

TOP

Babacar

La Bamba

Ca fait rire les oiseaux

Les démons de minuit

En rouge et noir

Et tu dances avec lui

Hélène

Il faudra leur dire

Joe le taxi

La langue de chez nous

Mademoiselle chante le blues

Nougayork

Ouragan

Quelque chose de Tennessee

Tous les bateaux s'envolent

Etc....

50
HITS

PAROLES

&

MUSIQUE

Claviers, guitare
et tous instruments

EDITIONS PAUL BEUSCHER-ARPEGE

TABLE DES MATIÈRES

Transcription
par André PATÉ

A LA QUEUELEULEU	10
A.I.E.	6
ALLEZ VIENS BOIRE UN P'TIT COUP A LA MAISON	8
AMOR DE MIS AMORES (La Foule)	13
AMOUR A LA PLAGE (L')	16
BABACAR	18
BAMBA (La)	22
BÉTISES (Les)	28
BONNE AVENTURE (La)	25
BOULE DE FLIPPER	30
C'EST LA OUATE	32
ÇA FAIT RIRE LES OISEAUX	35
CAPITAINE ABANDONNÉ	38
COMBIEN DE TEMPS	42
DÉMONS DE MINUIT (Les)	46
ELLA, ELLE L'A	48
EN ROUGE ET NOIR	51
ENCORE ET ENCORE	54
ENFANT AU WALKMAN (L')	60
ET TU DANSES AVEC LUI	58
ÉTIENNE	63
ÉTOILE DES NEIGES	66
HÉLÈNE	68
IL FAUDRA LEUR DIRE	71
JOE LE TAXI	74
KOLE SERE	77
LAISSEZ-NOUS CHANTER	80
LANGUE DE CHEZ NOUS (La)	83
LÉMON INCEST	86
LIBERTINE	88
MA PREMIÈRE BIGUINE PARTIE	91
MACHINE A DANSER (La)	94
MADemoiselle chante le BLUES	97
MY BABY JUST CARES FOR ME	100
N'IMPORTE QUOI	103
NIKITA	106
NOUGAYORK	110
NUIT DE FOLIE	112
ON SE RETROUVERA	116
OURAGAN	119
PARTIR QUAND MÊME	122
POURVU QU'ELLES SOIENT DOUCES	124
QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE	127
QUOI	130
TOUS LES BATEAUX S'ENVOLENT	133
UN CADEAU DU CIEL	136
UN SOIR DE PLUIE	142
VILLE DE LUMIÈRE	144
VIVA LA VIDA	146
YAKA DANSE	139

D 04 02 05 97



3 137990 005115



EDITIONS ET REPRINTS

A.I.E. (A MOUN' LA)

Paroles et musique originales de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

Adaptation : **BABST**

T^o DISCO CREOLE

perc. (simile jusqu'à la fin)

REFRAIN (3^e fois Chœur en écho)

A - I - E A Moun' La

Aille cou- té tam- bou-
" " " " "

Parlé: — Gro ka Lesrose

- la - la

Ka pa- lé- di l'an- mou
I ka rou- lé ba ou pou

Desbotte Kasse-co Kaladja Bel-air

Ka rou- lé dans boi- la
Le - ve ka- lad- ja

Ladja Kalenda Belia Kalenda

A - I - E A Moun' Chanté:

Dm 9 11 13 12 11 9 **Dm** 9 11 12 13 12 11 9 16 16 16 16 18 17

2-4

Ce tam-bou ma-di-ni na (Ce tam-bou ma-di-ni-

Dm 16 9 11 12 13 15 16 **Am** 15 17 17 17 17 19 18 17 9 11 12 13 12 11

-na) Ce tam-bou Ka-ru-ke-ra (Ce tam-bou ka-ru-ke-ra) Ce tam-bou a guy-an'

Dm 9 16 16 16 18 17 16 16 16 17 18 **C** 15 15 15 18 17

La (Ce tam-bou a guy-an' la) Ka-la ka son-né pou fai nou chan-

Dm 16 16 16 17 18 **C** 15 15 15 18 17 **Dm** 16 20 18 17 16 15

-té Ka-la ka co-gné pou fai nou dan-sé A-I-E A Moun'

1. A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
KA PALÉ DI L'ANMOU, KA ROULÉ DANS BOI LA
2. A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
IKA ROULÉ BA OU POU LEVÉ KALADJA

CE TAMBOU MADININA (CE TAMBOU MADININA)
CE TAMBOU KARUKERA (CE TAMBOU KARUKERA)
CE TAMBOU A GUYAN'LA (CE TAMBOU A GUYAN'LA)
KALA KA SONNÉ POU FAI NOU CHANTÉ
KALA LA COGNÉ POU FAI NOU DANSE

3. A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
KA PALÉ DI L'ANMOU, KA ROULÉ DANS BOI LA
A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
IKA ROULÉ BA OU POU LEVÉ KALADJA

CE TAMBOU MADININA (CE TAMBOU MADININA)
CE TAMBOU KARUKERA (CE TAMBOU KARUKERA)
CE TAMBOU A GUYAN'LA (CE TAMBOU A GUYAN'LA)
KALA KA SONNÉ POU FAI NOU CHANTÉ
KALA KA COGNÉ POU FAI NOU DANSE

5. A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
KA PALÉ DI L'ANMOU, KA ROULÉ DANS BOI LA
6. A. I. E. MOUN'LA

Parlé:

GRO KA TUMBLACK DESBOTTÉ KALADJA
BEL-AIR LADJA BELIA KALENDA
LESROSE KASSE-CO KALENDA

Chanté:

A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
KA PALÉ DI L'ANMOU, KA ROULÉ DANS BOI LA
A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
IKA ROULÉ BA OU POU LEVÉ KALADJA
A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA

ALLEZ VIENS BOIRE UN P'TIT COUP A LA MAISON

Paroles de
F. VACHER et O. GUILLOT

Musique de
J. FALON

MARCHE

12 7 9 12 11 7 9 11 10 5 7 9 12 5

(G7) (G7)
10 12

Al - lez

(C) (C) REFRAIN

8 8 8 8 8 8 7 6 8 10 12 8 8 8

viens boire un p'tit coup à la mai - son Y'a du blanc, y'a du

(C) (G7)

8 8 7 6 9 11 13 9 9 9 9 9 8 7

rouge du sau - cis - son et Gil - lou a - vec son p'tit ac - cor - dé -

(G7)

9 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

- on vi - ve les bou - teilles et les co - pains et les chan -

1^{er} fois suivre sans reprise

G7 **C** **C** **G7** **C** **C**

12 10 12 10 10 10 10 10 10 9 9 8

- sons (Al - lez) 1. Pour pou - voir é - crire l'pre - mier cou - plet

C **G7** **G7**

10 10 10 10 10 10 9 8 9

On a - vait des crêpes au Grand - Mar - nier

G7 **G7**

11 11 11 11 11 10 10 9 9 12 12 12 9

Les crêpes é - taient bonnes mais trop sa - lées On s'est for - cés on

G7 **G7** **G7** **G7** **G7**

12 12 12 9 12 12 12 12 10 12 **G7** **G7** **G7**

a tout bu et on n'a rien man - gé Al - lez.

- | | |
|--|---|
| <p>2. Faut faire la cuisine sans être bourré
Et cette fois y'a pas d'premier couplet
Pas s'marrer et se mettre à chanter
Y'a pas le vin y'a pas le pain si y'a pas les copains
<i>AU REFRAIN BIS</i></p> | <p>4. On a tous fini complet'ement noirs
C'était pas la fin de nos déboires
J'arrive pas à mettre une suite à cette histoire
Y'a pas le vin, y'a pas le temps si y'a pas les copains
<i>AU REFRAIN BIS</i></p> |
| <p>3. Nous on aime bien les chansons à boire
Mais c'qui nous rendit un peu l'espoir
C'est qu't'en avais pas fini d'la poire
Qu'on s'est forcés on a tout bu et on n'a rien mangé
<i>AU REFRAIN BIS</i></p> | <p>5. Tout ça se serait bien terminé
Si nos bonnes femmes n'étaient pas rentrées
Elles nous ont mis le Pernod sous clé
Elles ont gueulé plus fort que nous et on s'est fait virer.
<i>AU REFRAIN AD LIBITUM</i></p> |

A 13 **E7** +12 10 +11 +12 13 **A** 13 13 13 +15 15 +15 **A** REFRAIN

danse fête A la queu - leu - leu A, a a la queu - leu -

A 13 13 13 13 +15 15 +15 **E7** 14

-leu A, a a la queu - leu - leu

E7 +12 +12 +12 14 +13 14 +12 17 17 17 17 10 10 +11 +12

A, a a la queu - leu - leu Tout l'monde s'é-clate A la queu - leu -

A 13 **A** 10 13 13 +11 10 13 +11 10 13 13 +11 10 **E7** +12 +11 10

-leu. Dans les an - ni - ver - saires, Dans les bals po - pu - lai - res Pour -
Aux quatre coins de Fran - ce Quand on veut s'a - mu - ser Dans les

E7 +12 +12 +11 10 +12 +11 10 +12 +12 +11 +12 13 **A** 10 13 13 +11 10 13 +11 10

les nou-veaux ma - riés Pour - la nou-velle an - née Même dans les dis - co - thèques Quand -
bals en va - can - ces En - Mé - di - ter - ran - née Du Ma - roc à la Bretagne Et du

A D A E7 A

13 13 +12 13 14 +11 +11 13 13 14 13 13 13 13 +12 +12 +11 +12 13

On veut faire la fête Il - n'y a rien de plus sim - ple, il suf - fit de dan - ser.
 Mi - di à l'Es - pagne Il - n'y a rien de plus sim - ple, il suf - fit de dan - ser.

A

13 13 13 10 +11 +12 13 13 13 13 10 +11 13

A, a a la queu - leu - leu A, a a la queu - leu -

E7

+12 +12 +12 +12 14 +13 14 +12 17 17 17

-leu A, a a la queu - leu - leu Tout l'monde s'é-

E7 A %

17 10 10 +11 +12 13 13 13 13

-clate à la queu - leu - leu. 2. Tout l'monde s'a-

AMOR DE MIS AMORES

Paroles de
Enrique DIZEO

Musique de
Angel CABRAL

ROCK - SUNKY

Fm 15 16 15 16 15 16 15 16 15 14 16 14 16 14
+12 12

Cm 1- 15 12 +12 13 +13 14 2- 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15
12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

No te a-

Fm 15 15 15 16 +16 16 15 14 15 +12 16 16 18 +16 +16 16 18 +13 15 15 +13

Bb7

-sombres si te di - go-lo que fuis - te -- u-na in-gra-ta con- mi po - bre co - ra-zon -
-sar que te ado-ra- ba tier-na-men - te -- que a tu la-do co - mo nun - ca me sen-ti -

Eb 12 12 14 14 14 15 16 16 15 14 16 15 15 15

G7 **Cm**

Porque el fue-go de- tus lin - dos o - jos nè -- gros a - lum -
y por e - sas co - sas ra - ras de la vi -- da, sin el

© MCMLIII by EDITORIAL JULIO KORN, Moreno 2034 Buenos Aires
Publication 1958 by les Éditions METROPOLITAINES, 11, rue de Provence, 75009 PARIS - Tél. (1) 42 46 60 33
Seul éditeur autorisé pour France, Union Française, Vietnam, Tunisie, Maroc,
Monaco, Andorre, Benelux, Colonies et Suisse
Nouvelle Publication 1988

EM 292-1988

Tous droits réservés
pour tous pays

Ab 15 G +16 +16 16 14 Ab G7 12 12 +12 +12+13 +12 12 12 14 14

-braron el - cami - no de otro amor.--- Y pen- be-so de - tu bo - ca yo me

Cm 15 Bb7 +13 15+13 13 +13 16 15 15 +13 16 15 15 +13 Eb +16 15 15 +13+16 15 15 +13 16

vi. A-mor de mis a - mo - res!- Rei-na mi - a, Qué - me hi-cis-te - que no pue-do con- for-mar- mo - res!- Si de - jas - te de - que - rer-me,- No hay cuida-do que la gen-

Bb7 15 15 +13 16 15 15 +12 12 Eb 12 +12 12 +11 12 14 14 14 15 16 16 15 14 16 G7

- me Sin - po-der - te con- tem-plar? --- ya que pa-gas-te mal a-mi - ca - ri - ño tan sin - ce - te de es- to no se en-te- ra - ra ... --- Qué ga-no con de cir que una- mu-jer - cam - bio mi suer -

Cm 15 15 Ab 15 G +16 +16 16 Bb +13 15 +13 13 +13

- ro, --- Lo que con-se-gui-ras, Que- no te nom-bre nun - ca mas...--- A-mor de mis a - te? --- se bur-laran de

Ab 15 G 14 12 +16 16 Fm 15 16 15 16 15 15 16 15 16 15 Cm 12

mi; «Que na - die se - pa mi su - frir.

G **Al Coda** **Cm** **Cm**

14 16 14 16 14 | 1- 15 12 +12 13 +13 14 | 2- 15 15 15 15 15

12 12

Cm **Cm** **CODA** **Cm**

15 15 15 15 15 | 12 12 | 15 | +13 15 +13 13 +13

12 12

No te a-

Bb7 **Eb**

16 15 15 +13 16 15 15 +13 +16 15 15 +13 +16 15 15 +13 16

(Instrumental) ...

Bb7 **Eb** **G7**

15 15 +13 16 15 15 +12 12 12 +12 12 +11 12 14 14 14 15 16 16 15 14 16

Cm **Ab** **G** **Bb**

15 15 15 +16 +16 16 +13 15 +13 13 +13

BABACAR

Paroles et Musique de
Michel BERGER

MODERATO

Cm B \flat
 B. Do continue ...
 +9 9

A \flat Cm Cm B \flat A \flat Cm
 8 8 +9 9 8 8

Cm7
 B. Do continue ...
 +13

F Fm Cm
 13 +12 12

Cm7
 B. Do continue ...

F
 8 8 +9 +9 9 8 9 8 8 +9 +9 9 8 8

1. J'ai ton cœur qui tape — qui cogne — Dans mon corps et dans — ma tête
 2. J'ai des mots qui frappent — qui sonnent — Et qui font mal comme — per — sonne

Fm
 B. Do continue...

Cm Cm7
 8 8 +9 +9 9 8 8 8 8 +9 +9 9 8 9 8

J'ai des i-mages qui — s'en-têtent — J'ai des on — des de — cha-leur —
 C'est comme la vie qui — s'ar - rête — J'ai des mouv'- ments de — co- lère —

F

B. Do continue...

Fm

8 8 10 10 10 10 +9 9 8 8 8 +9 +9 9 8 8

Et comme des cris de — dou — leur — Qui cir — culent dans mes — vei — nes —
 Sur le troi — sième mil — lé — naire — Tout cas — ser et tout — re — faire —

Cm

B. Do

E^bm(6)

B^b

B. Ré

+9 +9 +9 9 8 8 +6

Quand je marche dans ma ville —
 J'ai pas man — qué d'cou — rage —

B^bm

B. Ré^b

A^b

B. Do

A^bm

B. Do^b

4 +8 +8 +8 8 +6 +6 +5 4 7 7 7 +6 +5 +5

J'ai des mo — ments qui dé — filent — De ton pa — ys d'ail — leurs —
 Mais c'é — tait bien trop fa — cile — Te laisser en hé — ri — tage —

G

F^b

Cm

B^b

5 5 5 7 +9 9 8

où tu meurs — 1.2.3. BA — BA —
 un e — xil —

A^b

Fm

B^b

Gm

Cm

Fm

B. Sib

9 8 +13 12 11 +13 12 11 +9 11

- CAR — Où es — tu, où es — tu? — BA — BA —

tu, où est — tu? — Où es —

tu, où est — tu? — tu, où es — tu? — (CHORUS)

CODA

 BA - BA - CAR 1.3. J'ai ton cœur qui tape — qui cogne — 1. Dans mon corps et dans — ma tête
 3. J'ai des i-mages qui — s'entêtent

BA - BA - CAR 1.3. J'ai des mots qui frappent qui sonnent 1. C'est comm' la vie qui — s'ar-rête
 3. Dans mon corps et dans — ma tête

LA BAMBA

Paroles Françaises de
Marc PROVANCE

Arrangement de
George MANFIELD

Tempo di BAMBA Moderato

Bam - ba la Bam - ba la Bam - ba Bam - ba la Bam - ba la Bam - ba

Bam - ba la Bam - ba la Bam - ba Bam - ba la Bam - ba la Bam' Pa - ra bai - lar la
1. Et re - voi - là la

Bam - ba Pa - ra bai - lar la Bam - ba se ne ce - si - ta un po - co de
Bam - ba Et voi - là la Bam - ba oh oui la Bam - ba et son ryth - me ma -

gra - cia U - na po - ca de gra - cia para mi para ti - y ar - ri - ba ar -
- gi - que Ell' fait bril - ler les yeux des p'tit's lo - li - tas - qui dan - sent ma - gni -

-ri - ba Ar - ri - ba y ar - ri - ba por ti se - ré — por ti se - ré —
 -fi - ques C'est vrai - ment fan - tas - ti - qu' Non rien n'est plus beau, — rien n'est plus fou —

— por - ti sé - ré — Yo no soy ma - ri - ne - ro Yo no soy ma - ri -
 — que la Bam - ba — En ha - bit de lu - miè - re Ell' pas - se les fron-

-ne ro soy ca - pi - tan — yo no soy ma - ri - ne - ro soy ca - pi - tan —
 -tier's, et c'est bien pour ça — qu'ell' fait bou - ger la terr' du haut jus - qu'en bas —

Bam - ba — Bam — ba Bam - ba — Bam — ba

Bam - ba — Bam — ba Bam - ba — Bam — Pa - ra bai - lar la
 2- Et re - voi - là la

CODA

Bam - ba — Bam — ba

Bam - ba la Bam - ba la Bam - ba

Bam - ba la Bam - ba la Bam - ba

Bam - ba la Bam - ba la Bam !...

- 2 -

Et revoilà la Bamba
 Dansez tous la Bamba, oh oui la Bamba
 Pour ça il n'ya pas d'âge
 Les papas, les mamans, les vieill's rositas
 Pas la pein' d'être sages
 C'est un parfum sauvag', non rien n'est plus beau
 Rien n'est plus fou que la Bamba
 C'est de la dynamite,
 Un mélang' de piment et de téquila,
 La force d'un volcan, un tonnerr' de joie,

Al CODA

LA BONNE AVENTURE

Paroles et musique originales de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

MAMBO - CHA - CHA

Fm 11 +12 15 11 +12 15 **C7** 12 +13 15 12 +13 15 **Fm** 11 +12 15 11 +12 15

C7 12 +13 15 12 +13 15 **Fm** 11 +12 15 11 +12 15 **C7** 12 +13 15 12 +13 15 **Fm** 11 +12 15 11 +12 15

Parlé: Approchez, approchez, Mesdames et Messieurs, Mademoiselle Clémence va vous dire la bonne aventure.
Elle peut lire dans le passé, le présent et même le futur!

