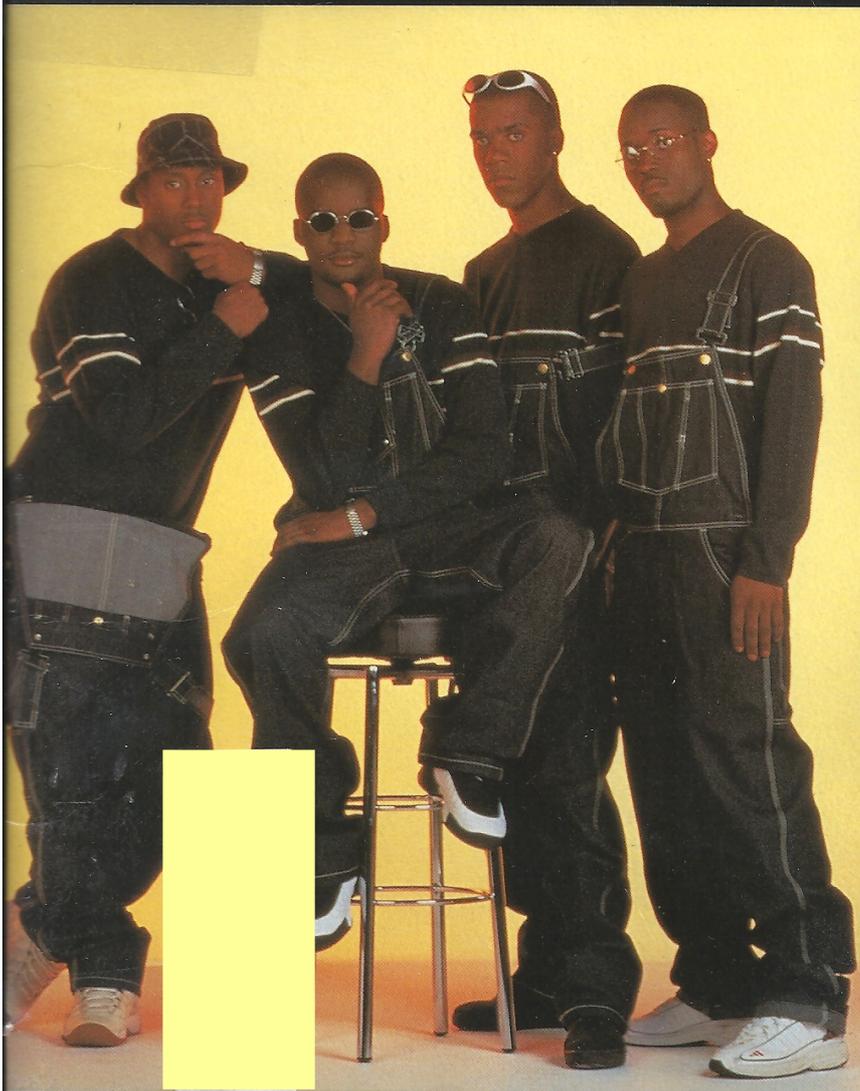


top

POETIC LOVER



CETTE FEMME

DERNIER PLEUR

**FIER D'AVOIR
TON LOVE**

GIRL

MI-ANGE MI-DÉMON

**PRENONS NOTRE
TEMPS**

QU'IL EN SOIT AINSI

**LA RÉPONSE
À LEUR PRIÈRE**

PERSONNE NE SAURAIT

TONIGHT

Paroles et Musique avec Accompagnement piano

EDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

Poetic LOVER

928

L'histoire des Poetic Lover ressemble à un conte de fées. L'aventure de ces garçons commence en banlieue parisienne, en 1994, lorsqu'ils se rencontrent au lycée et décident de monter un groupe. À l'inverse de tous leurs copains, plutôt attirés par le rap, leur style de musique est un subtil mélange de Rhythm & Blues et de Soul. Cela leur vaut leur surnom de « Lover », à l'origine de leur nom de scène.

Un jour de novembre 96, la vie de Carry Kani, Jay, Little T et Dré (leurs noms de scène), tous quatre âgés de moins de 20 ans, prend un tournant décisif, lors de leur premier passage dans l'émission Graines de Star. Le public les plébiscite, et ils remportent à deux reprises consécutives le titre de Graines de Chanteurs. Suite à ce succès, le groupe enregistre son premier single « Prenons notre temps » qui sera double disque d'or (600 000 exemplaires vendus) et sera la 10^e meilleure vente de singles en France en 1997. Les récompenses s'accumulent : un disque d'or pour leur second single « Qu'il en soit ainsi » (300 000 exemplaires vendus) ainsi qu'un disque de platine pour leur premier album intitulé « Amants Poétiques » (plus de 400 000 exemplaires vendus). Le succès de cet album et des différents singles extraits de celui-ci confirme les qualités d'auteur-compositeur et d'interprétation de ce quatuor vocal.

Les Poetic Lover ont su conquérir leur public grâce à une tournée triomphale à travers la France au cours de l'année 1998. Leur popularité ne cesse de grandir et dépasse même nos frontières puisqu'ils ont été récompensés par un disque d'or en Suisse et qu'aujourd'hui d'autres pays européens et francophones les réclament. Cependant, le succès ne leur a pas tourné la tête puisqu'ils habitent toujours chez leurs parents !

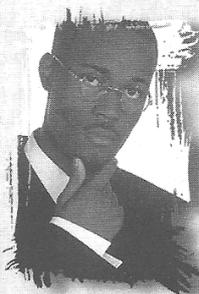
Le conte de fées continue...

Little T

Carry Kani

Dré

Jay



SOMMAIRE

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

Cette femme	4
Dernier pleur	10
Fier d'avoir ton love	22
Girl	15
Mi-ange mi-démon	28
Personne ne saurait	57
Prenons notre temps	46
Qu'il en soit ainsi	39
La réponse à leur prière	52
Tonight	62

CETTE FEMME

Paroles et Musique de
Cary KANI



G



CM7



C6



C



Am7



D



Em



D7



D(sus4)



Bm



G(add2)

Assez lent $\text{♩} = 60$

mf

G

1. La so - li-tud' m'en-lèv' — Comm' dans un mau-vais rêv' — Je me ré -

CM7 C6 C G

- sous — Lors-que je vois ses lèvres — Je sens mon-ter la fièvr' — Je l'a -

CM7 C6 C Am7 G/B

- voue _____ La re - nier se - rait un sa - cri - lèg' _____ Mou - rir pour

C G

ell' se - rait un pri - vi - lèg' _____ Mais je suis

Am7 G/B C D

seul Je suis trist' et sur-tout _____ Je crois de-ve-nir fou _____ Oui je suis à ge-noux _____ Si je

