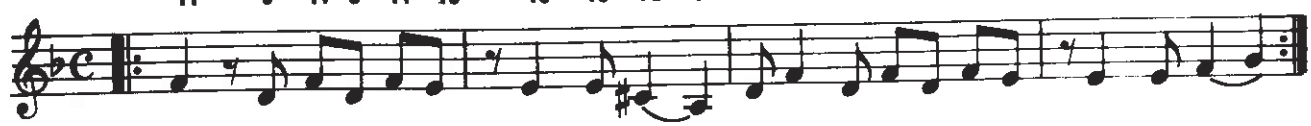
(Au PONT)

MACUMBA

Paroles et musique de
Jean-Pierre MADER et Richard SEFF

Dm
MODERATO

11 9 11 9 11 10 10 10 +8 6 9 11 9 11 9 11 10 10 10 11 12



5/8

Dm
16

A7
13 12 10 12 +13

Dm
13 11

A7



1. Elle est ve nue sans ba ga ge
2. Pour trou ver la force d'at ten dre

Dm
16

A7
13 12 10 12 +13

Dm
13 11

A7



Comme é chou ée d'un nau fra ge
Elle s'in vente des rê ves ten dres,

Em
14 14 14 14 14 14

B7
+11 +11 +11 13 15

Em
14 12

B7



Dans les ca les d'un cargo Elle a quit té son fi le
Les ver res de Te quila Ré chauffent sa mé moi re

Dm 13 13 13 13 13 13 **A7** 10 10 12 +13 **Dm** 13 11

Pour un mon- de nou- veau Loin des bi- don- vil- les—
De ces mots d'au- tre- fois Brü- lant com- me l'es- poir—

A7 **Dm** **REFRAIN** **A7**

13 13 18 16 13 18 16 16 17 17 17 17 +15 13

Oh Ma- cum- ba, Ma-cum- ba, elle dan- se tous les soirs, Pour

Dm **A7** **Dm**

18 18 18 18 18 16 7 7 7 7 +15 13 13 18 16 13 18 16 16

les doc- kers du port qui ne pen- sent qu'à boire Oh Ma- cum- ba, Ma-cum- ba, elle

A7 **Bb** **C** 2ème fois al Coda...

17 17 17 17 +15 13 18 18 18 18 17 16 19 19 18 17 16 13 13

dan- se tous les soirs Pour des ma- rins lar- gués qui cher- chent la ba- garre Oh Ma-

Dm 18 16 **A7** **Dm** **A7**

-cum- ba,



CODA



Reprise ad libitum....



I/ Elle est venue sans bagage
 Comme échouée d'un naufrage
 Dans les cales d'un cargo
 Elle a quitté son île
 Pour un monde nouveau
 Loin des bidonvilles

Ier refrain : Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
 Pour les dockers du port qui ne pensent qu'à boire
 Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
 Pour des marins largués qui cherchent la bagarre
 Oh Macumba.

2/ Pour trouver la force d'attendre
 Elle s'invente des rêves tendres,
 Les verres de tequila
 Réchauffent sa mémoire
 De ces mots d'autrefois
 Brûlant comme l'espoir

2ème refrain : 4 premiers vers du Ier refrain et Coda

CODA : Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
 Aux rythmes des salsas, aux accords des guitares
 Oh Macumba, Macumba, elle danse tous les soirs
 Et elle offre sa nuit contre quelques dollars
 Oh Macumba.

Reprise ad Libitum.

MÉDITERRANÉENNE

97

(L'ITALIANO)

Paroles françaises de :
Hervé VILARD et Didier BARBELIVIEN

Musique originale de :
Salvatore CUTUGNO

MODERATO

G



Cm

+12 12 +16

Fm

+16 +16 +16 +16 16 15 +13 +12

Cm

15 15 15 +16 16 15 12



Ma vie se-ra la tien — ne

mé-di-ter-ra-né-en-ne

Cm

12 12 12 +13 +12 12

G7

5 12 12 +9 9 8 8

Cm

5 8 +9



Aux Saintes Ma-ries que j'aime

Y'a dan-ger pour l'é tran-ger —

T'as sur le

Cm

12 12 12 12 +12 12 +9

8

8 +9 12

15 15 15 15 16 +16 16

15

+16 +16 +16



front la croix de ton vil la — ge —
— vie de cou-rir dans les va — gues —

et de grands yeux noirs qui me dé — vi — sa — gent — qui ta don —
et de cri — er sous le ciel de Ca-mar — gue — qui ta don —

Cm **G7**

+16 16 16 16 16 15 15 15 15 12 12 12 +12 12 11 +9 9 11 11 9

— né — ce dé — han — ché — toi qui es née en — tre les vi — gnes et les champs d'o — liviers
— né — ce dé — han ché — la ma — jes — té d'être nus pieds au mi — lieu des gi — tanes

G7

5 +8 9 12 12 12 12 +12 12 11 9 16 16 16 16 14 14 12 +12 12 +12

Dans la fa — mille on ai — me les o — ra — ges — Les fla — mands roses et les che — vaux sau — va —
A la tom — bée du jour le feu les flam — mes — ra — ni — ment l'a — mour dans le coeur des

G7 **Cm**

12 18 18 18 18 16 16 16 16 14 14 14 14 12 12 12 12 11 11 11 12 12 12 +9 +9

— ges — É — par — pil — lés — en — so — leil — lés — en — sor — ce — lés com — me le sont tous les gens du vo — ya — ge —
fer — mes — Quand tu — es triste — un gui — tariste un vio — lo — niste est tou — jours là pour jou — er du vague à — l'âme —

Cm **E♭** **Cm**

+6 +9 12 +13 +13 +13 +13 15 16 15 +13 +13 +13 +12 12 12 12 12 +12 +13 +12

1. 2. Viens me re — joindre à la nuit — mais prends gar — de — car tu sais bien que ton frère nous re gar —

Cm **G7** **Cm**

12 12 11 +12 12 5 12 12 +9 9 8 8 +16 +16 +16 16

— de — qu'il ta ju — ré Y'a dan — ger pour l'étranger — Mé — di — ter — ra — né —

Fm 15 +13 +12 **Cm** 15 15 15+16 16 15 +13 12 12 12 12+13+12 *2^e et 3^e fois al Coda*

1. - en — ne mais qu'est ce que tu es bel — le ce par fum de bo—
 2. en — ne Les gui—tares se sou—vien— nent La mer est dans la
 3. en — ne Ma vie se— ra la tien — ne Aux Saintes Ma-rie que

G7 12 9 9 +9 11 **Cm** 12 +13 +12 12 11 +9 +16+16+16+16 16

— hème je l'ai— me—rai— plus que — tu m'ai — mes Ma vie se— ra la

Fm 15 +13 +12 **Cm** 15 15 15+16 16 15 +13 12 12 12 12+13 +12

tien — ne Mé—di—ter—ra — né — en — ne Aux Saintes Ma-ries que

G7 12 **Cm** 5 12 12+9 9 8 8 **G7** 5 8 +9 *8*

j'aime y'a dan—ger pour l'é—tran—ger — Mais j'ai en—

G7 12 **Cm** 5 12 12+9 9 8 *Reprise ad lib* +16+16+16+16 16

C
O
D
A
— plaine j'aime Aux Saintes Maries que j'aime Mé—di—ter—ra — né—
 Y'a dan—ger pour l'é—tran—ger

MÉLISSA

Paroles de
David Mc NEIL

Musique de
Julien CLERC

PARTY
→ CARIBE
♩ = 97

TO AFRO CUBAIN

14 14 16 16 13 13 15 14 12 14 14 16 16 13 12

1. Mé- lis- sa, mé- tis- se d'l- bi- za Vit tou- jours de- vè- tue
2. Mé- lis- sa, mé- tis- se d'l- bi- za Vit tou- jours de- vè- tue

14 14 16 16 14 14 15 14 12 14 14 16 16 13 12

Dites ja- mais que je- vous ai dit ça Ou Mé- lis- sa me tue
Dites ja- mais que je- vous ai dit ça Je vous ai- ja- mais vu

14 14 16 16 13 13 15 14 12 14 14 16 16 13 12

Le ma- tin der- riè- res ca- nisses A- lors qu'elle est- moi- tié nue
Le ma- tin der- riè- res ca- nisses A- lors je vends- des longues - vues

14 14 16 16 13 13 15 14 12 14 14 16 16 13 12

Sur les murs de- vant- chez Mé- lis- sa Y'a tout plein- d'in- con- nus
Mais si ja- mais Mé- lis- sa- sait ça → Là c'est moi- qui vous tue

2ème fois al Coda...

Refrain
Coda

6 D7 6

16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 15 15 14

1. Des- cen- dez— ça c'est dé- fen- dul— Oh! c'est in- dé- cent!—
 2. Des- cen- dez— ça c'est dé- fen- dul— Ma- ter chez les gens!—

6 D7 6

16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 15 15 14

Elle crie mais bien en— ten- du— Per-sonne ne des- cend—
 Elle crie mais bien en— ten- du— Y'a ja- mais d'a- gent—

D 6 C D

13 13 15 15 15 14 14 16 17 16 15 14 16

Sous la soie de sa jupe fen- due— En zoom en gros plan—
 Elle crie, c'est du temps — per- du— Per-sonne ne l'en- tend—

D 6 67 C D

13 13 15 15 14 14 16 17 16 15 14 16

Tout un tas d'in- di— vi- dus— Fil- ment noirs et blancs—
 La po- lice c'est tous— des ven- dus— Dix ans qu'elle at- tend—

6 D 6 6 D 6

14 14 16 16 13 13 15 14 12 14 14 16 16 13 12

Mé- lis- sa, mé- tisse— d'i- bi- za— 1. A ses seind— tout poin- tus—
 2. A tou- jours— sa ver- tu—

14 14 16 16 13 13 15 14 12 14 14 16 16 13 12

Dites ja- mais que je— vous ai dit ça Ou Mé- lis— sa me tue

REFRAIN

16 16 16 15 15 14 16 14 14 14 14 12

Ouh ! Ma- tez ma mé- tisse— Ouh ! Ma mé- tisse est nue—

16 16 16 15 15 14 16 14 14 14 14 12

Ouh ! Ma- tez ma mé- tisse— Ouh ! Ma mé- tisse est nue—

D.C. $\frac{8}{8}$

CODA

16 16 16 15 15 14 16 14 14 14 14 12

Ouh ! Ma- tez ma mé- tisse— Ouh ! Ma mé- tisse est nue—

Reprise ad libitum....

