

Rossignol de mes amours

Le temps des guitares

Méditerranée

C'est la saison d'amour

Mexico

L'auberge du cheval blanc

Ignace

Andalousie

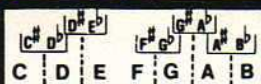
L'amour

est un bouquet de violettes

Pour être un jour
aimé de toi

OP

OPÉRETTES



MUSIQUE

BRAHY

PONT D'ÎLE, 50
4000 LIEGE
TEL. (041) 22.02.78

1+2+3 4+5+6+7 8+9+10 11+12+13+14 15+16+17 18+19+20+21 22



hit parade

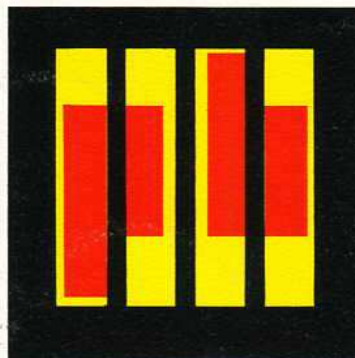
ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

éditions PAUL BEUSCHER-ARPEGE

TABLE DES MATIÈRES

**Transcription pour orgue, guitare et tous instruments
par André PATÉ**

Rossignol de mes amours	6
Le temps des guitares	9
Méditerranée	12
C'est la saison d'amour	15
Mexico	18
L'auberge du cheval blanc	23
Ignace	26
Andalousie	28
L'amour est un bouquet de violettes	32
Pour être un jour aimé de toi	36



ROSSIGNOL DE MES AMOURS

(LE CHANTEUR DE MEXICO)

Paroles de
Raymond VINCY

Musique de Francis LOPEZ
Adaptation de Xavier BORDES

MODERATO

D **D** ou D7 dim **D** **G** ou G7+ **COUPLETS**

9 9 16 +15 16 9 9 16 +15 16 9 9 16 +15 17 16 16 16 16 15

trm *trm* *trm*

Il é- tait u- ne

G **Em7** **D** **D7**

14 14 14 14 14 13 12 12 12 12 13 14 16 13

fois, U- ne fil- le de Roi Au cœur plein de tris- tes- se, _____
-vint, Se po- sa sur la main De la bel- le prin- ces- se, _____

Am **Am6** **D7** **Dm** **D7** **Dm6** **G**

15 15 15 15 14 13 13 13 13 13 12 +11 9 9 9 16 15 14

En- fer- mée, nuit et jour, Au som- met d'u- ne tour. El- le pleu-rait tou- jours... _____
El- le le ca- res- sa, Puis el- le l'em- bras- sa Et il se trans- for- ma _____

G ou G7+ **G** **Em7** **D** **D7**

16 16 16 16 15 14 14 14 14 14 13 12 12 12 12 13 14 16 12

— Un jour, pre- nant son vol. Un gen- til ros- si- gnol Vint dire à la prin- ces- se: _____
— En un prin- ce char- mant Qui de- vint le si- ga- lant De sa jo- lie mai- tres- se... _____

D +11 +11 +11 12 13 **Em7** 14 12 12 12 13 14 **A** +15 13 13 13 14 13

Je t'ap- por- te l'es- poir! Et c'est pour le re- voir, Qu'el- le chan- tait le
Et c'est pour- quoi de- puis, Les fil- les du pa- ys Chan- tent tou- tes les

D7 Rit. 16 **Dm7** a Tempo. 9 9 **D** REFRAIN 16 **Am** 17 16 15 16 17 15

soir... _____ Ros- si- gnol, _____ Ros- si- gnol de mes a-
nuits. _____

D 16 **Am7** 15 14 **Am** 13 14 15 13 **Bm** 14 14 13 12 13 14 12

-mours, _____ Dès que mi- nuit son- ne- ra, Quand la lu- ne bril- le-

Am 13 13 **D** 12 +11 13 12 +11 **G7** 10 +11 10 9 **Am** 9 9 **D** 16 **G**

- ra, Viens chan- ter sous ma fe- nê- tre... _____ Ros- si- gnol, _____

Am 17 16 15 16 17 15 **D** 16 **Am7** 15 14 13 14 15 13 **Am**

— Ros- sig- nol de mes a- mours _____ Quand ton chant s'é- lè- ve-

Bm 14 14 13 12 13 14 12 **Am** 13 13 12 +11 12 13 14 **D** **Em** ou Em7 13 14 13 12

-ra Mon cha- grin s'en- vo- le- ra... Et l'A- mour vien- dra peut- être

Em7 **G7** + **C** 14 15 16 17 **D** +18 **G** ou G7+ 17+18 +17 16 **Bm** 14

Ce soir, sous ma fe- nê- tre... Re-

C 15 **C6** 14 **D7** 16 13 14 **G** 12 16 16 16 16 15 **C**

-viens, gen- til Ros- si- gnol. 2. Le Ros- si- gnol re-

G 12 9 9 **D** ou D7 16 **Em7**

-gnol, Ros- si- gnol, (Orgue)

8 10 12 13 15 17 19 20

D 20 **G** (6) 17 16 **Am7** **C** (6) 19 **Am7** **G**

Rall... Ros- si- gnol.

LE TEMPS DES GUITARES

(LE TEMPS DES GUITARES)

Paroles de
Raymond VINCY

Musique de **Francis LOPEZ**
Adaptation de **Xavier BORDES**

B $\flat$
T $^{\circ}$ di Twist.