Refrain

G D/F#

vers' u - ne larm' _____ au sou - ve - nir De cett' femm' _____ Si j'é -

Am7 Em

- vo - que ses char - mes Si je parl' de ma flamm' — C'est parc'

C G/B

que sa beau - té — Me per - ce comm' u - ne lam' — Si je

D/A D7 G D/F#

parl' de cett' femm' — Cett' femm' — Si je por - te le blâm' — Et que je res - te sans arm' — Si ma

Am7 Em

vie est un dram' — Et que j'ai le vagu' à l'am' — C'est que

C G/D *al Coda*

vi - vre sans ell' — N'a pas vrai - ment de charm' — Si je

Dsus4/A D7 Dsus4/A D7

1 2
 parl' de cett' femm' — Cett' femm' — 2.Ell' est parl' de cett' femm' — Cett' femm' — Cett' — femm' —

C Bm G Am7 Em D

— Et pour ell' je fe - rais tout — Qui soit per - mis en - tre nous —

C Bm G/B Am7 D *D.S. al Coda*

Un a-mour de mill' flam - mes Je donn'-rais mon âm' en gag' — pour cett' femm' — Si je

Dsus4/A D7 C G/B

parl' de cett' femm' — Cett' femm' — Cett' — femm' — Cett' femm' —

CODA

Am7 G C G/B

Cett' — femm' — Oh je

Am7 Dsus4 D G(add2)

don - ne - rais mon — âm' en gag' — Pour cett' — femme.

rall.

CETTE FEMME

1. La solitude m'enlève
 Comme dans un mauvais rêve
 Je me résous
 Lorsque je vois ses lèvres
 Je sens monter la fièvre
 Je l'avoue.
 La renier serait un sacrilège
 Mourir pour elle serait un privilège
 Mais je suis seul
 Je suis triste et surtout
 Je crois devenir fou
 Oui je suis à genoux.

REFRAIN

Si je verse une larme au souvenir
 De cette femme
 Si j'évoque ses charmes
 Si je parle de ma flamme
 C'est parce que sa beauté
 Me perce comme une lame
 Si je parle de cette femme
 Cette femme.
 Si je porte le blâme
 Et que je reste sans arme
 Si ma vie est un drame
 Et que j'ai le vague à l'âme
 C'est que vivre sans elle
 N'a pas vraiment de charme
 Si je parle de cette femme
 Cette femme.

2. Elle est venue ici
 Et mon cœur fut pris assurément
 Elle a bouleversé ma vie mais
 Elle me l'a reprise en me quittant.
 Bien des fois elle a fait
 Mon malheur
 Très souvent elle a brisé mon cœur
 Des sept merveilles du monde
 Elle fait partie
 Elle qui a pris ma vie
 Oui je sais aujourd'hui.
(au Refrain)

3. Et pour elle je ferais tout
 Que soit permis entre nous
 Un amour de mille flammes.
 Je donnerais mon âme en gage
 Pour cette femme.
(au Refrain)

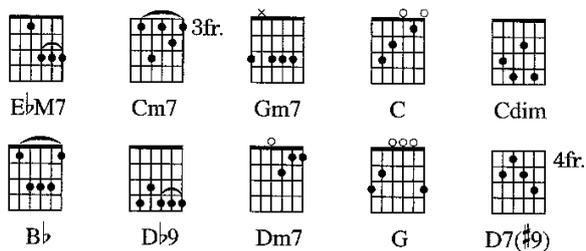
CODA

Cette femme, cette femme
 Oh je donnerais mon âme en gage
 Pour cette femme.

DERNIER PLEUR

Paroles de
Gregory AGATHE

Musique de
Ygal AMAR



Assez lent ♩ = 60

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has two flats (Bb and Eb).

EbM7 Cm7/F Gm7

1. Mes sou - ve - nirs s'en vont mou - rir — Dans cha - cun de ces en - droits —

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

EbM7 Cm7/F Gm7

Où j'ai vu gran - dir Mes es - poirs au - tre - fois —

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. There are triplets indicated over the notes 'ai' and 'ois'.

E \flat M7 **Cm7/F** **Gm7**

Je pans' mes bles - sur's — Dans ces pièc's où ré-sonn'nt

C/E **Cdim/E \flat** **B \flat /D** **D \flat 9**

— Les pro-mess's qu'au-jour-d'hui Tu mur-mur's — à cett' per-sonn' — Con-tre qui tu l'en -

Cm7 **Cm7/F** **Refrain** **Cm7** **Dm7**

— lac's — Pen-dant que je m'ef - fac' — Par ce der - nier pleur —

TACET

G **Cm7** **Dm7** **G**

— Je laiss' s'en - vo - ler au loin ma — ran-cœur — Tu as pré - fé - ré

Cm7 Dm7 *al Coda* G Cm7 D7(#9)

fair' ta — vie — ail — leurs — Je f'ou — blie — rai a — près ce — der — nier pleur —

Pont

1 Gm7 Gm7/F 2 Gm7 Cm7/F EbM7

2. Tu as — Il me faut — ac — cep — ter —

Dm7 Gm7 Cm7 F7 BbM7 Bb7

— ton dé — part — Et ne plus pen — ser — Aux i — mag's du pas — sé —

EbM7 Dm7 Db9

— Je te dé — liv' un der — nier re — gard — A —

Cm7 Cm7/F D.S. al Coda

- vant de trou - ver la — forc' De me — re - le - ver —

G Cm7 D7(#9)

Nous n'y re - vien-drons ja - mais —

♩ CODA

Gm7 Cm7/F Cm7 Dm7 G

Oh — ba - by — Par ce der - nier pleur — Je laiss' s'en - vo - ler

TACET

Cm7 Dm7 G Cm7 Dm7

au loin ma — ran - cœur — Tu as pré - fé - ré fair' ta — vie — ail - leurs —

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single treble clef staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the first staff, the following chords are indicated: G, Cm7, D7(#9), Gm7, and Gm7/F. The lyrics are: 'Je t'ou-blie-rai a - près ce der - nier pleur.' The piano part features various chord voicings, including some with accidentals like a sharp sign over a note in the second measure of the right hand.

DERNIER PLEUR

1. Mes souvenirs s'en vont mourir
 Dans chacun de ces endroits
 Où j'ai vu grandir
 Mes espoirs autrefois.
 Je pense mes blessures
 Dans ces pièces où résonnent
 Les promesses qu'aujourd'hui
 Tu murmures à cette personne
 Contre qui tu t'enlances
 Pendant que je m'efface.