MÉLISSA

I/ Mélissa, métisse d'Ibiza
 Vit toujours dévêtue
 Dites jamais que je vous ai dit ça
 Ou Mélissa me tue

Le matin derrière ses canisses-A-
 Lors qu'elle est moitié nue
 Sur les murs devant chez Mélissa
 Y'a tout plein d'inconnus

"Descendez ça c'est défendu!
 Oh! c'est indécent"
 Elle crie mais bien entendu
 Personne ne descend
 Sous la soie de sa jupe fendue
 En zoom en gros plan
 Tout un tas d'individus
 Filment noirs et blancs

Mélissa, métisse d'Ibiza
 A ses seins tout pointus
 Dites jamais que je vous ai dit ça
 Ou Mélissa me tue

Descendez ça c'est défendu
 Mater chez les gens
 Elle crie mais bien entendu
 Y'a jamais d'agent
 Elle crie c'est du temps perdu
 Personne ne l'entend
 La police c'est tous des vendus
 Dix ans qu'elle attend

Mélissa, métisse d'Ibiza
 A toujours sa vertu
 Dites jamais que je vous ai dit ça
 Ou Mélissa me tue

Refrain : Ouh! Matez ma métisse
 Ouh! Ma métisse est nue
 Ouh! Matez ma métisse
 Ouh! Ma métisse est nue

2/ Mélissa, métisse d'Ibiza
 Vit toujours dévêtue
 Dites jamais que je vous ai dit ça
 Je vous ai jamais vu

Le matin derrière ses canisses-A-
 Lors je vends des longues-vues
 Mais si jamais Mélissa sait ça
 Là, c'est moi qui vous tue

Au refrain Ad Libitum

NOBODY KNOWS

Paroles de :
CLAUDE NOUGARO

Arrangement de :
MAURICE VANDERSCHUEREN

No - bo - dy knows the trou - ble I've seen
 Pau - pières mi - closes, tout seul en sour - dine

No - bo - dy knows but Je - sus _____
 No - bo - dy knows but Je - sus _____

No - bo - dy
 Cher - chant une

knows the trou - ble I've seen Tou - jours il chan -
 cause hu - maine ou di - vine Il chan - tait tou -

- tait
 - jours

ça ça Je cherche un ciel, j'ai mal aux seins
 at - ten - dant j'me fais des ailes

15 15 13 12 **C** (C7) 13 15 15 13 13 15 15 13 13 13 **C**

Oh yes my - lord di - sait - il mi figue, mi rai - sin Oh yes my -
 Oh yes my - lord aux pa - ra - dis ar - ti - fi - ciels Oh yes my -

F 11 13 **F** **C** (C7) 11 **F** 13 8 9 **B $\flat$** **B $\flat$ m** **F** 12 13 13 13

- lord En - lord No - bo - dy knows the trou - ble l've
 Hier il est mort, ras l'bol ou né -

13 13 8 9 **B $\flat$** 11 11 **Gm** 9 8 **C** (C7) **Gm** **C** (C7) **F** 13 8 9

seen Dans son nu - age comme un Zeus
 - vrose d'une o - ver dose as - sas - sine Cher - chant une
 Il sou - ri -

B $\flat$ 11 **F** 12 13 13 13 **D** (D7) 13 **Am** (Am7) 15 13 **Gm** (Gm7) 12 **C** (C7) 13

cause hu - maine ou di - vine Il chan - tait tou -
 - ait les pau - pières bien closes Les mains sur sa

B $\flat$ 11 **F** 11 **C** (C7) **Am** (Am7) 15 13 **C** (C7) 12 13 **B $\flat$** 11 **F** 11

- jours poi - ça Glo - ri Al - lé - lu - ia ...
 trine .

OU EST PASSÉE MA BOHÈME ?

(QUIEREME MUCHO)

Paroles Françaises de :
J. MERCURY et M. JOURDAN

Musique de :
Gonzalo ROIG

TEMPO BOLERO

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp). It includes guitar fret numbers above the notes and lyrics below. Chord symbols are placed above the staff at various points. The score is divided into four systems, each with a key signature change indicated by a circle with a sharp sign.

1- La temps qui pas — se — Ja — mais n'ef — fa — ce —
«Orchestre» — — — — —

Les sou — ve — nirs des beaux jours pas — sés — 1-2 - Fol — le jeu -

nes — se — — — — — Toi qui nous lais — se — — — — — Tant de ten — dres — se —

Et des re — grets — — — — — Où est pas — sée ma Bo — hè — me ? —

Où sont pas — sés les beaux jours ? — — — — —

Chord symbols: Cm, Fm, G(G7), Cm, Fm(Ab), D(D7), G(G7), C, C, G(G7).

© by EDWARD B. MARKS MUSIC - New York (U.S.A.)
Editions J. GARZON, 13, rue de l'Echiquier, 75010 Paris
pour la France, territoire SACEM, Radio Europe N° 1, Belgique,
Luxembourg, Suisse, Espagne, Portugal et Italie.

Dm 13 +12 13 15 14 13 15 14 13 13 13 **G** (G7) 13 7

Les nuits ber — cées de «je t'ai — me » Et les po — è — mes —

C 13 **G** (G7) 12 **C** 10 11 12 13 12 +11 13 12

d'a — mour

1 - C'é — tait le temps des ro — man — ces —
2- Les sou — ve — nirs me re — vien — nent —

A (A7) 12 +11 11 10 11 12 13 12 11 **Dm** 13 +8 9 10 11 12

C'é — tait le temps des dis — cours —
Aus — si brù — lants qu'au — tre — fois —

Dm 13 +12 13 15 **G** (G7) 14 13 **Gm** 13 12 +13 **A** (A7) 13 12 **Dm** 11 **A** (A7) 10 12

Des cho — ses sans im — por — tan — ce Pour — tant j'y pen — se tou —
Mon cœur est tou — jours le mê — me Car — ma Bo — hème c'est

Dm 11 **Fm** 11 8 9 **C** 10 11 10 **A** **D** (D9) 9 **G** (G7) 8 **C** 8

jours toi Pour — tant j'y pen — se tou — jours —
Car ma Bo — hème me c'est

C 12 11 +9 **C** 8 **Fm** (Db) **C** **G** 5 **C** 8

« Orchestre »

toi .

LA PETITE VALSE

Paroles de :
DIDIER BARBELIVIER

Musique de :
GÉRARD LENORMAN

LENTO

Chord progression: **Gm** (+16), **F** (18 +16), **Bb** (16 15), **Gm** (16 18 19), **Gm** (15 16 15 +13), **Cm** (12 11 12), **F7** (13 +13 15)

A TO VALSE

Chord progression: **Bb** (16 16 16 16 16 16), **Bb** (15 15 15 15 15 15), **Bb** (+13 +13 +13 15 16 +13 11)

1- Y'a des i - mages dans ma tête Des ma - nêges à la fête Vaut mieux pas y pen - ser

Chord progression: **Bb** (16 16 16 16 16 16), **Bb** (15 15 15 15 15 15), **Bb** (+13 +13 +13 15 16 +13), **Cm** (12)

Y'a des jeu - dis sous la pluie Des mots d'a - mour qu'en dit Fau - drait les ou - bli - er

Chord progression: **Gm** (+16 +16 +16 +16 18 +16), **F7** (16 15), **Bb** (16 16 16 18 +16 16), **Gm** (15 +13)

C'est du cha - grin d'la ro - man - ce Tous mes sou - ve - nirs d'en - fan - ce

C7 15 15 15 15 15 16 15 16 15 +13 13 +13 **F7** 1- 15 13 +13 15

Y'a qu'sur les pho - to - gra - phies Qu'on a l'air d's'a - mu - ser 2- L'ac - cor - dé -

F7 2- 15 13 +13 15 **Bb** REFRAIN 16 18 16 15 16 15 16 15 16 18 16 15

-lés 1.2. Moi j'donne du rêve A tous les gens qui traînent des sou - ve - nirs cas -

Gm 16 12 13 +13 **Gm** +16 18 +16 16 +16 18 +16 16 +16 18 +16 16

- sés D'la den - telle bre - tonne, A ceux qu'ont des ha - bits trou -

Eb +16 12 13 +13 **F7** 18 18 18 19 18 19 18 **Bb** 16 16 16 18 +16 16

- és On a tous par-tout pa - reil Quel-que chose à re - gret -

Gm +13 **C7** 15 15 15 15 15 16 15 16 15 +13 13 +13 **F7** 15 13 +13 15

- ter On s'frott' les yeux au so - leil Quand nos larmes ont sé - ché (La la la)
(Pour Coda seulement)

2^e fois Al Coda  

CODA

16 11 16 15 16

La la la La la

12 +16 12 13 +13 18 18 18 19 18 19

la la la la On a tous par -- tout pa --

18 16 16 16 18 +16 16 +13 15 15 15 16 15 16 15

-- reil Quel -- que chose à re -- gret -- ter On s'frott' les yeux au so -- leil

+16 +16 +16 16 +16 18 +16 15 15 15 15 15 16 15 16 15 +13 13 15 +13

On s'frott' les yeux au so -- leil On s'frott' les yeux au so -- leil Quand nos larmes ont sé -- ché.