18 19 + 16 18

[illegible]

E^b **F7**

+16 +16 16 15 +13 13 11 12 13

Chœurs.

C'est _____ le temps des beaux jours, _____
De _____ la danse et du bruit _____

Oui, Oui, Oui,
Oui, Oui, Oui,

B^b +13 15 16 15 +13 **Gm** 16 12

C'est _____ le temps _____ des gui- ta- res, _____
C'est _____ le temps _____ des gui- ta- res, _____

E^b +16 +16 16 **F7** 15 15 +13 13 al Coda. **B^b** +13 15 +13 **D7** 13

Le temps des filles et de l'a- mour. _____
Le temps des filles et de l'a- mour. _____

Gm 16 9 12 +13 **Gm6** +16 **Gm** 16 9 12 +13 **Gm6** +16 **Gm** 16 9 12 +13 **D7** 16 15

C'est le temps des co- pains, Le temps du plai- sir et de la jeu- nesse

15 9 +11 13 16 15 9 +11 13 16 15 9 +11 13 15 **Gm** +13

Quand on a dix- huit ans On n'a plus le temps D'at- ten- dre long- temps.

Gm 16 9 12 +13 **Gm6** +16 **Gm** 16 9 12 +13 **Gm6** +16 **Gm** 16 9 12 +13 16 **F7** 15

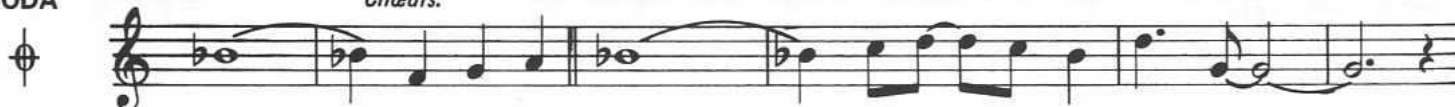
C'est le temps qui s'en va, Qu'il faut à pré- sent ga- gner de vi- tesse,

Gm6**D7****Gm****F7**

C'est le temps— qui s'en— fuit, Le temps— des en— fants d'au— jour— d'hui. ———

Bb**Bb****Gm**

CODA

Chœurs.

—d'hui. ——— *Oui, Oui, Oui,* C'est ——— le temps— des gui— ta— res, ———

Eb**F7****Bb**

+16

+16

1 6

15

+13

13

11

12

13

+13

15

16

15

+13



C'est ——— le temps— des beaux jours, ——— *Oui, Oui, Oui,* Mais ——— le temps— des gui—

Gm**Eb****F7****Bb****Gm**

16

12

+16

+16

16

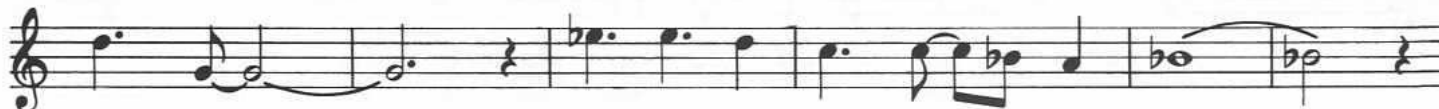
15

15

+13

13

+13



— ta — res ——— On l'a chan— té de— puis tou— jours. ———

Eb**F7****Bb****Bb6****Eb****F7****Bb**

+16

+16

16

15

15

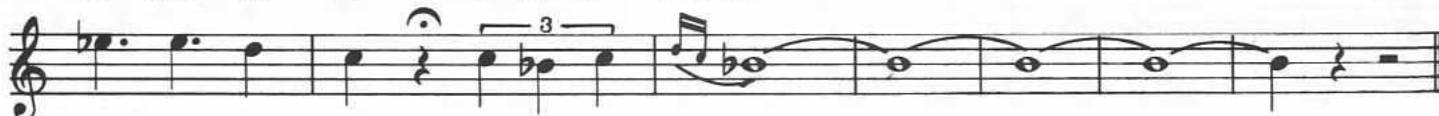
+13

15

16

15

+13



On l'a chan— té de— puis tou— jours. ———

MÉDITERRANÉE

(MÉDITERRANÉE)

Paroles de
Raymond VINCY

Musique de **Francis LOPEZ**
Adaptation de **Xavier BORDES**

TEMPO DE TARENTELE

B^b (7dim)

+9 11 12 +13 15 16 15 +13 +12 12 +12 +13 10 10 10



B^b7

B^b (7dim)

11 + 16 18 19 +20 15 16 15 +13 +12 12 +12 +13 12 12 12



B^b7

%

E^b

COUPLETS

+13 +9 11 12 +13 15 16 15 +13 +12 12 +12 +13



1. Sous le cli- mat qui fait chan- ter vous, tout le Mi- di, _____
lune, en- ten- dez - vous, dans le loin- tain, _____

B^b7

+9 11 12 +13 15 16 15 +13 +12 12 +12 12 +12 12 11



— Sous le so- leil qui fait mû- rir les ri- tour- nel- les, _____
Comme un é- cho qui, sur les va- gues, s'a- che- mi- ne. ? _____

11 12 +12 15 16 +16 16 15 +13 13 +13 15

Dans tous les coins on se croi- rait au Pa- ra- dis.
En- ten- dez - vous le gai re- frain des tam- bou- rins

11 12 +12 +13 15 16 15 +13 12 +13 12 11 12 11 +9

Près d'u- ne mer tou- jours plus bleue, tou- jours plus bel le,
Ac- com- pa- gné du tré- mo- lo des man- do- li- nes ?

