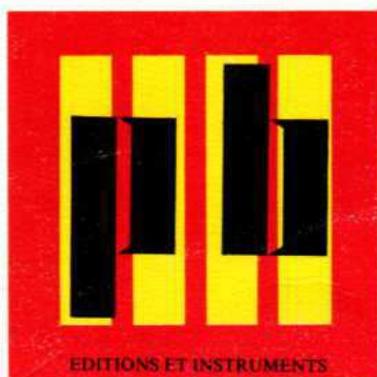


TABLE DES MATIÈRES

Transcription
par André PATÉ

LA GÉNÉRATION LOVING YOU (Michel Sardou)	6
LA DANSE DES CANARDS (J.-J. Lionel)	8
ELLE EST D'AILLEURS (Pierre Bachelet)	10
POUR LE PLAISIR (Herbert Léonard)	12
VIENS M'EMBRASSER (Julio Iglesias)	14
TATA YOYO (Annie Cordy)	16
JE CHANTE AVEC TOI LIBERTÉ (Nana Mouskouri)	19
CHI MAI (Ennio Morricone)	24
JOUEUR DE BLUES (Michel Jonaz)	26
CONFIDENCE POUR CONFIDENCE (Jean Schultes)	29
IL EST LIBRE MAX (Hervé Cristiani)	32
CARTE POSTALE (Francis Cabrel)	35
LA PETITE VALSE (Gérard Lenorman)	38
LA CHANSON DE PRÉVERT (Serge Gainsbourg - Claire d'Astor) ...	41
QUELQUES NOTES POUR ANNA (Nicolas de Angelis)	44
LES CORONS (Pierre Bachelet)	46
IL TAPE SUR DES BAMBOUS (Philippe Lavil)	48
CHACUN FAIT CE QUI LUI PLAÎT (Chagrin d'amour)	50
TOUT POUR LA MUSIQUE (France Gall)	54
MUSICA (Michel Sardou)	56
ROCKAMADOUR (Gérard Blanchard)	58
JE L'AIME TANT (Hervé Vilard)	61
LILI VOULAIT ALLER DANSER (Julien Clerc)	64
FEMME QUE J'AIME (Jean-Luc Lahaye)	67
CHANTE (Les Forbans)	70
QUAND LA MUSIQUE EST BONNE (Jean-Jacques Goldman)	72
AFRIQUE ADIEU (Michel Sardou)	74
C'EST CHAUD L'AMOUR (Pierre Vassiliu)	76
C'EST BON POUR LE MORAL (La Compagnie Créole)	79
CŒUR DE ROCKER (Julien Clerc)	82



LA GÉNÉRATION LOVING YOU

Paroles de :
MICHEL SARDOU & PIERRE DELANOË

Musique de :
JACQUES REVAUX

MODERATO

11 11 11 11 10 10 11 12 11 12 13 +13 11 9 8 (C4) (C7)

1- Ma gé - né - ra - tion, c'est lo - ving you U - ne chan - son c'est tout

Al Coda

Gm D (D7) Gm C (C7) F C (C7)

12 12 12 12 +11 +11 12 13 +13 13 +13 15 12 11 11 11 11 10 10 11 12

U - ne gé - né - ra - tion sans his - toire, sans mé - moire — Ma gé - né - ra - tion, c'est lo - ving

Bb F C (C7) F C Dm

11 8 +6 6 5 11 13 12 13 15 13 12 13 12 11 12 13

you On a dé - cou - vert — l'e - xis - ten - ce — A tra -

Bb C (C7) F C F Bb C

8 +13 12 8 10 12 13 +13 15 11 13 15 16 16 17 18 12 16 +13

- vers la mu - sique et la dan - se Ça peut vous pa - raître une er - reur D'a - voir

A (A7) 13 +15 **Dm** 13 12 13 12 11 **B^b** 11 +13 13 12 **Gm** (Gm7) 11 +13 13 12 11 **C** (C7) 12 15

trou - vé le bon - heur ————— en com - men - çant — la vie du cô - té cœur .

C O D A

F 11 **C** 10 9 8 **F** 8 **B^b** 6 9 10 11 **C** (C4) (C7) 8

Ma gé - né - ra - tion — C'est lo - ving you .

2 - Ma génération, c'est loving you
 Une chanson, c'est tout
 Une poussière d'étoile dans les nuages
 Qui voyage
 Ma génération, c'est loving you
 Ils se bousculaient dans nos rêves
 Les héros géants de l'image et du son
 Nous avons fait des enfants blonds
 Qui ressemblaient à nos chansons
 Blonds comme les femmes de ma génération .

3 - Ma génération, c'est loving you
 Une chanson, c'est tout
 Une génération sans histoire, sans mémoire
 Ma génération , oh, c'est loving you .

LA DANSE DES CANARDS

(Tchip-Tchip - De Vogeltjesdans)

Paroles originales : TERRY RENDALL
Adaptation française : GUY DE PARIS et JOEC

Musique :
WERNER THOMAS

9 16 9 16 9 16 9 16 9 16 9 16 9 16 9 16 16 17 17 14 14

1- C'est la dan - se des ca -

G **D** (D7)

16 16 16 17 17 14 14 16 16 16 17 17 19 19 +18 +18 17 16 15 15 15 16 16 13 13

- nards Qui, en sor - tant de la mare Se se - couent le bas des reins Et font "coin - coin". Fait's comm' les pe - tits ca -
- nards Les ga - mins comm' les lou - bards Vont dan - ser ce gai re - frain Dans tous les coins. Ne so - yez pas en re -
- nards Qui, en sor - tant de la mare Se se - couent le bas des reins Et font "coin - coin". A pré - sent cla - quez du
- nards Qui, en sor - tant de la mare Se se - couent le bas des reins Et font "coin - coin". Fait's comm' les pe - tits ca -

D (D7) **G**

15 15 15 16 16 13 13 15 15 15 16 16 +18 +18 17 17 16 15 14 16 16 17 17 14 14

- nards Et pour que tout l'mond' se marre Re - mu - ez du po - po - tin En f'sant "coin - coir". A pré - sent cla - quez du
- tard Car la dan - se des ca - nards C'est le tu - be de de - main Coin coin coin coin. Il suf - fit d'fer - mer le
bec En se - couant vos plumes, a - vec, A - vec beau - coup plus d'en - train Et des "coin - coir". C'est la dan - se des ca -
- nards Et pour que tout l'mond' se marre Re - mu - ez du po - po - tin En f'sant "coin - coir". C'est la dan - se des ca -

G **D** (D7)

16 16 16 17 17 14 14 16 16 16 17 17 19 19 +18 +18 17 16 15 15 15 16 16 13 13

bec En se - couant vos plumes, a - vec A - vec beau - coup plus d'en - train Et des "coin - coir". Al - lez met - tez - en un
bec En met - tant ses plumes au sec Pli - ez les ge - noux c'est bien Et fait's "coin - coir". Ça y est vous a - vez com -
- nards C'est dé - ment et c'est bi - zarre C'est ter - ri - bi - los comm' tout. C'est dingue, c'est tout. Al - lez met - tez - en un
- nards Les ga - mins comm' les lou - bards Vont dan - ser ce gai re - frain Dans tous les coins... Ne so - yez pas en re -

D (D7)

AL CODA

G

coup On s'a - mus' comm' des p'tits fous Main - te - nant pli - ez les g'noux Re - dres - sez - vous ...
 - pris At - ten - tion c'n'est pas fi - ni Nous al - lons jus - qu'au ma - tin Faire des "coin - coin".
 coup On s'a - mus' comm' des p'tits fous Main - te - nant pli - ez les g'noux Re - dres - sez - vous ...
 tard Car c'est la danse des ca - nards C'est le tu - be de de -

G REFRAIN

Tour - nez , c'est la fê - te Bras des -

G

D (D7)

- sus - des - sous Comm' des gi - rou -

D

G

- et - tes C'est su - per - chouet - te C'est ex - tra - fou ...

G

5/8

C O D A

G

2- C'est la dan - se des ca - main coin coin coin coin

ELLE EST D'AILLEURS

Paroles de :
JEAN-PIERRE LANG et PIERRE BACHELET

Musique de : PIERRE BACHELET
Arrangt : RAYMOND GIMENEZ

SLOW

Am 10 13 15 13 15 13 15 13 10 13 15 13 15 13 15 **Am** 15 15 14 14 13 13 12 12 11

1- Elle a de ces lu-mières au fond des

11 10 10 11 11 12 12 13 **G** 14 13 13 12 12 11 11 10 10 9 9 10 10 11 11 12

yeux qui rendent a-veugles ou a-mou-reux Elle a des ges-tes de par-fum qui ren-dent bête ou ren-dent

F 13 12 12 11 11 10 10 9 **Dm** 9 6 11 6 9 6 11 6 (Dm7) 12 12 11 **G**(G7) 11 10 10 9

chien Et si loin-tai-ne dans son cœur Pour moi c'est sûr Elle est d'ail-

C 8 5 7 5 10 5 8 15 **Am** 15 14 14 13 13 12 12 11 11 10 10 11 11 12 12 13

- leurs Elle a de ces lu-mières de ne rien dire Qui parlent au bout des sou-ve-
- 2 - a ses lon-gues mains de den-tel-lière A dam-ner l'â-me d'un Wer-

G 14 13 13 12 12 11 11 10 10 9 9 10 10 11 11 12 **F** 13 12 12 11 11 10 10 9

- nirs Cet - te ma - nière de tra - ver - ser Quand elle s'en va chez le bou - cher Quand elle ar - rive à ma hau -
- mer Cet - te si - lou - hette vé - ni - tienne Quand elle se penche à ses per - siennes Ce ges - te je le sais par

Dm 9 6 11 6 9 6 11 6 **(Dm7)** 12 12 11 **G** (G7) 11 10 10 9 **C** 8 5 7 5 10 5 8 17

- teur Pour moi c'est sûr Elle est d'ail - leurs Et
cœur Pour moi c'est sûr Elle est d'ail - leurs Et

C 17 16 16 15 15 14 15 16 **G** 16 15 15 14 14 14 15 16 **Am** 15 14 14 13 13 13 14 15 14

moi je suis tom - bé en es - cla - vage De ce sou - rire, de ce vi - sage, Et je lui dis em - mè - ne - moi -
moi je suis tom - bé en es - cla - vage De ce sou - rire, de ce vi - sage, Et je lui dis em - mè - ne - moi -