REFRAIN

Par ce dernier pleur
 Je laisse s'envoler au loin ma rancœur.
 Tu as préféré faire ta vie ailleurs
 Je t'oublierai après ce dernier pleur.

2. Tu as emporté nos projets
 Et fait de ma vie un lieu
 De solitude et de regrets
 Où si souvent il pleut.
 Affaibli par l'insomnie
 Qui envahit mes nuits
 J'essaie en vain de savoir pourquoi
 Un beau matin tout a pris fin.
 Et ceci malgré tout
 Ce que j'ai fait pour nous.
(au Refrain)

PONT

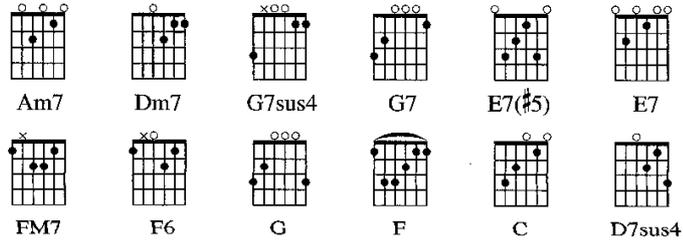
Il me faut accepter ton départ
 Et ne plus penser
 Aux images du passé
 Je te délivre un dernier regard
 Avant de trouver la force
 De me relever.
(au Refrain)

CODA

Nous n'y reviendrons jamais
(au Refrain)

G I R L

Paroles et Musique de
Carry KANI



T° di Slow ♩ = 57

Am7

1. Girl, je fus pré-sent —

Dm7 G7sus4 G7

— pour toi — Car — j'ai gué - ri plus d'un' fois Tout's les bles - su -

E7(#5) E7 Am7

- res se-crèt's — Que tu lais - sais pa-raîtr' — Et dans mon cœur — Je n'ai eu

Dm7 G7sus4

que l'ab - sence É - loign' - ment et ab - sti - nence Ob - jet d'u - ne tris - te

Am7 *3° fois al Coda* 1 Dm7

ré - com - pense Oh — Girl, tu me de - meur's in - fi - dèle Pres - qu'au - tant que

G7sus4 E7(#5) E7

tu es belle Je peux le voir — à tout' heur' — Tes pen - sées — sont ail - leurs — Oh —

Am7 FM7 F6

girl, car tu perds la rai - son Quand nous brû - lons

G7sus4 Am7 Refrain

de pas - sion Se - crèt' - ment tu mur - mu - res son nom Oh Girl rea - lize that I was

Dm7 G

there for you Just some - one you could talk to And you pre - tend

E7(#5) E7 Am7

to mind But I know that you lie, don't break me girl Cause you see

FM7 G

all a-round — Tell — me won't you put me down? I was break — you came to

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line, with a grand staff bracket. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Chord symbols 'FM7' and 'G' are placed above the vocal line.

Refrain

Am7 2 Am7 Dm7

play the sound Oh — Girl rea - lize that I was there for you Just — some-one you

Detailed description: This system is labeled 'Refrain'. It begins with a double bar line and repeat dots. The vocal melody starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment continues in the grand staff. Chord symbols 'Am7', '2 Am7', and 'Dm7' are placed above the vocal line.

G E7(#5) E7

could talk to And you pre-tend — to mind — But I know — that you lie, — don't break me

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal melody continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the grand staff. Chord symbols 'G', 'E7(#5)', and 'E7' are placed above the vocal line.

Am7 FM7

girl — Cause you see all a-round — Tell — me won't you

Detailed description: This system contains the final line of music. The vocal melody continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the grand staff. Chord symbols 'Am7' and 'FM7' are placed above the vocal line.

G Am7

put me down? I was break — you came to play the sound

Pont
F G C

Tes men-song's em - poi-sonn'nt Mes sou - ve - nirs —

F G Am7

Les bons mo - ments sont morts Dans ma — mé - moire —

F G C G/C Am7 C/G

Et dis-moi quel est no - tre de - ve - nir — Je n'peux le voir — Re - la - tions, pas -

D7sus4 E7(#5) D.S. al Coda E7

sions, men - song's il - lu - soir's il - lu - soir's Oh

This system contains the first line of music. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "sions, men - song's il - lu - soir's il - lu - soir's Oh". Chord symbols D7sus4, E7(#5), and E7 are placed above the staff. The instruction "D.S. al Coda" is written above the final measure.

Refrain

Am7 Dm7

Girl rea - lize that I was there for you Just some-one you

♠ CODA

This system contains the Refrain section. The vocal line starts with a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Girl rea - lize that I was there for you Just some-one you". Chord symbols Am7 and Dm7 are placed above the staff. A double bar line with repeat dots is at the beginning. A "CODA" symbol is on the left side of the piano part.

G E7(#5) E7

could talk to And you pre-tend to mind But I know that you lie, don't break me

This system contains the second line of music. The vocal line starts with a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "could talk to And you pre-tend to mind But I know that you lie, don't break me". Chord symbols G, E7(#5), and E7 are placed above the staff.

Am7 FM7

girl Cause you see all a-round Tell me won't you

This system contains the third line of music. The vocal line starts with a treble clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "girl Cause you see all a-round Tell me won't you". Chord symbols Am7 and FM7 are placed above the staff.

put me down? I was break you came to play the sound.

G Am7 Reprise ad lib.

G I R L

1. Girl, je fus présent pour toi
 Car j'ai guéri plus d'une fois
 Toutes les blessures secrètes
 Que tu laissais paraître
 Et dans mon cœur
 Je n'ai eu que l'absence
 Éloignement et abstinence
 Objet d'une triste récompense
 Oh girl, tu me demeures infidèle
 Presqu'autant que tu es belle
 Je peux le voir à toute heure
 Tes pensées sont ailleurs.
 Oh girl, car tu perds la raison
 Quand nous brûlons de passion
 Secrètement tu murmures son nom, oh.

REFRAIN

Girl realize that I was there for you
 Just someone you could talk to
 And you pretend to mind
 But I know that you lie, don't break me girl
 Cause you see all around
 Tell me won't you put me down ?
 I was break you came to play the sound.