A^b (dim) **E^b**

+9 +9 +9 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +15 14 +13

Et pour qu'elle ait dans sa beau- té, plus de dou- ceur,
C'est la chan- son qui vient ber- cer, tou- tes les nuits,

A^bm **E^b**

+9 +9 +9 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 18

Mil- le jar- dins lui font comme un col- lier de fleurs...
Les a- mou- reux du monde en- tier qu'elle a sé- duits.

F7 **B^b7**

E^b **G^m** **A^b**

REFRAIN
T^o de Marche

+9 12 +13 +16 16 +13 12 9 8 +9 +12 15

Mé- di- ter- ra- née Aux î- les d'or en- so- leil



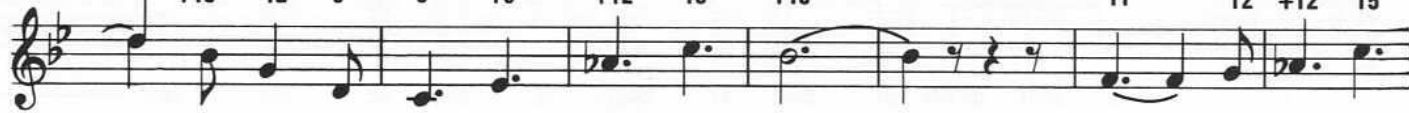
 — lées. — Aux — ri- va- ges sans — nu- a- ges.

Chords: E^b (+13), $Fm7$ (11), B^b7 (12), E^b (+12, +13, +12, +12, +13, 15)



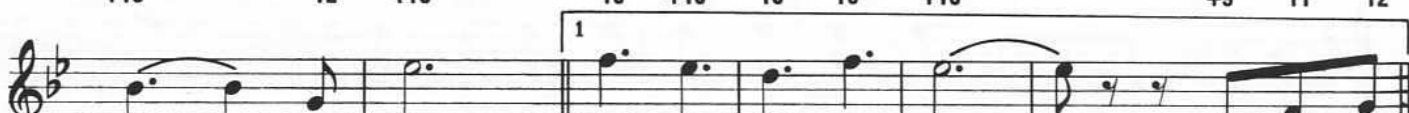
 Au — ciel en- chan- té. — Mé- di- ter- ra- née —

Chords: Cm (6 $\sharp$) (13), $D7$ (+13, 15), Gm (+16, 16), D (16), B^b7 (+9, 12), E^b (+13, +16, 16), Gm (16)



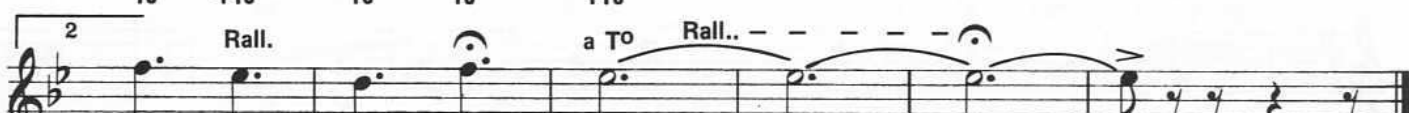
 — C'est u- ne fée qui t'a don- né — Ton — dé- cor et

Chords: A^b (+13, 12, 9, 8, +9, +12, 15), E^b (+13, 11), $Fm7$ (12), B^b7 (15)



 ta — beau- té. Mé- di- ter- ra- née! — 2. Au clair de

Chords: E^b (+13, 12), Cm (+16), $Fm7$ (18), A^b6 (+16, 16), B^b7 (18), E^b (+16), Cresc. (9, 11, 12)



 Mé- di- ter- ra- née! —

Chords: Fm (18), A^b6 (+16), B^b7 (16), C^b (18), E^b (+16)

Performance markings: 2, Rall., a To, Rall..

C'EST LA SAISON D'AMOUR

15

Paroles de
Albert WILLEMETZ
et **Léopold MARCHAND**

Musique de **Oscar STRAUS**
d'après **Johann STRAUSS père**
Adaptation de **Xavier BORDES**

MODERATO

Récitatif

10 +9 11 10 +11 16 16 +15 10 +9

F (7dim) **E7** **A**

Oui, je suis, je m'en rends comp- te, En re-

11 10 +12 14 14 13 10 +9 11 10 +12 16

F (7dim) **E** **E7** **A** **F7** (dim) **E7**

-tard et j'en ai hon- te! Mais il faut que je vous

16 +15 10 +9 11 10 +12 14 13 16 +15

A **G7** **E** **E7** **A** **D^bm** *Canto.*

con- te Ce qui vient de m'ar- ri- ver: — Je pas-
La chan-

17 16 13 +11 10 14 +13 +15 14 12 10

E **D** **Em** **Em7** **A7** **Em6**

-sais aux Tui- le- ri es Quand dans une al- lée fleu-
-son é- tait si bel le, Que ra- miers et tour- te-

Chorus 1

Chords: D, G^bm7, D, E7 (dim), Em7

Notes: 9, 14, +13, 17, 16, 13, +11, +15, 14, 12, 10

Lyrics: - ri e, U- ne voix s'est é- le- vée, A moins que
- rel les L'ont sou- dain re- prise en chœur Pour mieux trou-

Chorus 2

Chords: Em6, D, A7, D

Notes: +8, 14, 13, 16, +15, 17, 16, 13, +11

Lyrics: j'aie rê- vé, U- ne voix qui me ber-
-bler mon cœur Et la voix qui m'en- chan-