G 13 12 **(G7)** 17 17 16 16 15 15 14 15 16 **G** 16 15 15 14 14 14 15 16

Et moi je suis prêt à tous les sil - lages Vers d'au - tres lieux, d'au - tres ri -
Et moi je suis prêt à tous les sil - lages Vers d'au - tres lieux, d'au - tres ri -

Am 15 14 14 13 13 13 14 15 14 **G** 13 12 13 **F** 13 12 12 11 11 10 9

- vages Mais elle passe et ne ré - pond pas _____ Les mots pour elle sont sans va - leur -
- vages Mais elle passe et ne ré - pond pas _____ L'a - mour pour elle est sans va - leur -

Dm 18 13 16 11 13 9 **G** (G7) 12 12 11 11 10 9 8 8 **C** 15 **C** 5 8 9 10 12 15 16

Orchestre ad lib. pour finir

Pour moi c'est sûr, Elle est d'ail-leurs . — 2 - Elle
Pour moi c'est sûr, Elle est d'ail-leurs . —

POUR LE PLAISIR

Paroles de :
VLIN-BUGGY et CLAUDE CARMONE

Musique de :
JULIEN LEPERS

MODERATO

F 8 8 8 8 9 8 8 11 +13 13 **B^b** 9 11 11 11

Sans en at - ten - dre rien mais pour le plai - sir re - gar - der -
Ne pas tout sup - por - ter même pour ré - us - sir pré - fé - rer -

C 10 10 10 9 9 9 8 8 8 **F** 6 9 8 **C** **B^b**

— u - ne fille — dans la rue — et se dire — qu'elle est belle —
— è - tre bien — dans sa peau — que sou - rire — sur com - mande -

F 8 8 8 8 9 8 8 11 +13 13 **B^b** 9 9 +13 13

Sans même al - ler — plus loin mais pour le plai - sir en pas - sant -
A - voir pen - dant — des mois tri - mé comme un fou et un soir -

D^m 9 13 12 **G** 9 11 13 **A** 13 13 13 13

— sim - ple - ment — lui sou - rire ... — Pour le plai - sir —
— tout cla - quer — d'un seul coup! — Pour le plai - sir —

F C Dm B^b C (C7)

11 12 13 13 +13 12 11 12 10 11 12 12

il faut sa - voir — pren - dre — le temps — de re - faire d'un —
 il faut quel - que — fois s'ar - rê - ter — ne plus cou - rir —
 on peut aus - si — tout foutre - en l'air — faire souf - frir comme -

F Dm D^b C

13 11 10 11 9 10 11 11 13 13 13 13

— homme un en - fant — et s'é - blou - ir — Pour le plai - sir —
 — ne plus comp - ter — pour le plai - sir — Pour le plai - sir —
 — on a souf - fert — et re - ve - nir — Pour le plai - sir —

F C Dm B^b C (C7) F

11 12 13 13 +13 12 11 12 10 11 12 12 13 11 10 11

s'of - frir ce qui — n'a pas — de prix — un peu de rêve — à no - tre vie —
 don - ner aus - si — tout ce — qu'on peut — du fond du cœur — du fond des yeux —
 ou - bli - er qu'on — a dit — un jour — ça sert à rien — les mots d'a-mour —

AL CODA

Dm D^b C F C B^b C Dm F

9 10 11 11 8 11 10 11

et faire plai - sir — pour le plai - sir —
 sans ré - flé - chir — pour le plai - sir —
 mais te les dire —

B^b C (C7) C C F

13 13 13 13

1- 2-

CODA

C F

13 13 12 11

Pour le plai - sir — Pour le plai - sir .

VIENS M'EMBRASSER

(ABRAZAME)

Paroles françaises :
MICHEL JOURDAN

Paroles originales et Musique de :
J. IGLESIAS et R. FERRO

BOLERO

Viens m'em-bras-ser — A — vant de t'en al — ler ce soir, viens
m'em-bras-ser — C'est toi qui vas par — tir a — lors pour —

m'em-bras-ser — On ne va plus se voir mais on n'est pas fa-chés: — Viens m'em-bras-ser — Viens
- quoi pleu-rer? — C'est pas la fin du monde on n'est pas les pre-miers — A se quit-ter — Viens

m'em-bras-ser — Dis — toi qu'en-tre nous deux ça ne va rien chan-ger — Ta dé-ci-sion est prise et tu vas
m'em-bras-ser — Et ne me par-le plus du mal que tu me fais — A — vec le temps tu sais tout de - vrait

me quit-ter — Viens m'em-bras-ser —
s'ar-ran-ger — Viens m'em-bras-ser —

Toi qui t'en vas — Ou -
qui t'en vas — Es -

© 1980 by NOTAS MAGICAS/APRIL MUSIC HOLLAND

© by Éditions APRIL MUSIC

168, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 NEUILLY

Pour la France Métropolitaine, Départements et Territoires d'Outre Mer, Monaco, An-dorre, Europe N° 1, Communauté Française, Guinée, Togo, Cameroun, Maroc, Algérie, Tunisie, Syrie, Liban, Turquie, Égypte, Laos, Cambodge, Tanger, Sud-Vietnam.

E.A. 1771 M

Tous droits réservés
pour tous pays

F (F7) **B^b** **C_m** (E^b6)

+16 16 16 15 15 +13+13 15 15 16 16 16 16 15 15 +13+13 13 13 12 12 13 15 15

- blie que je suis triste, ou - blie et sou - ris - moi — Fais - moi re - vivre en - core un peu de ce temps là — Où
 - saie de m'in - ven - ter en - core un peu de toi — Es - saie de faire sem - blant d'a - voir be - soin de moi — Viens

D (D7) **G_m** **G** (G7) **D** (D7) **G_m** **5/8**

15 +13 +13 13 13 12 12 13 +13 14 16 15 +13 +13 13 +13 13 12 +11 12 9

tu ve - nais te je - ter dans mes bras — Toi m'em-bras - ser pour la der - niè - re fois — Viens

C O D A **G_m** **C_m** **F** (F7)

16 16 +16 +16 +16 +16 16 16 15 15 +13 +13 15

— Toi qui t'en vas — Ou - blie que je suis triste ou - blie et
 qui t'en vas — Es - saie de m'in - ven - ter en - core un

B^b **C_m** (E^b6)

15 16 16 16 16 15 15 +13 +13 13 13 12 12 15 15 15

sou - ris - moi — Fais - moi re - vivre en - core un peu de ce temps là — Où
 peu de toi — Es - saie de faire sem - blant d'a - voir be - soin de moi — Viens

D (D7) **G_m** **G** (G7) **D** (D7) **G_m**

15 +13 +13 13 13 12 12 13 +13 14 16 15 +13 +13 13 +13 13 12 +11 12

tu ve - nais te je - ter dans mes bras — Toi m'em-bras - ser pour la der - niè - re fois

TATA YOYO

Paroles de :
JACQUES MAREUIL

Musique de :
GÉRARD GUSTIN

SAMBA - CARNAVAL

REFRAINS

RHYTHMES

Ta — ta Yo — yo

Qu'est-c' qu'il y'a sous ton grand cha — peau — Ta —

- ta Yo — yo Dans ma tête y'a des tas d'oi -

- seaux — Ta — ta Yo — yo On m'a

F 15 11 13 15 **F7/5+** 18 **B \flat** 16 **Bm7/5 \flat** 16 **E7** 17 16

dit qu'y'a même un gre — lot — 1- 2- Mais moi j'aim'
3- Mais ça n'fait

3^e fois al CODA

A m (Am7) 15 **D m** (Dm7) 11 13 **G m** (Gm7) +13 +13 +13 +13 +13 **C** (C7) +13 15 +13 13 12

ça rien Quand ça fait ding ding di — gue — ding comme u — ne sam -
Quand j'en -

F 11 **F** 16 15 13 11 **G m** (Gm7) 16 15 +13 12

COUPLETS

- ba J'ai mon bo — a sol mon vieux cha — peau
et mes faux — cils

C (C7) 16 15 +13 **G m** (Gm7) 12 **C** (C7) 16 15 13 **F** 11 16 15 13

ma robe à fleurs et un' bous — sol' et mon mé — got sur mon nom — bril Mon pa — ra -

F 11 10 11 **B \flat m** (B \flat m7) +15 +15 +15 +15 +15 +15 +16 +15 **F** 15 13 11

Les Bré — si — liens m'ont sur — nom — mée "La fol — le de Ri — o"

F 11 10 11 B^bm(B^bm7) +15 +15 +15 +15 +15 +15 +16 +15 Gm(Gm7) 15 C(C7)

Mais les en — fants me donnent un nom — plus ri — go — lo —

C O D A Gm(Gm7) +13 +13 +13 +13 +13 C(C7) +13 15 +13 13 12 F Cm +13 F(F7) 15

- tends ding ding di — gue — ding di — gue — ding moi j'ai — me — bien R Y T H M E S

B^b 16 E7 17 16 Am(Am7) 15 Dm(Dm7) 11 13 Gm(Gm7) +13 +13 +13 +13 +13 C(C7) +13 15 15 16 17

Oui moi j'aim' ça quand ça fait ding ding di - gue - ding comme u - ne sam -

F 18

- ba . . . R Y T H M E S . . .

COUPLÉ 2 Depuis le temps
 Que je m'rimbale
 Parmi les masques
 Du Carnaval
 Ma silhouette
 Mon charme fou
 Ça les embête
 Ils sont jaloux
 Je les entends sur mon passage dire: «Oh! Qu'elle est bell'»
 Un gosse a dit: «Papa, j'la veux pour mon Noël!»

Au REFRAIN 3 et CODA

JE CHANTE AVEC TOI LIBERTÉ

(D'après NABUCCO)

Paroles de :
PIERRE DELANOË et CLAUDE LEMESLE

Musique de : VERDI
Arrangement de ALAIN GORAGUER

MODERATO

F_m

11 +12 15 18 15 +12 11

D^b

+8 11 +12 +15



B^b dim.