2 - L'accordéon, moi,
Ça me fait pleurer
Et puis tous ces violons
J'peux pas les écouter
Tous ces p'tits bals de province
Ces fiancées de quinze ans
Faudrait les fair' danser
C'est du chagrin d'la romance
Ces amours adolescentes
Ça t'prend vite un goût de larmes
Et de baisers volés

3 - Y'a des rendez-vous d'automne
Dans un café personne
Vaut mieux pas y r'tourner
On reste tout' seule en somme
Avec un téléphone
Qu'on n'ose plus app'ler
Ça t'bouzille tout' la tendresse
Quand tu changes tout l'temps d'adresse
C'est pas un' vie d'être acteur
Dans un' band' dessinée

4 - Y'a des histoires de r'trouvailles
Des regards qui font mal
Vaut mieux pas s'regarder
Y'a des trucs qu'on voudrait dire
Des mots-bâteaux qu'inspirent
Mais on sait plus parler
Ça t'fout du blues dans ton âme
De s'appeler Monsieur-Madame
Ça t'prend au cœur la douleur
De l'amour amitié

PLUS PRÈS DES ÉTOILES

111

Paroles et Musique de
Jean GARCIA-BILBAO

(INTRO)

D 13 13 13 13 +11+11 9 9 10 9+11 D 13 12 12 D7 12 16 16 16 17 16 +18 D

D 13 19 19 19 +18 +18 +18 Bm 17 17 17 16 14 A D 16 16 16 17 16+18 D7 D

1 et 2 COUPLETS

(CHANT)

1. Ils ont quit - té leur Terre
2. Au pied des murs de pierre

D 13 19 19 19 +18 +18 +18 D 17 17 17 16 14 Bm 16 16 16 17 16+18

Leurs champs de fleurs et leurs li-vres sa-crés Tra-ver-sé les ri-zières
Ils ont brû-lé leurs dra-gons de pa-pier Re-fer-mé leurs pau-pières

Bm 14 14 14 16 14 D 13+18 +18 +18 17 17 17 16 D7 +18 17 16 17 16+18 D 13 19 19 D7

Jusqu' au grand fleu-ve sa-lé Sans un mot sans un cri Ils ont fer-
Sur les che-nâ les d'a-cier Eux qui croy-aient vieil-lir En re-gar-

D7 19+18 +18 +18 D 17 17 17 16 14 Bm 16 16 16 17 16+18 14 14 14 16 14 Bm7

-mé leur vi-sa-ge de miel Leurs yeux mouil-lés de pluie
-dant gran-dir leurs en-fants A l'om-bre du sou-rire

Bm 13 +18+18+18 17 17 17 **Bm7** 16 16 16 16 16 16 16 **G** REFRAIN **A** +15 +15 16 **Bm** +15 14 13 14 13 14 14



Lours mains ten dus vers le ciel — Un peu plus près des é — toiles — Au jar — din de lu-mière et d'ar-gent —
Des Boud-dhas de mar-bre blanc —

Bm 13 12 **Bm7** 16 16 16 16 **G** +15 +15 +15 14 13 **A** 14 **Bm** 14 14 14 16 14



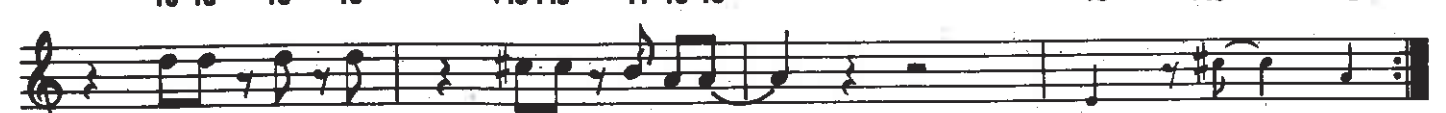
Pour ou — bli — er les ri — va — ges brû — lants

G 16 16 16 16 16 16 **A** +15 +15 16 **Bm** +15 14 13 14 13 14 14 13 12



Un peu plus près des é — toiles — A l'a — bri des co-lè-res du vent —

G 16 16 16 16 **A** +15 +15 14 13 13 **A7** 10 +15 13 **A**



A peine un peu plus libres qu'a — vent —

3^e COUPLET **D** 16 16 16 16 16 16 **D7** +11 16 16 16 16 16 16 17 17 +18 +18 +18 **D**



Ils par-lent à de-mi mots A mi che — min en-tre la vie et la mort —

Bm +18 16 17 16 14 16 20 17 +18 16 16 16 16 16 16 +18 16 14 16 +18 16 17 13 16 16 13 16 16 16 16 16



Mais dans leurs yeux mi clos Le so-leil Le so-leil brûle en core

D 14 13 +18 16 13 16 +18 16 17 **D7** +18 17 16 17 +18 **D** +18 16 13 16 +18 16 17 **D7** 13 19 19 19 +18 +18 +18 17 17 17 **D**

Une î-le de lu-mière Un cerf vo-lant s'est po-sé— sur la—

Bm 16 17 16 14 16 20 17 +18 16 16 16 17 +18 +18 +18 16 14 16 +18 16 17 +18 +18 +18 +18 +18 17 16 16

— mer — Un vent de li-ber-té Trop loin Trop loin pour les em-por-ter—

REFRAIN AD LIB.

G 16 16 16 16 16 16 **A** +15 +15 16 **Bm** +15 14 13 14 13 14 14 13 12 21 19 +18 17 16 19 16 17 +18

Un peu plus près des é—toiles— Au ja— din de lu-mière et d'ar-gent—

G 14 16 16 16 16 **A** +15 +15 +15 14 13 **Bm** 14 +15 14 +11 14 13 10 12 +11 10 12 +11 9 +11 9 7 +11 10 9 +8 9 7

Pour ou— bli— er les ri— va— ges brù— lants

G 16 16 16 16 16 16 **A** +15 +15 16 **Bm** +15 14 13 14 13 14 14 13 12 16 14 +11 +15 13

Un peu plus près des é—toiles— A l'a— bri des ce-lè-res du vent—

G 14 16 16 16 16 **A** +15 +15 +15 13 **Bm** 14 9 16 12 +11 12 **G** (FIN AD. LIB.) 9 16 16 16 16 16 16

A peine un peu plus libres qu'a— vent Un peu plus près des é—

POUR LE PLAISIR

Paroles de :
VLIN-BUGGY et CLAUDE CARMONE

Musique de :
JULIEN LE PERS

MODERATO

(F) 8 8 8 8 9 8 8 11 +13 13 **(Bb)** 9 11 11 11

Sans en at - ten - dre rien mais pour le plai - sir re - gar - der -
Ne pas tout sup - por - ter même pour ré - us - sir pré - fé - rer -

(C) 10 10 10 9 9 9 8 8 8 **(F)** 6 9 8 **(C)** **(Bb)**

— u - ne fille — dans la rue — et se dire — qu'elle est belle —
— é - tre bien — dans sa peau — que sou - rire — sur com - mande -

(F) 8 8 8 8 9 8 8 11 +13 13 **(Bb)** 9 9 +13 13

Sans même al - ler — plus loin mais pour le plai - sir en pas - sant —
A - voir pen - dant — des mois tri - mé comme un fou et un soir —

(Dm) 9 13 12 **(G)** 9 11 13 **(A)** 13 13 13 13

— sim - ple - ment — lui sou - rire ... — Pour le plai - sir —
— tout cla - quer — d'un seul coup! — Pour le plai - sir —

il faut sa - voir — pren - dre — le temps — de re - faire d'un —
 il faut quel - que — fois s'ar - rê - ter — ne plus cou - rir —
 on peut aus - si — tout foutre - en l'air — faire souf - frir comme -

— homme un en - fant — et s'é - blou - ir — Pour le plai - sir —
 — ne plus comp - ter — pour le plai - sir — Pour le plai - sir —
 — on a souf - fert — et re - ve - nir — Pour le plai - sir —

s'of - frir ce qui — n'a pas — de prix — un peu de rêve — à no - tre vie —
 don - ner aus - si — tout ce — qu'on peut — du fond du cœur — du fond des yeux —
 ou - bli - er qu'on — dit — un jour — ça sert à rien — les mots d'a-mour -

AL CODA

— et faire plai - sir — pour le plai - sir —
 — sans ré - flé - chir — pour le plai - sir —
 — mais te les dire —