2. Oh girl, les passions sont des souffrances
 Qui font plonger dans l'errance
 Lorsqu'elles éloignent les âmes.
 Elles conduisent aux drames, oh baby girl
 Elles t'emmènent fatalement
 Dans les bras de cet amant
 Pour lequel tu simules et tu mens.
 (au Refrain)

PONT

Tes mensonges empoisonnent
 Mes souvenirs
 Les bons moments sont morts
 Dans ma mémoire
 Et dis-moi quel est notre devenir ?
 Je ne peux le voir
 Relations, passions, mensonges illusoires.
 (au Refrain ad lib.)

Am7 Dm7

fier — d'êtr' a - vec — toi ce soir — et dans tes — bras — M'al-lon-ger — sur ton corps — et dans ces —

G7sus4 G7 E7(#5) E7(#9)

— draps Li - bé - rer — des cha - leurs — sur - hu - main's —

Dm7 Am7

Mais lais - sons nos corps se mé - lan - ger Et dans ce ver - tig' des sens —

Dm7 Am7

Plus rien ne pour - ra nous dé - ran - ger Je te sens en - trer en — transe — Sub - mer - gée par

FM7 CM7 C

des vagu's de plai - sir Laiss'-toi al - ler et viens mou - rir Po - sée

Bm7(b5) E7(#9)

sur mon cœur l - vre de bon - heur ba - by, ba - by, ba - by, Je suis

Refrain
Am7 Dm7

fier d'a - voir ton love Te Pos - sé - der dans ces draps dans cett' al - cov' Je suis

G7sus4 G7 G7sus4 G7 *al Coda* C E7

fier d'a - voir ton love D'a - voir ton love Je suis

Am7 Dm7

fier d'a-voir ton love Te pos-sé-der dans ces draps dans cett' al-cov' Je suis

G7sus4 G7 G7sus4 G7 1 E7 2 E7

fier d'a-voir ton love D'a - voir ton love 2.Oh je suis fier -voir ton love

Pont
Am7 Dm7

Je n'peux pas enl'-ver de mon es - prit Cet é - lan, cett' pen-sée, cett' en - vie J'en suis

G7sus4 G7 E7

fier Oh J'en suis fier

Am7 Dm7

Ba - by cett' nuit tu s'ras à moi — Mon em-prise est dé -jà — sur toi J'en suis

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note on 'Ba' and a quarter note on 'by', followed by eighth notes for 'cett' nuit tu s'ras à moi'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note chords. Chords are labeled Am7 and Dm7.

G7sus4 G7 E7 D.S. al Coda

fier — J'en suis fier — Je suis

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has a half note on 'fier', a quarter note on 'J'en suis', another half note on 'fier', and a quarter note on 'Je suis'. The piano accompaniment continues with eighth notes. Chords are labeled G7sus4, G7, and E7. The instruction 'D.S. al Coda' is written above the final measure.

E7 Am7

- voir ton love. —

CODA

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a half note on '- voir' and a quarter note on 'ton love.'. The piano accompaniment ends with a final chord. Chords are labeled E7 and Am7. A 'CODA' symbol is placed to the left of the piano part.

FIER D' AVOIR TON LOVE

1. Je suis fier de partager avec toi cette nuit
 De pouvoir ainsi libérer l'envie
 Lorsque je vois ton corps de déesse
 Oh je suis fier d'être avec toi ce soir dans tes bras
 M'allonger sur ton corps dans ces draps
 Libérer des chaleurs surhumaines
 Mais laissons nos corps se mélanger
 Et dans ce vertige des sens
 Plus rien ne pourra nous déranger
 Je te sens entrer en transe
 Submergée par des vagues de plaisir
 Laisse-toi aller et viens mourir
 Posée sur mon cœur
 Et ivre de bonheur
 Baby, baby, baby,

REFRAIN

Je suis fier d'avoir ton love
 Te posséder dans ces draps dans cette alcove
 Je suis fier d'avoir ton love
 D'avoir ton love

2. Oh je suis fier de te faire connaître l'ivresse
 Te couvrir de baisers de caresses
 De nous envoyer au septième ciel
 Oh je suis fier de te faire vibrer entre mes doigts
 De m'évanouir et couler en toi
 Que ce ne soit pas un rêve
 Mais aurai-je assez d'une seule nuit
 Je ne sais pas, je sens monter l'envie
 Pour toi baby je me sens d'entrain
 À te satisfaire jusqu'à demain
 Montre-moi ce que je n'ai pas vu,
 Offre-moi ton corps entièrement nu
 Et jusqu'au petit jour faisons l'amour
(au Refrain)

PONT

Je ne peux pas enlever de mon esprit
 Cet élan, cette pensée, cette envie
 J'en suis fier, j'en suis fier
 Baby cette nuit tu seras à moi
 Mon emprise est déjà sur toi
 J'en suis fier, j'en suis fier
(au Refrain)

MI - ANGE MI - DÉMON

Paroles de
Carry KANI & DRE

Musique de
Carry KANI & LUKE



Em7



Am7



B7(#9)



Dm7



Gm7



A7sus4



A7

Moderato ♩ = 92

mf

Refrain

Em7

Am7

Oh ma ba - by est mi - ange — mi - dé - mon Comm' un grand fris - son — Un' é -

Am7

Em7

- trang' sen - sa - tion — Oh cett' la - dy est mi - ange — mi - dé - mon Sans rai -

B7(#9) 3° fois al Coda

son, non, — non, — non — De-puis ce jour trou-blant OÙ ell'

Em7 Am7

est en-trée — dans ma vie — En me ra-vis-sant — mon cœur —

Am7 Em7

— et mon es - prit Mon â - me se grise, — je suis sous l'em-prise — De ses

B7(#9)

mil - le mill' et un charm's Qui me ren - dent dé - ment —

Em7

Et mal-gré de vains ef-forts Eil' ne — sort pas de ma — mé - moire —

Am7

Car eil' m'a je - té un sort et vient — Me han - ter tous — les soirs — Ex - er -

Em7

- çant l'at - trac - tion — Su - bli - mant les — pas - sions — Jus - qu'à

B7(#9)

2 Am7

en de - ve - nir — Un' ob - ses - sion — Eil' est comm' un — mé -

Am7 Dm7

-lange sub - til de deux femm's Oh oh L'un' é-gaye mon

Gm7 A7sus4

âme L'au - tre fait cou - ler mes larm's oui mes larm's

A7 Em7

Et mal - gré de vains ef - forts Ell' ne sort

Em7 Am7

pas de ma mé - moire Car ell' m'a je - té un sort et vient Me

Am7 Em7

han - ter tous — les soirs — Ex - er - çant l'at - trac - tion — Su - bli -

Em7 B7(#9) D.S. al Coda

- mant les — pas - sions — Jus - qu'à en de - ve - nir — Un' ob - ses - sion —

Em7

(parlé)
Dou - ble jeu clic - clac la mu - ta - tion s'ac - cé - lèr' Fa -

⊕
CODA

Em7 Am7

- tal est l'im - pact du chang' - ment lors - qu'il o - pèr' fut - il pré - mé - di - té Car c'est le manqu' de sin - cé - ri - té Mi -