+12 11 +8

14 16 18 +19 18 16 14



F

C

15 14 15 14 15 14 15 14 15 14 15 14 15 14 15 14 15 16 17 18 19 +18 19 18 17 16 14 15 17 16



F

13 15 +13 12 9 11 10 12 11 8 6 8 11 8 6 11 6 8 11 6 8



F 13 12 11 8 15 15 13 11 **C7** 11 10 12 +13

Quand — tu chan — tes je chante a — vec toi li — ber — té —

8 8 **F** 8 11 13 **Bb** 13 12 **G7** 13 12 **C7** 11

Quand tu pleu — res — je pleure — aus — si — ta pei —

10 13 12 **F** 11 8 15 15 13 11

— ne — Quand — tu trem — bles je prie pour —

C7 11 10 12 +13 8 8 **F** 8 11 13 **Gm** 15 +13 12

toi li — ber — té — Dans la joie ou les lar — mes je

F 11 **C7** 10 13 12 **F** 11 13 13 **C** 12

l'ai — me — Sou — viens — toi

C G7 C F

14 13 12 11 13 12 11 10 11 12 6 8 11 8 6



des — jours de ta mi — sè — re

C G7 C7

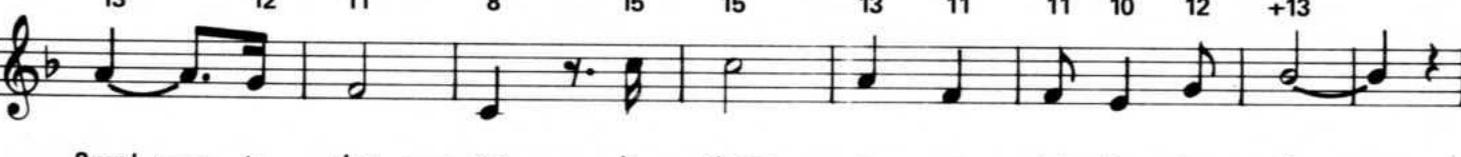
13 14 15 14 13 13 12 +11 13 12 11 10 9 8



Mon pa — ys tes bâ — teaux é — taient tes ga — lè — res —

F C7

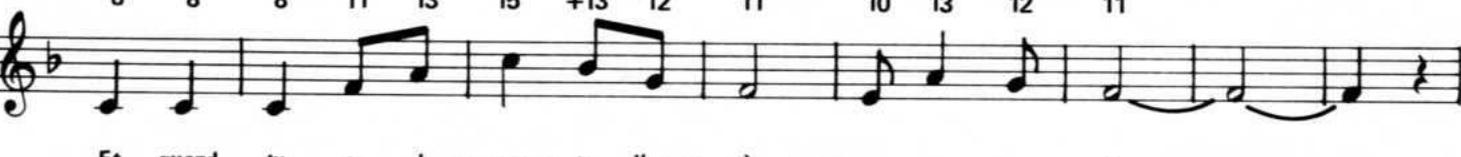
13 12 11 8 15 15 13 11 11 10 12 +13



Quand — tu chan — tes je chante a — vec toi li — ber — té —

F Gm F C7 F

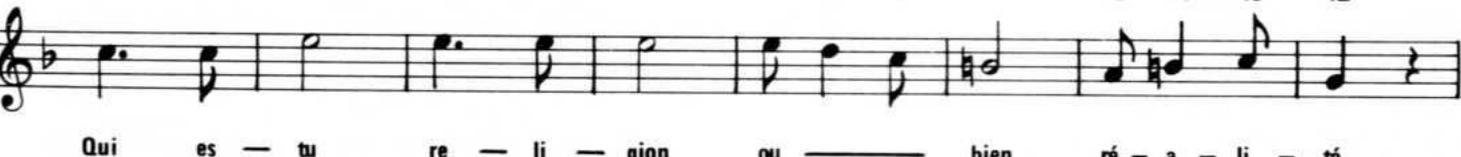
8 8 8 11 13 15 +13 12 11 10 13 12 11



Et quand tu es ab — sen — te j'es — pè — re —

F C G7 C

15 15 17 17 17 17 17 16 15 14 13 14 15 12



Qui es — tu re — li — gion ou — bien ré — a — li — té

Musical staff with notes and fingerings for the first line of the song. Chords are indicated above the staff: C7 (13), F (12), F (11), 8, 15, 15, 13, 11, C7 (11), 10, 12, +13.

Quand — tu chan — tes je chante a — vec toi li — ber — té —

Musical staff with notes and fingerings for the second line of the song. Chords are indicated above the staff: 8, 8, F (8), 11, 13, Gm (15), +13, 12, F (11), C7 (10), 13, 12, F (11).

— Dans la joie ou les lar — mes je t'ai — me

Musical staff with notes and fingerings for the third line of the song. Chords are indicated above the staff: A7 (13), 13, Dm (13), F7 (13), 13, Bb (16), Bb dim., C (15), +13, C7 (13), +13, 12, F (11).

Les chan — sons de — l'es — poir — ont ton nom et ta voix

Musical staff with notes and fingerings for the fourth line of the song. Chords are indicated above the staff: A7 (13), 13, Dm (13), F7 (13), 13, Bb (16), Bb dim., C (15), +13, C7 (13), +13, 12, F (11).

Le — che — min de — l'his — toire — nous con — dui — ra vers toi

Musical staff with notes and fingerings for the fifth line of the song. Chords are indicated above the staff: F (13), 13, 13, 13, 13, 13, 11, 11, 11, 11, 11.

Li — ber — té Li — ber — té —

CHI MAI

du Film LE PROFESSIONNEL

Musique de :
ENNIO MORRICONE

ANDANTE

The musical score is written in 12/8 time and consists of four staves of music. Each staff includes chord diagrams in circles and fret numbers above the notes. The chords and fret numbers are as follows:

- Staff 1:** Chords: Cm, Bb, Cm. Fret numbers: 19, 15 +16, 19 +16, 15, 19, 15 +16, 19 +16, 15, 18 +16, 18 +13, 16, 18, 16 +13, +16, 15, 16 +16.
- Staff 2:** Chords: Fm7, Bb, Eb, Ab, Fm, G. Fret numbers: +16, +12, 16, 15, 16, 12, 15, +13, 15, 11, 19, 18, 19.
- Staff 3:** Chords: G, Cm, Bb. Fret numbers: 14, 16, 19, 16, 14, 14, 16, 19, 16, 14, 19, 15 +16, 19 +16, 15, 19, 15 +16, 19 +16, 15, 18 +16, 18 +13, 16, 18, 16 +13.
- Staff 4:** Chords: Ab, Fm7, Bb, Eb. Fret numbers: +16, 22, 16, +16, +12, 16, 15, 16, 16, 15, 16, 16, 15, 16, 16, 12.

A^b 15 15 +13 15 15 +13 15 15 +13 15 **F_m** ^{b. Ré} 15 11 **G** 14 14 13 14 14 13 14 14 13 14 *Al Coda*

C_m 15 8 +9 12 +9 8 8 +9 12 +9 8 8 +9 12 +9 8 8 +9 12 +9 8 **C_m** 12 **G7** 11 12 +12 12 11 +9 11 +9 9

C_m +9 9 +9 11 12 +12 +13 **A^b** 15 +13 **C7** 15 +15 15 +13 +12 12 **F_m** +12 12 11 **C_m** 12 15 **D7** 16 **G7** 13 14 15 16

C_m +16 19 **F** 18 15 **G** 16 12 12 12 12 12 12 12 12 **C_m** 15 +9 12 15 12 +9 8 +9 12 +9 15 12 *CODA*

A^b 15 +12 15 +12 +9 8 15 +12 +9 8 +9 +12 **C_m** 15 12 +9 15 12 +9 +16 15 12 +9 12 15 19

JOUEURS DE BLUES

Paroles et Musique de :
MICHEL JONASZ

SLOW BLUES

Am7 G (7M)

14 13 12 10 12 10 14 16 14 13 12 10 9 9 7

1- Tu t'mets l'cam-bouis sur les mains Ou tu mets le cap sur les îles

Am7 G (7M)

14 13 12 10 13 10 14 16 14 13 12 10 9 9 7

Une mau - vaise note au des - tin Ou un bon point si c'est fa - cile

E^b (7M) E7 (7M)

16 15 +13 12 12 16 16 16 +16 +16 +16 +16 +12 +16 +16

T'es dans la rue, dans la ville Un walk - man col - lé sur l'nom - bril

Am7 B7 Bm7 (b.E)

17 17 17 17 17 17 +16 14 14 14 +18 +18 +18 +18 +18 +18

En - fant noir femme de Tou - louse Tous ceux qui chantent : «I was born to loose» -

Bm7 (b.E) REFRAIN **Am** (b.F#) **B7** **Em7**

7 7 7 14 12 13 14 +13 14 +16 14 13 12 13 12

Jou - eurs de blues On est des jou - eurs de blues

Am (b.F#) **B7** **Em7**

7 7 7 14 12 13 14 +13 14 +16 14 13 12 13 12

Jou - eurs de blues On est des jou - eurs de blues

E7 (G#dim.) **Am** (b.F#)

14 15 +15 16 14 14 15 16 14 15 16 7 7 14 12 13

Jou - eurs de blues On est des jou - eurs de blues Jou - eurs de blues

B7 **Em** **A** **Em** **A** **Em** (8)

14 +13 14 +16 14 13 12 1- 12 13 12 16 +15 +15 +15 14

On est des jou - eurs de blues

Em **A** **Em** **A** **Em**

2- 12 13 12 16 +15 +15 +15 14 16 17 17 17 16 17 17 17

Mecs de la Mecque, gars d'la Ga - ronne

Em 5 12 5 5 5 5 5 12 5 5 5 5 A Em 16 17 17 16

Sa - lut Pé - pi - ta où est l'shé - rif que j'l'as - somme Belle mar - quise — Mes -

A Em A Em A Em 17 17 17 17 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 17

— rine belle ba - ronne Mille et mille — et mille et mille mil - lions d'per - sonnes Jou - eurs de

Am (b. F#) B7 Em7 19 17 20 20 19 20 20 19 20 19 Reprise Ad Libitum 17 17 17 19

blues — On est des jou - eurs de blues — Jou - eurs de blues —

2 - Trafiquants d'armes ou douaniers
 Cousteau, Bombard ou Caroline
 Un sage assis sous un cerisier
 Mère Thérèse, frère Luther King
 Tu plais t'emballes et tu frimes
 Ou t'attends la mort et tu trimes
 Le blanc qui chante Toulouse
 Le noir qui chante:
 «I was born to loose»

Au Refrain

CONFIDENCE POUR CONFIDENCE

Paroles et Musique de :
JEAN SCHULTHEIS

T^o DISCO MODERATO

G +18 16 12 **Em7** 14 +11 10 +18 16 12

Je me — fous — fous de — vous vous m'ai — mez —
Vous vou — lez — les ca — resses res — tez — pas —