Chorus 3

Chords: Em, B^b7 (dim), D, B^b7

Notes: +15, 14, 12, 10, 14 7, +8, 9

Lyrics: - çait Et En tout me bas sui- me di-
- tait En tout me sui- vant chan- sait: tait:

REFRAIN

Chords: E^b, B^b7, Cm7

Notes: 12, 11, +9, 15, +13, 11, 11, +9, 8, 15, +13

Lyrics: C'est la sai- son d'a- mour, C'est le jo- yeux re-

Chorus 4

Chords: G7, C, Cm, Dm

Notes: +9, 11, +11, 12, 11, +9, 12, 11, +9, 16, 15, 16

Lyrics: -tour Du so- leil, du mu- guet, du li- las Viens pro-

15 14 13 +12 12 +11 , 12 11 +9 15 14 11 +12

Gm **E^b** **Fm7** **B^b7**

— fi— ter de tout ce— la ! Viens — fê— ter les beaux jours Car—

12 11 18 +16 12 14 15 +16 16 15 18 +16 15 +13 12 +13

A^b7 ⁺ **Cm** **A7** (dim) **E^b** **Gm**

— les beaux jours sont courts Sou— viens— toi — que plai— sir d'a— mour ne du— re

12 11 +9 15 14 10 +9

B^b **E^b** **E^b7** **A7** (dim) **D7** **G**

pas tou— jours ! — (Orgue seul)

11 10 +11 16 16 14 +15 13 16 +16 19 15 18 +13 16 +16

B7 (dim) **E7** **E^m7** **A7** **A^b7** ⁺ **Gm7** **E^b**

Γ 2 Pour Finir.

MEXICO

(LE CHANTEUR DE MEXICO)

Paroles de
Raymond VINCY

Musique de Francis LOPEZ
Adaptation de Xavier BORDES



MODERATO



C

G7⁺

C6

C

C

Am7

C

Em

----- Reprise ad lib. -----

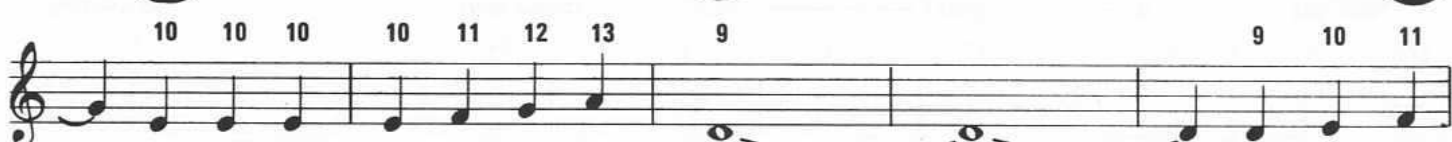


1. On a chan- té les Pa- ri- siennes, _____
2. Une a- ven- tu- re Me- xi- cai-ne, _____

Am7

Dm7

Dm6



— Leurs pe- tits nez et leurs cha- peaux _____ On a chan-
— Sous le so- leil de Me- xi- co, _____ Ça dure à

E7

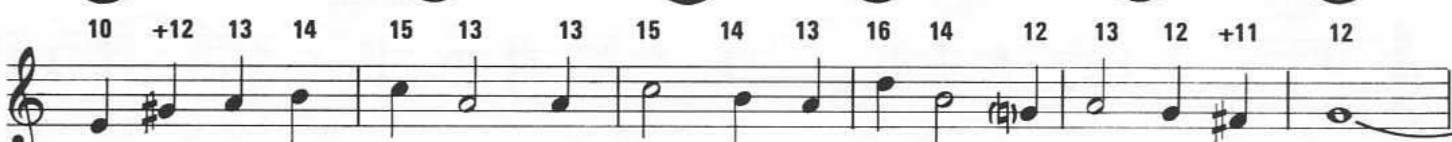
Am

Cm6

G

D7

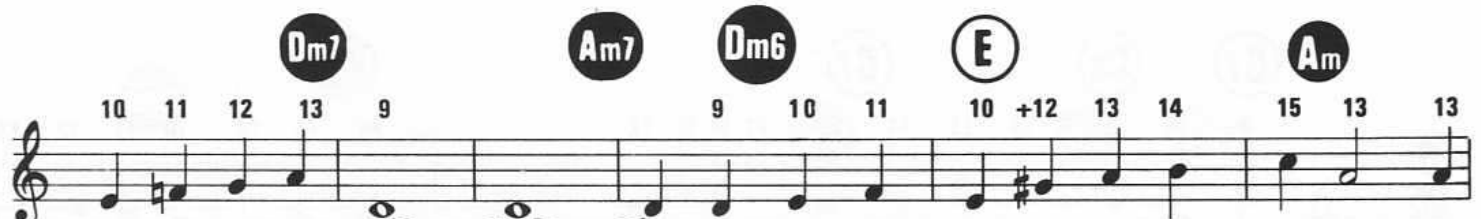
G



— té les Ma- dri- lè- nes Qui vont aux a- rè- nes Pour le to- ré- ro. _____
— peine u- ne se- mai- ne, Mais quel- le se- mai- ne Et quel cres- cen- do... _____


 Musical staff with notes and fingerings. Chords: G7, Am, C7+, Em, C7. Fingerings: 8 10 12 13 15 14 12 13 14 13 12, 10 10 10.