C7 12 +13 15 12 +13 **Fm** 15 18 18 +16 18 **C7** 11 +12 15 +13 15 15

La bonne a - ven - ture, on vous di - ra tout, La

Fm 18 18 +16 18 **C7** 11 +12 15 +13 15 15 15 15 **Fm** 18 18 +16 18 11 +12 15

bonne a - ven - ture, on vous di - ra tout, tout, tout, La bonne a - ven - ture, on vous di -

C7 +13 15 15 **Fm** 18 18 +16 18 11 +12 15 **C7** +13 15 15 15 15

ra tout, La bonne a - ven - ture, on vous di - ra tout tout tout.

1.3. Dans
2. La

C7

12 12 12 12 8 9 10 12 12 12 12 8 9 10 12 12 12 12 8 9 10 12 12 12 12 8 9 10

Parlé: Approchez, approchez, Mesdames et Messieurs, Mademoiselle Clémence va vous dire la bonne aventure.
Elle peut lire dans le passé, le présent et même le futur!

Fm

C7

Fm

11 +12 15 11 +12 15 12 +13 15 12 +13 15 11 +12 15 11 +12 15

1.2. En voi - ture, en voi - ture ! At - ta - chez vos cein - tures ! En voi - ture, en voi - ture !

C7

Fm

C7

12 +13 15 12 +13 15 11 +12 15 11 +12 15 12 +13 15 12 +13 15

Pour la bonne a - ven - ture ! En voi - ture, en voi - ture ! At - ta - chez vos cein - tures !

Fm

C7

Coda symbol

CODA

Fm

11 +12 15 11 +12 15 12 +13 15 12 +13 15 15 18 18 +16 18 11 +12 15

En voi - ture, en voi - ture ! Pour la bonne a - ven-ture! La bonne a - ven - ture, on vous di-

C7

Fm

C7

Reprise ad libitum

+13 15 15 18 18 +16 18 11 +12 15 +13 15 15 15 15

ra tout ! La bonne a - ven - ture, on vous di - ra tout tout tout, La

LES BÊTISES

Paroles de
Sylvain LEBEL

Musique de
Dominique PANKRATOF

(INTRO)

1-J'ai tout man-gé le cho-co - lat J'ai tout fu-mé les Cra-ven

Et comme t'é-tais tou-jours pas là, j'ai tout vi-dé le rhum co-ca J'ai tout dé-mon-té les ta-

-bleaux J'ai tout dé-cou-pé les ri - deaux Tout dé-chi - ré les belles pho-

BOULE DE FLIPPER

Paroles de
Jean-Michel BERIAT

Musique de
CHRISTOPHE

(INTRO)

16 16 16 16 17 18 18

1- Moi j'suis comm' une bombe —
Moi qui suis pas faite —

16 17 18 17 15 16 17 17 15 16 17 16

Qu'on a lar — guée — et puis qui tombe — Au beau mi — lieu —
Pour les dol — lars — les dé — fai — tes — J'ai un cha — grin

+13 15 16 16 14 15 16 (16) 15 10 12

d'un slow d'en — fer — Sans par — te — naire —
de Ba — by Doll — Sans i — dylle,

17 16 15 15 16 18 16 20 19 18 16

Sans i — dole 1- Et j'vis comm' une boule de flip — per —
boule de flip — per —

RE FRAIN

B \flat **C** **A m** **B \flat**

20 19 15 16 18 16 20 19 18 16

Qui roule —
Qui roule —

A — vec les o — reil — lers du cœur —
Voi — lier si t'as pas de skip — per —

G **C** **C** **C** **C**

20 19 15 16 18 16

1-3-5 Ad libitum 2-

En boule —
Tu coules —

Et j'vis comm' une

C **D m** **B \flat** **C**

13 18 17 16 +13 18 17 16 12 18 17 15

4-

(ORGUE)

C **C** **C**

12 18 17 15 12 18 17 15 15 16 18 16

1- 2- *p* *Poco f*

Et j'vis comm' une

COUplet 2

J'lis des romans fleuve
Il faut qu'j'oublie pour être toute neuve
Les souvenirs c'est poison
Au goût citron

J'rève à des endroits
Que j'me dessine du bout des doigts
Sur les miroirs de mon studio
Pas d'histoire, pas d'photo.

REFRAIN 2

Et j'vis comm' une boule de flipper
Qui roule
Tous mes beaux châteaux d'Equateur
S'écroulent
Et j'vis comm' une boule de flipper
Qui roule
Capitaine d'un bateau chanteur
Tu coules.

C'EST LA OUATE

Paroles de
Caroline LOEB et Pierre GRILLET

Musique de
Philippe CHANY

B \flat +13 +13 +13 +13 +13 11 13 **E \flat 7** +9 +9 +9 +9 +9 11 13

(INTRO)

B \flat +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 **F m 7** **B \flat**

(RYTHME)

S $\frac{8}{8}$ **B \flat** +13 +13 +15 +15 +12 +13 +12 +13 +12 +13 +12 +13 +12 +13 +12

1- Pa - res - seu - se pa - res - seuse elle est pa - res - seuse - Est-ce
2- Pas bos - seu - se et tous les beaux mecs s'usent Elle

B \flat +13 +13 16 +13 16 **E \flat 7** +12 +13 +13 +15 16 +13 **B \flat** +13 +13 +13 16

vrai - ment la pa - resse - Ou trop de quoi ou qu'est-ce - ap - pa - rem - ment
s'en fout elle ba - lance - Son cul a - vec in - do - lence - elle s'en fout

E^b7 **B^b** **E^b7**

+13 +12 +12 +13 12 12 +13 +13 16 +13 16 +13 +13 +12 +13
 +12 +13 12 +13 +13 +13 16 +12 +13 +12

Elle est heu-reu - se C'est la plus heu-reuse - des pa-res-seuses -
 Elle s'ba-lan - ce De sa-voir - ce que les au-tres pensent -

♯ **B^b** **Fm7**

+13 +13 +15 +13 +15 +13 +13 +13 16 +13 16 +13 +13 +13 +12
 (Chœurs) C'est la ouate

De toutes les ma-tières - C'est la ouate qu'elle pré-fère - Pas -

Fm7 **B^b** **B^b** **♯**

+13 +13 +15 +13 +15 +12 +13 +13 +15 16 +13 +13 +13 +13 C'est la ouate +13 +13 +15 16 +13 +13 +13 +13 C'est la ouate

1-3-5-6 2-

-sive elle est pen-sive - En né-gli-gé de soie - né-gli-gé de soie -

B^b **Fm7** **E^b7**

+13 +13 +15 16 +13 +13 +13 +13 C'est la ouate +13 +13 +13 C'est la ouate +13 +13 +13 C'est la ouate +13 +13 +13 C'est la ouate

4-

né-gli-gé de soie -

B^b

+13 +13 +13 C'est la ouate +13 +13 +15 +13 +15 +12 +13 +13 +15 +13 +15 +12

Elle dé-chire les pages - de tous les dic-tion-naires - Elle

B \flat

+13 +13 +15 +13+15 +12 +13 +13 +15 16 +13 +13 +15 +13 +15

n'a que quel-ques mots- à son vo-ca-bu-laire - A-mour par terre -

B \flat (Fm7) (E \flat m7) **B \flat**

+13 +15 +13 +15 +13 +15 +13 +15 18 +16 16 +13

et som-ni-fères - en d'au-tres mots - Elle se laisse faire -

ÇA FAIT RIRE LES OISEAUX

Paroles et Musique originales de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

BIGUINE - CARNAVAL

8 9 11 11 11 13 15 13 +13 16 15 8 9

(F) (Bb) (C)

11 11 11 13 15 13 +13 13 12 8 9 11 11 11 13 15 13

(F) (Bb) (F) (C) (F)

+13 16 15 8 9 11 11 11 13 15 13 +13 13 12 13 15

(Bb) (C) (F) (Bb) (F) (C) TUTTI

Ça fait

18 18 18 18 18 17 16 16 16 16 16 16 15 15 15 15 15 +13 13

(F) (Bb) (F)

3

rir' les oi - seaux, ça fait chan - ter les a - beilles, Ça chas - se les nu - ages et fait

12 15 15 15 15 13 15 18 18 18 18 17 16 16 16 16 16 16 16

(C) (F) (Bb)

3

bril - ler le so - leil, Ça fait rir' les oi - seaux, et dan - ser les é - cu - reuils, Ça ra -

(F) 15 15 15 15 15 (C) +13 13 12 15 15 15 15 (F) 13 15 18 18 18 18

- jou - te des cou - leurs aux cou - leurs de l'arc - en - ciel, Ça fait rir' les oi - seaux,

(Bb) 16 20 (C) 19 17 20 (F) 18 18 18 18 (Bb) (C) 13 15 3^e fois Al Coda

Oh! Oh! Oh! rir' les oi - seaux. Ça fait

(F) 18 18 18 18 (Bb) (C) 20 19 20 (F) 18 18 18 18 (Bb) (C) SOLO 15

rir' les oi - seaux Oh! Oh! Oh! rir' les oi - seaux. 1. U- 2. T'es -

(F) 15 15 15 15 15 16 13 11 12 12 12 11 13 (C) TUTTI 11 12 12 12 12 13 12 11 9

- ne chan - son d'a - mour c'est comme un loo - ping en a - vion, Ça fait bat - tre le cœur des fill's et
- re - ve - nu chez toi la té - te plein de sou - ve - nirs Des soirs au clair de lu - ne, des mo -

(F) 11 11 9 8 (SOLO) 15 15 15 15 16 15 13 11 12 12 12 11 13 (Bb) TUTTI 12

des gar - çons. — U - ne chan - son d'a - mour c'est l'o - xy - gèn' dans la mai - son Tes
- ments de plai - sir — T'es re - ve - nu chez toi et tu veux dé - jà re - par - tir Re -

(C7)
TUTTI
12 12 12 12 13 12 11 9 11 11 11 9 16 16 17 18 18 18 18 18 18 18 17

pieds touch'nt plus par terr' T'es en lé - vi - ta - ti - on Si y'a d'la pluie dans ta vie, Si le
-trou-ver l'a - ven - tur' Qui n'au-rait pas dû fi - nir - Y'a du gris dans tes nuits Ou des

(Bb) 17 16 16 16 16 **(C)** 16 15 15 15 15 **(F)** 16 15 13 SOLO 16 17

soir te — fait peur, 1.2. La mu - sique est là pour ça — Y'a tou -
lar - mes dans ton cœur,

(Dm) 18 18 18 18 18 17 18 17 16 16 **(Bb)** 15 15 15 15 15 15 15 15 15

-jours un' mé - lo - die pour des jours meil - leurs — Al-lez tap'dans tes mains, ça

(C) 15 13 15 **(C)**

por - te bon - heur c'est ma - giqu' un re - frain qu'on re - prend tous en chœur. Et ça fait

CODA **(F)** 18 18 18 18 **(Bb)** 20 19 20 **(C)** 18 18 18 18 **(F)**

rir' les oi - seaux. Oh! Oh! Oh! rir' les oi - seaux.

CAPITAINE ABANDONNÉ

Paroles de
Jacques CARDONA

Musique de
Émile VANDELMER, Bernard MAZAUVIC

(INTRO)

9 14 10 9 13 10 +8 +12 +11 +12 13 +12 10 16 +15 14

(E7) (A7) (E7) (A7)

1 - Ouh ouh ouh —

(2-) Si S'ils sont par - tis pour ga - gner — ouh ouh ouh —

(A)

13 14 13 14 13 14 +15 +15 16 +15 14

Mais ils ne sont ja - mais ren - trés — Les ru - gis - sants du — Pa - ci - fique —

(A) (D)

13 14 13 14 13 14 17 17 13 16 16 16 17 17 17 +18

Les re - mous des tor - rents d'A - frique — Ont

(A) (D)

13 16 16 16 17 17 17 +18 13

2^e fois *Al Coda*

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp) and common time. It features a series of chords indicated by circled letters (E7, A7, A, D) and fret numbers above the notes. The lyrics are in French and describe a shipwrecked captain. The score includes an introduction, a first line of music with lyrics, a second line with lyrics, and a final line with lyrics and a 'Coda' instruction.

E7 16 16 16 17 **A** 17 17 +18 **C** 19 **E7** +18 17 16 16

bri - sé le rê — ve ma - gique — ouh — Ils sont tom - bés —

D^bm **E7** 16 +15 14 **E** 14 13 14 +12 +15 +15 +15 **A**

ouh ouh ouh — Vers quel o - cé - an se - cret —

E7 16 +15 14 **A** 14 13 14 13 14 17 17 13

1^e fois suivre Al Coda

ouh ouh ouh — Le vent les a em - por - té — Ils

E **A** **C**

CODA 16 16 16 17 17 17 +18 19 +18 17 16 16

ont re - trou - vé — la lu - mière — ouh — la li - ber - té —

G +11 14 **D** 16 +18 19 +18 16 14 16 +18 17 **A**

— 1-2- O - hé — o - hé — ca - pi - taine — a ban - don - né —

G D A

+11 14 16 +18 19 20 16 +15 16 +18 17

O - hé — O - hé — mets des ailes — à ton voi - lier —

B \flat G C

13 16 18 20 +20 20 18 16 18 20 19

Son - nez — son - nez — les si - rènes — au vent sa - lé —

B \flat G C

13 16 18 20 +20 22 18 16 18 20 19

Son - nez — son - nez — la der - niè — re tra - ver - sée —

G E A A B \flat

+11 12 13 12 +12 13 13 16 18 20

Son - nez — son - nez —

G B \flat

+20 20 18 16 18 20 19 13 16 18 20 +20 22 18 16

— les si - rènes — au vent sa - lé — Son - nez — son - nez — la der - niè — re

tra — ver — sée — O — hé — o — hé — Ca — pi — taine — a — ban — don — né

— O — hé — o — hé — mets des ailes — à ton voi — lier —

Ouh ouh ouh — *Reprise ad lib.*

— 2 —

Ouh ouh ouh
 Si tous ces Dieux t'ont fait rêver
 Ouh ouh ouh
 Tu peux toujours t'embarquer
 Mais si la tempête t'enlève
 A l'heure ou ton rêve s'achève
 Garde bien ces mots sur tes lèvres
 Ouh ... Ta liberté

Ohé ohé Capitaine abandonné
 Ohé ohé mets des ailes à ton voilier
 Sonnez, sonnez les sirènes au vent salé
 Sonnez, sonnez la dernière traversée.

COMBIEN DE TEMPS

Paroles de
Corinne DACLA

Musique de
Stephan EICHER

Moderato

Chord progression: **D** **D** **A**

Fingering: 20 20 19 +18 20 20 19 +18 19 +18 17 16

(Instrumental)

Chord progression: **Bm** **G**

Fingering: +18 17 +18 19 20 19 +18 17 +18 17 16 +15 16 +15 14 13 14 13 12 13 14 13 14 16

Chord progression: **A** **A7** **D4** **D**

Fingering: +15 14 13 14 +15 14 +15 14 16 +15 16 +15 16 +15 16 +15

Chord progression: **A** **D** **D**

Fingering: 17 16 17 +18 16 +18 17 16 20 20 19 +18 20 20

Chord progression: **D** **Bm** **G** **A**

Fingering: 19 +18 16 16 +15 14 16 16 +15 16 16 17

© 1987 by ELECTRIC UNICOM Music-World
ZWEIERSTRASSE 22-8004 Zurich SUISSE
© 1987 by POLYGRAM MUSIC, 43, avenue de Clichy, 75017 Paris
Pour France, Territoires de perception SACEM, RTL, Europe N° 1, Italie, Espagne, Portugal
Benelux, Danemark, Suède, Norvège, Finlande

Tous droits réservés
pour tous pays

D
 9 10 +11 12 13 14 15 +15 9 10 +11 12 13 14 15 +15 9 10 +11 12 13 14 15 +15 16 17 +18 19 20 21 22 +22

D **Bm**
 13 13 13 12 +11 13 13 12 +11 14 14 14 14 14 +15 16

L'om-bre de mes cils un seul -- re -- gard -- L'om-bre de mes cils comme un --
 L'om-bre de mes cris flèches -- in -- vi -- sibles -- L'om-bre de mes cris comme u --

G **A** **D**
 +15 14 13 13 13 13 12 +11 13 13 13 16 16

-- rem -- part -- Le plai - sir -- fa - cile les a - mours -- d'un soir
 -- ne cible -- Les mots i -- nu - tiles sou - rires il -- lu - soires

Bm **G** **A** **D**
 16 16 16 16 16 16 16 16 16 17 16 16 13 13 12 +11 13 13

meurent d'un ou -- bli sub - til -- dans le nœud -- d'un fou - lard Com - bien de temps com - bien --
 à vos ques-tions fu-tiles je ré-ponds -- au ha - sard

D **Bm** **G** **A**
 12 +11 13 13 14 13 13 13 13 13 13 13 12 12 12 +11 10 9

-- de temps -- si on res - tait face à face sans un mot -- sans une gomme -- qui ef - face.

D 13 13 12 +11 13 13 16 16 14 13 16 **Bm** 17 13 13 14 13

Com - bien de temps com - bien -- de temps - et je bois - je bois -- et je suis

G 16 16 16 **A7** 17 17 17 **D** 16

saoul de toi -- saoul de toi --

G 16 16 16 **A7** **G** 16 16 16 **A7** **D** 17 17 17 16

saoul de toi saoul de toi -- saoul de toi --

G (D) 13 16 +15 14 **D** 13 16 17 +15 13 **D** **A**

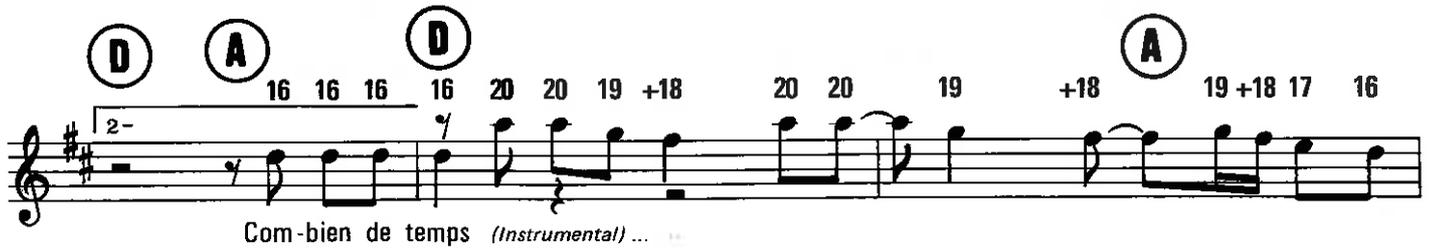
1. Ces jours-là -- j'ai de la peine --
2. J'ai de la fo-lie -- plein les veines --

G (D) 16 16 14 16 16 14 13 **D** **G** (D) 16 +15 17 **A** **D** **A**

à vi-vre loin je bois, je bois et je suis loin de toi saoul de toi --

D A D A

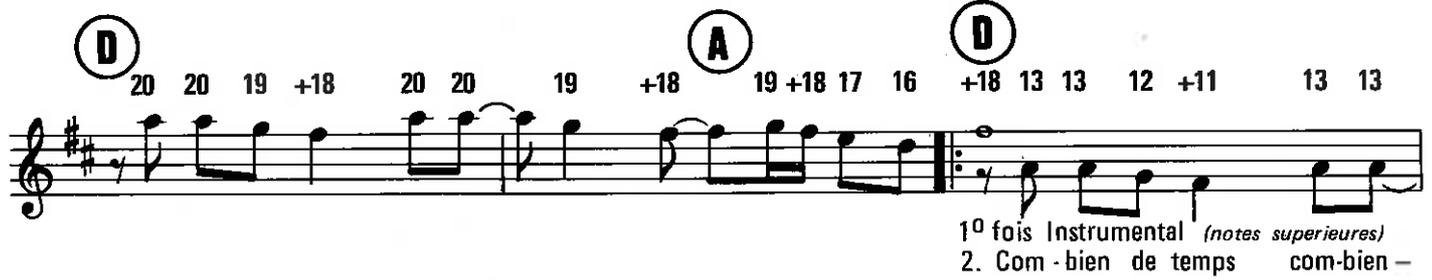
16 16 16 16 20 20 19 +18 20 20 19 +18 19 +18 17 16



Com-bien de temps (Instrumental) ...