C 14 +11 10 +18 16 12 **Am** 14 +11 10 +11 12 12 13 13 14 14 15 15

Mais pas — moi moi je — vous — vou — lais — mais 1.2. Con — fi — dence pour con — fi — dence C'est moi —
Pas chez — moi moi j'ai — sans — sen — ti — ment

D 16 16 17 17 +18 +18 19 **D** 13 16 14 **G** 13 16 **G** 14

— que j'ai — à tra — vers vous si 1.2. ai — mez — moi —
Mais

D 13 11 14 **Em** 13 11 14 **D** 19 +18 19 **C** 12 +11 **D** **C** 12

à ge — noux — j'en suis — fou —

Am **D** **Am**

1- +11 12 12 13 13 14 14 15 15 16 16 17 17 +18 +18 19 2- 11 12 12 13 13 14 15

Mais de vous à moi je vous a-voue — que je peux vi-vre sans vous Et si ça vous fait peur — di-

D **G**

15 16 16 17 17 +18 +18 19 +18 16 12 14 +11 10

-tes vous que sans moi vous n'ê-tes rien du — tout — Tout pour — rien,
vous pleu — rez — ré — vol — tée

Em7 **C**

+18 16 12 14 +11 10 +18 16 12 14 +11 10

rien pour — vous — Vous m'ai — mez mais je — joue — j'ou — blie — tout
tai — sez — vous — Vous m'ai — mez mais pas — moi — Moi je — vous

Am **D** **G**

+11 12 12 13 13 14 14 15 15 16 16 17 17 +18 +18 19 19 19 19

Con — fi — dence pour con — fi — dence C'est tou — jours moi que j'aim' à tra — vers
veux pour moi et pas pour vous Vous je — m'en fous tant pis pour vous Ai — mez — moi — à

Gm **G** **C** **D** **G**

19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19

ge — noux — j'en suis fou — Et n'ou — bli — ez ja — mais que je joue — con-

- tre vous — Vous pour moi — sans vous Vous l'a — vez vou — lu, tant pis

pour vous Ai — mez — moi — Mais con — fi — dence pour con — fi — dence C'est

moi que j'aim' à tra — vers vous Et je me — fous — fous de — vous
 vous vou — lez — les ca — resses

vous m'ai — mez — Mais pas — moi moi je — vous —
 res — tez — pas — Pas chez — moi moi j'aim' — sans —

vou — lais — Mais 1.2. Con — fi — dence pour con — fi — dence C'est moi — que j'aim' à tra — vers vous Si
 sen — ti — ment

Reprise Ad Libitum

IL EST LIBRE MAX

Paroles et Musique de :
HERVÉ CRISTIANI

FOX MODERATO

Am F G

15 13 20 15 17 15 15 13 20 15 18 15 16 14 21 16 19 16

Am Am F

15 13 20 15 17 15 12 13 13 13 13 13 12 10 8 6 6 6 13 15

1-II met de la ma-gie mine de rien dans tout c'qu'il fait — II

G Am

14 14 14 14 14 14 14 15 14 13 13 13 12 13 13 13 10 8 8

a l'sou-rire fa-cile même — pour les im-bé-ciles — Il s'a-muse — bien — il tombe ja —

F G Am

6 6 6 13 15 14 14 14 14 14 14 14 15 14 13 13 13 12

2^e-3^e-4^e-5^e fois supprimer ces 4 mesures

- mais dans les pièges — Il s'laisse pas é-tour-dir par les né-ons des ma-nèges — II

Am **F** **G**

13 13 13 12 10 8 6 6 6 13 15 | 14 14 14 14 14 14 14 15

vit sa — vie — sans s'oc — cu — per des gri — maces — Que font au — tour de lui les — pois —

Am **Am**

14 13 13 13 12 13 15 15 13 13 12 13 15

REFRAIN

— sons dans la nasse — Il est li — bre Max Il est li —

F **G**

13 13 15 14 14 14 14 13 14 15

Al Coda

— bre Max Y'en a même — qui di — sent qu'ils l'ont

Am **Am** **Am**

14 13 13 8 10 8 | 1- 8 10 8 6 8 10 12 | 13 2-et 4- 8 10 8 6 12 10 8

vu vo — ler — 2-II

F **G** **Am**

9 8 6 13 8 11 8 13 9 12 9 10 7 15 17 8 10 8 6 8 10 13

3-II

Am G C

3- 13 8 10 8 6 8 10 8 7 9 12 10 11 12

Instrumental

F E Am Am D7

13 +12 15 13 6 13 13 +12 12 +11 8 10 8 6

Am D7 Am

8 10 8 13 +12 12 +11 12 13 8 10 8 6 8 10 8

F E Am 5/4 Am

13 +12 15 13 12 CODA 14 13 13

4- Et

vu vo — ler —

2 - Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord
 Pour lui faut pas s'en faire il sait doser son effort
 Dans l' panier d' crabes, il joue pas les homards
 Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare
Au Refrain

4 - Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de velours
 Lui pour leur faire plaisir il leur raconte des histoires
 Il les emmène par delà les labours
 Chevaucher les licornes à la tombée du soir
Au Refrain

3 - Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour
 Avant qu't'aies rien pu dire il t'aime déjà au départ
 Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour
 Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour
Au Refrain

5 - Comme il a pas d'argent pour faire le grand voyageur
 Il va parler souvent aux habitants de son cœur
 Qu'est-ce qu'y s'racontent, c'est ça qu'il faudrait savoir
 Pour avoir comme lui autant d'amour dans l' regard
Au Refrain

PONT - ORCHESTRE

CARTE POSTALE

Paroles et Musique de :
FRANCIS CABREL

BALLADE

Chorus 1: **Gm** +6 9 13 +13 | **F** 6 8 12 13 12 11 | **Gm** +6 9 13 +13

Chorus 2: **F** 6 8 12 13 12 | **Gm** +13 +13 +13 +13 13 | 13 13 13 12 13 13 | **F** 8 12 13 12 6 11 6

Al - lu - més les pos - tes de té - lé - vi - sion —
Bri - sées les lu - miè - res des ru - elles en fête —

Verse 1: **Gm** +13 +13 +13 13 13 | 11 11 11 11 12 12 | **Eb** +6 11 12 11 +9 | **Gm** 16 16 16 16 15 | 15 15 +13 15 15

Ver-rouil-lées les por - tes des con-ver - sa - tions —
Re-froi - di le vin - brû - lant les as - siet - tes —

Ou-bli-és les dames - et les jeux de cartes -
Em-por-tés les mots - des ser-veuses ai-mables -

Verse 2: **F7** +9 12 13 12 11 | **Gm** +13 +13 +13 +13 13 | 11 11 11 11 11 12 | **Eb** 1-2-4 | 5 +6 12 11 +9

En - dor - mies les fer - mes quand les jeu - nes partent —
Dis - pa - rus les chiens - jou - ant sous les - ta - bles —

E^b **REFRAIN** **B^b**

3-5 5 +6 12 12 +13 15 16 16 16 16 16 +16 +16

C'est un ha - meau per - du sous les é - toiles -

E^b **D7** **Gm** **B^b**

+16 +16 +16 +16 16 16 15 15 +13 13 16 15 13 +13 11 16 16 15 +13 +13

A - vec - de vieux ri - deaux - pen - dus - A des fe - nê - tres sales - Et sur le vieux - buf - fet -

E^b **F** 

+13 +13 +13 13 15 1- 13 13 13 13 +13 12 12 12

Sous la pous - sière grise - il reste u - ne car - te pos - tale .

F **Gm** **F**

2- 13 13 13 13 +13 12 +13 12 5 +6 9 12 13 13 13 13 13 12 12 11 12 12

il reste u - ne car - te pos - tale En - vo - lées les ro - bes des belles - pro - mises -

Gm **E^b** **Cm**

+6 9 12 11 9 11 13 13 13 +13 13 11 11 11 11 12 12 +9 12 8 9 +9

Les ai - les des gril - lons, les pa - niers de ce - rises -

15 15 15 15 +13 +13 +13 13 13 +13 +6 9 12 11 9 +13 +13 +13 +13 +13 15 15 15 16 16 19 19

Ou-bli - és les ri - res des nuits de mois - son Et al - lu - més les pos - tes de té - lé - vi - sion -

12 +13 16 +13 16 +13 20 20 20 20 20 20 +20 +20 20 +20 20 19 16 19 18 16

Al - lu - més les pos - tes de té - li - vi - sion

19 +13 16 19 16 19 18 16 19 +13 16 19 16 19 18 16 19 +13 16 19 16 19 18 16 19

- 3 - Déchirées les nappes des soirées de nocés
Oubliées les fables du sommeil des gosses
Arrêtées les valse des derniers jupons
Et les fausses notes des accordéons

Au Refrain

- 4 - Goudronnées les pierres des chemins tranquilles
Relevées les herbes des endroits fragiles
Désertées les places des belles foraines
Asséchées les traces de l'eau des fontaines

- 5 - Oubliées les phrases sacrées des grand-pères
Aux âtres des grandes cheminées de pierre
Envolés les rires des nuits de moisson
Et allumés les postes de télévision.