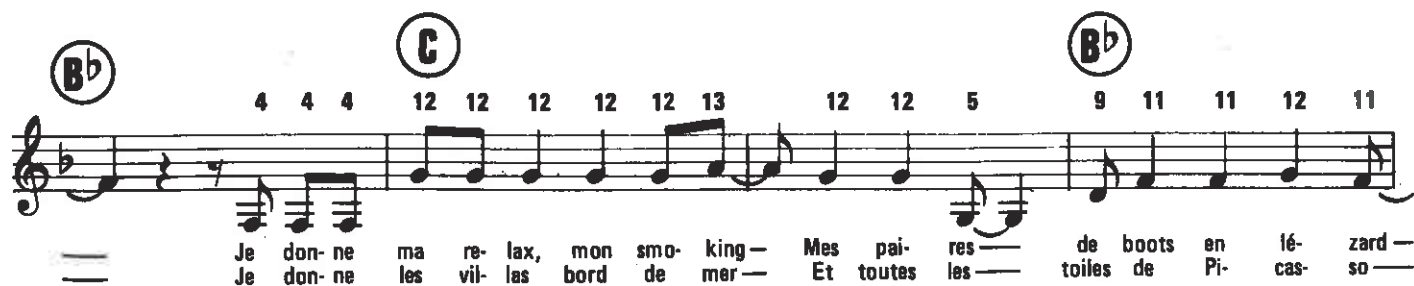
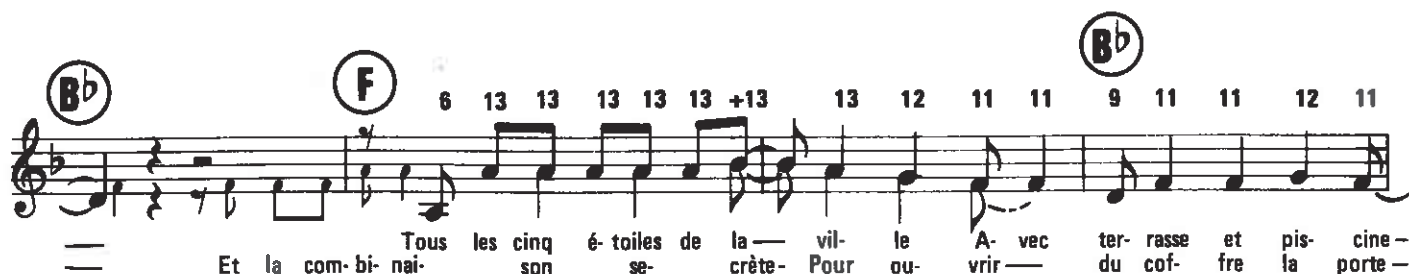
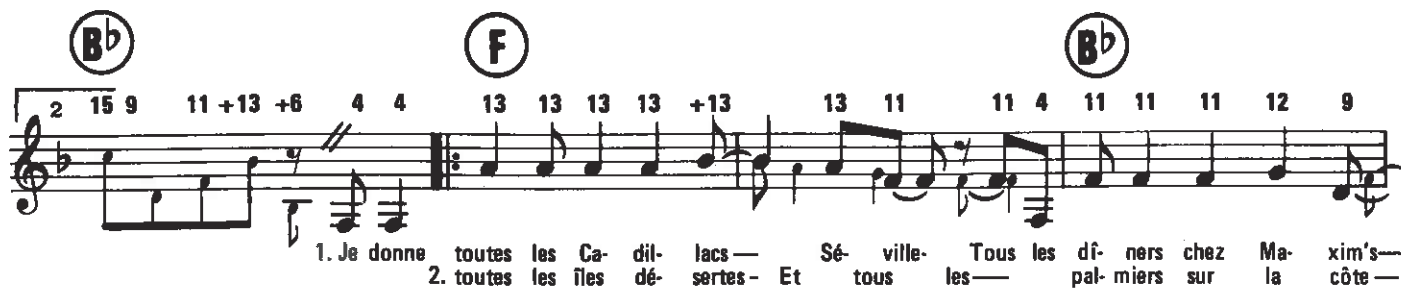
Pour le plai - sir — Pour le plai - sir —

POUR UNE BIGUINE AVEC TOI

Paroles de
Marc LAVOINE

Musique de
Fabrice CHAPUIS-ABOULKER

F
T^o DISCO



B $\flat$ **C**

4 11 12 12 5 12 12 13 12 12

Un Mys- tère vingt et deux Boe- ings—
Je don- ne à tort et à— tra- vers— Mon temps,- Tout l'or, ma vie—

B $\flat$ **3/8** **F** **REFRAIN**

9 11 11 11 11 11 4 4 4 11 12 11 13 10 11 15 10 11 15 10 13

tout l'ar- gent, tout l'i- voire Pour une bi- guine a- vec toi—
et mon cer- veau

F **B $\flat$** 4ème fois al Coda....

15 4 11 4 11 11 11 12 9 9 11 15 9 11 15 4 11 11 11 12 11 13

En- vie d'une bi- guine a— vec toi Pour une bi- guine a- vec toi—

F **B $\flat$** **B $\flat$**

10 11 15 10 11 15 10 13 15 4 11 4 11 11 11 12 9 9 11 15 9 11 15 9 11 15 9 11 11

En- vie d'une bi-guine a — vec toi 1-3 2. Je donne

B $\flat$ **F**

15 9 11 15 9 11 15 9 13 13 12 11 12 13 13 12 11 12

2-4 Tou lou lou tou lou Tou— lou lou tou lou

13 13 12 11 12 13 13 12 11 12 13 13 12 11 12 +12

Tou lou lou tou lou Tou— lou lou tou lou Tou lou lou tou lou Tou— lou lou tou lou Tou—

B $\flat$ +12 12 11 12 B $\flat$ 13 12 13 12 11 9 4 4 4 11 12 11 13

— lou lou tou lou Tou lou lou tou lou lou Pour une bi-guine a-vec toi—

F B $\flat$ Reprise ad libitum....

10 11 15 10 11 15 10 13 15 4 11 4 11 11 11 12 9 9 11 15 9 11 4 11 11 11 12 11 13

CODA — En-vie d'une bi-guine a—vec toi Pour une bi-guine a-vec toi—

- 3.— Je donne mon paquet d'cigarettes
 Ma ch'mise à fleurs, mon kimono
 Mes plans secrets et mes plantes vertes
 J'offre croisière avec radeau
 Je donne mon lit, ma brosse à dents
 Mon esprit tordu, mais sincère
 Mes tickets bus et restaurant
 Je donne tout devant moi derrière.
 (Au Refrain.)

ROCK AMADOUR

119

Paroles et Musique de :
GÉRARD BLANCHARD

T^o ROCK

13 14 15 16 17 17 17 17 16 15 13 13 13

Ah Mon a — mour est par — ti a — vec

17 17 17 16 15 13 15 13 17 16 14 13 12 13 15 14 13 12

le loup dans les grott's de Rock — A — ma — dour —

Am 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 12 12 12 14 13 12 13 15

1- Je suis res — té là comm' deux ronds d'flipp en — v'lop — pé dans du pa — pier hy — gié — niq'
2- J'ai chan — gé les pa — piers peints j'ai net — to — yé la piss' du chien et tout l'train-train

Am 14 13 12 17 17 17 16 15 13 13 13 17 17 17 16 15 13 15 13

Mon a — mour est par — ti a — vec le loup dans les grott's de Rock — A —

G 17 16 14 13 12 13 15 14 13 12 **Am** 13 13 13 13 13 13 13 13

-ma- dour -

1- Moi je tri - cot' des napp' - rons a -
2- Pour l'ins - tant j'ai des tics dans un'

G 13 13 13 13 13 13 13 13 12 12 12 14 13 12 13 15 14 12 16

-vec le rest' des nouill's grim - pé sur le bal - con Eh
bé - a - ti - tude - de chais' é - lec - triqu' -

Am 17 13 13 12 13 15 16 17 **G7** 14 14 14 13 12 12 13 15 + 16 16 15 13

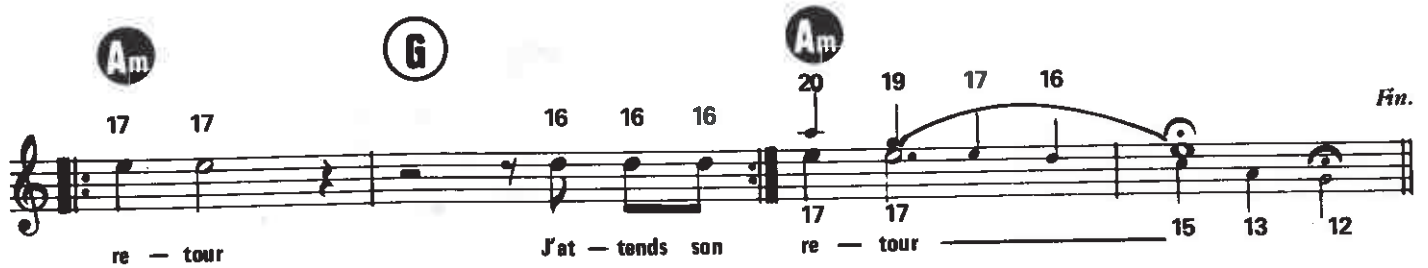
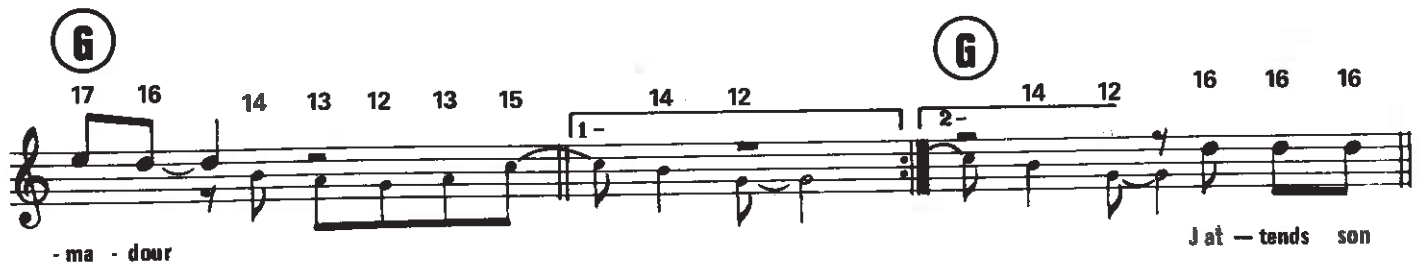
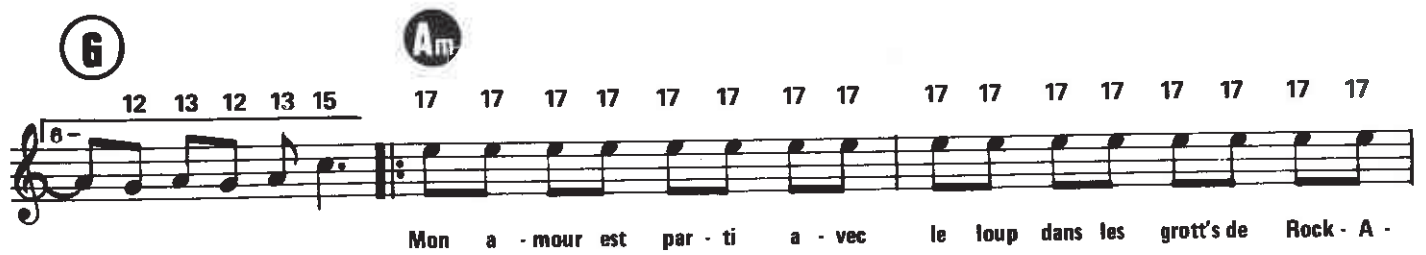
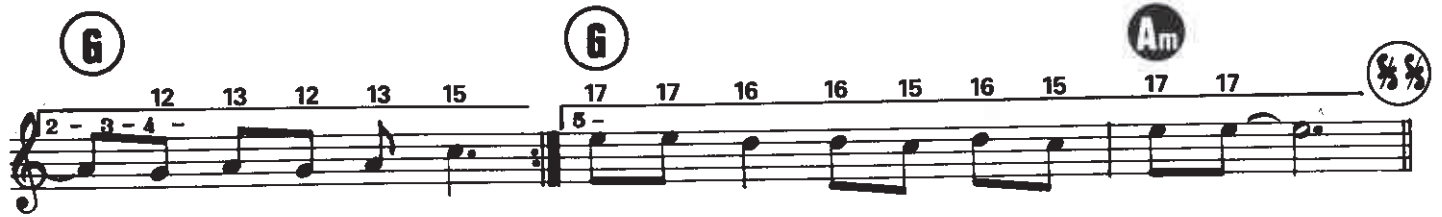
Oh Eh Ah 1-2-3- Ell' est si jo - lie A -