On pré-tend que les Nor-vé-gien-nes, Fil-les du
 Le pre-mier soir on se pro-mè-ne, On danse du


 Musical staff with notes and fingerings. Chords: Dm7, Am7, Dm6, E, Am. Fingerings: 10 11 12 13 9, 9 10 11 10 +12 13 14, 15 13 13.

Nord, ont le sang chaud, Et bien que les A-mé-ri-cai-nes Soient
 ten-dre bo-lé-ro, Puis le deu-xième on se ri-dé-cai-nes Plus


 Musical staff with notes and fingerings. Chords: Cm6, G, D, G, C, C7+, Gm7. Fingerings: 15 14 13 16 14 12 13 12 +11 12 12 15 14 +13.

les sou-ve-rai-nes Du Mon-de Nou-veau, On ou-blie tout.
 rien ne vous rai-frei-ne, On part au Nou-ga-lop... On ou-blie tout.


 Musical staff with notes and fingerings. Chords: C7, Dm7. Fingerings: 8 10 12 +13 15 +13 15, 13 11 9 8 6, 11 9 8 6, 11 13 +12.

— Sous le beau ciel de Me-xi-co On de-vient
 — Sous le beau ciel de Me-xi-co On de-vient

12 10 +6 4 5 +6 9 10 8 12 13 +13 13 12 11 10 9

Gm **A7** **D7⁺** **D**

fou,
fou,

Au son des ryth- mes tro- pi- caux...
Au son des ryth- mes tro- pi- caux...

8 10 12 13 15 14 12 13 14 13 12 10 10 10 10 11 12 13

G7 **C6** **C7⁺** **Cm7**

— Le seul dé- sir qui vous en- trai- ne
— Si vous a- vez un jour en- la- vei- ne

Dès qu'on a quit- té le ba-
De pou- voir pren- dre le ba-

(15) (16) (17) (18) (19) (20) 9 9 10 11 11 10 9 15 8 8 9 10 10 9 8

Dm7 **Fm6** **C** **Am7**

-teau, C'est de goû- ter u- ne se-maine A l'a- ven- tu- re Me- xi-
-teau, Al- lez goû- ter u- ne se-maine A l'a- ven- tu- re Me- xi-

13 7 7 8 9 9 8 7 8 (+15) (16) (17) (18) 13 13 13 13 (15) (20)

G7 **C** **Dm** **Am**

REFRAIN

-cai- ne Au so- leil de Me- xi- co...
-cai- ne Au so- leil de Me- xi- co...

2. Me- xi- co, Me- xi- i - - -
1. Me- xi- co, Me- xi-

(F) (F6) (F) (B $\flat$) (C7)
 13 18 18 13 13 13 13 13 15 (+13) (15) (19)
 co co Sous ton so- leil qui chan- te
 -co... sous ton so- leil qui chan- te,

(Gm7) (C7) (Gm7) (Am) (C7)
 17 15 16 +13 13 +13 15 13 +13 12 11 12
 le temps pa- raît trop court pour goû- ter au bon- heur de cha- que

(F) (Dm7) (F)
 13 13 13 13 15 13 18 18 13
 jour... 2. Me- xi- co, Me- xi- i co
 1. Me- xi- co, Me- xi- (15) (20) co...

(Dm7) (F) (B $\flat$ 6) (C7) (Gm7) (C7)
 18 13 13 13 13 15 +13 15 15 15 15
 Tes fem- mes sont ar- den- tes
 Tes fem- mes sont ar- den- tes Et tu se-

17 15 16 +13 13 +13 15 13 +13 12 11 10 11

Gm7 **Am** **G7** **Dm7**

al Coda...

— ras tou- jours — le Pa- ra- dis des cœurs — Et de l'A- mour.

CODA

Dm7 **Gm7**

11 13 13 13 12 +13 16

—mour. Me- xi- co, Me- xi- co

Dm7

Vivace.

16 16 16 16 +13 16 18

(Orgue) 13 8 9 10

co. Me- xi- co, Me- xi- co.

F7 **Dm7** **F**

18

11 12 13 +13 15 13 +13 14 15 +15 16 17

L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC

(L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC)

Paroles originales **Robert GUILBERT**

Adaptation française de

Lucien BESNARD et René DORIN

Musique de **Ralph BENATZKY**

Adaptation de **Xavier BORDES**

T^o di VALSE

(F) (C7) (F)

15 13 15 13 +13 +13 +13 15

(F) (Dm7) (Am) (F) (Dm7) (C7)

13 +13 15 16 15 12 +13 10 12 11 11 13 18 16 16 15 15

1. Lui: Quand le ba- ro- mé- tre s'a- muse à mon- ter Pour an- non- cer l'é- té
2. Elle: Au som- met des monts comme au flanc des co- teaux Le so- leil est plus beau,

(F) (C7) (F) (Dm7) (C7)

12 +13 13 15 15 13 +13 15 16 15 12 +13 10

(lui) et les va- can- ces 8 7 (g^{ve} basse) 4 En frap- pant le sol de mes sou-
(elle) plus douce est l'heu- re (g^{ve} basse) 0 mon tendre a- mi vous voi- ci

(F) (Am7) (C) (C7) (C)

12 11 11 12 13 14 15 10 10 13 12 12 15 15 8

(lui) -liers clou- tés l- ci Je viens goû- ter, ma ré- com- pen- se La
(elle) re- ve- nu So- yez le bien - ve- nu dans ma de- meu- re