Au Refrain

LA PETITE VALSE

Paroles de :
DIDIER BARBELIVIEN

Musique de :
GÉRARD LENORMAN

LENTO

C_m +16 18 +16 F 16 15 B^b 16 18 19 G_m 15 16 15 +13 C_m 12 11 12 F7 13 +13 15

A T^o VALSE

B^b 16 16 16 16 16 16 15 15 15 15 15 15 +13 +13 +13 15 16 +13 11

1- Y'a des i - mages dans ma tête Des ma - nêges à la fête Vaut mieux pas y pen - ser

B^b 16 16 16 16 16 16 15 15 15 15 15 15 +13 +13 +13 15 16 +13 C_m 12

Y'a des jeu - dis sous la pluie Des mots d'a - mour qu'on dit Fau - drait les ou - bli - er

C_m +16 +16 +16 +16 18 +16 F7 16 15 B^b 16 16 16 18 +16 16 G_m 15 +13

C'est du cha - grin d'la ro - man - ce Tous mes sou - ve - nirs d'en - fan - ce

C7 15 15 15 15 15 16 15 16 15 +13 13 +13 **F7** 1- 15 13 +13 15

Y'a qu'sur les pho - to - gra - phies Qu'on a l'air d's'a - mu - ser 2- L'ac - cor - dé -

F7 2- 15 13 +13 15 **Bb** REFRAIN 16 18 16 15 16 15 16 15 16 18 16 15

-lés 1.2. Moi j'donne du rêve A tous les gens qui trainent des sou - ve - nirs cas -

Gm 16 12 13 +13 **Gm** +16 18 +16 16 +16 18 +16 16 +16 18 +16 16

- sés D'la den - telle bre - tonne, A ceux qu'ont des ha - bits trou -

Eb +16 12 13 +13 **F7** 18 18 18 19 18 19 18 **Bb** 16 16 16 18 +16 16

- és On a tous par-tout pa - reil Quel-que chose à re - gret -

Gm +13 **C7** 15 15 15 15 15 16 15 16 15 +13 13 +13 **F7** 15 13 +13 15

- ter On s'frott' les yeux au so - leil Quand nos larmes ont sé - ché (La la la)
(Pour Coda seulement)

2^e fois Al Coda

CODA

La la la La la

la la la la On a tous par - tout pa -

- reil Quel - que chose à re - gret - ter On s'frott' les yeux au so - leil

On s'frott' les yeux au so - leil On s'frott' les yeux au so - leil Quand nos larmes ont sé - ché .

2 - L'accordéon, moi,
 Ça me fait pleurer
 Et puis tous ces violons
 J'peux pas les écouter
 Tous ces p'tits bals de province
 Ces fiancées de quinze ans
 Faudrait les fair' danser
 C'est du chagrin d'la romance
 Ces amours adolescentes
 Ça t'prend vite un goût de larmes
 Et de baisers volés

3 - Y'a des rendez-vous d'automne
 Dans un café personne
 Vaut mieux pas y r'tourner
 On reste tout' seule en somme
 Avec un téléphone
 Qu'on n'ose plus app'ler
 Ça t'bouze tout' la tendresse
 Quand tu changes tout l'temps d'adresse
 C'est pas un' vie d'être acteur
 Dans un' band' dessinée

4 - Y'a des histoires de r'trouvailles
 Des regards qui font mal
 Vaut mieux pas s'regarder
 Y'a des trucs qu'on voudrait dire
 Des mots-bâteaux qu'inspirent
 Mais on sait plus parler
 Ça t'fout du blues dans ton âme
 De s'appeler Monsieur-Madame
 Ça t'prend au cœur la douleur
 De l'amour amitié

LA CHANSON DE PRÉVERT

Paroles et Musique de :
SERGE GAINSBORG

MODERATO

16 16 16 16 16 16 16 15 13

B \flat

F

A7 12 12 12 12 12 13 13 **Dm** 9

9 **Dm** 9 13 13 13 13 13 13 13 **F** 15 15

"Oh je vou - drais tant que tu te sou - vien - nes"

B \flat 16 16 16 16 16 15 13 **F** 15 15

Cet - te chan - son é - tait la tien - ne

F **C** **C7** **F**

12 12 12 12 12 12 11 13



C'é — tait ta pré — fé — rée Je crois —

A7 **Dm**

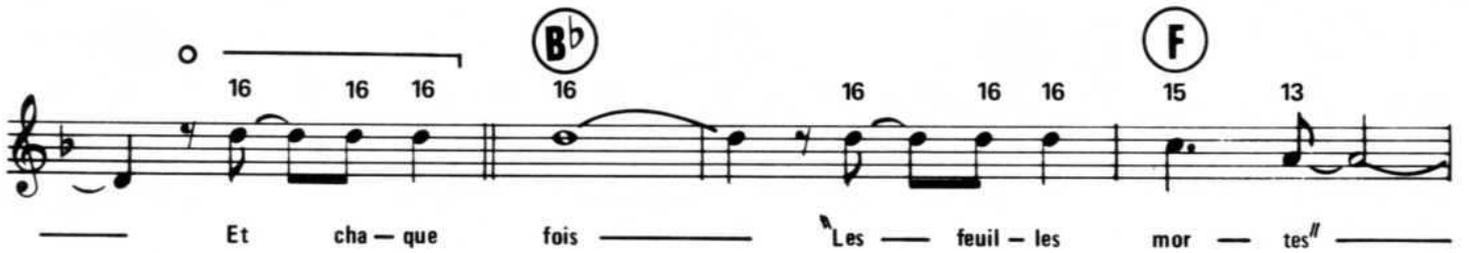
12 12 12 12 12 13 13 9



Qu'elle est de Pré — vert et Kos — ma —

B^b **F**

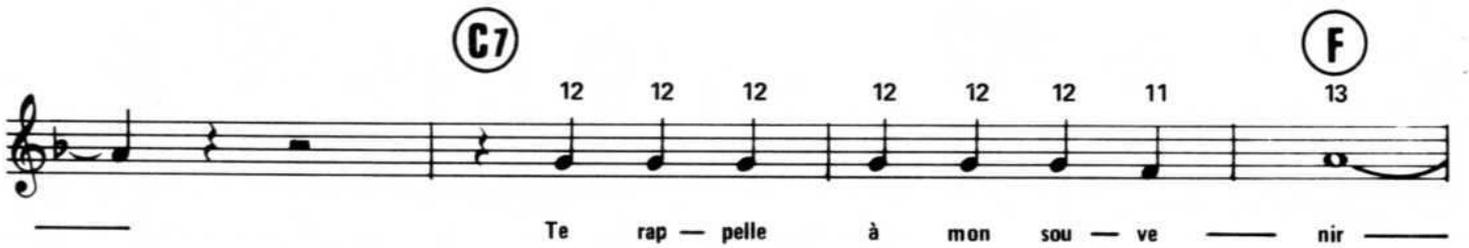
16 16 16 16 16 16 16 15 13



Et cha — que fois — Les — feuil — les mor — tes"

C7 **F**

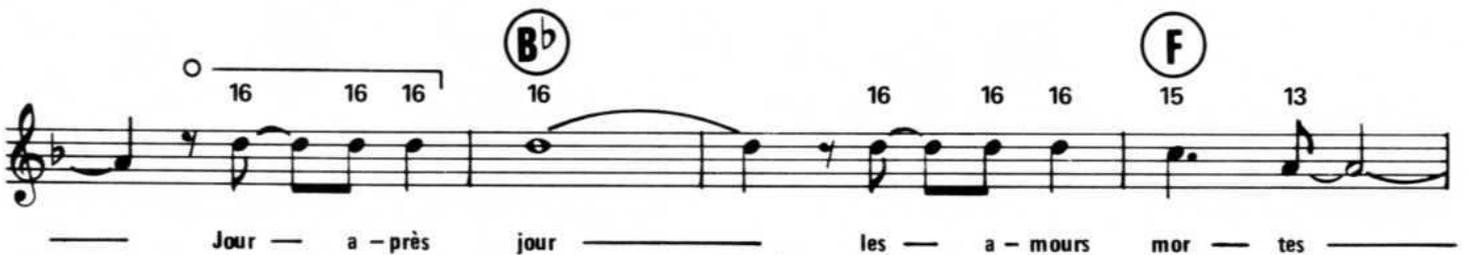
12 12 12 12 12 12 11 13



Te rap — pelle à mon sou — ve — nir —

B^b **F**

16 16 16 16 16 16 15 13



Jour — a — près jour — les — a — mours mor — tes —

F **A7** **Dm** *Al Coda*

N'en fi - nis - sent pas de mou - rir.

CODA

Et - ce jour

B \flat **F**

là - mes - a - mours mor - tes

A7 **Dm**

En au - ront fi - ni de mou - rir.

2 - Avec d'autres bien sûr je m'abandonne
 Mais leur chanson est monotone
 Et peu à peu je m'indiffère
 A cela il n'est rien à faire
 Car chaque fois «Les feuilles mortes»
 Te rappelle à mon souvenir
 Jour après jour les amours mortes
 N'en finissent pas de mourir.

3 - Peut-on jamais savoir par où commence
 Et quand finit l'indifférence
 Passe l'automne vienne l'hiver
 Et que la chanson de Prévert
 Cette chanson «Les feuilles mortes»
 S'efface de mon souvenir
 Et ce jour là mes amours mortes
 En auront fini de mourir.

AL CODA

QUELQUES NOTES POUR ANNA

Musique de :
PAUL DE SENNEVILLE

SLOW

Chord progression: F (15), Gm7 (13 +13), F (12 13 8), C7 (11 12), F (8), Dm (13), Dm (12 13 16 16 15)

Chord progression: C7 (12), Gm7 (8 12), C7 (+11 12 16 16 15), F (13), F (13)

Chord progression: Dm (18), Am (17 18 17 16 13 15), Bb (15 16), Gm7 (15 16 15 13 11)

Al Coda

Chord progression: C (12), C7 (8), Gm7 (12), C (13 13), Dm (18 17 16 18), Dm (17 16 18 17 16)

LES CORONS

Paroles de :
JEAN-PIERRE LANG

Musique de :
PIERRE BACHELET

SLOWLY

(F) (C) (Dm) (C) (B^b) (Am) (C)

13 +13 15 12 13 +13 11 12 13 +13 10 11 13 10 11 12 8

11 10 9 8 9 8 Au

REFRAIN

(F) (C) (F) (C) (C7) (Dm)

13 12 13 +13 13 11 8 12 12 13 +13 13 9 8

nord c'é-tait les co-rons La terre c'é-tait le char-bon Le

(B^b) (C) (F) (C) (A7) *AL CODA* (Dm)

9 10 11 12 8 13 8 12 12 13 +13 13 9 9

ciel c'é-tait l'ho-ri-zon Les hommes des mi-neurs de fond. 1- Nos
2- Et

(Dm) (C) (Dm)

9 10 11 10 9 9 10 11 10 9 10 8 8 9 10 11 10 8 9 9

fe-nê-tres don-naient sur des f'nê-tres sem-blables Et la pluie mouil-lait mon car-table Mais
c'é-tait mon en-fance et elle é-tait heu-reuse Dans la bu-ée des les-si-veuses Et

Dm **C** **F**

9 10 11 10 9 9 10 11 12 11 10 8 8 9 10 11 12 8 13 11

mon père en ren - trant a - vait les yeux si bleus Que je cro - yais voir le ciel bleu J'ap -
j'a - vais les ter - rils à dé - faut de mon - tagne D'en haut je vo - yais la cam - pagne Mon

C **A** **Dm**

11 12 13 12 11 11 12 13 12 11 12 10 10 11 12 13 +13 13 11 9

-pre - nais mes le - çons la joue con - tre son bras Je crois qu'il é - tait fier de moi Il
père é - tait gueule noire comme l'é - tait ses pa - rents Ma mère a - vait les che - veux blancs Ils

Dm **C** **A** **C** **C**

9 10 11 10 9 9 10 11 12 11 10 8 8 9 10 12 10 9 10 8

é - tait gé - né - reux com - me ceux du pa - ys Et je lui dois ce que je suis Au
é - taient de la fosse comme on est d'un pa - ys Grâce à eux je sais qui je suis

CODA **Dm** **Bb** **C** **F** **C** **Dm** **Bb** **Dm**

9 8 9 10 11 12 8 13 8 12 12 13 +13 13 9

fond Le ciel c'é - tait l'ho - ri - zon Les hommes des mi - neurs de fond .