C 15 15 15 15 13 12 12 13 15 + 16 16 15 13 **F** 15 15 15 13 15 16

-vec ses sou - liers ver - nis Ses taches - de rous - seur Sur

E7 17 17 17 17 17 17 10 10 10 10 10 **Am** 13 12 13 15 13

son jo - li pos - té - rieur Solo Sax



QUELQUES NOTES POUR ANNA

Musique de :
PAUL DE SENNEVILLE

SLOW

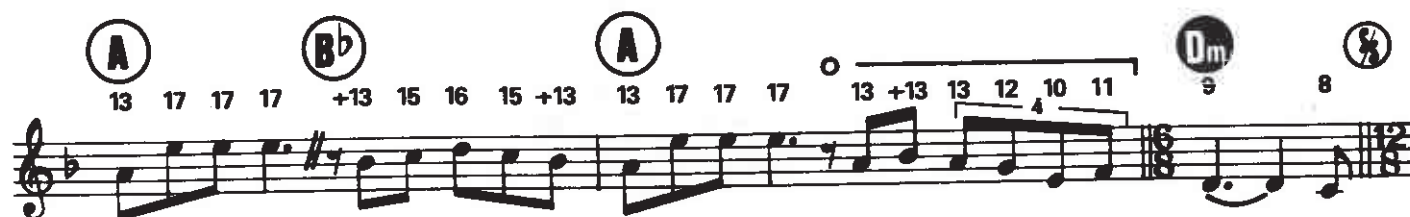
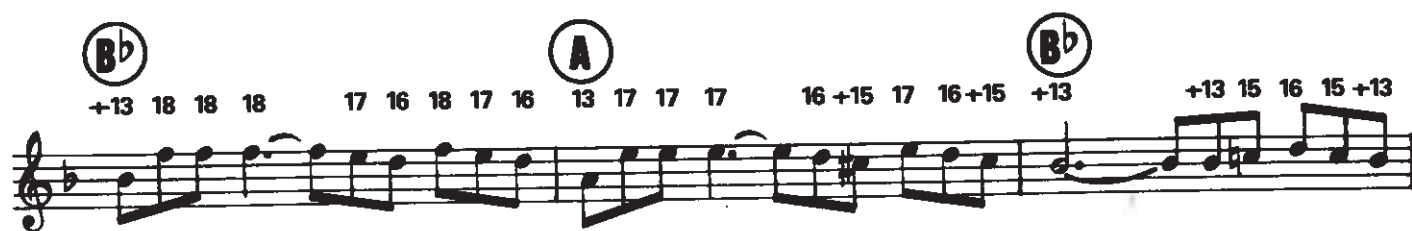
15 13 +13 12 13 8 11 12 8 13 12 13 16 16 15

12 8 12 +11 12 16 16 15 13 13

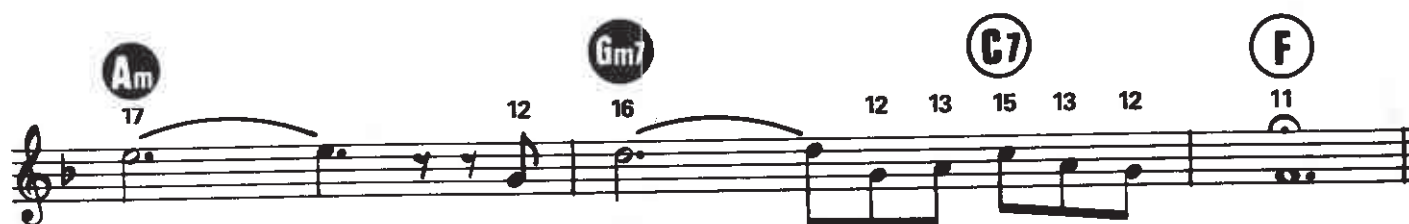
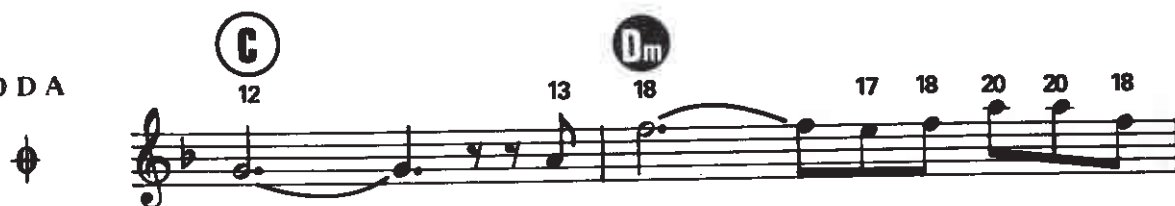
18 17 18 17 16 13 15 15 16 15 16 15 13 11

12 8 12 13 13 18 17 16 18 17 16 18 17 16

Al Coda



CODA



« REALITY »

Chanson du film « LA BOUM »

Paroles de
JEFF JORDAN

Musique de :
VLADIMIR COSMA

SLOW

Handwritten guitar tablature (6, 8, 8, 6, 8, 5, 4, 3, 4, 5, 6, 1, 6, 6, 5, 4, 6, 1, 6, 6, 5, 4) is written above the chords and notes.

1 - Met you by sur - prise — di - dn't re - a - lise — that my life would change — for
2 - If you do e - xist — ho - ney don't re - sist — show me a new way — of

e - ver — Saw you stan - ding there — di - dn't know I'd care —
lo - ving — Tell me that it's true — show me what to do —

There was some-thing spe - cial in the air —
I feel some-thing spe - cial a - bout you —

Dreams are my re - a - li - ty the on-ly kind of
Dreams are my re - a - li - ty a dif - rent kind of
Dreams are my re - a - li - ty the on-ly kind of
Dreams are my re - a - li - ty a wond'rous world where

6 10 9 6 2 3 4 6 5 5 +4 5 3

Dm (Dm7) 13 17 16 **G** (G7) 13 9 10 11 **Bb** 13 12 12 +11 **C** (C7) 12 10

real re re I fan a a like ta li li to sy ty ty be il lu sions I dream of may be my I dream of are a com mon thing I lo ving in the night and fo o lish ness is past night and hol ding you all night and

Am (Am7) 16 15 15 14 15 11 **Dm** (Dm7) 8 7 4 **Gm** (Gm7) 8 +5 +6 6 +6 6 (Eb) **C** (C7) 12

try to live in dreams it seems as if it's meant to be lo ving seems all right al I'll see how the real thing can be may be now at last Per hol ding you seems right

Gm (Gm7) 15 +13 +6 6 **C** (C7) 12 11 2^e fois al Coda **Bb** **F** **Gm** **F** 11

CODA

- though it's on ly fan ta sy
- haps that's my re li

- ty

«Dernière fois »

Met you by surprise
didn't realise
That my life would change for ever
tell me that it's true
feelings that are new
I feel something special about you

Dreams are my reality
a Wond'rous world where I like to be
illusions are a common thing
I try to live in dreams
although it's only fantasy

Dreams are my reality
I like to dream of you close to me
I dream of loving in the night
and loving you seems right
perhaps that's my reality

LE RITAL

Paroles de :
Claude BARZOTTI
 et Anne-Marie GASPARD

Musique de :
Claude BARZOTTI

MODERATO



1. A l'é-co'l' quand j'é-tais pe — tit je n'a-vais pas beau-coup d'a — mis J'au-rais vou-lu m'ap-pl'ér Du — pont,
2. J'aime les a-mants de Vé — rone les spa-ghet-tis, le mi — nes — trone Et les fil-les de Na — po — li



A-voir les yeux un peu plus clairs Je rê-vais d'être un enfant blond J'en vou-lais un peu à mon père
 Tu-rin, Ro-me et ses ti — fo — si Et la Jo — cond' de De-vin — ci Qui se trouve hé — las, à Pa — ris



C'est vrai je suis un é — tran — ger On me l'a as — sez ré — pé — té J'ai les che-veux cou-leur cor — beau
 Mes yeux dé-la-vés par les pluies De vos au-tomn's et de l'en — nui Et par vos bru-mes si — len — cieuses



Je viens du fond de l'i — ta — lie Et j'ai l'ac-cent de mon pa — ys l — ta — lien jus-que dans la peau
 J'a vais bien l'hu-meur vo-ya — geuse Mais de rac-courcis en dé — tours J'ai tou-jours fait l'al-ler re — tour.