F**2^e REFRAIN**T^o di Marcia**C7****F****G**

15 15 15 +13 13 +13 8 8 8 13 13 13 12 11

(La) bonne Au-ber-ge du Che-val Blanc, Sé-jour ai-mable et trou-

C7**B^b****F****A7**

12 8 9 11 +13 11 16 15 13 12

—blant Pour toi le bon-heur s'ap-prê- — — te Au

Dm**G****F7****Gm7****F**

11 10 11 13 12 9 11 10 8 15 15 15 +13 13 14 8

seuil de la porte il te guet — — te, Un re-gard ten—dre et ca-res—

F**G****C7****B^b**

8 8 13 13 13 12 11 12 8 9 10 9 10 9 8 8 9 11

—sant: L'ac-cueil le plus sé- dui-sant, C'est l'a-mour, a —

F**B^b****F****C7****F**

+13 11 16 18 15 16 15 13 11 12 11 12 11

—mi qui t'ar-rê-te, A l'Au-ber-ge du Che-val Blanc —

REFRAIN

F **C7** **F**

15 15 15 +13 13 +13 8 8 8 13 13 13 12 11

bonne Au- ber- ge du Che- val Blanc Sé- jour ai- mable et trou-

C **Bb** **F**

12 8 9 11 +13 11 16 15 13 12

-blant Pour toi le bon- heur s'ap- prê- - - te Au

G7 **Bb** **C7** **F**

11 10 11 13 12 9 11 10 8 15 15 15 +13 13

seuil de la porte il te guet- - - te Un re- gard ten- dre et

C7 **F** **G7** **C** **Bb**

+13 8 8 8 13 13 13 12 11 12 8 8 9 11

ca- res- sant L'ac- cueil le plus sé- dui- sant C'est l'A- mour, a-

F **Bb** **F** **Gm** **Bb** **C7** **F** **§**

+13 11 16 18 15 16 15 13 11 12 11 12 11

-mi, qui t'ar- rê- - te A. l'Au- ber- ge du Che- val Blanc.

IGNACE

(IGNACE)

Paroles de
Jean MANSE

Musique de Roger DUMAS
Adaptation de Xavier BORDES

The musical score is written for guitar on a single staff in C major. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'MODERATO'. The score is divided into four systems, each with a key signature change indicated by a circle containing the new key signature: C, Em, Am, C, Em, Am, C, F6, C, C, Em, Am, G, D, D7, G, Dm, C, G7, C. The first system includes a 'Plutôt lent' marking and a 'mf' dynamic. The second system includes a 'mf' dynamic. The third system includes a 'mf' dynamic. The fourth system includes a 'mf' dynamic. The lyrics are written below the staff, with some words in italics. The score ends with a double bar line.

12 11 10 11 12 11 10 11 12 14 15 12 11 10 11 12 11 10 11 12 14 15
 Lors- que je suis né Mes pa- rents é- ton- nés Fir'nt tout d'a- bord un drôl' de nez
 12 11 10 11 12 11 10 11 12 12 13 13 10 10 12 10 9 8 8
 Quand vint le doc- teur j'ap- pris a- vec ter- reur Que j'au- rais pû ê- tre ma sœur
 13 12 11 12 13 15 12 11 10 11 12 15 11 10 9 10 11 12 10 9 8 10
 Quand on s'a- per- çut Qu'j'a- vais quéqu'chose en plus Ils me bap-tisèr'nt a'- lors tout é- mus — I —

C **G7**

9 8 10 9 8 10 12 15 15 15 15 15 13 14 11 10 9 11

-gna- ce l- gna- ce! C'est un pe- tit, pe- tit nom char- mant— l- gna- ce, l-

C

10 9 11 13 16 16 16 16 16 14 12 10 9 8 10 9 8 10 12

-gna- ce Qui me vient tout droit de mes pa- rents— l- gna- ce! l- gna- ce! Il est

Dm6 **F6** **C** **G7**

15 15 15 15 14 +13 13 13 +12 13 16 15 14 13 12 11 12 11 9 13

bien et me va comme un gant— Moi, je le trou- ve plein de grâ- ce l- gna- ce l-

C **Em** **F6** **C** **D7** **G7** **C** **✂**

12 10 15 14 15 16 15 14 13 12 10 12 13 13 13 13 14 12 15

- gna- ce Je n'm'en crois pas. Mais il me pla- ce l- gna- ce c'est un nom char- mant.

2.- J' pourrais attention
M'app'ler sans pretention
Machin, Chose ou bien Tartempion
On n'l'a pas voulu
Et je suis convaincu comme on n'voit plus
D'avoir un nom qu'est rud'ment beau
Mais en vérité
Je l'dis sans me flatter
Ça me donne une personnalité.
(au Refrain.)

3.- Si j'suis pere un jour
D'un enfant de l'amour
Je veux qu'il s'appelle à son tour
Du nom delicat
Et fin de son papa
C'est bien mieux que Jule ou Thomas
Si c'est un garçon
Et qu'il fass' des façons
Je lui dirai Ecoute mon Mignon
(au Refrain.)