3- Y'avait à la mairie le jour de la Kermesse
Une photo de Jean Jaurès
Et chaque verre de vin était un diamant rose
Posé sur fond de silicose
Il parlait de trente six et des coups de grisou
Des accidents du fond du trou
Ils aimaient leur métier comme on aime un pays
C'est avec eux que j'ai compris.

Au Refrain et Coda

IL TAPE SUR DES BAMBOUS

Paroles de :
DIDIER BARBELIVIEN

Musique de :
MICHEL HÉRON

MODERATO

Fm 8 8 8 11 +12 15 +15 15 **C** 8 8 8 +9 +8 +8 8

1- Il vit sa vie au bord — de l'eau — Co — cos et co — quil — la — ges —
2- Il con — nait le nom des — ba — teaux — L'pré — nom du ca — pi — tai — ne —

C 8 8 8 10 12 15 +15 15 8 8 8 +9 +8 +8 **Fm** 8

Un dol — lar pour prendre en — pho — to — son plus beau ta — tou — a — ge —
Il te re — file en sté — ré — o — la chan — son des si — rè — nes —

B²m +13 +13 +13 15 +15 15 **C** 19 17 15 **B²m** +13 +13 +13 15 +15 15 **C** 15

Il vit sa vie comme un — Ven — dre — di Ro — bin — son est par — ti
Il tra — fique un peu dans — tous les ports La ma — rine est d'ac — cord

B²m +13 +13 +13 15 +15 **C** 15 19 17 15 **B²m** +13 +13 +13 15 +15 15 **C** 15

Tu l'ver — ras tou — jours bien dans sa peau quand il prend ce tem — po
Y'a au — cun ma — laise dans sa com — bine C'est une mu — sique ma — chine

REFRAIN

C 15 15 16 16 16 17 17 17 16 16 13 **F** 13 15 15 16 16 16 17 17 17 16 16 13

Il tape sur des bam-bous et c'est l'nu-mé-ro un Dans son île on est fous comme on est mu-si-

Gm +13 16 16 17 17 17 18 18 18 17 17 +13

-cien Sur Ra-dio Ja-ma-ïque il a des co-pains

C 15 15 15 15 15 15 15 15 15 16 **F** 15 **C** 15 15 16 16 16 17 17 17 16 16 13

Il fa-brique sa mu-sique et ça lui va bien. Il tape sur des bam-bous il joue pas les re-

F 13 15 15 16 16 16 17 17 17 16 16 13 **Gm** +13

-quins Ta-hi-ti Toua-mo-tou E-qua-teur Mé-ri-dien

16 16 17 17 17 18 18 18 17 17 +13 **C** 15 15 15 15 15 15 15 15 15

Y'a des filles de par-tout qui lui veulent du bien Lui la gloire il s'en fout et ça va ça

pour finir Reprise du Refrain Ad Lib.

Fm +15 15 **C** 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 **F** 16 15

vient. Lui la gloire il s'en fout et ça va ça vient.

CHACUN FAIT (c'qui lui plaît)

Paroles de :
PHILIPPE BOURGOIN

Musique de :
GÉRARD PRESBURVIC

MODERATO

Dm

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Dm (Chant libre) **Gm7**

11 11 9 11 9 9 9 6 6 9 9 11 9 6 9 9 9 12 12 12 12 9 9 9 9 9 9 9

1- Cinqheur's du mat', j'ai des fris-sons Je claqu' des dents et je mont' le son Seul sur le lit dans mes draps bleus froissés C'est
2- Six heur's du mat', faut qu'trouv' à boi-re Li-queur for-te ou ca-fé noir J'brûl' un feu rou-ge, po-li-ce, patrouille Je

A7

7 9 9 9 9 9 9 9 10 10 10 10 10 10 10 10 12 10 10 10 10 10 10 6 6

l'in-som-nie som-meil cas-sé Je perds la têt' et mes ci-ga-rett's Sont tout's fu-mées dans l'cen-dri-er C'est plein
serr' les fesses, y a rien qui presse Quatr', cinq francs ma ro-se crie le pe-tit Cho-se dans le ma-tin rose J'gare mon

Dm **Dm**

11 9 6 9 9 9 9 9 9 9 9 9 11 13 11 11 9 9 9 9 9

4^{ème} fois
AL CODA

d'klee-nex- et d'bou-teill's vid's J'suis tout seul, tout seul, tout seul, — Pen — dant qu' Boulogn' se dé-ses-pèr' J'ai
On — dine — sous ses con-tines Eh! qu'est-ce t'as là, qu'est-cet'as — Tout près d'un poste ya un p'tit bar Je

Dm 11 9 9 9 9 9 9 9 **Gm7** 13 11 11 11 9 9 9 9 9 9 9

d'quoi m'rem-plir un der-nier verre Clac fait le verre en tom-bant sur le li-no — Je
pouss' la porte et j'viens m'as-soir Trois quatr' pa-ti-bu-lair's tap'nt le car-ton dans — les

A7 11 9 9 7 7 7 7 7 9 9 10 10 12 10 12 12 10 10

m'coup' la main en ra-mas-sant les mor-ceaux — Je sté-ri-lise — Les murs qui dans'nt — L'al-
wa-ters Tout'seul' au bar dans un coin noir — Un' blond' pla-tine — Si-rote sa fine — Ell'

(Choeurs)

Dm 12 10 10 10 11 10 10 18 18 16 13 11 11 11 11 9 9 9 9

-cool ça grise — Et ça com-mence — Yeah Yeah Yeah — font les mou-tons sur le par-quet —
dit: «Cham-pagne» — Je l'ac-com-pagne Yeah Yeah Yeah — Ell' dit: Cin-quante j'lui dis: Ça m'tente —

REFRAIN

REFRAIN

E^b +13 +13 +13 +13 **Cm7** +13 +13 +13 +13 **E^b** +13 +13 +13 +13 +13

Parlé: Et à ce moment-là qu'est-ce que vous avez fait? ...J'crois qu'j'ai remis la radio...
Parlé: Et vous êtes rentré comment? ...Dans ma voiture... Ah... Y avait toujours le même...
.. air à la radio...
Cha — cun fait, fait, — fait,
Cha — cun fait, fait, — fait,

Dm 13 13 13 13 13 12 12 12 12 12 12 12 **G7** **C** 10 11 12 13 14 14

C'qui — lui plait, plait, — plait, *Parlé:* Précipice est au bout... Pré-ci-pice on s'en fout
C'qui — lui plait, plait, — plait, *Parlé:* Que d'pression dans les bars... Per-sonne te pousse à boire

Am 17 17 17 17 17 **B7** +16 +16 +16 +16 +16 **F** 15 15 13 15 13 15

Cha - cun fait, fait, - fait, C'qui - lui plait, plait, - plait, Tout's les é - toiles qui brillent -
 Cha - cun fait, fait, - fait, C'qui - lui plait, plait, - plait, Les gens ont de ces manies -

G7 12 12 12 12 12 12 12 12 **CODA** **Dm** 12 11 +12 11 12 11 +12 11

- dam' Pi - pi a des en - nuis - Mon -

Parlé: Qu'est-ce qu'elles ont à me dire les étoiles?
Parlé: La décalcomanie.....

Gm7 12 11 +12 11 11 11 9 11 12 11 +12 11 12 11 +12 12 11 +12 11 +12 12 11

- sieur Pa - pa s'fait du tra - cas - Dans les lo - gis des mal lo - tis - Bé - bé vo - mit sa bouil - lie -

A7 12 12 10 12 10 12 10 12 10 10 12 10 10 12 12 10 10

Huit heur's du mat', j'ai des fris - sons - J'claqu' des dents et je mont' le son Seul'

Dm 11 9 11 9 9 9 11 9 11 11 12 11 12 11 11 11 9 11

sur le lit dans ces draps bleus frois - sés C'est l'in - som - nie som - meil cas - sé Je

Dm **Gm7**

11 11 +12 11 12 11 +12 11 12 11 +12 11 11 11 11 9 9 11 9 9 11 11 9

perds la têt' mes ci - ga - rett's - Sont tout's fu - mées dans l'cen - dri - er C est plein d'klee - nexs - et d'bou - teill's vid's

A7

11 11 12 12 12 12 12 11 10 10 12 12 10 10 12 10 11 10 12 10 11 10 10

J'suis tout' seul', seul', tout' seul', seul', Pen - dant qu'Boulogn' se dé - ses pèr' J'ai d'quoi m'remplir un der - nier verre -

Dm *Reprise Solo Ad Libitum.*

13 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 11 11 12 9 9 9 11 9 9 9

Clac fait le verre en tom - bant sur le li - no - Je m'coup la main en ra - mas - sant les mor - ceaux -

2 - Sept heur's du mat', l'hôtel

Je paie j'abrège
 Je fouille mes poches
 Je sais c'est moche
 Son sourire rouge, son corps qui bouge
 Elle fait glisser son cœur croisé
 Sur sa peau bronzée
 T'as les bas nylon qui filent sur l'édredon
 Ses ongles m'accrochent «Tu viens Chéri»
 Le lit qui craque, les volets claquent
 Seul dans le lit dans ces draps bleus froissés
 Sur sa peau lisse mes doigts glacés
 Elle prend la pose, j'pense à autre chose
 Ses yeux miroirs renvoient mon regard
 Des anges pressés dans ce lieu glacé
 Me disent: «C'est l'heure»
 J'leur dis: «Quelle heure?»
Parlé: Et vous vous souvenez vraiment pas de c'qui s'est passé?
 Non, vraiment pas...