REFRAIN

Je suis ri-tal et je le reste Et dans le verbe et dans le geste Vos sai-sons sont de-ve-nues
 miennes mais ma mu-sique est i-ta-lienne Je suis ri-tal dans mes co-lères Dans mes dou-cœurs et mes pri-
 ères J'ai la mé-moire de mon es-pèce Je suis ri-tal et je le
 reste A rri ve der ci Ro ma

3. C'est vrai je suis un étranger
 On me l'a assez répété
 J'ai les cheveux couleur corbeau
 Mon nom à moi c'est Barzotti
 Et j'ai l'accent de mon pays
 Italien jusque dans la peau
 Na na na ----
 Na na na etc ----

(Au REFRAIN)

SI JE GAGNE AU LOTO

Paroles de :
François PAPY

Musique de :
Michael PRYM

MARCHE

Musical score for the song "SI JE GAGNE AU LOTO". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The tempo is marked "MARCHE". The score consists of four staves of music, each with a key signature change indicated by a circled letter (Eb, Bb, F7, Bb, F7, Bb, F7, Bb). The lyrics are in French and are written below the notes. The lyrics are:

1. Tous les lun-di ma-tin, au p'tit ta-bac du coin, J'avais faire mon lo-
2. Tous les Mer cre di soir, J'at tends les yeux ha-gards, de-vant ma té-

— to A-vec l'a-mi Lu-cien le roi du ba-ra-tin Et le grand Jo — jo
— le J'ai le nu-mé-ro treize le vingt-cinq et le seize C'est pres-que ga-gné

B $\flat$ 11 10 11+13 9 11 9+8 9 11 +6 9 9 +13 +12 12 +11 **B $\flat$ (5+)** **E $\flat$** 12

De-vant l'a-pé-ri-tif En me grat-tant-le pif J'note les nu-mé-ros
J'ai pas l'nu-mé-ro six J's'rai ja-mais O-nas-sis. Adieu les va-hi-nées

E $\flat$ 12 12 12+13 12 12 **B $\flat$** 11 11 11+13 11 11 11 **Cm7** 12 12 13 +13 **F7** 15

On va ga-gner c'est sur je saute dans ma voi-ture, Et je pars au bou-lot
J'ai le huit et-le trois je n'ai pas le-vingt trois, j'ga-gn'rai la pro-chaîne fois

REFRAIN
B $\flat$ 9 +9 11 16 16+13 13+13 15 +13 11 +11 **B $\flat$ (5+)** **Cm** 13 12

Si je gagne au lo-to, Tous les jours ce s'ra la fê-te

Cm7 8 9+9 15 **F7** 15 13 13+13 15 13 13 13 12 13 **B $\flat$** 11

Si je gagne au lo-to J'ten men'-rai en va-cances à Ri-o

B $\flat$ 9 +9 11 16 16+13 +13 13+13 **B $\flat$ 7** 15 +13 +13 +11 **B $\flat$ 5+** **E $\flat$** 12

Si je gagne au lo-to pour moi la vie s'ra su-per chouette

E^b B^b F7 B^b

+16 +16 15+16 16 16+13 16 15 15 15 15 15 15 +13 16

A Ta hi-ti, — A Nou méa — Le champ-agne cou le — ra à flots —

E^b B^b *AL CODA* F7 B^b

+16+16 +13+16 16 16+13 16 11 11 11 16 15 +13

On dan se-ra — On s'ai-me-ra — Si je gagne au lo — to

F7 B^b *Au REFRAIN rep. AD. LIB.*

11 11 11 16 15 +13 11 12 13

C
O
D
A

Si je gagne au lo — to

Tous les mercredi soir,
 J'attends les yeux hagards
 Devant ma télé.
 J'ai le numéro treize,
 Le vingt cinq et le seize
 C'est presque gagné
 J'ai pas l'numéro six
 J's'rai jamais Onassis
 Adieu les Vahinées,
 J'ai le huit et le trois
 Je n'ai pas le vingt trois
 J' gagn'rai la prochaine fois.

SUZANNA

BABY BLA BLA

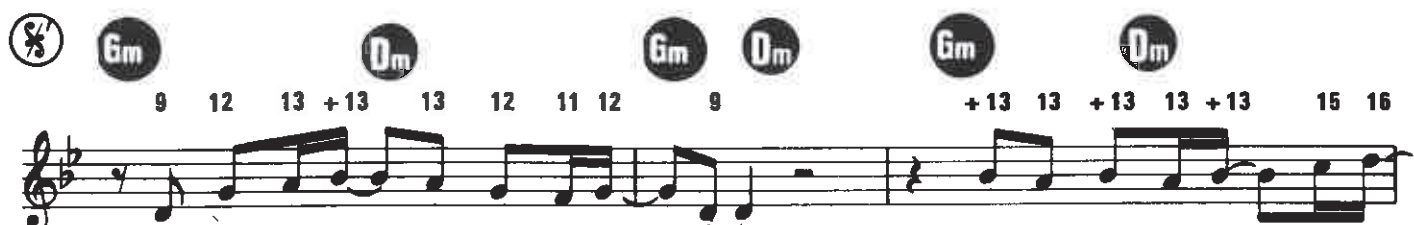
Paroles françaises de C. LEMESLE/J.-P. LANG
Paroles originales de Ferdi LANCEE

Musique de Ferdi LANCEE
et Carolien BOGMAN

MODERATO



(Parlé:) Oh, y'a Suzanna, elle dit qu'elle n'aime que moi. (Chœurs) Elle dit n'importe quoi...

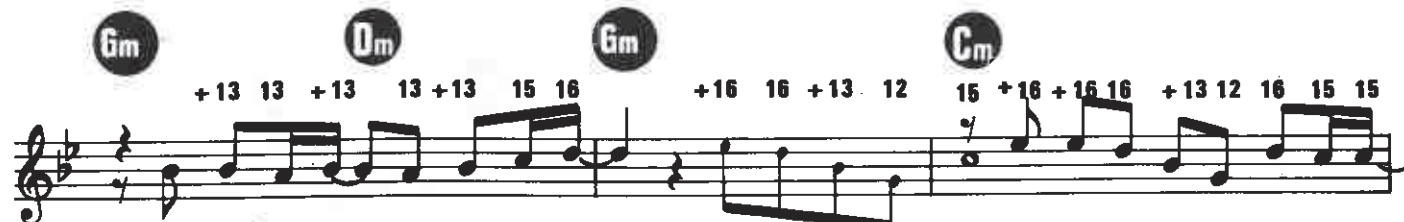


1. Tu dis que j'suis beau comme un zé bre—
2. Tu passes ta vie au té lé pho ne—
3. Tu dis qu'ma bouche est une ba na ne—

A vec mon mail lot ray é—
A in vi ter des co pains—
Et ma peau un a bri cot—



Tu me trai tes de faux mai gre
On s're trouve à cent per son nes
Et mes yeux sous cel lo pha ne



Quand je suis dé sha bil lé—
Dans un stu dio d'trois mé tres sur un—
Deux pe tites noix de co co—

Mais mon do do c'est ton da da—
Et cha que soir c'est l'Al ca zar—
Tu dis ce soir que tu t'en vas—

3ème fois al CODA

F 11 12 +13 12 **Cm** +16 +16 16 +13 12 16 15 15 **F** **D** 16 +15

T'as tou- jours les mots qu'il faut pas— oh Su—
 Y'a même du monde dans les pla- cards—
 Parce que les fruits tu les aimes pas—

Gm 16 +13 **Dm** +15 **Gm** 16 +13 **Dm** +15 **Gm** 16 +13 13 +13 15 **Eb** **F** 13 11 **Gm** 12

— zan— na Su - zan- na Su- zan- na tu dis n'im- por- te quoi

Gm +13 **Dm** 13 **Gm** +13 **Dm** 13 **Gm** +13 **Dm** 13 +13 15 13 11 **Gm** 12 **%**

Oh — oh — oh my ba- by bla bla bla

F **D** 16 **Gm** 16 +15 16 +15 16 +15 16 **Dm** 16 +15 16 **Gm** **Dm**

2 — C'est une mé- lée de rugb- by — notre a- mour—

Gm 16 +15 16 +15 16 +15 16 **Dm** **Gm** 16 +15 16 **Dm** +15 **Gm** 16 +13 **Dm** +15

je suis l'bal- lon de ta vie— mon a- mour— Su - zan- na Su—

Gm Dm Gm Eb F Gm
 16 +13 +15 16 +13 13 +13 15 13 11 12 +15

-zan- na Su- zan - na tu dis n'im- por- te quoi Su

Gm Dm Gm Dm Gm Dm Gm
 +13 13 +13 13 +13 13 +13 15 13 11 12

Oh oh oh my ba- by bla bla bla

CODA F D
 15 +15 16 16 16 +15 16 +15

j'te crois pas hum tu r'vien- dras Su-

Gm Dm Gm Dm Gm Eb F Gm Dm
 16 +13 +15 16 +13 +15 16 +13 13 +13 15 13 11 12 +15

Reprise ad libitum

-zan- na Su- zan - na Su- zan- na tu dis n'im- por- te quoi Su-

TATA YOYO

Paroles de :
JACQUES MAREUIL

Musique de :
GÉRARD GUSTIN

SAMBA = CARNAVAL

REFRAINS

F **F** 16 15 13 11

RHYTHMES Ta — ta Yo — yo

F 11 13 15 11 13 15 **F# dim** 16 **Gm (Gm7)** 12 **C (C7)** 16 **Gm (Gm7)** 16

Qu'est-c' qu'il y'a sous ton grand cha — peau Ta —

C (C7) 15 +13 **Gm (Gm7)** 12 **C (C7)** 12 +13 **Gm (Gm7)** 16 12 +13 **C (C7)** 16 17

— ta Yo — yo Dans ma tête y'a des tas d'oi .