D A D

20 20 19 +18 20 20 19 +18 19 +18 17 16 +18 13 13 12 +11 13 13



1° fois Instrumental (notes superieures)
2. Com-bien de temps com-bien -

D Bm G A7

13 12 +11 13 13 14 14 13 13 13 13 13 13 12 12 12 +11 10 9

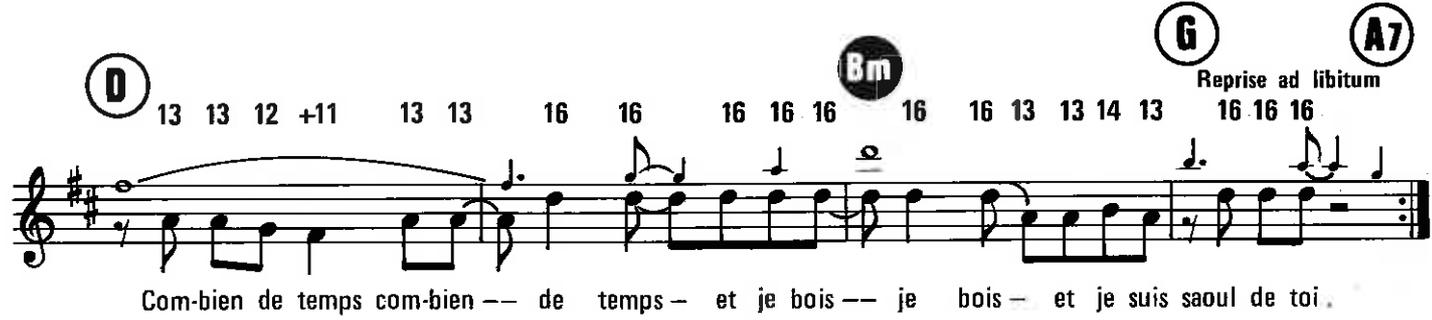


de temps -- si on res-tait face à face sans un mot sans une gomme- qui ef-face

D Bm G A7

13 13 12 +11 13 13 16 16 16 16 16 16 16 13 13 14 13 16 16 16

Reprise ad libitum



Com-bien de temps com-bien -- de temps - et je bois -- je bois - et je suis saoul de toi.

LES DÉMONS DE MINUIT

(LOVE EMOTION)

Paroles anglaises de
Stéphane DESPRES et Philippe MIMOUNI
Adaptation : Richard SEFF

Musique de
Christophe DESPRES
et Jean-Louis PUJADE

Em **C**

10 10 9 10 10 12 14 +11 +11 9 10 10 9 10 10 12 14 +11 +11 9

(INTRO)

Am **Em7** **A**

10 10 9 10 10 +11 13 10 10 9 10 12 12 10 10 10 7 +8

1- Rue dé - serte, der - nière

A **C[♯]m** **A**

10 10 10 +11 10 10 +8 10 10 10 10 7 +8

ci - ga - rette, plus rien ne bouge ————— Juste un bar, qui é -

A **C[♯]m** **C**

10 10 10 +11 10 +11 +12 10 12 12 12 9 10

-claire l'trot - toir, d'un né - on rouge ————— J'ai be - so in de trou-

- 2 -

Dans mon verre, je regarde la mer qui se balance
 J'veux un disque, de funky music, faut que ça danse
 J'aime cette fille, sur talons aiguilles, qui se déhanche
 Ça met un peu de chaleur, au fond de mon cœur.

Au Refrain

ELLA, ELLE L'A

Paroles et Musique de
Michel BERGER

Moderato

Em C Am Bm Em C Am Bm

B. mi - - - - -

Am Bm Em C Am D

B. mi - - - - -

10 7 7 10 10 8 8 10 10 8 8 10 +11 10 9 6

1- C'est comm' une - gaie-té - comme un - sou-rire - Quel-que chose dans la voix - Qui
2- Tape sur des - ton-neaux - Sur des - pia-nos - Sur tout ce que Dieu peut - te

Bm C Am D Bm

7 9 7 6 5 10 7 9 9 10 7 7 7 7

pa-raît nous - dire «Viens» Qui nous fait - sen - tir - é - trang' - ment
mettre en - tre - les mains Mon-tre ton - rire ou - ton - cha-

C Am D B Em C

6 5 10 7 7 10 10 8 8 10 10

bien - C'est comme toute - l'his - toire - Du peu - ple noir -
- grin - Mais que tu - n'aies rien - Que tu - sois roi -

Am D Bm C Am

8 8 10 +11 10 9 6 7 +11 +11 +11 12 +11 10

Qui se ba - lance — En - tre — l'a - mour et l'dé - ses - poir —
 Que tu cherches en - core les — pou - voirs qui dorment en toi —

D Bm C Am D B

9 9 9 10 7 7 6 5 6 9 9 10 +11

Quel - que chose — qui danse en - toi — Si tu l'as — tu l'as —
 Tu vois ça — ne s'a - chète - pas — Quand tu l'as — tu l'as —

B Em C Am D

12 +11 10 12 +11 10

El - la, elle l'a — (Chœurs) Ou — — — — —

Bm Em C Am D

14 16 14 13 12

Ce je n'sais — quoi —
 Cette drôle de — voix —
 3-4- El - la elle — l'a —

5^e fois al Coda

Bm C Am D Bm

14 16 14 13 12 9 9 9 10 7 7 7 5

1-2-4-6-7- et ad libitum

Que d'au - tres — n'ont pas — Qui nous met — dans un drôle d'é - tat —
 Cette drôle de — joie — Ce don du — ciel qui la rend belle —

C **Am** **D** **B**

7 9 10 +11 12 +11 10 12

El - la elle l'a El - la, elle l'a
El - la elle l'a El - la, elle l'a

B **Em** **C** **Am**

+11 12 +11 +11 10 10 9 9 10 10

Elle a ce tout pe - tit sup - plé - ment d'âme -

D **G** **C** **B** **5/8**

10 10 9 9 8 8 9 9 5 5 7 7

B. si

Cet in - dé - fi - nis - sa - ble charme Cette pe - tite flamme

CODA **Bm** **Em** **C** **Am** **D**

12 +11 10 12 B. mi +11 10

El - la, elle l'a

Bm **Em** **C** **Am** **D** **Bm**

B. mi 12 +11 10 12 +11 10 12 +11 10 12

El - la, elle l'a El - la, elle l'a

C **Am** **D** **Bm** **D** **Bm**

B. mi +11 10 B. mi - 12 +11 10 12 B. mi - 12 +11 10 12

El - la, elle l'a El - la, elle l'a

EN ROUGE ET NOIR

Paroles de
Jeanne MAS

Musique de
R. MUSUMARRA
- M. CALABRESE - P. CALABRESE - L. MEINARDI

(INTRO)

1- Si l'on m'a - vait con - seil - lé -

Chords: D, G, C, D, D, G. Fingerings: 13, 14, 12, 13, 14, 14, 12, 13, 13, 12, 12.

J'au - rais com - mis moins - d'er - reurs -

Chords: C, D, G, C, D. Fingerings: 14, 14, 14, 13, 13, 12, 12, 13.

J'au - rais su me ras - su - rer - Toutes les fois que j'ai - eu peur -

Chords: D, G, C, D, G. Fingerings: 14, 14, 14, 13, 13, 12, 12, 13, 14, 14, 14, 13, 13, 12, 12.

Je me s'rais blot - tie - au chaud à l'a - bri d'un vent - trop fier -

Chords: C, D, Bm, G, C, D. Fingerings: 13, 11, 16, 16, 16, 16, 16, 14, 17, 12, 12, 13, 13, 13, 12, 14.

D G C D G

16 16 16 16 16 16 19 17 12 12 13 13 13 12 12 16 16 16 16 16 14 16

et j'au-rais soi-gné — ma peau bles - sée par les froids - d'hiver — J'au-rais mis de la — cou-leur —

C D Bm G C

17 12 13 12 13 13 13 12 14 16 16 16 16 16 19 17

sur mes joues et sur — mes lèvres — je s'rais de-ve-nue — jo - lie

C D G C G **REFRAIN**

17 12 +18 19 19 19 12 19 +18 17 19

1-3-5- 2-4

-cence En rouge et noir — J'ex-il - rai ma peur — mes luttes mes fai - blesses —

C D7 Bm B

12 +18 19 20 20 20 20 19 +18 16 21 21 20 20

J'i - rai plus haut — que ces mon-tagnes de dou-leur — En rouge — et noir —
Je les con - nais — j'vou-drais tell'-ment qu'elles s'ar-rêtent — En rouge — et noir —

Em A7 Bm

19 12 19 +18 17 19 +18 17 17 16 16 16 14 17

j'af - fi - ch'rai mon cœur — en é - change — d'une trêve de — dou - leur —
dra-peau d'mes co-lères — je ré - clame — un peu de — ten - dresse —

En rouge et noir

(2 fois) En rouge et noir En rouge et noir-

Reprise ad libitum
En rouge et noir -

- 2 -

- 3 -

J'ai construit tant de châteaux
 Qui se réduisaient en sable
 J'ai prononcé tant de noms
 Qui n'avaient aucun visage
 Trop longtemps j'n'ai respiré
 Autre chose que d'la poussière
 Je n'ai pas su me calmer
 Chaque fois que je manquais d'air
 Mes yeux ne veulent plus jouer
 Se maquillent d'indifférence
 Je renie mon innocence .
au Refrain

Si l'on m'avait conseillée
 Tout serait si différent
 J'aurais su vous pardonner
 Je serais moins seule à présent
 Somnambule j'ai trop couru
 Dans le noir des grandes forêts.
 Je me suis souvent perdue
 Dans des mensonges qui tuaient
 J'ai raté mon premier rôle
 Je jouerai mieux le deuxième
 Je veux que la nuit s'achève.
au Refrain

ENCORE ET ENCORE

Paroles de
Francis CABREL

Musique de
Roger SECCO

Fm **Fm**

11 11 +12 11 11 +12 +12 11 11 +16 +15 15 +16 18 +20 +13 15 +13 +16 18

1-2-3- 4-

(INTRO)

COUPLET

Fm

11 15 15 +13 +12 +12 12 +12 11 +12 +12 +12 12

1- D'a-bord vos corps — qui se sé-parent — t'es seu - le dans la —
2- L'ins-tant d'a-près — le vent se dé — chaine Les heu-res s'al-longent —

Fm **Ab**

12 +12 +13 15 +12 15 15 +15 15 +13+13 15 15

+12 11 15 15 +13 +12 12 15 15 +12 15

— lu - mière des phares et t'en — tends à cha-que — fois que tu res — pires
— comme des se-maines — tu te re-trouvés seule — as - si - se par terre

Ab **Db**

11 +12 +12 +12 +12 11 +12 +12 +12 +12 11 +13 +13 +13 +12 11 12 12 12 11 11

+12 +12 +12 11 11 10 11 +12 +12 +12

Comme un bout de tis — sus qui se dé - chire et ça con-ti - nue — en - core et en - core —
à bon-dir à chaque bruit de por - tière et ça con-ti - nue — en - core et en - core —

B^bm 11 +13 +13 +13 +12 +12 12 12 11 **Fm** 11 11+12 11 11+12 11 11 +12 11 11 +16 +15 15 +16 18

1-2- C'est que le dé-but— d'ac-cord d'ac-cord—

Fm 11 11 +12 11 11 +12 11 11 12 8 +9 11 +9 11 **Fm** 11 11 +12 11 11 +12 11 11 +12 11 11 +16 +15 15 +16 18

2-3-

REFRAIN

A^b **E^b** +12 +12 15 +12 15 +16 18 18 +16 +16 18 +16 +6 +6 +9 +6 15 +16 +16 +16 +16 +15 15

1-2- Quel-que chose— vient de tom-ber Sur les la— mes de ton plan-cher

Fm +12 15 +13 +12 +15 +15 15 15 +15 **D^b** +5 +5 +8 +5 +5 +8 +5 +5 +8 +5 +5 +8 +5 +5 +8 +5

C'est toujours— le mé— me film qui pas-se —

A^b +5 +5 8 +5 +9 15 +13 15 +15 15 15 +15 15 **C** 12 12 8 12 12 8 +13 +15 +15 15 15 +13

T'es toute seule— au fond de l'es-pace

B^bm **B^bm** **B^bm**

+15 +15 +9 11 11 +12 +13 11 11 +9 11 11 +12 +13

1- Reprise pour finir Ad lib. 2-

1^e Tacet
2- per - sonne (pour finir)

A^b **E^b** **F^m**

+12 15 +16 +16 +16 15 +16 +16 +16 15 +16 18 +12 15 15 15 15 +12 +15
15 18 18 18 18

Fau-drait qu't'ar-rives à en - par - ler au pas - sé Fau - drait qu't'ar-rives à ne plus -
Dis - toi qu'il est de l'au - tre cô - té du pôle Dis - toi sur-tout qu'il

D^b **A^b** **E^b**

+15 +15 +15 +13 +12 15 +16 +16 +16 15 +16 +16 +16 +16 15

— pen - ser à ça Fau-drait que tu l'ou - blies à lon - gueur de jour - née
— ne re - vien - dra pas Et ça te fait mar-rer les oi - seaux qui s'en - volent

E^b **D^b** **E^b**

+12 12 11 15 +16 +16 15 +16 +16 12 15

1- 2-

Les oi - seaux qui s'en - volent Les

E^b

+16 +16 15 +16 15 +12 12 +12 12

oi - seaux qui s'en - volent

Fm 11 15 15 15 +13 +12 12 +12 11 +12 11 8 12 +12 +12 +13 15

Tu comptes les chances — qu'il te reste — Un peu de son par — fum sur ta veste —

A^b 15 15 +13 +12 +15 15 15 +13 15 11 11 +12 +12 12 11 11 11

Tu a-vais du — con — fondre les lu-mières — D'une étoile — et d'un rê-ver — bère

D^b 11 +13 +13 +13 +12 +12 12 12 12 11 **B^bm** 11 +13 +13 +13 +12

Et ça con — ti — nue — en — core et en — core — C'est que le dé — but —

B^bm +12 12 12 11 **Fm** 11 **Fm** **Fm7** 11 11 12 **S/S** 13

— d'ac-cord d'ac-cord —

COUplet 3

La même nuit que la nuit d'avant
 Les mêmes endroits deux fois trop grands
 T'avances comme dans des couloirs
 Tu t'arranges pour éviter les miroirs
 Et ça continue encore et encore
 C'est que le début d'accord, d'accord

DERNIER REFRAIN

Y'a des couples qui se défont
 Sur les lames de son plafond
 C'est toujours le même film qui passe
 T'es toute seule au fond de l'espace
 T'as personne devant ... personne

ET TU DANSES AVEC LUI

Paroles de
Jean ALBERTINI

Musique de
Didier BARBELIVIEN

D 13 +11 9 9 9 9 **Bm** +11 9 7 7 7 **D** 13 +11 9 9 9 6 6 9 10 9

INTRO. Tu n'as ja-mais dan-

D +11 9 9 6 6 9 10 9 **Bm** +11 7 7 6 6 +11 12 +11

—sé aus—si bien que ce soir Je re-gar—de bril—
—ri si ten-dre—ment je crois tu es la plus jo—

Em 10 7 7 6 6 6 +11 10 9 **A** +11 +8 10 +8 +8 1-3- 6 6 9 10 9

—ler tes che-veux blonds dans le noir — Tu n'as ja-mais sou —
—lie tu ne me re — gar—des pas —

A 13 16 13 +18 **D** +11 13 13 13 +11 13 16 13 +18 **Bm** +11 14 14 14 14
10 10 13 8 10 17 16 +11 +11 +11 +11 +11 13 +11 17 +11 16 +11 +11 +11 +11

2 - 4 Et tu danses a — vec Lui La tête sur son é — paule
Lui a — ban — don — née heu — reuse

Bm +18+18 +18 +18 19 19 17 12 12 19 19 19 19 20 20 13 13
 13 13+18 19 +18 13 12 18 12 10 10 13 13+18 +18 16 +18 17 10

tu fermes un peu — les yeux — c'est ton plus mau — vais rôle —
 tu as tou te la nuit — pour en être a — mou — reuse —

A 13 13 13 16 17 16 13 6 6 9 10 9 13 10 +8 +8 20 19

Et tu dances a — vec Je suis mal dans ma a — vec

2. ORCHESTRE. — — — —

D 20 +11 +11 13 +11 +11 +11 13 20 +11 9 9 14+11 +11 7 7 +11 7 +11 7

Lui Lui

Em 12 12 12 12 12 12 +15 +15 +15 +15 10 10 10 10 13 13 13+15 13 13 +15 13 13 13+15 13

Je suis mal dans ma peau
 J'ai envie de partir
 Il y a toujours un slow
 Pour me voler ton sourire

Et tu flirtes avec Lui
 Moi, tout seul dans mon coin
 Je n'sais plus qui je suis
 Je ne me souviens plus de rien

Et tu dances avec Lui
 La tête sur son épaule
 Tu fermes un peu les yeux
 C'est ton plus mauvais rôle (ORCHESTRE)

Et tu dances avec Lui
 Abandonnée, heureuse
 Tu as toute la nuit
 Pour en être amoureuse

Et tu dances avec Lui
 Et tu dances avec Lui
 Et tu dances avec Lui
 Avec Lui , Lui

L'ENFANT AU WALKMAN

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
Julien CLERC et Jean ROUSSEL

1. Il ne sait même pas comp - ter -
(2) d'al - ler à l'é - cole -
3. At - tend - il dans les dé - ci - bels -
(5) par - le d'a - ve - nir -

Jus - qu'à trois, mais il con - naît --- Les noms de
Pour vi - vre comme ses i - doles --- Il ferme les
Les on - des d'un monde pa - ral - lèle --- Qui lui res -
Il nous ré - pond par un sou - rire --- Pour dire qu'il

tous les groupes an - glais --- L'en - fant au walk - man --- 2. Pas be - so - in
yeux et il s'en - vole --- L'en - fant au walk - man -
-semble et qui l'ap - pelle --- L'en - fant au walk - man -
ne veut pas gran - dir --- L'en - fant au walk - man - 5. Quand on lui

Em Em Bm

2-3-5- 14 14 14 14 16 14 14 15 16 16

(Instrumental) ...