REFRAIN 2

Chacun fait, fait, fait,
 C'qui lui plait, plait, plait,
 Sous mes pieds y a la terre
 Sous tes pieds y a l'enfer
 Chacun fait, fait, fait,
 C'qui lui plait, plait, plait,
 Mon Dieu, j'peux même pas jouir
 Tant pis pour toi il faut dormir

3 - Alors je me sauve dans le matin gris

C'est plein d'cageots et pas d'taxi
 Des chats qui s'tapent leur p'tit ronron
 Des éminences des petits - bateaux
 Porte de la Chapelle
 Je me sens pas belle
 Mes bigoudis sont tous remplis
 J'vais en studio, j'aspirateur
 La vidéo m'fait un peu peur

CODA

Madam' Pipi a des ennuis
 Monsieur Papa s'fait du tracas
 Dans les logis des mal lotis
 Bébé vomit sa bouillie
 Huit heur's du mat', j'ai des frissons
 Je claque des dents et je monte le son
 Seule sur le lit dans ces draps bleus froissés
 C'est l'insomnie sommeil cassé
 Je perds la têt', mes cigarett's
 Sont tout's fumées dans l'cendrier
 C'est plein d'kleenexs et d'bouteill's vid's
 J'suis toute seule, toute seule, toute seule,
 Pendant qu'Boulogne se désespère
 J'ai d'quoi m'remplir un dernier verre
 Clac fait le verre en tombant sur le lino
 Je m'coup' la main en ramassant les morceaux

TOUT POUR LA MUSIQUE

Paroles et Musique de :
MICHEL BERGER

SLOWLY

Am7

E7

6 7 8 9 10 12 11 10

1- Ils ont des i — dées plein — la tête —
2- Ils en ou — blient — même qui — ils sont —

Am7

E7

6 7 8 9 10 12 11 10

C'est des i — dées — pour faire — la fête —
Les i — né — vi — ta — bles — ques — tions —

C

G

8 9 10 11 12 13 12 11 10 9

Et leur lan — gage — qui n'veut — rien dire —
Et le fee — ling — prime la — rai — son —

B7

E7

6 7 8 9 10 12 11 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Les fait pleu — rer — ou les fait rire —
Ils s'a — ban — donnent — à l'u — nis — son —

REFRAIN

Ils donnent tout pour la mu-sique Et ils ré-
 -pètent ces mots Sans suite et sans lo-gique Comme on dit des mots ma-giques — Tout —
 — pour la mu-sique Et ils ba-lancent leurs têtes Comme de vraies mé-ca-niques Com-me des
 piles é-lec-triques — Tout — pour la mu-sique Et ils
 tapent dans leurs mains-Comme des doux hys-té-riques Comme des fous fa-na-tiques Tout — pour la mu-sique

3- Et comme les amoureux transis
 Ils vivent en oubliant leur vie
 Et leurs yeux renvoient la lumière
 Comme les étoiles dans l'univers.

Au Refrain

MUSICA

Paroles de :
PIERRE DELANOÉ et MICHEL SARDOU

Musique de :
S. CUTUGNO

MODERATO

9 12 12 12 12 13 +11 12 9 14 14 14 14 15 16

1- Dans la co - hue du temps qui passe Les sou - ve - nirs les plus te -

14 12 16 16 16 16 17 17 16 15 14 9 14 14 14 14 15 13

-naces Ce sont deux no - tes de mu - si - que - En - trai - nantes ou mé - lan - co -

12 9 12 12 12 12 13 14 12 10 9 14 14 14 14 15 16

- liques De la coque-luche à la re - trai - te Jours de mal - heurs ou jours de

12 12 16 16 16 16 17 17 16 15 14 9 14 14 14 14 15 13

fêtes Chaque ins - tant de notre e - xis - ten - ce - A la cou - leur d'u - ne ro -

© by ART MUSIC FRANCE & ÉDITIONS CURCI - ITALIE
 pour le monde entier sauf France, Territoires SACEM, Belgique, Luxembourg, Suisse,
 R.T.L., Europe N° 1, Radio et TV Monte-Carlo - Andorre
 by ART MUSIC FRANCE - ÉDITIONS APRIL MUSIC & -
 ÉDITIONS CURCI - ITALIE
 pour France, Territoires SACEM, Belgique, Luxembourg, Suisse R.T.L.,
 Europe N° 1, Radio et TV Monte-Carlo - Andorre

Em Em7 C C7 D7 G C C7 D7

12 12 12 12 +13 13 12 12 12 +13 13

- mance Ou d'u - ne dan - se C'est la mu - si - que

REFRAIN

G D Am B7 Em

12 9 13 13 14 15 14 13 12 +11 10

Mu — si — ca — Do Ré Mi Ré Do Si La Sol —
Mu — si — ca — Do Ré Mi Ré Do Si La Sol —

G7 C G D7 pour finir Rep. Ad Lib. G

16 17 17 16 16 15 12 14 16 14 13 16 13

Mé — lo — di — a qui ba — lance ou danse — ou pas
Har — mo — ni — a can — tique ou can — zo — net — ta

2- Derrière la musique militaire
Monsieur Dupont s'en v-t-en guerre
Et tant qu'il y aura des hommes
Ils suivront le clairon qui sonne
Un rock'n roll à la Bastille
En a fait basculer des filles
Qui a sauvé la République
Qui a saoulé la Jamaïque
C'est la musique

Au Refrain

3- Les vacances aux sables d'Olonne
C'était une chanson d'Automne
A mon premier saut dans tes bras
Je fredonnais le «Ça Ira»
Au son de la marche nuptiale
J'ai fait une sortie triomphale
Dies Irae Dies Illa
Quel mauvais jour que ce jour là
Elle est toujours là.

Au Refrain

4- Dans la cohue du temps qui passe
Avant qu'on ait perdu ma trace
Quand mes compagnons de galère
Viendront me voir à ma dernière
Dernières notes de musique
Les plus vraies les plus pathétiques
Celles que je n'entendrai pas
Et que vous chanterez sans moi

-Ave Maria-

«Au Refrain et Reprise Ad Libitum»

ROCK AMADOUR

Paroles et Musique de :
GÉRARD BLANCHARD

T^o ROCK

Ah ————— Mon a — mour est par — ti a — vec

le loup dans les grott's de Rock - A - ma - dour -

1- Je suis res - té là comm' deux ronds d'flipp en - v'lop - pé dans du pa - pier hy - gié - niq'
2- J'ai chan - gé les pa - piers peints j'ai net - to - yé la piss' du chien et tout l'train-train

Mon a - mour est par - ti a - vec le loup dans les grott's de Rock - A -

G 17 16 14 13 12 13 15 14 13 12 **Am** 13 13 13 13 13 13 13 13

-ma- dour -

1- Moi je tri - cot' des napp' - rons a -
2- Pour l'ins - tant j'ai des tics dans un'

G 13 13 13 13 13 13 13 13 12 12 12 14 13 12 13 15 14 12 16

-vec le rest' des nouill's grim - pé sur le bal - con Eh
bé - a - ti - tude — de chais' é - lec - triqu' —

Am 17 13 13 12 13 15 16 17 **G7** 14 14 14 13 12 12 13 15 + 16 16 15 13

Oh Eh Ah 1-2-3- Ell' est si jo - lie — A -

C 15 15 15 15 13 12 12 13 15 + 16 16 15 13 **F** 15 15 15 13 15 16

-vec ses sou - liers ver - nis — Ses taches — de rous - seur — Sur

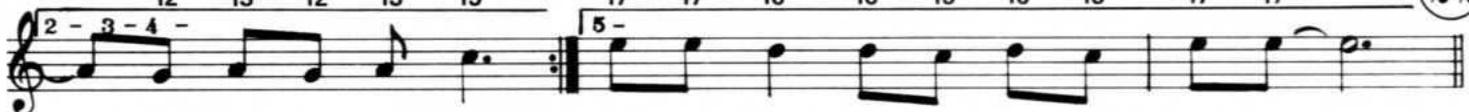
E7 17 17 17 17 17 17 10 10 10 10 10 **Am** 13 12 13 15 13

son jo - li pos - té - rieur — *Solo Sax*

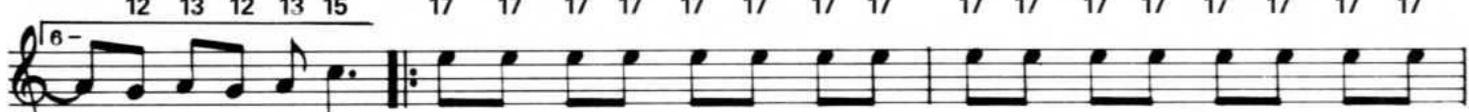
G 12 13 12 13 15 13 **Am** 12 13 12 13 15 13 **G** 12 13 12 13 15 



G 12 13 12 13 15 **G** 17 17 16 16 15 16 15 **Am** 17 17 

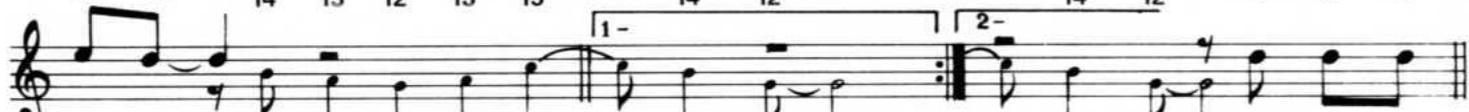


G 12 13 12 13 15 **Am** 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17 17



Mon a - mour est par - ti a - vec le loup dans les grott's de Rock - A -

G 17 16 14 13 12 13 15 **G** 14 12 16 16 16



- ma - dour J at - tends son

Am 17 17 **G** 16 16 16 **Am** 20 19 17 16 *Fin.*



re - tour J'at - tends son re - tour 15 13 12

JE L'AIME TANT

(AMERICA)

Paroles françaises de :

H. VILARD - D. BARBELIVIEN

Paroles originales et Musique de :