Am7 Em7

ang' mi-dé-mon oh c'est la doubl' per-son-na-li-té Mais je te face à face lasse pass' à autr' chos' Car

Em7 B7(#9)

la la-dy est class' oh le len-de-main mo-rose L'ex-pert des a-mants po-é-tiqu's est clair Diag-nos-

B7(#9) Em7

tic lo-giqu' hein! dif-fi-cil' de lui plair' Oh ma ba-by est mi-ange—

Em7 Am7

— mi-dé-mon Comm' un grand fris-son — Un' é-trang' sen-sa-tion —

Em7 B7(#9) Reprise ad lib.

Oh cett' la-dy est mi-ange — mi-dé-mon Sans rai - son, non, — non, — non —

MI - ANGE MI - DÉMON

REFRAIN

Oh ma baby est mi-ange mi-démon
 Comme un grand frisson
 Une étrange sensation
 Oh cette lady est mi-ange mi-démon
 Sans raison, non, non, non.

Depuis ce jour troublant
 Où elle est entrée dans ma vie
 En me ravissant mon cœur et mon esprit
 Mon âme se grise, je suis sous l'emprise
 De ses mille, mille et un charmes
 Qui me rendent dément.

PONT

Et malgré de vains efforts
 Elle ne sort pas de ma mémoire
 Car elle m'a jeté un sort et vient
 Me hanter tous les soirs
 Exerçant l'attraction
 Sublimant les passions
 Jusqu'à en devenir une obsession.
 (au Refrain)

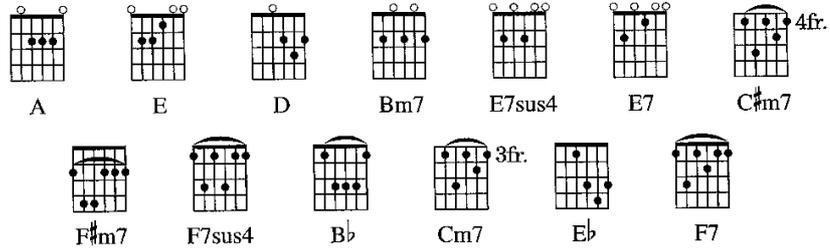
Elle est comme un mélange subtil de
 Deux femmes... L'une égaye mon âme
 L'autre fait couler mes larmes, oui mes larmes.
 (au Pont)
 (au Refrain)

RAP (parlé)

Double jeu clic-clac la mutation s'accélère
 Fatal est l'impact du changement lorsqu'il opère
 Fut-il prémédité car c'est le manque de sincérité
 Mi-ange mi-démon oh c'est la double personnalité
 Mais je te face à face lasse passe à autre chose
 Car la lady est classe oh le lendemain morose
 L'expert des amants poétiques est clair
 Diagnostic logique hein ! difficile de lui plaire.
 (au Refrain)

QU' IL EN SOIT AINSI

Paroles et Musique de
Carry KANI



Assez lent ♩ = 60

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Assez lent' with a tempo of 60 beats per minute. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note chord, followed by eighth notes, and ends with a quarter note chord. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

A E D A

Ah ————— Je suis per - du — dans un'

The first system of the song shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase 'Ah' followed by 'Je suis per - du — dans un'' with a long note on 'du'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a rhythmic pattern.

Bm7 D

sombr' con - fu - sion — Bab' é - cout' ma — con - fes - sion — A - vant que je —

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase 'somb' con - fu - sion — Bab' é - cout' ma — con - fes - sion — A - vant que je —' with long notes on 'sion' and 'sion'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

E7sus4 E7 A

- n'perd' la rai-son Et je sais qu'un jour pro-chain Tu com-pren-

Bm7 D

- dras vrai-ment Com-bien sont ré - els, ré - els, ré - els, Mes sen-ti-ments

E7sus4 E7 A Bm7

Refrain

Oh j'ai per-du mon a-mour Je l'ai per-du pour tou-jours Car tout est fi -

D E7

ni car tout est fi - ni Qu'il en soit ain - si Et je

A Bm7

gard' des sou - ve - nirs Mais qui ne veul'nt plus rien dire Car tout est fi -

D E7 D/E E7

ni car tout est fi - ni Qu'il en soit ain - si, soit ain - si -

A E D

Qu'il en soit ain -

A E D A E

- si Oh Ah Oh oh

D A E D

soit ain - si si si si

A Bm7 C#m7 D

Parlé : "Baby je suis désolé, pardonne-moi pour tout le mal que je t'ai fait.
Je n'ai jamais voulu, ne serait-ce qu'une seule fois te heurter
Nos chemins se séparent et j'en suis désolé."

E7sus4 E7 Pont Bm7

Yeah Ba - by je me meus Je n'compt' plus mes pleurs Sans

F#m D

toi dans ma vie J'ai bri - sé ton cœur Par-donn' mes er - reurs Je t'en

A D/F#

prie — Eh — Et dans mon mal-heur Je crie ma dou-leur Ré -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in treble clef, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 4/4. It includes two triplet markings over the notes 'Je crie' and 'ma dou-leur'. The bottom two staves are the piano accompaniment in treble and bass clefs, providing harmonic support with chords and moving lines.

E7sus4 D

- ponds-moi ba - by — Mais si tu veux — par - tir — Et qu'il — en soit — ain - si —

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal melody continues with a triplet over 'Et qu'il'. The piano accompaniment features a prominent E7sus4 chord in the right hand and a steady bass line in the left hand.

E7sus4 F7sus4 Bb Cm7

Oh j'ai per-du mon a-mour Je l'ai per-du pour tou-jours Car tout est fi -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal melody has a double bar line after 'fi -'. The piano accompaniment includes a double bar line and a key change to B-flat major, indicated by the Bb and Cm7 chords.