F 13 16 15 13 11 11 13

— seaux Ta — ta Yo — yo On m'a

(F) 15 11 13 15 F7/5+ (Bb) 16 Bm7/5b E7 16 17 16
 dit qu'y'a même un gre — lot — 1- 2- Mais moi j'aim'
 3- Mais ça n'fait

3^e fois al CODA
 (Am) (Am7) 15 (Dm) (Dm7) 11 13 (Gm) (Gm7) +13 +13 +13 +13 +13 (C) (C7) +13 15 +13 13 12
 ça rien Quand ça fait ding ding di — gue — ding comme u — ne sam —
 Quand j'en —

COUPLETS
 (F) 11 16 15 13 (F) 11 16 15 +13 (Gm) (Gm7) 12
 - ba J'ai mon be — a mon vieux cha — peau
 - sol et mes faux — cils

(C) (C7) 16 15 +13 (Gm) (Gm7) 12 (C) (C7) 16 15 13 (F) 11 16 15 13
 ma robe à fleurs et un' bous — sol' et mon mé — got Mon pa — ra
 sur mon nom — bril

(F) 11 10 11 (Bbm) (Bbm7) +15 +15 +15 +15 +15 +15 +16 +15 (F) 15 13 11
 Les Bré — si — liens m'ont sur — nom — mée ~ La fol — le de Ri — o"

(F) 11 10 11 (B^bm) (B^bm7) +15 +15 +15 +15 +15 +15 +16 +15 (Gm) (Gm7) 15 (C) (C7) 15

Mais les en — fants me donnent un nom — plus ri — go — la —

C O D A (Gm) (Gm7) +13 +13 +13 +13 +13 (C) (C7) +13 15 +13 13 12 (F) (F7) 13 (Cm) +13 15

tends ding ding di — gue — ding di — gue — ding moi j'ai — me — bien

R Y T H M E S

(B^b) 16 E7 17 16 (Am) (Am7) 15 (Dm) (Dm7) 11 13 (Gm) (Gm7) +13 +13 +13 +13 +13 (C) (C7) +13 15 15 16 17

Oui moi j'aim' ça quand ça fait ding ding di - gue - ding comme u - ne sam -

(F) 18

- ba .

R Y T H M E S . . .

COUPLET 2

Depuis le temps
 Que je m'trimbale
 Parmi les masques
 Du Carnaval
 Ma silhouette
 Mon charme fou
 Ça les embête
 Ils sont jaloux
 Je les entends sur mon passage dire: «Oh! Qu'elle est bell'»
 Un gosse a dit: «Papa, j'la veux pour mon Noël!»

Au REFRAIN 3 et CODA

UNE FEMME AMOUREUSE

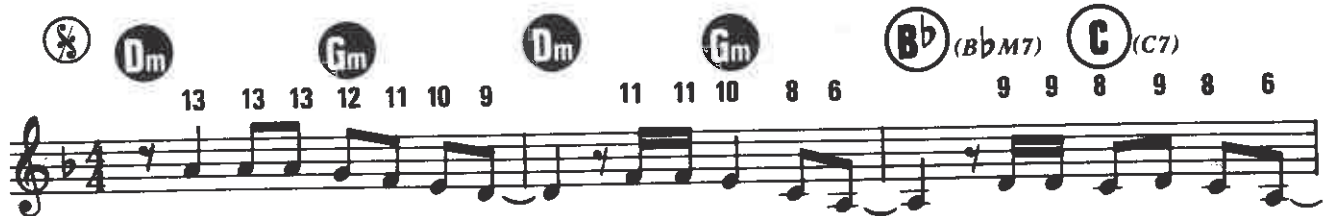
13

(WOMAN IN LOVE)

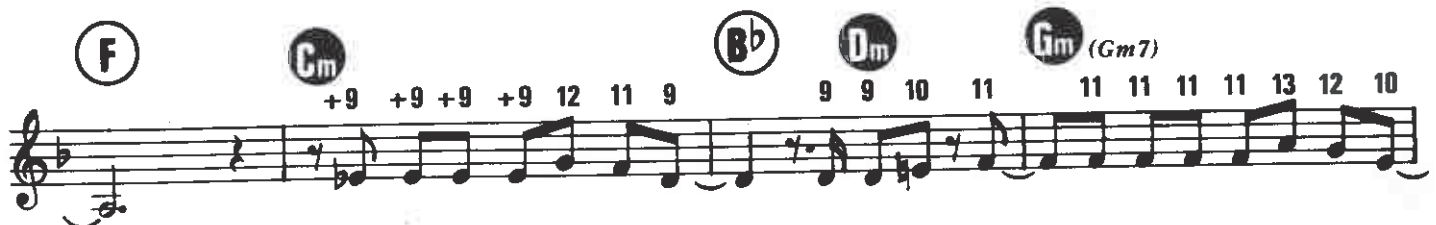
Adaptation française :
EDDY MARNAY

Paroles et Musique de
BARRY GIBB et ROBIN GIBB

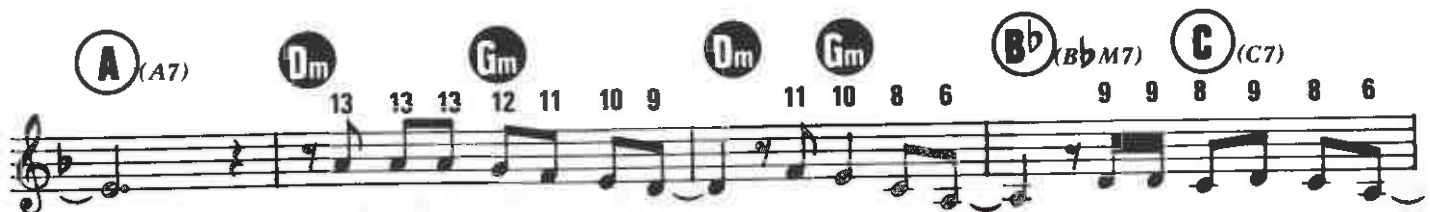
SLOW MODERATO



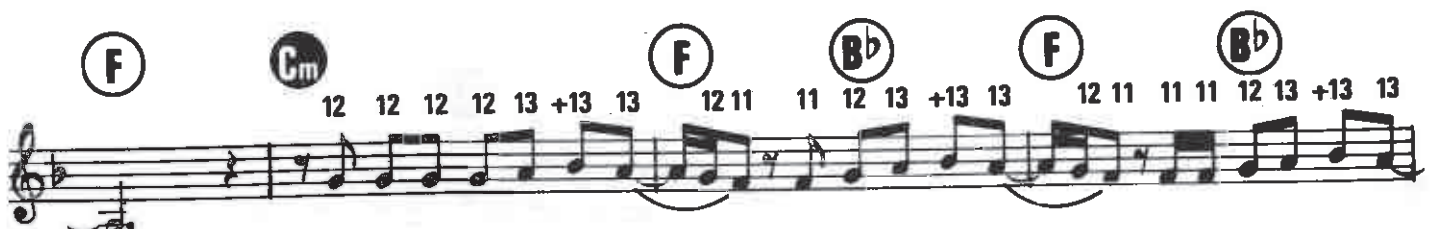
1- Le temps qui court comm'un fou — Au - jour - d'hui voi - là — Qu'il s'ar - rê - te sur nous —



Tu me re - gardes et qui sait — Si tu me vois — Mais moi, je ne vois que toi —



Je n'ai plus qu'u - ne ques - tion: — Tes yeux, mes yeux — Et je chan - te ton nom —



Si quel - qu'un d'autre ve - nait — Je l'é - loi - gne - rais — Et je me dé - fen - drai —

REFRAIN

(A) (A7) Dm 9 9 9 +8 9 10 11 11 11 10 11 10 9 11 11 11 10 11 12 13

 Je suis une femme a - mou - reuse — Et je brû - le d'en-vie — De dres - ser au - tour de toi —

Dm 13 12 13 +13 13 12 13 15 +13 13 +13 13

 Les , murs de ma vie — C'est mon droit — De t'ai — mer

Gm +13 13 12 +13 13 12 13 13 12 13 +13 13 16 15 13 16 15 13 15 13 15 13 15 13 12
 Al Coda Dm

 Et de vou - loir te gar - der Par des - sus tout .

Bb (BbM7) 11 9 11 CODA Dm 12 13 +13 13 16 15 13 16 15 13 15 13 15 13 10

 Par des - sus tout .

A (A9) Dm 13 13 13 12 11 12 13 13 13 12 13 12 13

 Je suis une femme a - mou - reuse — Et je te par - le clair —

11 11 12 11 12 13 13 13 12 13 +13 13 12 13 15 +13 13 3

Dm **A** **Dm** **A** **Dm** **C**

Et tu dois sa - voir — Ce qu'un' fem - me peut faire — C'est mon droit — de t'ai -

+13 +13 13 12 +13 13 12 13 11 11 11 10 11 12 11

Gm **A** (A7) **Dm** **A**

- mer Et de vou - loir te gar - der Je suis une femme a - mou - reuse —

13 13 12 13 12 11 11 11 11 10 11 12 13 13 12 13 +13 13

Dm **A** **Dm** **A** **Dm** **A**

— Et je brû - le d'en - vie — De dres - ser au - tour de toi — Les murs de ma vie —

12 13 15 +13 13 +13 +13 13 12 +13 13 12 13

Dm **C** **Gm** **A**

— C'est mon droit — De t'ai - mer Et de vou - loir te gar - der

Pour finir Reprise ad libitum

2 - Hier, aujourd'hui, demain
Font un seul jour
Quand tu prends ma main
C'est comme un plan fabuleux
Tracé là - haut
Pour l'amour de nous deux
Qu'on soit ensemble longtemps
Ou séparés
Par des océans
Si un danger survenait
Je l'éloignerais
Et je me défendrais .