ANDALOUSIE

Paroles de
Albert WILLEMETZ et Raymond VINCY

Musique de **Francis LOPEZ**
Adaptation de **Xavier BORDES**

Gm (7)
FLAMENCO

12 +13 16 18 +16 18 +16 16 12 +13 16 18 +16 19 18

An- da- lu- ci a An- da- lu- ci

Gm7 **Cm** **Cm7**

+16 18 +16 16 15 16 +16 +16 16 15 +13 15 16 16 15

a Lors- que l'on a goûté Tes bel- les nuits d'é-

Gm **A7** **D7**

+13 13 +13 15 15 +13 13 12 13 12 12 +11 +11 13

-té On n'a plus qu'un es- poir C'est pou- voir te re- voir

G **D7** **G** **D7**

12 14 16 6 8 9 12 14 16 6 8 9

Chorus (first line):

Chords: **G** (5 12 7 14 9 16), **D7** (6 13 8 15 9 16), **G** (12 5 14 7 16 9), **D7** (13 6 15 8 16 9)

Chorus (second line):

Chords: **G** (12 12), **Am** (13), **G7**⁺ (14 15), **C** (14), **G6** (13), **Bm** (14), **C** (15), **Bm** (14), **G** (16), **D7**, **G**, **D7**

Lyrics: An- da- lu- ci — a Mi- a, Pa- ys d'a- mour! —

Chorus (third line):

Chords: **G** (12 12), **Am** (13), **G7**⁺ (14 15), **C** (14), **G6** (13), **Bm** (14), **C** (15), **Bm** (14), **G** (16), **D7**, **G**, **D7**

Lyrics: An- da- lu- ci — a Mi- a, Vers toi, tou- jours, —
(2^e fois:) J'en- tends tou- jours, —

Chorus (fourth line):

Chords: **Em7** (16), **Em** (17 +18), **Am** (19), **D7** (17), **Bm7** (16), **Em** (15), **D7** (14), **Bm7** (13), **Em** (14), **Bm7** (12), **Em** (13), **D7** (14)

Lyrics: S'en- vo- le- ra mon cœur, Car ton ciel en fleur Con- tient
Tous les re- frains si fous Qui sont les bi- joux Des fil-

C Bm D7 Em Am D7 Bm7
 15 16 17 16 16 17 +17 19 17 16 15 14 13 14
 tout mon bon- heur ———
 -les de chez nous ———
 Que de fois j'ai son- gé Au par- fum lé—
 Et je fré- mis en- cor Du bai- ser si

Em A7 D7 G Am Bm C G6 Bm
 12 13 14 +15 16 17 16 12 12 13 14 15 14 13 14
 -ger De tes doux o- ran- gers. ———
 fort De leur lè- vre qui mord! ———
 O di- vin Pa- ra- dis Que l'on

C Bm G D7 G D7 G Am G7+ G6 Bm C Bm
 15 14 16 12 12 13 14 15 14 13 14 15 14
 dit Fri- vole, ——— Tu m'as ap- pris Le prix — D'u- ne pa-

G D7 G D7 G7+ G Eb7 Eb
 16 16 17 +17 19 19 19 18 +16 +13 15
 -role ——— Quand on ju- ra, chez moi, — de s'ai- mer d'a—

E^b (7+) 16 17 16 15 16 **Em** **Bm** 10 9 7 9 **G** al Coda. 12 13 14 **Em7** 16 17 **Am7** **C** 16 15

-mour, An- da- lu- ci- a Mi- a,

Bm **Am** **Bm** **G** **D7** **G** **D7** **G**

14 13 14 12 19 14 16 20 15 16 14 5 7 9

C'est pour tou- jours!

D7 **G** **D7** **Coda** **Em7** **Am7** **C**

13 15 16 12 14 16 6 8 9 16 17 16 15

CODA -ci- a Mi- a,

Bm **G** **D7** **G**

16 16 16 19 accel.

C'est pour tou- jours

cresc.

L'AMOUR EST UN BOUQUET DE VIOLETTES

VALE - du film « VIOLETTES IMPÉRIALES »

Paroles de
Mireille BROCEY

Musique de Francis LOPEZ
Adaptation de Xavier BORDES

T^o di Valse.

F D^b (7+) D^m B^b C⁶ C⁷

13 12 11 13 12 11 16 9 11 +13 10



F C⁶ A^m B^b F

COUPLETS

11 13 15 18 19 17 15 17 16 +13 16 15



Vio- let- ta, mon a- mie, Mon a- mie si jo- lie,
On- te di- ra par- fois: Prends bien garde au plai- sir,

F⁶ A^m B^b C^m

11 13 15 18 19 17 15 17 16 +13 16 15



Vio- let- ta, je t'en- prie, N'aie pas peur de la vie.
Prends bien garde à l'é- moi, D'où naî- tra le dé- sir.

D7 13 +12 13 15 +13 **Gm** 13 12 12 +11 12 +13 13

Il faut per- dre la têtes- te, Et son- ge que l'a-
Mais dis- toi bien sans ces- se, Que la vie n'a qu'un

Dm 11 11 12 13 16 17 **G7** 18

-mour Est com- me ces Vio- let- tes,
temps, Et que même une Al- tes, se,

Gm7 17 18 16 +13 13 12 **C7**

Il se fane un beau jour
Doit ai- mer un un ins- tant

F REFRAIN **F** **C** **Gm7** **C7**

p 13 13 13 12 11 13 12 11 15 10

L'a- mour est un bou- quet de vio- let- tes.