Eb F7 Bb

- ni — Qu'il en soit ain - si — Et je gard' des sou - ve - nirs Mais qui

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal melody concludes with the lyrics 'Et je gard' des sou - ve - nirs Mais qui'. The piano accompaniment features Eb and F7 chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Cm7 Eb 1 F7

ne veul'nt plus rien dire Car tout est fi - ni — Qu'il en soit ain - si — Oh j'ai —

2 F7 Eb/F F7 Bb F Eb

- si — soit ain - si — soit ain - si — Qu'il en soit ain - si —

Bb F Eb Bb

soit ain - si — Qu'il en soit — ain - si —

p

QU' IL EN SOIT AINSI

1. Je suis perdu, dans une sombre confusion
 Baby écoute ma confession
 Avant que je ne perde la raison.
 Et je sais qu'un jour prochain
 Tu comprendras vraiment
 Combien sont réels, réels, réels,
 Mes sentiments.

REFRAIN

Oh j'ai perdu mon amour
 Je l'ai perdu pour toujours
 Car tout est fini
 Qu'il en soit ainsi
 Et je garde des souvenirs
 Mais qui ne veulent plus rien dire
 Car tout est fini
 Qu'il en soit ainsi, soit ainsi.

2. Lady comment puis-je vivre sans toi ?
 Comment faire si tu t'en vas ?
 Mon cœur dérive
 Reviens-moi
 Car je me meurs dans de tristes solitudes
 Dans de pénibles servitudes.
 Oh baby pourquoi est-ce fini ? Pourquoi ?
 (au Refrain)

PARLÉ

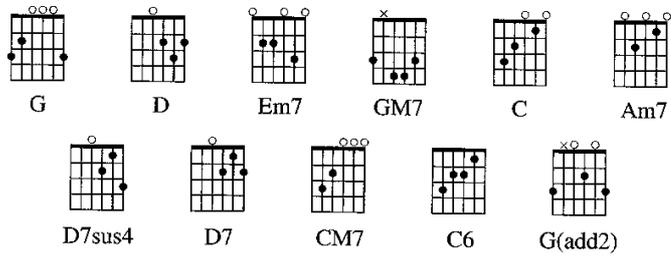
*"Baby je suis désolé, pardonne-moi pour tout le mal que je t'ai fait
 Je n'ai jamais voulu, ne serait-ce qu'une seule fois te heurter
 Nos chemins se séparent et j'en suis désolé."*

PONT

Baby je me meurs
 Je ne compte plus mes pleurs
 Sans toi dans ma vie.
 J'ai brisé ton cœur
 Pardonne mes erreurs
 Je t'en prie.
 Et dans mon malheur
 Je crie ma douleur
 Réponds-moi baby.
 Mais si tu veux partir
 Qu'il en soit ainsi.
 (au Refrain)

PRENONS NOTRE TEMPS

Paroles et Musique de
Carry KANI



T° di Slow-Rock ♩ = 72

mf

Chords: G, D/F#

Laiss' - moi just' pour cett' — soi - rée —

Chords: Em7, GM7/D, C, G/B

Te tou-cher, te ca - res-ser — Car la fu - reur — de nos bai - sers —

Am7 1.3 D7sus4 D7 Am7 2.4 D7sus4

Me fait vrai - ment vi - brer - by, je sau - rai te plaire Tes

CM7 GM7

lè - vres sont su - créés Comm' le nec - tar, douc' la - dy U - ne

Am7 GM7/B CM7 C6 D

sa - veur suav' qui me met en ex - tas' Ba - by Girl, mon cœur s'em - brase Dar - ling fai -

Refrain
G D/F# Em7 G(add2)/D

- sons l'a - mour ce soir Tous deux é - mer - gés dans le noir Car ton

C G/B Am7 D7sus4 D7

corps m'ap-pell' — dé - lir' sen - suel — Des plai - sirs — char - nels — A - vant

G D/F# Em7 G(add2)/D

que le jour — se lève — A - vant que la nuit — s'a - chève — Et pas -

C G/B *al Coda* Am7 D7sus4 D7

- sion - né - ment — Al - lons douc' - ment — Pre - nons no - tre temps —

G D/F# Em G(add2)/D C G/B Am7 D7sus4 D7

Solo

D.S. al Coda

Am7 D7 C

Pre - nons no - tre temps — (parlé) Laiss'-moi fair' ton bon plai-sir Nous i-rons sur les

SOLO

CODA

GM7 Am7 GM7/B

sen-tiers les che-mins du dé-sir Ton corps se-ra mon a-sil' Je vien-drai y mou-rir Mais pre-nons no-tre

C D7sus4 (chanté) G D/F#

temps rien ne sert de cou-rir Dar-ling fai - sons l'a-mour — ce soir — Tous deux é -

Em7 G(add2)/D C G/B

- mer - gés dans — le noir — Car ton corps m'ap-pell' — Dé - lir' sen - suel —

Am7 D7sus4 D7 G D/F#

Des plai - sirs — char - nels — A - vant que le jour — se lève — A - vant

Em7 G(add2)/D C G/B

que la nuit — s'a - chève — Et pas - sion - né - ment — Al - ions douc'-ment —

Am7 D7 Reprise ad lib.

Pre - nons no - tre temps — Dar - ling fai -

PRENONS NOTRE TEMPS

1. Laisse-moi juste pour cette soirée
Te toucher, te caresser
Car la fureur de nos baisers
Me fait vraiment vibrer.

2. Alors pourquoi me faire languir
Oui pourquoi me retenir
Sois sûr que je saurai y faire
Baby je saurai te plaire.

Tes lèvres sont sucrées
Comme le nectar, douce lady
Une saveur suave qui me met en extase
Baby Girl, mon cœur s'embrase.

REFRAIN

Darling faisons l'amour ce soir
Tous deux émergés dans le noir
Car ton corps m'appelle
Délire sensuel
Des plaisirs charnels
Avant que le jour se lève
Avant que la nuit s'achève
Et passionnément
Allons doucement
Prenons notre temps.