«Au Refrain et AL CODA»

TOUT POUR LA MUSIQUE

Paroles et Musique de :
MICHEL BERGER

SLOWLY



Am7

E7

6 7 8 9 10 12 11 10

1- Ils ont des i — dées plein — la tête —
2- Ils en ou — blient — même qui — ils sont —

Am7

E7

6 7 8 9 10 12 11 10

C'est des i — dées — pour faire — la fête —
Les i — né — vi — ta — bles — ques — tions —

C

G

8 9 10 11 12 13 12 11 10 9

Et leur lan — gage — qui n'veut — rien dire —
Et le fee — ling — prime la — rai — son —

B7

E7

6 7 8 9 10 12 11 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Les fait pleu — rer — ou les fait rire —
Ils s'a — ban — donnent — à l'u — nis — son —

REFRAIN

141

E7 **Am7**

10 10 10 10 10 10 10 10 9 10 15 13 13 13 13 10 10 10

2-8-

Ils donnent tout pour la mu-sique Et ils ré-

Dm7 **G7** **E7**

9 9 10 9 9 10 9 9 10 9 9 9 10 9 9 9 15

--pètent ces mots Sans suite et sans lo-gique Comme on dit des mots ma-giques-- Tout--

Am7 **Dm7** **G7**

13 13 13 13 10 10 10 9 9 10 9 9 10 9 9 10 9 9 9

— pour la mu-sique Et ils ba-lancent leurs têtes Comme de vraies mé-ca-niques Com-me des

E7 **Am7**

10 9 9 9 15 13 13 13 13 10 10

pires é-lec-triques-- Tout-- pour la mu-sique Et ils

Dm7 **G7** **E7** 1ère fois sans Reprise. **Am7** **3/8**

10 9 9 10 9 9 10 9 9 10 9 9 9 15 13 13 13 13

tapent dans leurs mains-Comme des doux hys-té-riques Comme des fous fa-na-tiques Tout-- pour la mu-sique

3 - Et comme les amoureux transis
Ils vivent en oubliant leur vie
Et leurs yeux renvoient la lumière
Comme les étoiles dans l'univers.

Au Refrain

VIENS M'EMBRASSER

(ABRAZAME)

Paroles françaises :
MICHEL JOURDAN

Paroles originales et Musique de :
J. IGLESIAS et R. FERRO

BOLERO

9 **Gm** +13 +13 +13 +13 +13 13 13 12 12 11 11 9

Viens m'em - bras - ser — A — vant de t'en al - ler ce soir, viens
m'em - bras - ser — C'est toi qui vas par - tir a - lors pour -

Cm +9 +13 +13 +13 **F** (F7) +13 +13 13 13 12 12 11 11 8 **Bb** 9 11 11 +6 **D** (D7) 8 9 9 9

m'em - bras - ser — On ne va plus se voir mais on n'est pas fa - chés: — Viens m'em - bras - ser — Viens
- quoi pleu - rer ? — C'est pas la fin du monde on n'est pas les pre - miers — A se quit - ter — Viens

Gm +13 +13 +13 +13 +13 13 13 12 12 11 11 9 **Gm** +9 +13 +13 +13 +13 13 13 12 12 11 11 8 **F** (F7)

m'em-bras-ser — Dis — toi qu'en - tre nous deux ça ne va rien chan-ger — Ta dé - ci - sion est prise et tu vas
m'em-bras-ser — Et ne me par - le plus du mal que tu me fais — A — vec le temps tu sais tout de - vrait

Bb 9 11 11 +6 **D** (D7) 8 9 9 **AL CODA** **Gm** 16 16 +16 +16 +16

me quit - ter — Viens m'em - bras - ser — Toi qui t'en vas — Ou -
s'ar - ran - ger — Viens m'em - bras - ser — qui t'en vas — Es -

F (F7) **B $\flat$** **Gm** (E $\flat$ 6)

+16 16 16 15 15 +13+13 15 15 16 16 16 16 15 15 +13+13 13 13 12 12 13 15 15

- blie que je suis triste, ou - blie et sou - ris - moi — Fais - moi re - vivre en - core un peu de ce temps là — Où
- saie de m'in - ven - ter en - core un peu de toi — Es - saie de faire sem - blant d'a - voir be - soin de moi — Viens

D (D7) **Gm** **G** (G7) **D** (D7) **Gm** **C**

15 +13 +13 13 13 12 12 13 +13 14 16 15 +13 +13 13 +13 13 12 +11 12 9

tu ve - nais te je - ter dans mes bras — Toi m'em-bras - ser pour la der - niè - re fois — Viens

C O D A **Gm** **Gm** **F** (F7)

16 16 +16 +16 +16 +16 16 16 15 15 +13 +13 15

— Toi qui t'en vas — Ou - blie que je suis triste ou - blie et
qui t'en vas — Es - saie de m'in - ven - ter en - core un

B $\flat$ **Gm** (E $\flat$ 6)

15 16 16 16 16 15 15 +13 +13 13 13 12 12 15 15 15

sou - ris - moi — Fais - moi re - vivre en - core un peu de ce temps là — Où
peu de toi — Es - saie de faire sem - blant d'a - voir be - soin de moi — Viens

D (D7) **Gm** **G** (G7) **D** (D7) **Gm**

15 +13 +13 13 13 12 12 13 +13 14 16 15 +13 +13 13 +13 13 12 +11 12

tu ve - nais te je - ter dans mes bras — Toi m'em-bras - ser pour la der - niè - re fois

VIVE LE DOUANIER ROUSSEAU !

Musique et Paroles originales françaises de :
Daniel VANGARDE

MARCHE - BIGUINE

1. Bon — jour, bon — jour, je viens vous in — vi — ter. Lais — sez tout tom —
2. La nuit tom — bée, Si vous le vou — lez, On i — ra ca — no —

— ber On va em — bar — quer Pour un pa — ys Qui va vous en — chan —
— ter Sous les pa — lé — tu — viers Au — cun dan — ger, On peut se bai —

— ter, Vous em — bé — gui — ner. Lais — sez vous ten — ter,
— gner; Là bas, les cro — co — diles Sont bien in — ten — tion — nés.

C'est une île per — due au mi — lieu de l'o — cé — an, Un jar — din mer — veil —
Au clair de la lune, dans la fo — rê — t en — dor — mie, Des om — bres fé —

(A) 17 16 +15 **(D7)** 16 17 16 17 16 16 · 16 16 16 16 16 16 16

—leux, un spec — ta — cle per — ma — nent. — 1. 2. Comme dans les, Comme dans les, Comme dans
— lines se des — si — nent par ma — gie. —

REFRAIN

(D7) 16 16 16 16 16 16 **(D7)** 16 15 17 13 15 17 +18 16 **(G)** 19 19

les, Comme dans les, Comme dans les ta — bleaux — du Doua — nier Rous — seau — Y'a des

(D7) 19 +18 17 15 +18 +18 +18 17 16 **(G)** 14 16 16 16 15 17 **(D7)** 13 15 17 +18 16

per — ro — quets bleus qui boiv'nt du lait d'co — co. Comme dans les ta — bleaux — du Doua — nier Rous — seau —

(G) 19 19 19 19 +18 17 **(D7)** 15 +18 +18 +18 17 16 **(G)** 14 16 **(Am)** 15 17

Y'a des pois — sons tro — pi — caux pleins d'pi — quants sur le dos ...

(Bm) 16 20 19 **(C)** *AL CODA* **(C)** 19 17 15 **(D7)** 13 16 15 13 **(C)**

Chord progression: G (12 14 17), D7 (15 13 +11), G (14 12 9).
Lyrics: Oh baoum !

Chord progression: G (9), D7 (+11 12 13), G (14 15 16).
Lyrics: C'est un vrai pa-ra-dis

Chord progression: D7 (15 13 +11), G (14 12 9), D7 (+11 12 13).
Lyrics: Vive le Douanier Rousseau

Chord progression: D (+18), C (17), D (+18), G (19).
Lyrics: Vive le Douanier Rousseau

REFRAIN II

Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
Y'a des soleils de feu cachés dans les roseaux.
Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
Y'a des pt'its singes amoureux qui jouent les Roméos oh oh oh ...
Tou tou tou ...
C'est un vrai paradis
Tou tou tou ...

3. C'est une île perdue au milieu de l'océan,
Un jardin merveilleux, un spectacle permanent.
Comme dans les (comme dans les)
Comme dans les (comme dans les)

REFRAIN III

Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
Y'a des perroquets bleus qui boivent du lait d'coco.
Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
Y'a des poissons tropicaux pleins d'piquants sur le dos
Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau
Y'a des soleils de feu cachés dans les roseaux.
Comme dans les tableaux du Douanier Rousseau,
La la la la .. oh oh oh ..
Vive le Douanier Rousseau !

ÉTABLISSEMENTS BUSSON

IMPRIMEURS

PARIS

MAQUETTE DE COUVERTURE : SPECIMEN

OUVRAGE PROTÉGÉ

PHOTOCOPIE INTERDITE

même partielle (loi du 11 mars 1957), constituerait une contrefaçon (Code Pénal, art. 425)