1. On di - rait qu'il plane -
2. 3. 4. Ciel de cel - lo - phane -

D Am Em

13 13 13 13 13 15 13 13 14 15 12 14

(Instrumental) ...

L'en - fant au walk - man --

F G Am Am (G) Am (F)

13 13 14 14 15 16 17

Il ne nous -- voit pas il -- plane --

F G A 4^e fois al Coda

15 16 16 17

il plane --

C (G) F (G)

13 15 13 15 13 15 13 16 16 15 13

Il voit la vie en vi - dé - o --

C (G) 12 13 15 13 15 13 15 13 16 **F** (G) 15 16

Et dans sa tête, c'est bien plus beau --

A (E) 17 +15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 **B** (D#) 14 13 14 +15 **D** 14

Que dans tous les li - vres d'his - toire -- Où les -- hé - ros

D 13 14 +15 14 **D** (E)

Sont tristes - à voir -----

CODA **A**

Am 17 17 16 **G** 16 19 **F** 15 15 15 **G** 16 16 16

piane ----- Reprise ad libitum

Fm
(A \flat)

11 12 +12 11 11 11 12 +12 11

B \flat

11 12 +12 11 11 11

de l'i - né - dit il aime à la fo - lie Au ra - len - ti je sou -

B \flat

11 11 12 +12 11 12

Cm7

12 +6 12 +6 12 +6

B \flat

+13

Cm7

11 11 12

-lève les in - ter - dits Oh! E - tienne E - tienne E - tienne Oh! --- tiens le bien

Cm
(F)

12 12 12 11 11 +9

12 12 12 11 11 +9

Fm
(A \flat)

11 12 +12 11 11

Af - fo - lé af - fo - lant il glisse com-me un gant Pas de li - mite au

Fm
(A \flat)

11 11 12 +12 11

B \flat

11 12 +12 11 11 11 11 12 +12 11 12

gout de l'af - ter beat reste al - lon - gé je vais te ral - lu - mer Aïe

B \flat

11 8 8 +9 +9 8 8 11

Cm

8 8 +6

(Instrumental)...

E - tienne.

(Instrumental) ...

Hum!

na na na na -- na --

na na na na na na na --

2. Etienne, Etienne, Etienne
 Oh! tiens le bien
 Alléché, mal léché
 Accollés tout collés
 Très alangué, je me sens étourdie
 Toute alourdie, mais
 Un très grand appétit
 Oh!
 Etienne, Etienne, Etienne
 Oh! tiens le bien
 Délassé, délaissé, enlaçé, élançé
 Si je te mords et encore et encore
 Quand dans le dos
 Je souffle le mot :
 Oh! Etienne ...

ÉTOILE DES NEIGES

(FOREVER AND EVER)

Paroles Françaises et Anglaises
Jacques PLANTE, Malia ROSA

Musique de
Franz WINKLER

Tempo SHUFFLE Moderato

13 13 12 **D7** +11 16 16 15 **Am7** 14 13 **D7** 10 +11 **G** 12 **C** (D)

G 14 14 13 12 **G** **C** REFRAIN 9 9 14 14 13 12 **C** 10

1. É - toi - le des Nei - ges - - - - Mon cœur a - mou - reux - - - -
Nei - ges - - - - Sè - che tes beaux yeux - - - -

C 13 13 12 **D7** +11 +11 +11 +11 10 **G** 9 14 14 13 12

- - S'est pris au piè - ge - - - - De tes grands yeux. - - - - Je te donne en
- - Le ciel pro - tè - ge - - - - Les a - mou - reux, - - - - Je pars en voy-

G 9 9 14 14 13 12 **C** 9 13 13 12

ga - ge - - - - Cet - te croix d'ar - gent - - - - Et de t'ai -
- a - ge - - - - Pour qu'à mon re - tour - - - - A tout ja -

D7 +11 16 16 15 **Am7** 14 13 **D7** 10 +11 **G** 12 **C** (D) **G** **FIN**
ou Reprise du Refrain ad libitum 9

-mer tou - te ma vie je fais ser - ment. - - - - Dans
-mais plus rien n'em - pê - che notre a - mour. - - - - 2. Hé -

G COUPLETS

14 12 13 14 12 15 14 12

un -las!.. coin per - du de mon - ta gne - - - -
sou - pi - rait la ber - gè re - - - -

D7 13 +12 13 13 15 14 **G** 12 **G7** 12

Un tout pe - tit sa - voy - ard - - - - Chan -
Que ré - pon - dront nos pa - rents? - - - - Com -

C 15 17 17 17 16 15 **G** 14 12 13 14 **G#dim** 14

-tait son a - mour dans le cal - me du soir - - - - Près
-ment fe - rons - nous, nous n'a - vons pas d'ar - gent - - - - Pour

D7 17 13 14 **Am7** 15 15 **D7** 14 13 **G** 12 **C** (D) **G** 14 14 13 12

de sa ber - gère au doux re - gard ... 2. É - toi - le des
nous ma - ri - er dès le prin - temps? - - - - 3. É - toi - le des

3. Étoile des Neiges
Sèche tes beaux yeux
Le ciel protège
Ton amoureux,
Ne perds pas courage
Il te reviendra
Et tu seras bientôt encore entre ses bras.

Alors il partit vers la ville
Et ramoneur il se fit:
Sur les cheminées, dans le vent et la pluie
Comme un petit diable noir de suie ...

4. Étoile des Neiges
Tes garçons d'honneur
Vont en cortège
Portant des fleurs
Par un mariage
Finit mon histoire
De la bergère et de son petit savoyard.

Et quand les beaux jours reflourirent
Il s'en revint au hameau
Et sa fiancée l'attendait tout là-haut
Parmi les clochettes des troupeaux ...

HELENE

Paroles de
David MC NEIL

Musique de
Julien CLERC

F
MODERATO

13 13 13 +13+13 +13 13 13 13 12 12 12 13 13 13 +13 +13 +13

F **C** **F** **C**

13 13 13 12 12 12 8 13 13 13 13 13 12 +13

(Dessin rythmique simile pendant tout le morceau)

1. Le sa- tin noir — sur son teint blanc —
2. Je noie- rais bien — ses cour- ti- sans —
3. Laisse- moi de- ve- nir ton a- mant —
4. Si tu jettes pas — tous ces Don Juan —
5. Le sa- von noir — sur ses seins blancs —

F **Bb** **F**

15 15 15 15 15 15 +13 16 +13 13

A- voue pei- gnoir — que c'est trou- blant — Ho, ho —
 Mais j'en pren- drais — pour cent dix ans — Au moins —
 Seul mon- ta- gnard — de tes Monts-Blancs — Ho, ho —
 Moi je re- tourne- chez ma ma- man — Ho, ho —
 A- voue baig- noire — que c'est trou- blant — Ho, ho —

C 12 13 +13 10 11 F 15 C

A- voue c'est trou- blant
 Au moins cent dix- ans-
 De tous tes Monts - Blancs-
 Moi chez ma ma- man-
 A- voue c'est trou- blants-

F 15 Bb F C 13 15 F Bb

1. 4. Hé- lène _____
2. Hé- lène (5) _____
3. Hé- lène _____ Orchestre. _____

F +13 +13 C 13 13 F 15 Bb F +13 +13 C 13 13

j'suis pas- Ver- lai- ne-
 je vais- perdre- ha- teine-

Mais j'té- cris- quand-
 Mais j'té- crie- quand-

F 15 Bb F 12 +13 10 11 F Bb F C 13 15 %

_____ même-
 _____ même-

Que j't'aime Hé- lène-
 Que j't'aime Hé- lène-

Pour finir: (5- Hé-lène)



IL FAUDRA LEUR DIRE

Paroles et Musique de
Francis CABREL

BALLADE

F 11 11 11 11 11 11 11 11 **F** 11 12 13 12 11 +13 13 12 11

(Les Enfants)

1. Si c'est vrai qu'ya' des gens — qui s'ai — ment
2. Puis qu'on vit dans la mê — me lu — mière

F 11 12 13 12 11 +13 13 12 11 12 **Bb** 11 11 11 12 9

Si les en-fants sont tous — les mêmes — A-lors il fau-dra — leur dire —
Même s'il y'a des cou-leurs — qu'il pré-fèrent Nous on vou-drait — leur dire —

Bb 11 11 11 12 9 10 11 10 9 8 **F** 8 8 9 6

(3^e et 4^e fois)

Les mots qu'on — re-çoit 1.2. C'est comme des par-fums — qu'on res — pi — re —

F 8 8 8 9 6 6 +6 8 **C** 8 9 10 10 9 8 ^{4^e fois Al Coda}

(3^e et 4^e fois)

Il fau-dra — leur dire — Juste un re - gard Fa-cile — à fai — re

B \flat 11 10 +6 11 10 +6 11 10 11 **F** 8 11 8 11 11 11 11

Un peu plus — d'a-mour — que d'or — di-naire —

F 11 11 11 11 **B \flat** 11 10 +6 11 10 +6 +6 6 6 **F** 11 11 11 11

ORCHESTRE

F 11 11 11 11 **F** 11 11 11 11 **E \flat** +9 +9 +9 +9 +9 **F** 11

E \flat +9 +9 +9 +9 +9 **F** 11 **B \flat** 11 **E \flat** +13 16 18 19 19 19 18 18 **B \flat**

(SOLISTE) Juste un peu plus d'a-mour — en-core —

F 11 11 11 11 15 18 15 12 11 12 11 13 15 16 15 15 **C** 15 16 15 16

Pour moins — de larmes — Pour moins — de vies —

B \flat
+13 +13
15 15
F
11 11 11
11 11
11 11
3/4

— Pour moins — d'hi — vers —

CODA

B \flat
18 17 +13
18 17
+13 18
17 18
F
B \flat
18 17 +13
18 17
+13 18
17 18
F

ORCHESTRE

(Les enfants) 3. Puisqu'on vit dans les creux d'un rêve
 Avant qu'l'amour ne touche nos lèvres
 Nous on voudrait leur dire
 Les mots qu'on reçoit
 C'est comme des parfums qu'on respire
 Il faudra leur dire

(Orchestre) — — — — Facile à faire

(Soliste) Un peu plus d'amour qu'à l'ordinaire

(Soliste) 4. Si c'est vrai qu'y'a des gens qui s'aiment
 Si les enfants sont tous les mêmes
 Alors il faudra leur dire
 Les mots qu'on reçoit
 C'est comme des parfums qu'on respire
 Il faudra leur dire

(Les enfants + Soliste)

(Orchestre) — — — — Facile à faire

JOE LE TAXI

Paroles de 
Etienne RODA-GIL

Musique de
Franck LANGOLFF

MODERATO

9 **Em** 10 **C** 12 10 10 **A** **D** 12 +11 **Em** **C** 9 10 12 10 10

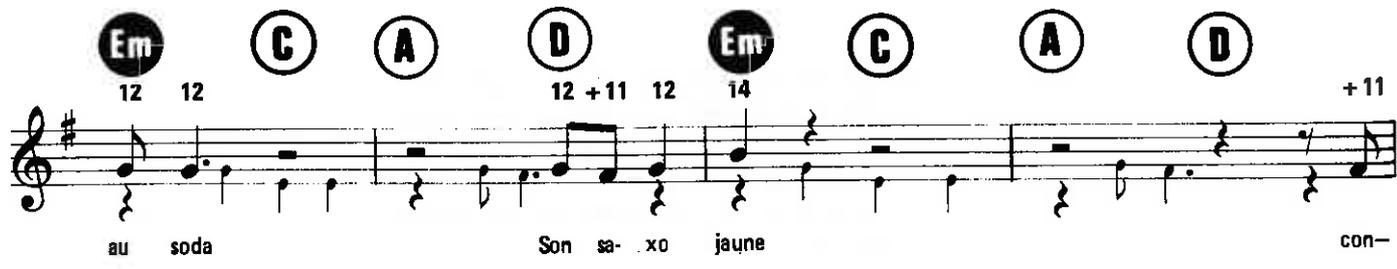


A **D** 12 +11 9 12 +11 12 12 +11 12 +11 **Em** **C** **A** **D** 13 12



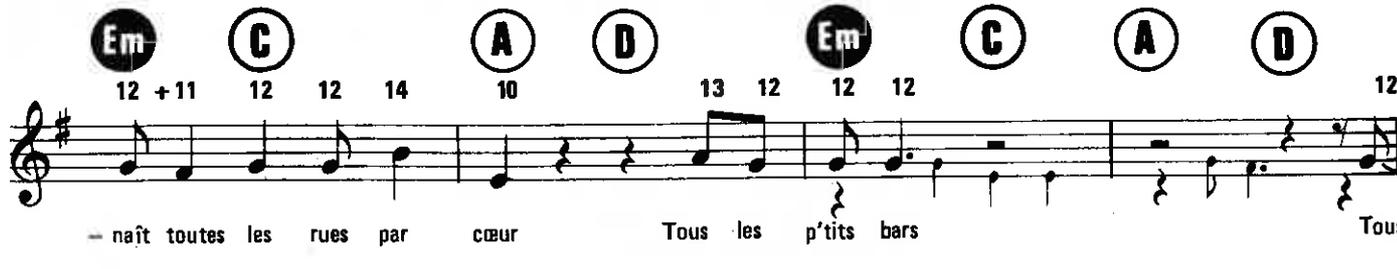
1 2
Joe le ta- xi Y va pas par- tout Y marche pas
(Basses simile à l'intro - - -)

Em **C** **A** **D** **Em** **C** **A** **D** 12 12 12 +11 12 14 +11



au soda Son sa- xo jaune con-

Em **C** **A** **D** **Em** **C** **A** **D** 12 +11 12 12 14 10 13 12 12 12 12



- naît toutes les rues par cœur Tous les p'tits bars Tous -

Em **C** **A** **D** **Em** **C** **A** **D** 12 +11 10 12 +11 12 +11



- Les coins noirs et la Seine et

Em 12 12 C 14 10 A D 14 13 G C Am D 13

Ses ponts— qui brillent— dans sa caisse la

G 14 14 16 C 12 Am D 12 +11 Em 12 14 C A D +11

mu- sique à Joe c'est la Rum- ba le

Em 12 12 12 C 14 10 A D 9 D 10 14 13 14 16

vieux Rock au Mam- bo— Joe le ta- xi

Am D 14 16 14 G 12 12 12 12 14 Am D G 12 12 12 14

c'est sa vie— le rhum au Mam- bo em- bou- teil- lage il est comme ça

Am D G 12 12 12 14 Am D

Rhum et Mam- bo

D 9 D +11 D 13 D 12 +11

Joe, Joe, Joe dans sa...

Reprises ad libitum...

JOE LE TAXI

1.— Joe le taxi
 Y va pas partout
 Y marche au soda
 Son saxo jaune
 Connaît toutes les rues par cœur
 Tous les p'tit bars
 Tous les coins noirs
 Et la Seine
 Et ses ponts qui brillent
 Dans sa caisse
 La musique à Joe
 C'est la Rumba
 Le vieux Rock au Mambo
 Joe le taxi
 C'est sa vie
 Le Rhum au Mambo
 Embouteillage
 Il est comme ça
 Rhum et Mambo
 Joe-Joe-Joe

2.— Dans sa caisse
 La musique à Joe résonne
 C'est la Rumba
 Le vieux Rock au Mambo bidon
 Vas-y Joe
 Vas-y Joe
 Vas-y fonce
 Dans la nuit vers l'Amazone
 Joe le taxi
 Et Xavier Cugat
 Joe le taxi
 Et Yma Sumac
 Joe-Joe-Joe

3.— Joe le taxi
 C'est sa vie
 Le Rhum au Mambo
 Embouteillage
 Joe le taxi
 Et les Mariachis
 Joe le taxi
 Et le Cha-cha-chi
 Joe le taxi
 Et le Cha-cha-chi
 Vas-y Joe
 Vas-y fonce
 Dans la nuit vers l'Amazone...