Gm7 **Am** **C7** **Gm** **Gb** (5+) **Bb** **Bb7** **C7**

18 13 +13 +13 +13 13 12 +13 13 12

L'a- mour est plus doux que ces fleu-

Chord progression: **D**, **Dm7**, **F**, **F7** (7+)

16 13 16 15 18 17 18 17 16 17

-ret- tes. Quand le bon- heur en pas-

Chord progression: **Dm7**, **Gm**, **Gm7**, **C7**, **Gm7**, **Am**, **Am7**

16 15 16 15 + 13 13 15 10 18 13

-sant vous fait signe et s'ar- rê- te,

Chord progression: **Bb** (7), **Gm7**, **C7** (5), **F**

17 16 17 16 15 16 15 +13 15 +13 +11 12 15

Il faut lui pren- dre la main sans at- tendre à de- main.

Chord progression: **C7** (dim), **Gm7**, **Ab7** (5), **F**, **F** (5)

+11 8 +9 13 +13 15 16 19 17 15 13 13

L'a- mour

Chord progression: **Dm**, **C**, **Gm7**, **C7**, **Gm7**, **Am**, **C7**

13 12 11 13 12 11 15 10 18 13

est un bou- quet de vio- let- tes.

Gm **G^b** **B^b** **B^b (7+)** **D7**
 +13 +13 +13 13 12 +13 13 12 16 13
 ce soir, cueil— lons, cueil— lons ces fleu— ret— tes.

Am7 **D7** **Gm (7+)** **Gm7** **B^bm** **B^bm**
 19 16 12 13 +13 16 18 20 19
 Car au fond de mon â— me

Am7 **Dm7** **Cm6** **B^b** **G7** **F**
 19 18 15 13 +16 16 13 13 13 12 11
 Il n'est qu'u— ne fem— me C'est toi qui se— ras

F6 **Gm** **Cm7** **F** **F**
 13 12 11 16 19 18 11 13 15 18 19 18
 tou— jours mon seul a— mour — On te di— ra par— —mour. —

POUR ÊTRE UN JOUR AIMÉ DE TOI

(TANGO - L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC)

Paroles originales de **Robert GILBERT**
Adaptation française de
Lucien BESNARD et René DORIN

Musique de **Ralph BENATZKY**
Adaptation de **Xavier BORDES**

E^bm **B^b** **F7⁺** **Gm7**

TEMPO DI TANGO

+13 15 16 18 12 13 11 12 13 11 12 13 11 15 +13

B^b

2^e Couplet
(Version duo)
(Elle...)

16 10 11 12 +13 15 16 10 11 12 +13 15 16 16

Vous bat- tez — mon a- mi la bre- loque — Et vous n'a- vez pas

U- ne fois, — rien qu'u- ne fois ma mie — par- don- je ne moi d'ê —
Loin de toi, — mon cœur bat la bre- loque — Et je ne peux plus

B^b7 **G7** **C7** **A^m7** **C^m** **F7** **C^m7** **F7**

16 19 16 15 15 12 11 12 15 12 15 12 11

Froid aux yeux — Vo- tre rê- ve et vos se- crets j'm'en moque

—tre in- dis- cret — Du jour- nal — où j'ai no- té ma vie —
être heu- reux — Je vois bien — que de moi tu te moques —

Cm7**F7****F7**

REFRAIN

12

15

+13

13

13

+13

14

15

16

+16

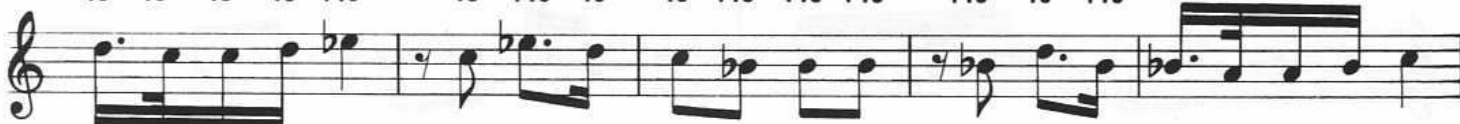
16



— Je veux te di- re le se- cret — Pour être un
 — Et j'ai des lar- mes dans les yeux —

F7**Bb****D7**

16 15 15 16 +16 15 +16 16 15 +13 +13 +13 +13 16 +13 +13 13 13 +13 15



jour ai- mé de toi Je don- ne- rais ma vie- e E- cou- te mon cœur plein d'é- moi

Gm**G7****Cm****C7** (dim)

13 +13 15 +13 13 12 12 12 12 19 18 18 +16 +16 18 19 19 +16 18 +16



Qui- t'aime et te sup- pli- e C'est toi la seu- le qui m'en- chan- tes Oh! Ne sois

Bb**C7****Bb****Bb7** +**F7****Bb7****Bb**

+16 16 16 16 +13 15 16 11 12 13 11 12 13 11 12 13 11 15 +13



pas mé- chan- te En- lé- ve - moi mon sou- ci et dis- moi que tu m'aime(s) aus- si !

F7

Rit.

Bb

2 16 +16 16 16 15 15 16 +16 15 +16 16 15 +13 +13 +13

Pour être un jour ai-mé de toi — Je don-ne-rais ma vi-e

D7

Gm

+13 16 +13 +13 13 13 +13 15 13 +13 15 +13 13 12 12 12

E-cou-te mon cœur plein d'é-moi — Qui t'ai-me et te sup-pli-e

Cm

C7 (dim)

Bb

12 19 18 18 +16 +16 18 19 19 +16 18 +16 +16 16 16 16

C'est toi la seu-le qui m'en-chan-tes Oh! Ne sois pas mé-chan-te

G7

Bb

F7

Bb

+13 15 16 11 12 13 11 12 13 11 12 13 11 15 +13

En-lè-ve - moi mon sou-ci Et dis-moi que tu m'aime(s) aus-si! —