3. Oh ton sourire est troublant
Et tes lèvres sont un tourment
Je me sens ensorcelé
Quand nous sommes enlacés.

4. Je veux sentir ton corps brûlant
Je le désire si ardemment
Laisse-moi te conquérir
Et mourir de plaisir.

Je suis expert en la matière
Oui tu verras mon savoir-faire
Et si tu veux le voir
Pour le croire
Faisons-le ce soir.
(au Refrain)

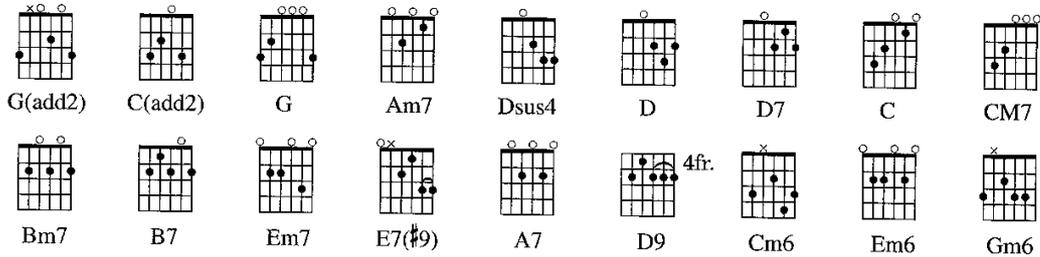
RAP (parlé)

*Laisse-moi faire ton bon plaisir
Nous irons sur les sentiers
Les chemins du désir
Ton corps sera mon asile
Je viendrai y mourir
Mais prenons notre temps
Rien ne sert de courir
(au Refrain ad lib.)*

LA RÉPONSE À LEUR PRIÈRE

Paroles de
Gregory AGATHE

Musique de
Ygal AMAR



Andantino ♩ = 80

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *Andantino* and *p*.

1. Des-cen - du tel un ange Il sym - bo - lis' le ten - dre

- mé - lange De leurs corps et leurs es - prits Pour un

Am7

1 Dsus4 D

troi - siè - me souf - fle de vie ———

2.3 Dsus4 D7 C D Refrain CM7

Et ce mo - ment é - claire

mf

Bm7/D Bm7 B7 Em7 E7(#9)

Leur a - ve - nir, sans pré - sen - ter de fron - tièr's ——— À l'his - toir' ———

Am7 Bm7 C A7/C# D9

— qui prend jour — Au cœur de — cet a - mour — À tra - vers ———

D7sus4 D7 *al Coda* $\text{\textcircled{G}}$ Cm6(add9)/G

la ré - pons' à — leur pri - ère — Solo *D.S. al Coda*

$\text{\textcircled{G}}$ CODA Em6/C# CM7 G/B

— Au sein — d'un é - veil — que le ciel —

Gm6/Bb A7 Dsus4 D7 C D

li - bère' tel un — hé - ri - tage — Et ce mo - ment é -

CM7 Bm7/D Bm7 B7

claire Leur a - ve - nir, sans pré - sen - ter de — fron - tière —

mf

Em7 E7(#9) Am7 Bm7 C A7/C#

À l'his-toir' — qui prend jour — Au cœur de — cet a-mour — À tra-vers —

D9 D7 C D D7sus4 D7

Et ce mo-ment é la ré-pons' à — leur pri-ère. —

G(add2) C(add2) G(add2) C(add2) G(add2)

Solo

p *dim.* *pp*

LA RÉPONSE À LEUR PRIÈRE

1. Descendu tel un ange
Il symbolise le tendre mélange
De leurs corps et leurs esprits
Pour un troisième souffle de vie.

2. Alors que la lumière
De notre monde effleure ses paupières
Il écrit par ses quelques pleurs
Les premiers pas d'un long bonheur.

REFRAIN
Et ce moment éclaire
Leur avenir, sans présenter de frontières
À l'histoire qui prend jour
Au cœur de cet amour
À travers la réponse à leur prière.

3. Ils admirent ce visage
Où une partie d'eux a fait naufrage
Il est le reflet grandissant
De l'amour et de ses présents.
(au Refrain)

PONT
Au sein d'un éveil que le ciel
Libère tel un héritage.

REFRAIN
Et ce moment éclaire
Leur avenir, sans présenter de frontières
À l'histoire qui prend jour
Au cœur de cet amour
À travers...

DERNIER REFRAIN
Et ce moment éclaire
Leur avenir, sans présenter de frontières
À l'espoir qui s'inscrit
Au cœur de ce récit
À travers la réponse à leur prière.

PERSONNE NE SAURAIT

Paroles de
Jean-Jacques GOLDMAN

Musique de
Jacques VENERUSO



Dm



Eaug7



E7



Am



Em7



F



E



FM7



G



Dm7

T° di Slow $\text{♩} = 68$

mp

♩ Dm Eaug7 E7 Am

Ça pren - dra — le temps — qu'il fau - dra —

Dm Eaug7 E7 Am Em7/A F

Des jours et des — se-main's, — mais n'ou - blie pas —

Dm Eaug7 E7 Am

Il en faut — du temps — pour tout — ça — hum —

Dm E Eaug7 E7 Am Eaug7 E7

Le mo-ment vien - dra — Et tu com-pren - dras Solo

Am E_{2.3} Eaug7 E7 **Refrain** FM7 G

Et tu com-pren - dras ³ Per-sonn' ne sau - rait voir comm'

E7/G# Am FM7 G

moi je te ver - rai Per-sonn' ne sau - Per-sonn' ne sau - rait vou - loir

E7/G# Am FM7 G

comm' je te vou - drai Per - sonn' ne sau - rait ai - mer

Per - sonn' ne sau - rait

E7/G# Am Dm7

comm' je t'ai - me - rai Ja - mais per - sonne Per - sonn' ne sau - rait

E Eaug7 al Coda Dm Eaug7 E7 Am D.S. al Coda

Comm' je te sais Solo

mp

Dm Eaug7 E7 Am Dm Eaug7 E7 Am

Solo

mp

CODA

Dm7 E7 Am Dm7 E7

Per-sonn' ne sau - rait Per-sonn' ne sau - rait

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Per-sonn' ne sau - rait' and 'Per-sonn' ne sau - rait'. The middle staff is the piano right hand, and the bottom staff is the piano left hand. Chords are indicated above the vocal line: Dm7, E7, Am, Dm7, and E7.

Am Dm7 E7 Am

Per-sonn' ne sau - rait

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Per-sonn' ne sau - rait'. The middle staff is the piano right hand, and the bottom staff is the piano left hand. Chords are indicated above the vocal line: Am, Dm7, E7, and Am.

Dm7 E7 Am Dm7 E Am

Per-sonn' ne sau - rait Comm' je te sais.

rall. p

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Per-sonn' ne sau - rait' and 'Comm' je te sais.'. The middle staff is the piano right hand, and the bottom staff is the piano left hand. Chords are indicated above the vocal line: Dm7, E7, Am, Dm7, E, and Am. Performance markings include 'rall.' and 'p'.