KOLE SERE

Paroles de
Jocelyne BEROARD

Musique de
Jean-Claude NAIMRO

T^o BEGUINE

D G A D G
 13 16 +18 21 21 +22 13 +15 17 +15 14 13 13 16 +18 21 21 +22

A % D A Bm A
 13 +15 18 +15 14 13 13 +11 12 13 13 17 +15 16 +11 +11 10 10 9 14

1. Moi j'n'au-rais pas i- ma- gi- né ——— Que je te re- ver-rais-

G Em7 G A D A
 10 10 +11 12 13 14 14 14 16 +15 14 14 13 13 13 13 13 13 17 +15 16

—— Tant d'an-nées ont- pas-sé ——— je vois que tu n'as pas chan-gé ——— Mwen pa té ka si- po-sé-

Bm A G Em7 G A F
 +11 16 +15 16 +15 13 14 14 14 14 13 14 13 13 16 +15 14 14 13

—— Mwen té ké ri- pa- lé baw ——— Mwen té minm- ou- bli ——— é Sa mwen te ka ri- pro-

F B \flat C B \flat F B \flat

15 15 16 18 19 19 18 16 19 19+13 16 18 13 20 +20 20 18 16



chéw An se kout zié fe mwen- kra- ké ————— Mwen té kéye lé- ré—

C B \flat F B \flat C B \flat

16 15 19 +13 16 18 13 20 +20 20 18 16 19 19 +13 16 18 13



-sis- té— Me lan-mou a— té douss —————

F B \flat C ¹⁷/₁₂ A ¹⁷/₊₁₅ ¹³/₁₃ D ¹⁶/₊₁₁ ⁺¹⁵/₁₀ ¹⁴/₉

20 +20 20 18 16 16 17 +15 13 16 +11 +15 10 14 9



Lé nou pa té- ka joué— é Si nou té pren tan pou nou— té

A G D G A G

% 14 13 14 14 13 16 +11 13 14 12 +11+11 10 10 +11 12 14 13

9 +8 +15 14 14 13 16 +11 13 12 10 9 9 +8 +8 9 10 14 14 13



pa- lé ko- sé Ko- lé sé- ré- nou té- ké ka dan- sé

D G D G A G

16 16 +15 +15 14 16 +15 +15 14 14 13 14 14 13

16 13 +11 10 10 9 16 13 +11 10 10 9 9 +8 +15 14 14 13

1-3-5-6 et ad libitum... 2-4



Si nou té pren tan pou nou- té Si nou té pren tan pou nou ek- spli- ké

(D) (G) (A) (G) (D) (D) B. Ré
 16 +11 13 14 12 10 12 14 13 13 13 14
 9 +11 12 10 +8 10 12 +11 9 +11 9 +12
 9 10

ko- lé— sé- ré— ko- lé— sé- ré— *Instrumental*

(E) (G) (D) (A) (D) (G) (D) (G) (D) (G)
 B. Ré B. Ré B. Ré B. Ré 14 9 14 14 14 16 16 +15 13 13 10 14 9

ko- lé— sé- ré— *Instrumental*

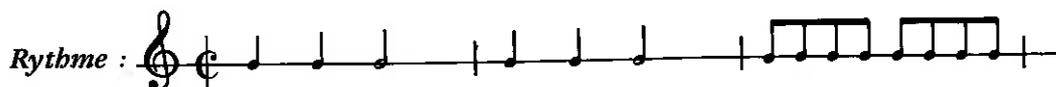
2. Moi je n'aurais jamais pensé
 Que je te reverrais
 Et pour t'oublier
 J'avais tout gaché tout cassé

Tou sa palé mwen mal paéw
 Pa té ka marchandéw
 Gadé moin jodi
 Pà ka trouvé ayen pou di
 Ou la tou pré moin ka souri
 Esa ka ba moin envi
 Ritchimbé, mwen bra moin
 Pou nou pe rikonmencé

LAISSEZ-NOUS CHANTER

Paroles de
Jacques CARDONA

Musique de
Émile WANDELMER



(INTRO)

1- D'ac - cord pour les cris d'an - gois - se

Qui vous ont fait pleu - rer Con - tre la mort qui me - na -

ce Nous som - mes à vos cô - tés Mais n'al - lez

G 14 13 +15 +15 D 14 13 13 14 +15 G 16 +15 14 13 D 13

pas je - ter - la pier - re Si vous croy - ez que cer - tains - Vous

G 14 +15 14 +15 A +15 14 13 G 14 13 +15 +15 D 14 13 13 14 +15

ont of - fen - sés Car ceux qui dé - non - cent vos - guer - res Sont ceux qui

G 16 +15 14 D 13 13 A 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 17 +18 17

tom - bent les - pre - miers

REFRAIN

Dm 18 17 16 20 Bb +20 Gm +20 20 +20 20 19 18 20

Lais - sez - nous - chan - ter Le peu d'a - mour qui nous -
Lais - sez - nous - rê - ver Et s'il nous faut faire un -

Gm7 20 C 19 Eb 18 18 19 20 +20 Bb 18 Cm 17

reste _____ sous vos ai - les d'a - cier oh
geste _____

laissez-nous chanter C'est à nous de décider

der Mais laissez-nous chanter

Jouer 8 mesures de solo instrumental Revenir au Couplet,
au Refrain petite partie instrumentale et Refrain ad libitum.

Le temps venu solidaires
 Nous serons des milliers
 Au pied des mâts solitaires
 De vos bannières étoilées
 Mais devant les champs de vos ruines
 Il faudra bien dire un jour
 Où est la vérité
 Entre vos orgues de Staline
 Et nos guitares en liberté
Au Refrain

Vous aurez le choix des larmes
 Et des mots déchirés
 Aussi longtemps que vos armes
 Continueront de parler
 Mais n'allez pas jeter la pierre
 Si vous croyez que certains
 Vous ont offensés
 Car ceux qui chantent nos prières
 Sont ceux qui donnent les premiers
Au Refrain

LA LANGUE DE CHEZ NOUS

Paroles et Musique de
Yves DUTEIL

F 11 E 10 C 9 D 8 E 9 F 10 F 11 8 11 11 11 11

Da Capo 2^e fois 8^{va} - - -

(CHŒURS) Ooh ooh ooh ooh Ooh ooh ooh 1- C'est u - ne lan - gue

E7 10 C 10 9 9 9 9 8 8 +13 +13 +13 +13 +13 +13 Bb 13 C7 +13 13 +13 15 12

belle , a - vec des mots su - perbes Qui por - te son his - toire à tra - vers ses ac -

6^e fois, Chœurs : Ab - - -

F 13 E7 8 11 11 11 11 10 10 9 9 9 9 8 8 +13 +13 +13 +13

-cents Où l'on sent la mu - sique et le par - fum des herbes Le fro - ma - ge de

Bb +13 C7 +13 F 13 13 12 12 *6^e fois : al CODA 2* 11 11 15 15 15 15 Eb 15 F 15 16 15 13 15

chèvre et le pain de fro - ment Et du Mont - Saint Mi - chel jus - qu'à la Con - tres -

Bb +13 +13 15 +13 13 +13 **D** 13 13 +13 13 +11 13 **Gm** 12 12 12 12 12 *3^e fois: al CODA 1*

- carpe En é - cou - tant par - ler les gens de ce pa - ys On di - rait que le

E7 11 11 10 10 9 9 **F** 8 (13) 8 8 8 8 9 **G** 9 10 **C7** 10 10 10 10 11 *5^e fois: al CODA 2*

vent s'est pris dans u - ne harpe Et qu'il en a gar - dé tou - tes les har - mo -

F 11 8 11 11 11 11 **F** 11 18 *Da CAPO*

- nies. 2. Dans cet-te lan - gue *Oob*
-seaux (*Cbœurs*)

CODA 1 **E7** 11 11 12 12 +12 +12

- delle au prin-temps des mu -

F 13 8 8 8 8 9 **G** 9 11 10 10 10 11 **F** 11 15 15 15 15 15

- siques Elle re - vient nous chan - ter ses peines et ses es - poirs Nous di - re que là -

CODA 2 **F** 11 15 15 15 15 15 **Eb** 15 15 16 15 13 15 **Bb** +13 +13 15 +13 13 +13

- nie Et de l'île d'Or - lé - ans jus - qu'à la Con - tres - carpe En é - cou - tant chan -

D 13 13 16 13 +11 13 12 12 12 12 12 11 11 12 12 +12 +12
 - ter les gens de ce pa - ys On di - rait que le vent s'est pris dans u - ne

F 13 8 8 8 8 9 9 RALL... 10 10 10 11 11 (Chœurs reprise au signe) 11 11 F 11
 harpe Et qu'il a com - po - sé toute u - ne sym - pho - nie ah

- 2 - Dans cette langue belle, aux couleurs de Provence
 Où la saveur des choses est déjà dans les mots
 C'est d'abord en parlant que la fête commence
 Et l'on boit des paroles aussi bien que de l'eau

Les voix ressemblent aux cours des fleuves et des rivières
 Elles répondent aux méandres, au vent dans les roseaux
 Parfois même aux torrents qui charrient du tonnerre
 En polissant les pierres sur le bord des ruisseaux.

Chœurs : Ooh ooh

- 3 - C'est une langue belle à l'autre bout du monde
 Une bulle de France au Nord d'un continent
 Sertie dans un étau mais pourtant si féconde
 Enfermée dans les glaces au sommet d'un volcan

Elle a jeté des ponts par dessus l'Atlantique
 Elle a quitté son nid pour un autre terroir
 Et comme une hirondelle au printemps des musiques
 Elle revient nous chanter ses peines et ses espoirs

Nous dire que là-bas, dans ce pays de neige
 Elle a fait face aux vents qui soufflent de partout
 Pour imposer ses mots jusque dans les collèges
 Et qu'on y parle encore la langue de chez nous.

- 4 - C'est une langue belle à qui sait la défendre
 Elle offre les trésors de richesses infinies
 Les mots qui nous manquaient pour pouvoir nous comprendre
 Et la force qu'il faut pour vivre en harmonie

Et de l'île d'Orléans, jusqu'à la Contrescarpe
 En écoutant chanter les gens de ce pays
 On dirait que le vent s'est pris dans une harpe
 Et qu'il a composé toute une symphonie.

Al Coda 2

LEMON INCEST

(D'après l'étude opus 10 n° 3 en mi majeur de CHOPIN)

Paroles et Musique de
Serge GAINSBOURG

MODERATO

de *pp* à *mp*

— ceste de ci — tron — Le — mon in — cast — Je t'ai-me t'aime

Je t'ai-me plus que tout — Pa — pa pap — pa

C **F9** (7+) **Dm**

1 10 10 11 9 10 11 12 10 11 13 9 10 9 9

Na — îve comme u — ne toile du Nien — doi — Sseau — rou — Tes bai — sers —

D **G** **C** **F**

10 9 12 5 2 12 13 13 12 11 12 10 11

— sont si doux — In — L'a — mour que nous n'f'rons ja — mais en —

E **Am** **F** **Fm7**

14 15 15 14 13 14 +12 13 15 16 14 15 16 17 15 16

— semble Est le plus beau le plus vio — lent Le plus pur le plus é — ni —
Est le plus rare le plus trou — blant Le plus pur le plus é — mou —

C **G** **F** **Em**

17 16 15 13 14 15 14 13 10 12

— vrant — Ex — quise es — quise Dé — li — cieuse en — fant
— vent —

F **C** **Ab** 5- **C** **Ab** 5- **%**

13 12 11 8 10 9 8 +5 10 9 8 5

Ma chair et mon sang Oh mon bé — bé mon âme In —

LIBERTINE

Paroles de
Laurent BOUTONNAT

Musique de
Jean-Claude DEQUEANT

Rythme :

9 9 9 12 13 9 9 9 12 13 13 13 13 16 17

(INTRO)

13 13 13 16 17 12 12 12 15 16 9 9 9 12 13

4^e fois al Coda

D **G** **D** **Am7** **G** **D**

13 13 14 14 15 15 15 15 14 14 13 13 13

C **D** **Am7** **G** **D**

+11 10 9 9 9 9 9 10 9 8 9 8 5 12 12 +11 12 +11 12 13

1 - Cen - dre de lune - pe - ti - te bul - le d' é - cu - me - pous - sée par le vent je brûle et

D +11 9 9 **G** +11 10 9 9 **Am7** 9 9 9 10 9 8 9 8 5

Je m'en — rhume — en — tre mes dunes — re — po — sent mes in — for — tu — nes — C'est

Am7 12 12 +11 12 +11 12 13 **G** **D** 13 **Am7** 13 14 14 15 15 15 REFRAIN

nue que j'ap-prends la ver-tu — Je je suis li-ber-ti-ne

Am7 15 **G** 16 14 16 13 **D** 13 13 **Am7** 14 14 15 15 15 **G** 15 16 14 16 14

Je suis une ca-tin Je je suis si fra-gi-le Qu'on me tienne la main

D 3^e fois D.C. **D** 9 7 6 9 7 6 9 **Am7** +11 13 13 12

Quand sur ton corps je m'en-dors Je m'é — va — pore —

Am7 12 12 +11 12 +11 12 13 **D** +11 9 9 9 7 6 9 7 6

Bé — bé tu dors et moi j'at-tends l'au — rore — Quand de mes lèvres tu t'en -

- lèves Un goût a mer Me rap pelle que je suis au ciel -

(Chœurs) Na na ba bé wa

CODA

(Chœurs) Na na ba bé wa

Au Refrain ad libitum

na na ga da na bé bo wa na na ba bé wa na na ga da na bé bo wa

2 - Fendre la lune, baisers d'épine et de plume
 bercée par un petit vent, je déambule.
 La vie est triste comme un verre de grenadine
 Aimer c'est pleurer quand on s'incline
Au Refrain

3 - Cendre de lune, petite bulle d'écume
 Perdue dans le vent, je brûle et je m'enrhume
 Mon corps a peur, la peau mouillée j'ai plus d'âme
 Papa, ils ont violé mon cœur.
Au Refrain ad libitum.

MA PREMIÈRE BIGUINE PARTIE

Musique et paroles originales de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

Récitatif

D 13 13 13 13 13 12 +11 12 13 **Em** 12 12 12 12 +11 10 +11 12

Elle a cham-bou-lé tout' la mai-son, Enl' - vé les meu-bles du sa - lon

A7 12 12 12 12 +11 10 +11 12 10 10 +11 12 12 12 13 14 13

Elle a rou - lé le beau ta - pis Et d'un air mi - gnon nous a dit: Ce

REFRAIN

D Tempo Biguine Vivace **A7** **D**

+11 13 14 +11 13 14 12 13 13 14 +11 +11 14 +11 14 +11

soir, c'est ma boum, c'est ma fo - lie, — C'est ma tout' tout' pre - mièr' bi - guin'

A7 **D** **A7**

12 13 13 14 +11 +11 13 14 +11 +11 14 +11 12 13 13 14

par - tie. — Oh! les pa - rents, oh! mes pa - rents, soy - ez gen - tils, — Ne ren -

3^e fois al Coda

D +11 +11 13 14 +11 +11 14 +11 12 13 A7 13 14 +11 +11 14 +11 14 +11 12 13 D A7 13 14

-trez pas, ne ren-trez pas a - vant mi-nuit. — C'est ma tout' tout' pre-mièr' bi-guin' par-tie — C'est ma
3. Lais-sez

D +11 +11 14 +11 14 +11 12 13 A7 13 16 16 16 13 13 +11 +11 9

tout' tout' pre-mièr' bi - guin' par - tie — Et hop!

A7 17 +15+15 12 12 12 12 D 13 16 16 16 13 13 +11+11 9 9 17 +15+15 12 12 12 12 A7 13

Et hop! Et

D 16 +18 +18 +18 +18 A7 17 +18 19 +18 17 +15 D 16 16 16 14 16 16 14 A7 +15 17 17

hop! Elle a lan - cé tout's ses in - vi - ta - tions Y'au - ra dix fill's, dix fill's et dix gar-çons

D +18 +18 +18 +18 17 +18 A7 19 +18 17 +15 D 16 16 16 14 16 16 14 A7 +15 17 17

Eil' m'a pro-mis de bien fair' at - ten - tion Elle a tou-jours de bonn' ré - so - lu - tions

D +18+18+18 +18 +18 17 19 **A7** 13 14 13 **D** 13 14 13 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 17

Elle a mis du rouge à joues— Elle a mis du rim - mel sur ses
(Chœurs):rouge à joues, rouge à joues,

A7 19 13 14 13 **D** 13 14 13 +18 +18 +18 +18 +18 17 19 **A7** +15 +15 16 17 17 17 +18

cils, *Sur ses cils, oh! Cé-cile* Elle a mis tous ses bi - joux, — 1. Et d'un air mi - gnon elle a
 2. Et je vous pro - mets d'ê - tre

A7 19 17 17 +18 19 19 19 20 21 **3/8** 13

dit, Et d'un air mi - gnon elle a dit : — Ce
 sage, Com-me vous l'é - tiez à mon âge : — Ce

CODA **D** +11 13 14 +11 13 14

-moi, lais - sez - moi vi - vre

A7 12 13 **D** 13 14 +11 +11 14 +11 14 +11 12 13 **A7** 13 14

ma vie — C'est ma tout', tout' pre - mière bi - quin' par - tie — C'est ma

Reprise ad libitum



LA MACHINE A DANSER

Paroles et Musique originales de
DANIEL VANGARDE et JEAN KLUGER

Tempo di Mambo Créole

G7 12 12 9 9 7 5 7 9 +12 Cm 12 12 +9 +9 8 5 8 +9 G7 11 12 12 9 7 5 7 9 +12

Cm 12 12 +12 +9 11 11 12 G7 12 12 9 7 5 7 9 +12 Cm 12 12 +9 8 5 8 +9 G7 11 12 12 9 7 5 7 9 +12

Cm 12 12 +9 8 5 +9 +9 +9 +9 G7 REFRAIN 9 11 11 11 11 11 Cm +9 12 +9 +9 +9 +9
 La ma-chine à dan - ser, -- la ma-chine à dan - ser -- la ma-chine à

G7 9 11 9 9 9 8 Cm +9 8 +9 8 +9 +9 +9 +9 Cm +9 8 +9 8 5 8 +9
 rou - ler, -- la ma-chine à zou - ker, zou - ker -- La ma-chine à zou-ker, zou-ker. On l'a trou-

G7 COUPLETS

9 7 5 +5 5 +5 5 Cm +5 5 +5 5 +5 5 G7 +5 5 +5 5 +5

-vé dans une boîte à swin-quer --- Elle fait cla-quer des mains, elle fait ta-per des
(2)- là, tout l'monde veut l'ap-pro-cher --- Tout l'monde lui veut du bien, tout l'monde veut la tou-

Cm 5 5 8 +12 12 5 8 +9 G7 9 7 5 +5 5 +5 5 Cm +5 5 +5 5 +5

Et toutes les nuits, au mi-lieu des fu-mées --- On est câ-lin, câ-
Quand elle com-mence, on n'peut plus l'ar-rê-ter --- Tem-po blo-quer cent-

G7 5 +5 5 +5 5 +5 Cm 5 5 8 +12 12 (Parlé:) 16 16 16 14 19 +12 12 G7

lin, on est col-lé, col-lé. (1-2)- Ell' fait : ouai!
vingt, on n'peut pas ré-sis-ter.

Cm +16 +16 +16 15 19 +12 12 +12 12 16 16 16 14 12 Cm +12 12 +16 +16 +16 15 (Chanté:) 12 +9 +9 +9 +9

ouai ! ouai ! La machine à

Dernier Refrain
al Coda

G7 REFRAIN

G7 9 11 11 11 11 11 Cm +9 12 +9 +9 +9 +9 G7 9 11 9 9 9 8

dan-ser, --- la ma-chine à dan-ser, --- la ma-chine à rou-ler, --- la ma-chine à

Cm **Cm** **G7** (Chœurs)

+9 8 +9 8 +9 +9 +9 +9 +9 8 +9 8 +9 8 +9 8 9 11 12 11 12

1- 2-

zou - ker, zou - ker --- La ma - chine à zou - ker, zou - ker (Zou - ker, zou - ker) Dan - ser ---

Cm **G7** **Cm**

+9 12 12 11 12 9 11 12 11 12 +9 8 +9 8 12

Dan - ser --- Rou - ler --- zou - ker, zou - ker. Oh!...

G7 **Cm** **G7** **Cm**

18 19 16 19 18 19 19 18 19 16 19 18 19 19

Oh oh --- oh oh oh oh --- oh oh oh --- oh oh oh oh --- oh

G7 **Cm** **%**

16 19 18 19 14 16 18 15 5 8 +9

2-

oh oh oh oh --- 2- Tout l'monde est

CODA **G7** **Dernier REFRAIN**

9 11 11 11 11 11

dan - ser --- La ma - chine à

Cm **G7** **Cm** Reprise ad libitum

+9 12 +9 +9 +9 +9 9 11 9 9 9 8 +9 8 +9 8 +9 +9 +9 +9

dan - ser --- la ma - chine à rou - ler --- la ma - chine à zou - ker, zou - ker --- La ma - chine à

MADemoiselle Chante le Blues

Paroles de
Didier BARBELIVIEN et Bob MEHDI

Musique de
Didier BARBELIVIEN

Tempo di BLUES

Chord: **Dm** (11 13 9) **Bb** (9 11 12 11 10) **Dm** (11 13 9 9)

Chord: **Bb** (11 12 11 10) **Gm7** (16 +16 17 18 18) **Bb7** (18 19 +19 19 18 19 18 19 18)

Chord: **A** (20 18 16 +13 13 11 9 +6 6) **Dm7** (9 11 11 9 11 9 11 11 9)

1. Y'en a qui é - lèvent des gosses Au fond

Chord: **Dm7** (11 9 11 9) **Gm7** (9 11 9 11 9 11 11 9 11 9 11 9 9)

d'un H. L. M. — Y'en a qui roulent leur bosse Du Bré - sil en U - kraine — Y'en

A7 10 9 10 9 10 10 9 10 9 10 10 **Dm7** 6 7 +8 11 9 9

a qui font la noce Du côté d'An-gou-lême — Et y'en a même — qui

(Chœurs): Même —

Dm7 11 9 11 9 11 11 9 11 9 11 9 **Gm7** 9 11 9 11 9 11 11 9

mi-litent dans la rue A-vec tracts et band'roles — Y'en a qui n'en peuvent plus De jouer

Gm7 11 9 11 9 **A7** 9 10 9 10 9 10 10 9 10 10 10 10 6 7 +8 9 10

les sex-sym-boles — Y'en a qui vendent l'a-mour Au fond de leur ba-gnole — Mad'moi-selle chante le

Dm7 11 9 **REFRAIN** **Gm7** 9 9 9 9 9 13 9 **A7** 9 9 9 9 9 11 10 6

blues — Soy-ez pas trop ja-louses — Mad'-moi-selle boit du rouge — Mad'-

A 13 +12 12 11 **Dm** 12 11 9 8 9 **Bb** 9 11 12 11 10 **Dm** 13 16 18 20 20 18 16 13 11 13 13 **Bb** 9

-moi-selle chante le blues — 2. Y'en

blues — Elle a du gos - pel dans la voix — Elle y croit

3. Y'en Mad' - moi - selle chante le blues —

Oh — oh — le blues — Mad' - moi - selle chante le

-2-

Y'en a huit heures par jour
 Qui tapent sur des machines
 Y'en a qui font la cour
 Masculine, féminine
 Y'en a qui lèchent les bottes
 Comme on lèche les vitrines
 Y'en a même qui font du cinéma
 Qu'on appelle Marilyn
 Mais Marilyn Dubois
 S'ra jamais Norma Jean
 Faut pas croire qu'le talent
 C'est tout c'qu'on s' imagine
 Mad'moiselle chante le blues

Au REFRAIN

-3-

Y'en a qui s'font docteur
 Avocate, pharmacienne
 Y'en a qui ont tout dit
 Quand elles ont dit «je t'aime»
 Y'en a qui sont vieilles filles
 Du côté d'Angoulême
 Et y'en a même qui jouent femme libérée
 P'tit joint et gardéal
 Qui mélangent vie en rose
 Et image d'Épinal
 Qui veulent se faire du bien
 Sans jamais s'faire du mal
 Mad'moiselle chante le blues

Au REFRAIN et CODA

MY BABY JUST CARES FOR ME

Paroles de
GUS KAHN

Musique de
WALTER DONALDSON

FOX Moderato

(E7) 10 16 16 +15 16 17 14 (Am) 15 13 +12 12 (D7) 16 15 +13 13
(Gm) +13 +13 +13 16 9 (G7) 13 (C) 13 (F) 11 16 16 +15 15 18 15 11

(F) 15 13 11 9 (Bb7) 11 9 11 (F) 15 13 11 9 (Bb7) 11 9 11 9

1- I'm so hap - py - since the day — I
2- I've missed chanc - es in Life's game, — But

(F) 11 9 11 11 9 11 9 11 11 9 11 9 11 9 (Bb7) 11 9 11 9 (F) 11 9 11 9 (G7) +12 13 8 (C7) 9

fell in love -- in a great big way, -- And the big sur - prise is some-one loves — me
my luck changed— when an an - gel came -- And she picked on me for her af - fin — i-

(F) 11 8 +8 9 9 8 (G7) 13 +12 12 (C7) 13 12 (F) 15 13 11 9 (Bb7) 11 9 11 11 9

too. _____
ty. _____

Guess it's hard for you to see -- Just what
She's not like most mod - ern gals -- Wast - ing

F 11 9 11 9 **Bb7** 11 9 11 11 **G7** 9 11 9 11 12 +12 13 9 11

an y - one -- can see in me, -- But it sim - ply goes to prove what love -- can
all her - time -- on sport - y pals, -- Now she's got a whole - time job in lov -- ing

C 15 10 11 +11 **C7** 13 +12 12 8 7 +6 **F** 6 11 10 10 9 10 11 10 6

do. _____
me. _____

My Ba - by don't care for shows,
My Ba - by don't care for jazz,

F 11 10 10 9 10 11 10 6 **F** 11 10 10 11 10 **A^bdim** 9

My Ba - by don't care for clothes,
A bet - ter i - dea she has,

My Ba - by just cares for
My Ba - by just cares for

Gm +13 9 12 +11 **Gm7** 13 12 **Gm** +13 +13 13 +13 **A7** 13 10

me ! _____
me ! _____

My Ba - by don't care for
My Ba - by won't stand for

Dm 12 11 12 11 9 +8 8 **G7** 7 12 12 +11 12 +8 9

furs and -- lac es, --
out -- side -- pet -- ting, --

My Ba - by don't care for
For the a - tres and joy -- rides

C7 13 15 13 12 **F** 6 11 10 10 9 10 11 10 6

high - toned --- plac - es. --- My Ba - by don't care for rings,
 she's not --- fret - ting, --- My Ba - by's no «gad - a - bout».

F 11 10 10 9 10 11 10 8 **D7** +4 +9 +9 +9 9 +8 9

Or oth - er ex - pen - sive things, She's sen - si - ble as can
 A home she's just mad a - bout, Cause Ba - by's home - grown you

Gm +13 9 12 +11 **Gm7** 13 12 11 **E7** 10 16 16 +15 16 17 14

be, _____ My Ba - by don't care who
 see, _____ My Ba - by don't care who

Am 15 13 +12 12 **D7** +11 16 15 +13 13 **Gm** +13 +13 +13 16 9 **G7** 13 **C7** 13

knows knows My Ba - by just cares for
 knows knows it, it, My Ba - by just cares for

F 11 16 +15 15 17 +16 16 15 9 +8 8 **C7** **F** 11 16 16 +15 15 18 15 11 **3° fois FIN**

me | me |
 me | me |

N'IMPORTE QUOI

Paroles et Musique de
FLORENT PAGNY

C

15 22 21 19 16 15 19

C *Chant 8^a BASSA* **F** **C** **F**

17 17 17 18 18 17 17 17 18 18 17 17

1 - Dis - moi ----- pour - quoi -- t'es comme ça, ---- Pour-quoi -- ça va pas, -
Dis - moi ----- pour - quoi -- tu dis ça, ---- Pour-quoi -- t'y crois pas, -

C **F** **C** **F** **G**

17 18 18 17 17 17 18 18 16 16 16 16 16 16 15

-- pour-quoi -- t'es - saies pas, -- pour-quoi -- tu veux pas. Dis - moi -- pour-quoi tu sou-
-- pour-quoi -- t'y crois plus, -- pour-quoi -- tu sais plus. Tu vois -- tu r'trouves plus ta

G **C**

16 16 16 16 15 16 16 16 16 15 16 15 15 15 15

-ris Et pour-quoi tu pleures, - pour-quoi t'as en - vie, ---- pour-quoi t'as peur --
rue, T'as pau-mé l'é - tage, ---- j'crois bien qu't'es per-due ---- tu marche pas tu

C **F** **C**

17 17 16 15 17 16 15 15 15 15 15 16 15 17 17 16

na-ges — Et là tu crois que j'veais res-té sans rien dire — Oh oui

F **G**

15 15 17 17 17 17 17 17 16 18 18 18 18 18 18 17 16

tu crois qu'j'veais res-té plan-té là — A te voir par-tir dans tes dé-

G **C** **C** **C**

17 16 18 18 18 18 18 18 17 16 16 15

-lires — Et te lais-ser faire n'im-por-te quoi —

C **F** **PONT** (2^e fois Chant supérieur)

19 19 18 17 15 15 20 20 18 18 20 20 20 20 20 20 19 18 18 18 18 18 18 17

vas par — là — Et là tu crois que j'veais res-té sans rien dire —
Et tu crois pas que j'veais res-té sans rien dire —

C **F**

18 17 16 15 15 15 20 20 18 18 20 20 20 20 19 18 18 18 18 18

Oh oui tu crois qu'j'veais res-té plan-té
Ah non crois pas qu'j'veais res-té plan-té

G Al Coda

19 20 20 20 20 20 19 18
16 18 18 18 18 18 17 16 17 16 18 18 18 18 18 18 17 16

là A te voir cou - rir dans tes dé - lires -- Et te lais - ser faire n'im - por - te
là A te voir mou - rir dans tes dé - lires -- Te re - gar - der faire n'im - por - te

C CODA **C** **F** **C** **F**

16 15 13 12 15 13 12 12 15 13 12 13 12

quoi. ---

quoi. ---

C **F** **C** **F** **C** **F** **C** **F**

19 18 17 16 15 13 12

Oh oh oh oh oh oh

Reprise ad libitum.

2 - Dis - moi
Pourquoi tu fais ça
Pourquoi t'arrêtes pas
Tu te fous en l'air
Ça a l'air de t'plaire.

Pourquoi
Pourquoi tu n'comprends pas
Que c'est pas vrai tout ça
Que tu n'reviendras pas
Si tu t'en vas par là.

Au Pont

3 - Dis - toi
T'es en train de partir
Tu t'es trompé d'navire
T'as cassé ta dérive
T'es en train de couler

Et moi
Moi tu m'as oublié
Moi t'y as pas pensé
Moi tu m'as juste laissé
Le droit de la fermer.

Au Pont et Al Coda.

NIKITA

Paroles et musique de
Elton JOHN et Bernie TAUPIN

(INTRO)

G 12 12 14 14 13 14 **C** 15 15 15 14 **Am7** 13 14 **C** 15

G 19 19 16 13 **C** 13 14 8 8 +8 9 **G** 9 10 +11 12 +11 9 10

Hey Nik - it - a is it cold -
Do you ev - er dream of me, -

C 10 **F** 5 10 11 **C** 15 14 14 13 13 12 12 13 **G** 12 7 9 **C** 9 12

In your lit - tle corn - er of the world ?
Do you ev - er see the let - ters that I write ?

G 12 14 13 13 12 +11 12 +11 9 6 8 **D** 13 14 +11 6 6 7 8 8 8 9 **G** 8 7 9 **C**

You could roll a - round the globe -
When you look up through the wire , and ne - ver find a warm - er soul to know.
Nik - it - a do you count the stars at night ?

G7 12 13 14 15 14 13 12 **C** **F** 11 8 11 10 **C** 15 15 15 14 13 12

Oh I saw— you by— the wall—
And if— there comes— a time—

Ten of your tin sold-iers
Guns and gates no long-er

G 12 7 8 12 8 14 14 13 13 12 11 12 10 **D** +11 9 6 8 14 13 **G** 12

in a row,
hold you in,

With eyes that looked like ice on fire.
And if you're free to make a choice.

D +11 6 6 7 8 8 8 9 8 **G** 7 5 **C** 12 15 10 11 12 13 14 15 14 13 13

The hu-man heart a capt-ive in— the snow—
Just look to-wards the west— and find— a friend.—

Oh Nik-it— a you will nev-

C 12 15 8 9 12 13 15 **F** **C** 15 14 14 13 **G** 13 12 14 **C** 14

— er know—

A— ny— thing a — bout my home, I'll

G 14 13 13 12 12 +11 +11 10 **D** 9 13 **G** **D** 12 12 9 14 15 15 15

nev - er know how good it feels to hold you,

Nik - it - a - I

G **C** **F**

15 14 12 12 13 14 15 14 13 13 12 15 11

need you — so — Oh Nik — it — a is — the oth — er side —

C **G** **D**

12 15 15 14 14 13 13 12 14 12 10 12 14 13 13 12 12 +11 +11 10 9 14

of an — y giv — en line in time, Count — ing ten tin sold — iers in a row Oh

G **C** *Al Coda*

15 14 16 15 15 15 14 12 (12) 14 14 13 13 14 12 8

no, Nik — it — a — you'll nev — er — know. —

D^b **D** **G** **C**

+8 12 13 12 16 14 15 16 19 +18 19 15 10

(ORGUE SEUL)

F **C** **G**

11 10 22 21 22 19 22 18 22 17 18 19 20 21 19 16 19 +18 19 19 16 17

(ORGUE SEUL)

F 18 13 **Bb** 15 16 15 16 +13 11 **Eb** +13 +16 16 +16 +13

Fm 22 +20 22 +19 22 19 22 18 22 +16 22 16 **Eb** 19 **D** 18 **Cm** +16 16 +16 15 19 18 +16 19 18 19 +16 19 15 19

Ab 15 22 +20 +19 +18 +19 18 **D7** 22 22 21 20 19 +18 19

D 16 13 14 15 15 14 13 13 *D. S. al Coda*

CODA **Am** 17 16 16 15 **D** 15 14 14 17

Oh Nik-it — a you will nev-

count-ing ten tin sold-iers in a

G 16 12 **Bm** 14 14 15 **C** 15 **Am** 17 16 16 15 **D** 15 14 14 17 *Ad lib. Répétitions (morendo)*

row

Nik-it — a — count-ing ten tin sold-iers in a



NOUGAYORK

Paroles de
CLAUDE NOUGARO

Musique de
PHILIPPE SAISSE

ROCK Moderato

D.C. **Gm** **E^b** **F** D4 **Dm**

19 19 19 19 +16 +16 +16 +16 18 18 18 18 16 16 16 16

Gm **E^b** **F**

16 16 16 16 16 +13 +13 +13 +13 +13 15 15 15 15 15

1. Dès l'a - é - ro - gare - J'ai sen - ti le choc - Un souf - fle bar - bare -
2. Dès l'a - é - ro - gare - J'ai sen - ti le choc - Faut ren - trer dare-dare -

D4 **Dm** **Gm** **E^b**

13 13 13 13 13 16 16 16 16 16 +13 +13 +13 +13 +13

Un re-mous hard-rock - Dès l'a - é - ro - gare - J'ai chan - gé d'é - poque -
Dans la ligne de coke - Un nou - veau dé - part - So - lide comme un roc -

F D4 **Dm** **Gm**

15 15 15 15 15 16 16 16 16 16 19 19 19 19

Come on! Ça dé-marre - Sur les - star - ting - blocks
Une pluie d' dol-lars - I - ci - Nou - ga - york

E^b **F** D4 **Dm**

+16 +16 +16 +16 18 18 18 18 16 16 16 16

Gm 16 16 16 **E^b** +13 +13 +13 +13 +13 **F** 15 15 15 15 15

Gare, gare, — gare, — Là c'est du mas-toc — C'est pas du Ron-sard —
I - ci, su - per - star — J'suis gon - flé à bloc — C'est l'en - fance de l'art —

D4 13 13 13 13 13 **Dm** 16 16 16 16 16 **E^b** +13 +13 +13 +13 +13

C'est de l'a-mer - loc — Se - ra-ce la ba-garre — O. K. j'suis ad hoc —
C'est l'œuf à la coque —

F 15 15 15 15 15 **D4** 16 16 16 16 16 **E^b** 16 +13 **D4** 16 16 16 16 16

J'au - rai l'gros ci-gare — En or, les pare - chocs

D 13 13 13 13 13 **E^b** +13 +13 +13 +13 +13 **F** 15 15 15 15 15

A moins qu'un las-car — Au dé-tour d'un block — Et sans cri-er gare —

F# +15 +15 +15 +15 +15 **D4** 16 16 16 16 16 16

Me dé - coupe le lard — (Parté): Façon jambon d'York .

NUIT DE FOLIE



Paroles de
WILLIAM PICARD

Musique de
SAUVEUR PICHOT et CLAUDE MAINGUY

MODERATO

Em 10 12 13 14 14 14 13 14 10 12 13 14 14 14 13 12

D 9 +11 12 13 13 13 12 +11 12 10 10 9 10 10 **Em** 14 14 13 14 13 14 14

Y'a pas de sai-son pour que

Am7 15 15 14 15 15 14 13 +11 13 12 13 12 13 13 **D** 14 14 13 14 13 **Em** 13

vi - ve la mu -- sique au fond --- Pas de sai-son pour que vi - ve le son --- En

Em 14 14 14 14 14 14 14 14 **Am7** 15 16 15 15 16 13 16 15 16 16 14 16 **D** 17 **G** 14 14 13

mar-chant tu donnes une cadence à tes pas -- Tu sens -- la mu-sique au bout de tes -- doigts -- Tu dis que





14 14 14 14 17 10 14 15 15 14 15 13 12 13 12 13 12 13 12 13 13



la vie qu'on t'a don-née -- est fai-te pour ça -- tant de cho -- ses grâce au son tu con-nai --
dan-ses le monde -- mu-sique a-mé-ri-caine -- la ca -- den-ce du funk --- au plus haut --





14 14 14 14 12 +11 12 13 13 13 13 13 13



-- tras --- ton cœur est un sa -- phir --- de pick - up --- On a trou --
-- t'em - mè - ne -- le tem-po en dé - lire -- Si ce soir il fait chaud -- C'est qu'on mon-




14 14 14 13 14 14 13 14 14 14 13 14 13 14 13 14 14 14 14



vé des dé - ci - bels dans ton check - up --- (1-2)- Et tu chan - tes, chan - tes, chan -- tes ce re --
-- te nos mains -- vers le point - le plus haut.






15 15 16 15 13 12 13 12 13 12 13 13 12 13 14 17 16 14 14 13



frain qui te plaît -- Et tu ta - pes, ta - pes, ta -- pes c'est ta fa - çon d'ai - mer -- Ce ry --







14 14 13 14 14 14 15 15 16 15 15 15 15 14 14 14 14 14 14 14 14 17 17 16



thme qui t'en-traîne -- jus-qu'au bout de la nuit -- Ré-veille en toi le tour - bil-lon d'un vent de fo - lie -- Tu

Em Am7 D

17 17 12 +11 10 16 15 +11 10 9

fo - lie -

G Em Am7 B

14 10 +11 12 14 13 12 +11 14

(Parlé)

Toi

Em

Texte Parlé sur 20 mesures de rythme en Mi mineur

qui dessines au fond de ton ennuï Les notes d'une mélodie Une musique sans accord majeur
 C'est une piste sans danseur Mais si tu ranges dans ces moments-là Dans un placard tes idées
 noires Les notes pourront se danser Et nous reviendrons les chanter Quand le sucre est tombé
 Choqué le café renversé Je sentais bien que la journée était mal commencée Plus tard la caisse
 était cassée Avant que craquent les chromes Mettant la gomme j'avais détalé La musique
 était mon sourire Les vieux succès mes souvenirs. On sort tous son dernier soupir Lorsqu'on
 va mourir Mais un souffle j'avais gardé Car on ne peut pas trépasser Chacun le sait sans voir
 un disque jockey Et tu chantes, dances jusqu'au bout de la nuit Tes flashes en musique funky
 Y'a la basse qui frappe Et la guitare qui choque Et y'a le ...