PERSONNE NE SAURAIT

1. Ça prendra le temps qu'il faudra
Des jours et des semaines, mais n'oublie pas
Il en faut du temps pour tout ça
Le moment viendra
Et tu comprendras

2. Ça prendra de drôles de chemins
Tu te perdras parfois, loin si loin
Mais n'aie pas trop peur de ça, non...
Le moment viendra
Et tu comprendras

REFRAIN

Personne ne saurait voir comme moi je te verrai
Personne ne saurait
Personne ne saurait vouloir comme je te voudrai
Personne ne saurait
Personne ne saurait aimer comme je t'aimerai
Jamais personne
Personne ne saurait
Comme je te sais

3. Ça prendra d'étranges détours
Des labyrinthes immenses, des allées, des retours
Les mêmes histoires, tant de fois, tant de fois
Le moment viendra
Et je serai là

REFRAIN

Personne ne saurait voir comme moi je te verrai
Personne ne saurait
Personne ne saurait vouloir comme je te voudrai
Personne ne saurait
Personne ne saurait aimer comme je t'aimerai
Jamais personne
Personne ne saurait
Comme je te sais.

TONIGHT

Paroles de
Carry KANI & Phylly

Musique de
Phylly & Ygal AMAR



Dm7



Gm7



Aaug7



B \flat M7

Moderato ♩ = 86

Your love is on —

Refrain
Dm7

— my side Eve - ry - thing — is right Can I feel your gent - le touch To - night —

1.3 Gm7

Gm7 Aug7 2.4 Gm7 Gm7 Aug7

- my babe' Don't need to say — to-night is your night Eve-ry - thing gon-na be all-right

The first system of music features a vocal line in G minor with lyrics: "- my babe' Don't need to say — to-night is your night Eve-ry - thing gon-na be all-right". The piano accompaniment consists of chords and a bass line. Chord changes are indicated above the staff: Gm7, Aug7, 2.4 Gm7, Gm7, Aug7. A repeat sign is present at the beginning of the system.

Dm7 Gm7

Ma la-dy, tu par-tag's mon ex - is-tence — Je n'en-dur' plus les af - fres

The second system of music features a vocal line in G minor with lyrics: "Ma la-dy, tu par-tag's mon ex - is-tence — Je n'en-dur' plus les af - fres". The piano accompaniment consists of chords and a bass line. Chord changes are indicated above the staff: Dm7, Gm7.

Gm7 Aug7 Dm7

du si - lence — Et cha-que jour qui s'offr' à moi —

The third system of music features a vocal line in G minor with lyrics: "du si - lence — Et cha-que jour qui s'offr' à moi —". The piano accompaniment consists of chords and a bass line. Chord changes are indicated above the staff: Gm7, Aug7, Dm7.

Gm7 Gm7 Aug7 Dm7

Me rap-proch' plus — de toi — Your love is on — my side Eve-ry-thing —

The fourth system of music features a vocal line in G minor with lyrics: "Me rap-proch' plus — de toi — Your love is on — my side Eve-ry-thing —". The piano accompaniment consists of chords and a bass line. Chord changes are indicated above the staff: Gm7, Gm7, Aug7, Dm7. A repeat sign is present at the end of the system.

Dm7

1 Gm7 Gm7 Aaug7

is right Can I feel your gent - le touch To - night — my babe' Don't need to say —

2 Gm7 Gm7 Aaug7 Dm7

to - night is your night Eve - ry - thing gon - na be all - right Donn' - moi juste u - ne nuit de pur plai -

Dm7 Gm7 Gm7 Aaug7

— sir — En - i - vré, corps à corps, je n' - sau - rais — men - tir — Con - clu -

Dm7 Gm7

— ons notr' a - mour, jus - qu'à — l'o - rée du jour — Re - çois ce que je veux —

Gm7 Aaug7 Dm7

- t'of - fir - Your face - is on - my mind - And your lips -

The first system of music features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The vocal line starts with a half note 't'of', followed by eighth notes 'fir -', a quarter note 'Your face -', a quarter note 'is on -', a quarter note 'my mind -', and a quarter note 'And your lips -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Gm7 Gm7 Aaug7 Dm7

- can be - so right. - ba - by Girl I love - the way - you shine -

The second system continues the melody. The vocal line has a half note 'can be -', eighth notes 'so right. -', a quarter note 'ba - by', a quarter note 'Girl I love -', a quarter note 'the way -', and a quarter note 'you shine -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Dm7 Gm7 Gm7 D.S. al Coda Aaug7

- I can't be - lieve you're in my life Can we talk a - bout - it Your love is on -

The third system features a vocal line with a half note 'I can't be -', eighth notes 'lieve you're in my life', a quarter note 'Can we talk a -', a quarter note 'bout -', a quarter note 'it', and a quarter note 'Your love is on -'. The piano accompaniment includes a 'D.S. al Coda' instruction above the final measure.

BbM7 Dm7

Cet - te nuit, soy - ons a - mants -

⊕
CODA

The CODA section begins with a key signature change to two flats (B-flat major or D minor). The vocal line has a half note 'Cet - te nuit,', eighth notes 'soy - ons', and a quarter note 'a - mants -'. The piano accompaniment features chords and moving lines. A 'CODA' symbol is present on the left side.

Gm7 Dm7 Dm/C B♭M7 Dm7/A B♭M7

Ma la - dy lais - sons par - ler nos sen - ti - ments Et mon a - mour se -

Dm7 Gm7 Aaug7

- ra sans faille De - meur' - ra en ces lieux im - mens' et de taille Your love is on -

Dm7 Gm7

- my side Eve - ry - thing is right Can I feel your gent - le touch To - night -

Gm7 Aaug7 Dm7

- my babe' Don't need to say a word You stepped is my world Ba - by

to - night is your night Eve - ry - thing gon - na be all - right
Your love is on —

Reprise ad lib.

TONIGHT

REFRAIN

Your love is on my side
Everything is right
Can I feel your gentle touch
Tonight my babe'
Don't need to say a word
You stepped in my world
Baby tonight is your night
Everything gonna be alright.

Ma lady, tu partages mon existence
Je n'endure plus les affres du silence
Et chaque jour qui s'offre à moi
Me rapproche plus de toi.
(au Refrain)

Donne-moi juste une nuit de pur plaisir
Enivré, corps à corps, je ne saurais mentir
Concluons notre amour, jusqu'à l'orée du jour
Reçois ce que je veux t'offrir.

Your face is on my mind
And your lips can be so right, baby
Girl I love the way you shine
I can't believe you're in my life
Can we talk about it.
(au Refrain)

PONT

Cette nuit, soyons amants...
Ma lady laissons parler nos sentiments
Et mon amour sera sans faille
Demeurera en ces lieux, immense et de taille.
(au Refrain ad lib.)



EDITIONS ET INSTRUMENTS

H 04 02 06 41



3 137990 011376