Em

14 13 17 17 14 13

3- et AD LIBITUM

... batteur qui s'éclate et toi qui tiens le choc. Et tu fo - lie - Et tu

ON SE RETROUVERA



Paroles de
Francis LALANNE

Musique de
Jean-Félix LALANNE

ANDANTE

8 13 12 10 8 8 10 12 13 13 13 13 13 13 12 10

1. Pro-mets moi si tu me sur-vis D'ê-tre

Em

B. Sol

F

12 13 13 12 12 10 12 13 13 13 13 13 15 14

plus fort que ja-mais Je se-rai tou-jours dans ta vie Près de

G

Am

14 13 13 12 12 10 12 13 13 13 13 13 12 12 10

toi je te pro-mets Et si la mort me pro-gram-me Sur son

Em

B. Sol

F

12 13 13 12 12 10 12 13 13 13 13 13 12 15 14

grand or-di-na-teur De ne pas en faire un dra-me De ne

Dm7 14 13 13 12 12 **G7** 15 16 **C** 17 17 17 16 18 17 16 15

pas en a — voir peur Pense à moi com-me — je t'ai — me Et tu

G 16 15 16 15 17 **E7** 13 14 **Am** 15 15 14 15 16 **Am7** B. Sol 15 14 15

me dé - li — vre - ras Tu bri - se - ras l'a — na - thè — me Qui me

F 16 16 16 15 16 **G7** 15 16 17 17 17 16 18 17 16 15

tient loin de — tes bras Pense à moi com-me — je t'ai — me Rien ne

G 16 15 16 15 17 **E7** 13 14 **Am** 15 15 14 15 16 **Am7** B. Sol 15 14 15 13

nous sé - pa — re - ra Mé - me pas les chry — san - thè — mes tu ver - ras

Dm7 8 **G7** 13 12 10 8 8 **C** 12 15 17 **F** 18 13 15 18

— On se re — trou — ve — ra —

2. N'ou- blic

On se re - trou - ve - ra — On se re - trou - ve - ra —

N'oublie pas ce que je t'ai dit
 L'amour est plus fort que tout
 Ni l'enfer ni le paradis
 Ne se mettront entre nous
 Et si la mort me programme
 Sur son grand ordinateur
 De ne pas en faire un drame
 De ne pas en avoir peur
 Pense à moi comme je t'aime
 Et tu me délivreras
 Tu briseras l'anathème
 Qui me tient loin de tes bras
 Pense à moi comme je t'aime
 Rien ne nous séparera
 Même pas les chrysanthèmes
 Tu verras on se retrouvera
 On se retrouvera
 On se retrouvera

OURAGAN

(IRRÉSISTIBLE)

Version anglaise **Jack ROBINSON**
Version française, **Marie LÉONOR**

Musique de
Musumarra ROMANO

Em 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 19 +18 17 17 16 15

(INTRO) 1- Vi - sion d'o - rage, j'vou - drais

D7 15 15 16 14 G C 15 14 15 14 12 13 D Bm

pas qu'tu t'en ailles La pas - sion comme une ombre

Em 14 14 17 15 12 13 D B7 Em 19 +18 17 17 16 15

Fal - lait que j'y su - combe Tu m'en - la - çais dans les

D7 15 15 16 14 G C 14 14 15 14 12 13 D Bm

ruines du vieux Rome A part nous y'a per - sonne

Em Am D C B7

14 14 16 15 12 13 13 13 17 17 +18 +18

Seul le ton-nerre ré-sonne — m'em-pri-sonne tour-bil-lonne —

REFRAIN

Em C D7 G C B7

10 +11 12 +11 10 12 13 +11 10 9 14 13 12 +11 9 10 +11

Comme un ou — ra-gan qu'est pas-sé — sur moi l'a — mour a — tout em — por — té

Em C D7 Bm Em Am B7

12 13 14 13 12 15 14 13 12 +11 16 15 14 13 12 12 +11

Dé — vas — té — ma vie des rêves en — fu — rie qu'on ne peut — plus ar — rê — ter

Em C D7 G C B7

10 +11 12 +11 10 12 13 +11 10 9 14 13 12 +11 9 10 +11

Comme un ou — ra-gan la tem-pête — sur moi a ba-lay — é le pas — sé

Em C D7 Bm Em Am B7

12 13 14 13 12 15 14 13 12 +11 16 15 14 13 12 12 +11

Al — lu — mé — ma vie c'est un in — cen — die qu'on ne peut — plus ar — rê — ter

Am 12 +11 Em 10 10 10 10 10 10 10 17 +18

-ré - ter Dé - sir

Em 19 +18 17 14 Am 17 17 Em 16 17 15 14 13 12 Em 13 17 17 +18

tra - hir, mau-dire, - rou - gir - Dé - sir, souf-frir, mou-rir - Pour-quoi - On ne

Em 19 +18 16 14 Am 17 17 Em 16 17 15 14 13 12 13 17

dit ja - mais ces - choses là - un sen - ti - ment se - cret - d'ac - cord -

Em 16 17 Am 15 14 13 12 Em 17 17 B7 14 14 14 14

Un sen - ti - ment qui hur - le fort -

COUPLÉ 2

Vision d'images
 D'un voyage qui s'achève
 Comme une nuit sans rêve,
 Une bataille sans trêve
 Vaines nuits à Rome,
 Ton absence me dévore
 Et mon cœur bat trop fort
 Ai-je raison ou tort de t'aimer
 Tellement fort .

au Refrain

Désir, trahir, maudire, rougir,
 Désir, souffrir, mourir
 Pourquoi on ne dit jamais ces choses là
 Un sentiment secret d'accord
 Un sentiment qui hurle fort.

DERNIER REFRAIN

Comme un ouragan la tempête en moi
 A balayé le passé
 Allumé ma vie c'est un incendie
 Qu'on ne peut plus arrêter
 Comme un ouragan qui est passé sur moi
 L'amour a tout emporté
 Dévasté ma vie des rêves en furie
 Qu'on ne peut plus arrêter .

PARTIR QUAND MÊME

Paroles de
Françoise HARDY

Musique de
Jacques DUTRONC

MODERATO

A 13 13 13 % A 13 A7 14 D 13 +15 14 E7 14 +15 +12

Par - tir quand mê - me Pen - dant qu'il
Par - tir quand mê - me A - vant qu'il

A 17 A7 +18 17 D 20 +15 14 E7 10 +11 +12 13 14 A +15

dort Pen - dant qu'il rê - ve Et qu'il est temps en - core.
veille Cou - per mes ai - les Et domp - ter mon or - gueil

A 13 A7 14 D 13 +15 14 E7 14 +15 +12 17 A

Par - tir quand mê - me Au mo - ment fort
Par - tir quand mê - me Par - tir d'a - bord

A7 +18 17 D 20 +15 14 E7 10 +11 +12 13 14 A +15 +11 +12 13 14 +15 +15 D ^{Al Coda}

Bri - ser les chaî - nes qui me lient à son sort Vont faire de moi un poids -
Quit - ter la scè - ne Dans un ul - time ef - fort A - vant de dire « je t'ai -

E7 14 10 +11 +12 13 14 **A** +15 **3/4** CODA **E7** 14 +12 13 14 +15 16

mort Un ob-jet du dé-cor.

A +18 +15 **A7** +18 17 **D** 20 +15 14 **E** 20 +19

fer - me Par - tir quand - mê - me Res - ter

D +15 20 +19 +15 20 +19 +15 20 +19 **A** 20 +19 +15 20 +19 +15 20 +19 +15 20

maître De ses jeux et de mes é-nigmes --- Dis - pa-raître A ses yeux ne plus don-ner

A +19 **E** 10 +11 +12 13 14 +15 **D** +11 +12 13 14 +15 +15 **E** 14 10 +11 +12 13 14 +15 **A** +11 +12

signe A - vant de n'plus pou-voir Re - ve - nir en ar - riè - re A - vant qu'il soit trop tard Pour é-

A 13 14 +15 +15 **D** 14 10 +11 +12 13 14 +15 **A** +11 +12 13 14 +15 **D** +15 **A**

-vi - ter la guerre A - vant de di - re « Je t'aime » Sa - voir par - tir quand même. ---

POURVU QU'ELLES SOIENT DOUCES

Paroles de
Mylène FARMER

Musique de
Laurent BOUTONNAT

MODERATO

10 10 +11 10 10 10 +11 +11 11 11 +11 11 11 11 +11 +11

12 12 13 12 12 12 13 14 10 10 +11 10 10 10 +11 +11 10 10 +11 10 10 10 +11 +11

1-2-3- 4-

1. Eh Mec

+11 7 7 6 7 6 7 7 7 +8 9 +11 7 7 6 7 6 7

Ton re - gard o - blique en rien - n'est lu - bri - que Ta ma - man t'as trop fes - sé --

+11 7 7 6 7 6 7 7 7 +8 9 +11 +11 +11 +11 +11 10 10 +11 +11 +11

Ton goût du re - vers N'a rien -- de per - vers Et ton bé - bé n'est pas fa - ché --

Bm +11 7 7 6 7 6 7 7 7 +8 9 **A** +11 7 7 6 7 6 7

Ton ka - ma - su - tra A bien - cent ans d'a - ge Mon Dieu que c'est dé - mo - dé ---

G +11 7 7 6 7 6 7 7 7 +8 9 **F#7** +11 +11 +11 +11 +11 13 +11

Le nec plus ul - tra En ce -- pa -- y - sa - ge C'est d'ai-mer les deux cô - tés ---

F#7 +11 +11 +11 +11 +11 13 +11 **Bm** REFRAIN 14 +11 +11 14 14 +11 +11 +11 14 +11

Dé - nu - de tes ob - ses - sions --- 1.2. Tu t'en - têtes à te -- fou -- tre de tout Mais

D 13 13 13 14 13 **G** 14 13 14 12 12 14 14 12 12 12 12 +15 14

pour - vu qu'elles soient douces --- 1. D'un po - ète tu n'as que la -- lune en tête De mes ron-
2. D'un es - thète tu n'as gar - dé -- qu'un air bête Tout est beau

F# +15 +15 +15 15 +15 **F#** +15 +15 +15 15 +15 +11

- deurs tu es K - O --- si c'est « Vue de haut » ---

(Instrumental) ...

O - K , Si c'est «Vue de dos» --

- 2 -

O.K!
 Ta majesté
 Jamais ne te déplaces
 Sans ton petit oreiller
 A jamais je suis
 Ton unique classe
 Tout n'est que prix à payer
 Tu fais des Ah, des Oh !
 derrière ton ouvrage
 Quand mon petit pantalon
 Debout et de dos
 Sans perdre courage
 Dénude tes obsessions.

Au Refrain

- 3 -

O.K!
 Prose ou poésie
 Tout n'est que prétexte
 Pas la peine de t'excuser
 Muse ou égérie
 Mes petites fesses
 Ne cessent de t'inspirer
 Je fais des Ah, des Oh !
 Jamais ne me lasse
 Par amour pour un toqué
 Ne faut-il pas que
 Jeunesse se passe
 A quoi bon se bousculer?

Au Refrain

QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE

(A Tennessee Williams)

Paroles et Musique de
Michel BERGER

(INTRO)

(Parlé) : « Ah vous autres, hommes faibles et merveilleux Qui mettez tant de grâce à vous retirer du jeu

Il faut qu'une main posée sur votre épaule Vous pousse vers la vie ----- cette main tendre

et légère ... »

1. On a tous quelque chose en nous de

2. Tennessee
Tennessee

Cette vo-lon-té de pro-lon-ger la nuit
Cette for-ce qui nous pous-se vers l'in-fi-ni

C (2) **Em** **Bm**

17 18 17 18 17 18 17 18 17 14 +15 16 +15 16 +15 16 +15

Ce dé-sir fou de vivre une au-tre vie
Y'a peu d'a-mour a-vec tell' — ment d'en-vie
Ce rêve en nous a-vec ses
Si peu d'a-mour a-vec tell'—

Am **D** **D**

16 15 13 15 14 15 14 15 14 15 14 15 14

mots à lui
-ment de bruit
2. Quel — que chose de
Quel — que chose en nous de

G **Am** **G/B**

15 16 14 12 14 12 +18 19 16 15 14 12 +11 12 16

Tennes — see (ORGUE SEUL)

C **Em** **Bm7** **Am7** **AL. CODA**

16 15 14 13 14 12 10 19 + 18 17 12 13 14 12 10 + 18 13 11 12 10 14 15 19

D **D**

+18 14 15 14 15 14 15 14

3. Ain - si vi - vait
4. Comme une é - toile qui s'é - teint
5. A cer - taines heures

D

19 17 19 17

C
O
D
A
Quel — que chose de

Tennessee ——— Oh ——— oui Tennes — see ———

Tennessee ——— Oh ——— oui Tennes — see ———

Tennessee ——— Oh ——— oui Tennes — see ———

(REPRISE AD. LIB.) Y'a quel - que chose en nous de

3. Ainsi vivait Tennessee
 Le cœur en fièvre et le corps démoli
 Avec cette formidable envie de vie
 Ce rêve en nous c'était son cri à lui
 Quelque chose de Tennessee
4. Comme une étoile qui s'éteint dans la nuit
 A l'heure où d'autres s'aiment à la folie
 Sans un éclat de voix et sans un bruit
 Sans un seul amour, sans un seul ami
 Ainsi disparut Tennessee
5. A certaines heures de la nuit
 Quand le cœur de la ville s'est endormi
 Il flotte un sentiment comme une envie
 Ce rêve en nous, avec ses mots à lui
 Quelque chose de Tennessee (AL CODA.)



QUOI

Paroles de
Cesare de NATALE et Serge GAINSBORG

Musique de
Guido et Maurizio ANGELIS

D
9 13 16 13 +18 16 13 16 9 13 16 13 +18 16 13 16

D **G^bm**
9 13 16 13 +18 16 13 16 +8 9 10 +11 10 +11 12 14 13 +8 +8

1-3-5- Quoi
2- Joie
4- Orchestre ...

d'notre a - mour feu n'res - te - rait que des cen - dres
et dou - leur c'est ce que l'a - mour en - gen - dre

Bm
+8 +11 +8 13 +11 +8 +11 7 +6 7 +8 9 +8 9 +11

moi
sois

j'aim' - rai qu'la terr' s'ar - rê - te
au moins cons - cient que mon cœur

Em **A7**
13 12 7 7 7 10 7 12 10 7 10 +8

pour des - cen - dre
peut se fen - dre

1-3-4-5- toi
2- soit

G 7 +8 9 10 +11 12 14 **D** 14 **G^b** 13 9 9 **Em** 12 7 7

1- tu m'dis qu'tu n'vau pas la corde pour te pen - dre c't'a lais - ser
 4- tu pré - fè - res mou - rir que de te ren - dre va sa - voir

A 9 10 +8 +8 13 13 13 13 **G** 7 +8 9 10 +11 12 14

ou à pren - dre
 va com - pren - dre

2- dit en pas - sant j'ai beau - coup
 3- tu pré - fè - res mou - rir que
 5- tu m'dis qu'tu n'vau pas la corde

D 13 +11 **Bm** 9 9 13 **Em** 12 10 **A** +8 7 +8

à de ap te - pren - dre si j'ai bien su te com -
 pour te ren - dre vas donc sa - voir va com -
 te pen - dre c't'a lais - ser ou a pren -

D 9 12 12 +11 +11 **Bm** +11 **G** 16 **Em** +11 10 **A**

- prendre
 - prendre
 - dre

A — mour cru - el —

G^b +15 +15 10 **Bm** 9 **Em** 14 12 10 9 +8 +11 10 **Bm** +11

com-me en duel dos à dos et sans mer - ci tu

G 16 +15 14 +11 10 A 10 Gb +15 +13 +11 10 9 Bm 9



as le choix des armes ou ce-lui des lar mes

Bb7 13 D 12 +11 Bm 12 13 9 Em +8 9 +11 10 9 10 9



pen ses - y pen ses - y et con çois que c'est à la

A +8 7 +8 9 D +11 13 16 13 +11 13 9 7 +8 10 +8 A S



mort à la vie

TOUS LES BATEAUX S'ENVOLENT

Paroles de
Michel SARDOU et Jean-Loup DABADIE

Musique de
J. CARDONA

Moderato

Chords: $\frac{5}{8}$, A, E, F[♯]m, D, E
Fret numbers: 10 +15 13, 7 +12 13, +8 13 +11, +11 +12 10

Chords: A, E, F[♯]m, D, E, A, E
Fret numbers: 10 +15 13, 14 +12 13, +11 +11 +11 +11 10 10, 10 +15 13 14 +12 13

Dans u - ne larme d'al-cool Dans u - ne larme de toi Tous les ba - teaux s'en - volent

Chords: F[♯]m, D, E, A, E, F[♯]m, D, E
Fret numbers: +11 +11 +11 +11 10 10, 10 +15 13 14 +12 13, +11 +11 10 10 13 13

Tous les a - vions se noient Et sur tes jam - bes nues Mes mains per - dues d'a - vance

Chords: A, E, F[♯]m, D, E, A, E
Fret numbers: 10 +15 13 14, +15 13, +11 +11 10 10 13 13, 10 +15 13 7 +12 13

Mon - tent vers l'in - con - nu Comme un oi - seau s'é - lance .

F[♯]m +8 13 +11 D E A E F[♯]m D E
 +8 13 +11 +11 +12 10 10 +15 13 7 +12 13 +8 13 +11 +11 +12 10

A E F[♯]m D E A E
 10 +15 13 14 +12 13 +11 +11 +11 +11 10 10 10 +15 13 14 +15 13

Mais dans la li-queur bleue De ton re-gard qui change Les an-ges peu à peu

F[♯]m D E F[♯]m E
 +11 +11 10 10 13 13 +12 10 +11 +11 +11 +11 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 13 13

Aux dé-mons se mé-langent Nau-fra-gé corps et âme Je le suis, je le sais

F[♯]m B7 A E
 +15 +15 +15 +15 +16 +16 +16 +16 +16 17 17 10 +15 13 10 +12 13

De la beau-té des femmes On n'en revient - ja-mais Dans un an -

F[♯]m D E A E F[♯]m D E
 +8 13 +11 +11 +12 10 10 +15 13 10 +12 13 +8 13 +11 +11 +12 10

--- Dans dix ans ---

A REFRAIN **E** **F^m** **D** **E** **A** **E**

+15 +15 +15 16 +15 14 13 13 +11 +11 10 10 13 13 +15 +15 16 17 +15 13

A la même heure— au même en-droit— Je m'en - ten - drai re - dire Elle est belle— à mou-ri- r —

F^m **D** **E** **A** **E** **F^m** **D** **E** **§**

13 +12 +11 +11 10 13 13 +15 14 +15 13 +8 +11 13 +11 10 +12 14

-- Comme si c'é-tait la première fois --

COUplet 2

Les voiles des bateaux
De toutes les couleurs
S'é-talent sur les eaux
L'océan est en fleur
Sur ton corps endormi
Mes mains perdues d'avance
Remontent à l'infini
Comme un jeu d'impatience

Mais dans la liqueur bleue
De ton regard étrange
Ses démons ténébreux
Aux amours se mélangent
Naufragé corps et âme
Je le suis je le sais
De la beauté des femmes
On ne revient jamais
Dans un an
Dans dix ans.

REFRAIN 2

A la même heure, au même endroit
Je te laisserai choisir
Je me laisserai séduire
Comme si c'était la première fois.

Reprendre Couplet 1.

UN CADEAU DU CIEL

Paroles et Musique de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

(INTRO)

C 15 8 12 10 15 10 12 10 15 **F** 11 13 11 16 12 17 14 **G** **C** 15 8 12 10 15 10 12 10 15

F 11 13 11 17 12 16 14 **G7** **REFRAIN** **C** 15 15 15 17 16 15 12 **F** 13 **G** 15 15 14 15 16 15

(CHŒURS)

A - voir la mu - siqu' dans le cœur, c'est un ca - deau du ciel.

C 13 12 12 10 15 **F** 11 13 11 15 12 16 14 **G** **C** 8 15 15 15 17 16 15 12

Pou - voir par - ta - ger son bon -

F 13 **G** 15 15 14 15 16 15 **C** 15 12 10 15 12 10 15 **F** SOLO 15 17 19 20 **G** 19

- heur c'est un ca - deau du ciel _____ C'est un ca - deau _____

C 15 15 15 17 16 15 12 **F** 13 **G** 15 15 14 15 16 15 **C** 13 12 12 10 15

A - voir la mu - siqu' dans le cœur, C'est un ca - deau du ciel.

F 15 11 13 11 15 12 16 **G** 15 15 15 17 16 15 12 **C** 13 **F** 15 15 14 15 16 15 **G**

Pou - voir par - ta - ger son bon - heur, c'est un ca - deau du ciel.

C 15 12 10 15 12 10 15 **F** 15 11 13 11 17 12 16 14 **G** **C** *COUPLETS* 8 12 17 17 17 17 19 16

1. Qui dit reg - gae dit Bob,

F 17 16 16 12 **G** 17 **C** 10 12 15 **C** 13 11 9 **G** 12 10

(CHŒURS)

dit Bob - Mar - ley, (Qui dit reg - gae dit Bob - Mar - ley -)

C 12 17 17 17 17 16 **F** 17 16 **G** 19 17 **C** 17 10 12 15

Qui dit Beatles dit Yes, — dit Yes, — ter - day, — (Qui dit Beat -

(F) 13 (G) 11 9 (F) 16 17 12 12 (G) 18 18 18 18 18 18 17 18 (G) 17 17 17 16 16 15

- les dit Yes J'ai tra - vaill - lé tous les soirs pour ach - ter ma pre - mièr' gui - tare Et

(C) 17 17 17 17 17 16 15 16 (Am) 15 13 (F) 15 16 17 (F) 18 18 18 18 18 18 18

jouer tout's les chan-sons que j'ai - mais A - vec mon frère au pia - no — et son co -

(D7) 17 16 16 16 (Bb) 16 15 16 (G7) 12 9 12 14 (C)

- pain aux bon - gos — On chan-tait, on chan-tait

2. Qui dit rock'n'roll dit Elvis Presley,
 Qui dit rythm'n' blues dit Marvin Gay
 On a tous dans la tête une chanson d'amour
 Qui fait coucou les jours de pluie.
 On a tous dans la tête une chanson qu'il fait bon chanter,
 Chanter

(AU REFRAIN)

SOLO

On a tous dans la tête une chanson d'amour
 Qui fait coucou les jours de pluie.
 On a tous dans la tête une chanson qu'il fait bon chanter,
 Chanter .

(REFRAIN quatre fois.)

YAKA DANSÉ

Paroles et Musique de
Christian FOUGERON



Moderato

Em7

A7

D

14 14 14 14 14 10 14 +15 +15 +15 10 14 14 14 13 13 +11
12 12 12 12 12 10 12 13 13 13 10 +11 +11 +11 +11 9



INSTRUMENTAL - - -

D

Em7

A7

D

14 14 14 14 14 10 14 +15 +15 +15 10 14 14 14 14 13
12 12 12 12 12 10 12 13 13 13 10 +11 +11 +11 +11 +11



D

Bm7

Em7

13 13 +11 13 13 +11 13 13 +11 13 13 +11 13 14



1. Al - lons - nous lais - ser tout pas - ser, tout las - ser, tout cas - ser ?

D

Bm7

Em7

13 13 +11 13 13 +11 13 13 +11 13 13 +11 +15 14



N'a - vons - nous là de mal - heur et de maux bien as - sez ? —

Dom et Tom en ba - teau, tombe à l'eau Ca - lé - do - nie: —

Qui reste A - bo - ri - gène à la fin des co - lo - nies? —

Et si l'on vous dit: «Dieu est mort» Voy - ez la peur et les re - mords!

Mais si l'on vous dit: «Dieu est Noir» Ma - rie é - bène et anges i - voire :

D REFRAIN **Bm7** **Em7**

13 13 13 14 16 14 12 +11



Y'a qu'à — dan — ser ! —
Y'a qu'à — rou — ler ! —
Ca — den — cez ! Bi —
Swin — guez ! — Se — couez !

A7 **D** **Bm7**

+11 10 12 +11 13 13 12 +11 12 +11 9 6

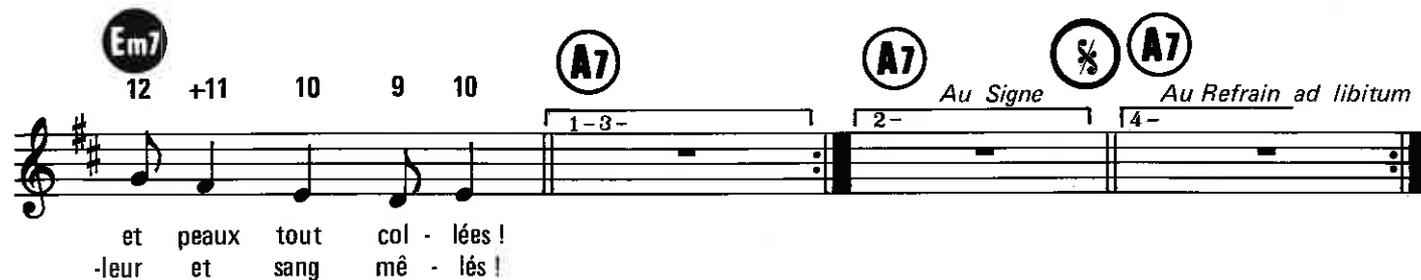


-gui — nez ! Zou — kez !
A nous, al — lez !
Gars et — filles tout mé — lan — gés,
A ja — mais nous tout li — és, races
cou —

Em7 **A7** **A7** **A7**

12 +11 10 9 10 1-3- 2- 4-

Au Signe *Au Refrain ad libitum*



et peaux tout col - lées !
-leur et sang mê - lés !

- 2 -

Un SS 20 ou 20 SS, à chacun ses héros
Varsovie ou Soweto, à chacun ses ghettos !
Jetés Gitans, humiliés homos, pour un bon Aryen;
Mille Indiens décimés pour un fier Américain !
Et si l'on vous dit: «Dieu est mort !»
Voyez la peur et les remords !
Mais si l'on vous dit : «Dieu est Noir !»
Marie ébène et anges ivoire :

Au Refrain et ad libitum.

UN SOIR DE PLUIE

Paroles de
Clémence LHOMME

Musique de
Jacques DAVIDOVICI

Bonna

Tempo BLUES

10 15 +12 14 **Am7** **G** **Am7** **G** 13 10 8

Solo SAX

Am7 **G** **Dm7** **Gm** **A7**

7 13 18 +15 17 16 15 14 +13 16 13 13 18 +15

Gm **Bb** **Dm7**

17 16 13 18 +15 17 13 18 +15

1. Un soir de

% **Dm7** **Bb** (7M)

17 16 17 18 13 13 18 +15 17 16 17 18 17 6 +20 +18

pluie et de brouil-lard Quel-ques Ta - xis passent sans me voir Une in - som -

© 1987 by FRENCH FRIED MUSIC (SEVEN 7)/ TOP N° 1 - Paris
pour le monde entier sauf Allemagne, Autriche, Suisse, Australie, Japon
FRENCH FRIED MUSIC (SEVEN 7) pour le monde entier
y compris Allemagne, Autriche, Suisse, Australie, Japon

FFM 0022

Tous droit réservés
pour tous pays

Gm7 20 Cm +16 D7 16 Gm7 20

19 18 17 +16 16 +20 +18 20 19 18 17

-nie qui tourne au cau - ch'mard J'n'ai qu'une en - vie, ren - trer pas

Cm +16 D7 16 Fm7 REFRAIN Cm Cm7 15 16

16 +16 18 19 +19 16 +16 18 19

trop tard — D'toutes fa - çons — Je vou - lais — pas sor - tir — Et ce

Cm B. la +16 Ab7 B. lab 18 +18 15 F B. sol 16 +16 16 15 16 A7 13 18 +15 17 Dm7

soir — j'a - vais le — blues sur le trot - toir — 2. Un genre gang- 3^e fois et FIN 3^e fois: Un soir de pluie...

- 2 -

Un genre gangster vient m'accoster
 Joue le mystère pour m'épater
 La sous la pluie il veut bavarder
 Ses p'tits ennuis me donnent la nausée

REFRAIN

- 3 -

L'aube abimée arrive enfin
 Grise et gorgée de Parisiens
 Mais moi j'm'en fous, j'rejoins mon décor
 Y courent partout toujours et encore

REFRAIN

Pour finir: Un soir de pluie ...

VILLE DE LUMIÈRE

Paroles de
Jacques CARDONA

Musique de
Bernard MAZAURIC

Dm 16 16 16 Bb +13 16 16 Gm 12 16 16 Dm 16 16 16

(INTRO)

Dm (9) 13 13 13 13 +13 13 11 9 Gm (6) 12 11 12 11 Dm 13

1- Comm' un dia - mant qui se pose aux bran - ches de mes doigts
5- Orchestre

C7 12 12 12 12 F 13 +13 13 11 9 Bb Gm7 C 12 11 12 13 11 8 F

Tu bril - lais cha - que nuit de - vant moi Vil - le de lu - miè - re

Bb C 12 11 12 13 F 11 A F 11 Bb 8 C 11 11 11

J'ai be - soin de toi toi moi Ne plus pleu - rer

Res - ter là à se de - man - der pour - quoi ?

N'e - xis - ter que pour toi

T'ai - mer jus - qu'au der - nier com - bat - bat .

COUplet 2

Mais tes murs de sable rose ont perdu leur éclat
 Sous les ombres noires des soldats
 Ville de lumière qu'ont-il fait de toi
Au Refrain

COUplet 3

Sur tes pavés de poussière et tes chemins de croix
 Tes enfants ne jouent plus comme autrefois
 Ville de lumière j'ai besoin de toi.
Au Couplet 4

COUplet 4

Et dans ma prison de pierre où je tremble et j'ai froid
 Je sais ... je ne te reverrai pas
 Ville de lumière qu'ont-ils fait de moi
Au Refrain

VIVA LA VIDA

Paroles de
Brice HOMS

Musique de
Michel FUGAIN

TEMPO DI BOSSA NOVA

Chords: Cm7, Dm7, Cm, G

Fingering: 8 9 +9 11 12 +13 15 +16 15 12 +16 15 12 +16 15

Chords: Cm7, Cm, Fm, G7

Fingering: 12 15 +13 15 +13 12 +9 11 11 +9 11 12

1- 2-

Tu claques la porte — et tu — des - cends l'es - ca - lier —
de tous les cô - tés —

Chords: Cm7, Fm, G7, Cm7

Fingering: 12 15 +13 15 +13 12 +9 12 11 12 12 15 16 +16 18 19 15

T'ar-rives en bas — la rue — est là — C'est plein de bruit, — d'o- deurs — et
Tu te sur - prends - à re — gar - der un bas de soie — qui file — au

Chords: Fm, G7, Cm7, Cm, Dm7, G7

Fingering: 19 18 15 19 18 18 +16 12 18 +16 +16 16 13 +16 16 -16 16

de fruits dé — fen-dus — Et c'est qu'un — dé-but — et t'as pas — tout vu — Al - lez
pied d'une in — con-nue — T'en es tout — é - mu — t'as pas tout — per - du — Al - lez

Fm7 **Bb7** **Eb** **Ab**

15 +13 15 +13 15 15 +13 15 +13 15 +13 15

1.2. Tope là dans — ma main, — tope là, hop là Tope en-core — une fois —

Fm **G7** **Cm** **Cm7**

15 15 15 15 14 13 14 15 16 15 +16 15

1. T'as tout, t'as l'choix, c'est, tout — à toi —
 2. C'est le sud en — bas de — chez toi —

Fm7 **Bb7** **Eb** **Ab**

15 +13 15 +13 15 15 +13 15 +13 15 +13 15 +13 15

1.2. tope là dans — ma main, — tope là hop là, tope en-core — une fois —

Fm **G7** **Cm** **Dm7**

15 15 15 15 14 13 14 15 8 9 +9 11 12 +13 15

1. Tu rêves ou quoi — t'en re — viens pas 1.2. La rue c'est — la vie — qui va —
 2. C'est tell' ment beau — que t'y crois pas

Cm **G** **Cm7**

+16 15 12 +16 15 12 +16 15 8 9 +9 11 12 +13 15

Vi - va la vi — va la — vi - da — C'est là qu'on — vit là — qu'on va —

Dm7 **Cm** +16 15 12 +16 **G** 15 12 +16 15 **Cm7** 2^e fois al Coda

Vi - va la vi - va la - vi - da

Cm +16 +16 15 12 +16 15 **F7** +16 +16 15 12 +16 15 +16 18 +18 19 19

(ORCHESTRE)

G7 19 12 18 +16 +16 16 16 18 18 18 18 +16+16 16 16 15 15

1-3-

G7 19 12 18 +16 +16 16 16 15 15 15 12 15 +13 15 +13 12 +9 **Cm**

2. Sur les trot - toirs - ça dé - boule

G7 19 12 18 +16 +16 16 16 18 +16 +16 +16 **Cm** 8 9 +9 11 12 +13 15 **Dm7**

La rue c'est - la vie - qui va -

Cm7 +16 15 12 +16 **G** 15 12 +16 15 **Cm7** 8 9 +9 11 12 +13 15

Vi - va la vi — va la — vi - da — C'est là qu'on — vit là — qu'on va —

Dm7 **Cm7** +16 15 12 +16 **G** 15 12 +16 15 **Cm7**

1-2-3-

Vi - va la vi — va la — vi - da —

Cm7 8 9 +9 11 12 +13 15 **Cm7** +16 15 12 +16 **G** **FIN** 15 12 +16 15

4-

La rue c'est — la vie — qui va — Vi - va la vi — va la — vi - da

CODA **Fm7** **Bb7** **Eb** **Ab** **Fm7** **G7** **Cm** **Cm7**

15 +13 +12 12 11 +13 +9 +12 12 11 +9 9 12

Lè - ve les yeux — et ta vie — Du bleu en haut — des toits —

Fm7 **Bb7** **Eb** **Ab** **Fm7** **G7** **Cm7**

15 +13 +12 12 12 +13 12 11 +9 +9 11 12 +13 12 +13 12 19

Chaud le so - leil — et chaud cha — que pas — qui va Vi — va la — vi - da —



EXTRAIT DU CATALOGUE

TOP TEN



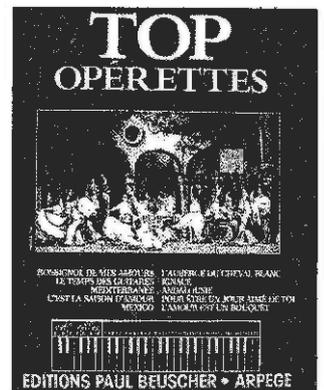
Top Films n° 1
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 31 pages



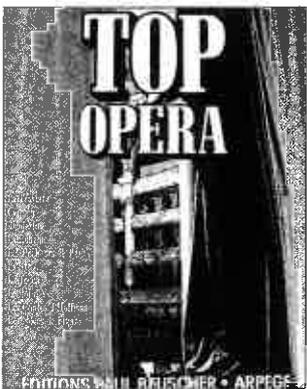
Top Films n° 2
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 30 pages



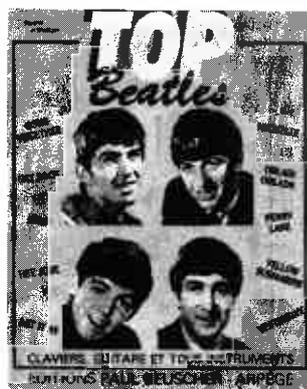
Top Films n° 3
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 35 pages



Top Opérettes
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 38 pages



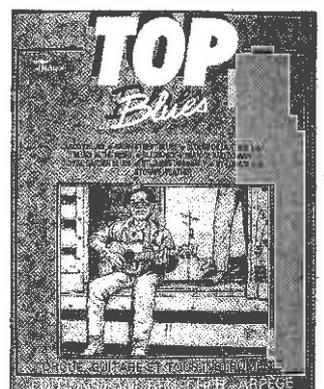
Top Opéra
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 32 pages



Top Beatles
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 32 pages



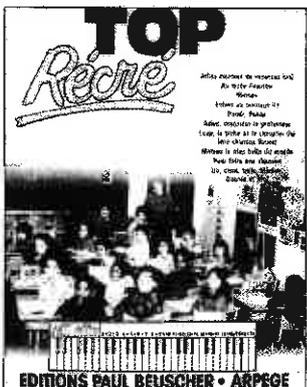
Top Simon & Garfunkel
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 35 pages



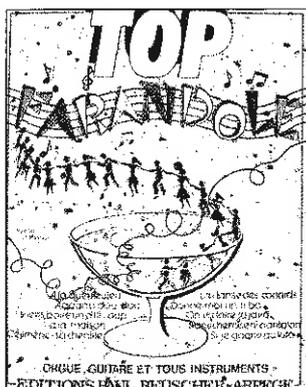
Top Blues
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 35 pages



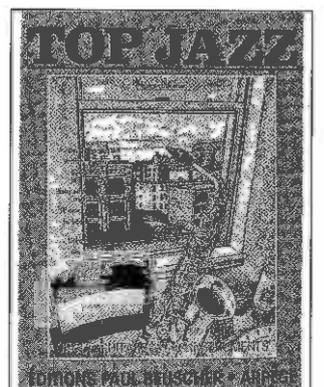
Top Folklore
Paroles, Musiques, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 32 pages



Top Récré
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 31 pages



Top Farandole
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 36 pages



Top Jazz
Paroles, Musique, Accords,
pour tous instruments
10 titres - 28 pages