T. CUTUGNO - C. MINELLONO

SLOW ROCK

10 13 17 10 13 17 10 13 17 10 13

Am 17 16 15 15 16 17

1- Qui m'a laissé cette i-

Dm7 G7 C

18 13 12 13 11 12 10 11 9 9 12 16 15 14 14 15 16 17 12 11 12 10 11 9 10 8 8

-mage Qui a fait un si beau visage

F Am Dm D#dim

15 14 13 13 14 15 15 14 13 13 14 15 15 14 13 13 14 15

Qui est l'artiste quel génie Quel bon Dieu Je n'en crois pas mes yeux de ces

E7 Am Dm7

14 17 18 16 17 15 16 14 15 17 16 15 15 16 17 18 13 12 13 11 12 10 11 9 9 12

yeux là D'où vient ce bleu ce parfum Qui

G7 16 15 14 14 15 16 **C** 17 12 11 12 10 11 9 10 8 8 **F** 15 14 13 13 14 15

a pris mon cœur — par la main 3 3 3 Qui m'a lais — sé — cette i —

Dm 15 14 13 13 14 15 **G** 16 15 14 14 15 13 **E7** 14 +12+11+12 10 11 9 10 8 9 7 10

-mage ce vi — sage — C'est pour moi qui n'at — ten — dais plus rien 3 3 3 Je

A 16 +15 +15 10 16 +15 +15 10 16 +15 +15 10 +15 14 14 **Bm** 10

l'ai — me tant que tu crois Elle me sur — prend à chaque ins — tant Je l'ai — me tant A En
Je suis de — bout le cœur en croix Qu'est-ce que tu crois En

E7 17 16 16 10 17 16 16 10 17 16 16 10 **A** 16 +15+15 13

la mai — son at — ten — dant J'ai un dia — mant A ma fa — çon Je l'ai — me tant Sur
Je suis tou — jours chan — teur d'a — mour Pour les en — fants Vi —

D 19 +18 +18 13 19 +18 +18 13 19 +18 +18 13 **Cm7** +18 17 17 **F#7** +18 +15 +11

mon che — min — vre d'a — mour Des pa — y — sages des pa — y — sans Me disent que j'ai rai — son En
C'est pas un scoop pour les jour — naux Ça n'in — té — resse per — sonne En

LILI VOULAIT ALLER DANSER

Paroles de
LUC PLAMONDON

Musique de
JULIEN CLERC

ROCK AND ROLL

C



C



C



1. Quand To—ny

C



est en — tré dans le snack — bar —
(2) lé y'a - vait un match de boxe —

Il de — vait être au moins mi - nuit moins L'quart —
pendant qu'on en - ten - dait dans le juke — box —

G

19 17 16 14 13 19 17 16 14 13 16 15

Li — li la ser—veuse Sem — blait tres nerveuse un der -
 Gron — der le pia—no De — Fats Do - mi—no de quoi

G **C** **F** **C** **F** **C**

16 15 16 15 16 15 16 15 12 13 14 16 15

1-3 2-4

-nier cli—ent su—crait son ca—fé — 2- A la té— Comme tous —
 vous mettre des four-mis dans les pieds — 4- Dans son Hot- Et puis —

F **C** **D7** **G** **G**

16 15 Basse MI 16 15 16 16 12 13 14

les soirs — A - près — l' snack - bar — 1-5- Li - li vou -
 il l' a — Prise dans — ses bras — 3- Li - li j' vou -

A **C** **PONT** **G**

15 13 15 13 15 12 13 14 15 13 15 15 16 16 16 15

— lait al — ler — danser — Li - li vou — lait al — ler — danser — Li - li vou -
 — drais bien t'é — pouser — Si tu vou — lais ne plus — jamais — Ne plus ja -
 (4) su se dé — sis - ter — Elle n'a pas pu lui ré — sis - ter — Elle a dit

G

16 15 16 15 16 15 16 15 +16 16 15 13 15

-lait al — ler — dan - ser — 1-5- Al - ler dan — ser le rock — n' roll —
 -mais al — ler — dan - ser — 2-6- Mais To — ny trou - vait ça — moins drôle —
 oui sans hé — -si - ter — En pleurni — chant sur son — é - paule -

C F C F C B F AL CODA

12 13 14 18 17 18 17 18 18 19

1-3-5 et ad lib. 2-4-6

2- Li - li vou -
4- Elle n'a pas

Lui qui n'aimait pas du tout-

G C

19 19 17 16 15 15 12 13 14

2^e fois 12 mesures chorus orchestre lettre A à B

le rock 'n ro - oll

3- Il a dit :
5- Il lui a

CODA F G F G7 G

19 19 18 17 19 12 13 14

le rock 'n ro - oll

Li - li vou -

3- Il a dit: Lili fais moi un hot dog
Elle a fermé son numéro de Vogue
Elle à obéi
Et puis elle a dit
Sais - tu que j'attends depuis plus d'une heure

4- Dans son hot dog il a mis du ketchup
Mais quand Lili eut refait son make up
Elle a dit: salut
Tu n'me r'verras plus
Il lui a mis son couteau sur le cœur

5- Il lui a promis d'l'aimer toute sa vie
D'ailleurs on peut lire encore aujourd'hui
Au d'ssus de leur lit:
" Tony loves Lili "
Dans un cœur en bois gravé au couteau
oh oh oh oh
oh oh (Au PONT)

FEMME QUE J'AIME

Paroles de
MICHAËLE

Musique de
L. et P. SÉBASTIAN

- SLOW -

D

9 6 13 +11

9 +11 13

F^bm

+8 6 13 +11

+8 +11 13

G

7 5 +11 10 9



A

+11 +8 14 13

D

13

F^bm

13 14 13

G

+8 +11 13 7 14 14 14 16 14



1- 3- Femme
2- Femme

Femme _____
Femme _____

Sim - ple ment j'te dis -
J'te dé - die ces mots -

A

13

+11 +11

D

13

12 +11 13

F^bm

14 13

+8 +11 13

G

7 14 14 14 16 14



que j't'aime _____
à toi _____

j't'aime _____
rien qu'a toi _____

1- T'es comme un soleil -
2- Et ils te di - ront -
3- T'es le feu qui brûle -

A

13

+11 13

D

12 +11 13

F^bm

+8 +11 13

G

7 14 14 14 16 +15



qui brille _____
comment _____
et j dors _____

dans mes nuits _____
du né - ant _____
dans ton corps _____

et je prends ra - cine -
tu as fait un homme -
pour me ré - chauff - fer -

3^e fois AL CODA

A 14 13 **A** 14 13 **Bm** 14 7 12 +11 +11 16 14

— en toi — — de moi — (CHOEURS) Ou Ou

A 13 6 +11 10 10 **D** 6 +11 10 **F#7** +18 16 17 16 +18 17 13 +13 14

Ou — Si lence on tourne —
N'aie pas le trac —

Bm 14 16 17 16 +18 **D7** 17 16 **G** 16 15 14 14 14 16 15 15 **E** 16 16 14

Lu — miè — re ca — méra — — — — —
J' — suis près de toi — — — — —

juste quel - ques plans — — — — — en dou cœur -
On s'ra si beaux — — — — —

A 13 13 12 +11 10 **E** +15 16 17 **A** 20 21 21 20

en cou — leurs — — — — —
(CHOEURS) En couleurs — — — — —

A 16 17 16 **D** +18 19 +18 +18 **F#m** +18 19+18 17 16 +15 **G** 16 16 16 14 17

C O D A

— en toi — oh — — — — — Femme — — — — —
— — — — — rien qu'a toi — — — — —
— — — — — brille dans mes nuits — — — — —

j'te dédie ces mots — — — — —
t'es comme un soleil — — — — —

A
G
A
D

+18 +18 14 14 14 16+15 14 13 13 +15

A toi— et je prends ra-cine— en toi— Femme Femme—
qui—

F^m
G
A

14 13 14 14 16 +15 14 13 12 13 16 16 +18

part de mes films se— crets Tu sais —

D
B^m
G
A

+18 19 +18 19 +18 17 +18 17 16 16 16 16 16 17 17 +18

Pour finir ad lib.

J'aime dans ton corps J'aime — et j'dors—
Femme Femme — A toi—
rien qu'a toi — t'es comme un so- leil — A toi—
dans mes nuits — sim- ple- ment j'te l' dis — qui brille—
que j'aime—

CHANTE

(SHOUT ! SHOUT !)
(KNOCK YOURSELF OUT)

Paroles françaises de
ALBERT KASSABI

Paroles anglaises et Musique de
ERNIE MARESCA et THOMAS F. BOGDANY

TWIST – MODERATO –

F **Dm7**

13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13

Ouap, ouap, ouap, ouap — ouap pa la ba la Ouap, ouap, ouap, ouap — ouap pa la ba la.

B^b **C7**

+13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15

Ouap, ouap, ouap, ouap — ouap pa la ba la. Ouap, ouap ouap, ouap — ouap pa la ba la.

REFRAIN -

F **Dm7**

13 13 13 13 13 15 +13 13 13 13 13 13 13 13

Chant' chant' danse et mets — tes bas — kets, Chouett' c'est sym - pa — tu ver -

B^b **C**

+13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15

-ras viens sur - tout, n'ou - blie pas vas — y, ra - mèn' - toi oui, tout le mond' chez — moi. (ce)

B^b +13 +13 +13 +13 15 +13 15 +13 +13 **F** 16 15 13 12 11 8 6 11

Y' au - ra pas d'ex - cus' va - la - ble, Tous les ab - sents se - ront - cou - pabl's vous

G7 12 12 12 12 12 12 12 12 12 **C7** 12 15 15 15 15 15 15 15 16 15 14 15 8

Pour finir, Intro repeat ad libitum

con - nais - sez la route qui mén' chez moi - Sur - tout n'ou - bli - ez pas non n'ou - bli - ez pas al - lez -

1- Ce soir c'est la boum dans le living - room

Les parents sont partis faut que tu téléphones

Ouap Bop a Luba bala bam boum

Et surtout fais bien gaffe de n'oublier personne allez

2- Je voudrais nous voir danser tous comme des fous

Que la musique réveille tout ce qui est en nous

Sylvie Patricia et Barbara

J'aimerais que ce soir vous soyez toutes là

3- Y aura pas d'excuse valable

Tous les absents seront coupables

Vous connaissez la route qui mène chez moi

Surtout n'oubliez pas non n'oubliez pas allez

4- Nous ferons ce soir tout ce qui nous plait

Peut-être boirons nous autre chose que du lait

Marions - nous ce soir jusqu'au lendemain

Venez faut qu'on se marre jusqu'au petit matin.

QUAND LA MUSIQUE EST BONNE

Paroles et Musique de
J.-J. GOLDMAN

DISCO

15 **Dm** 16 **C** 15 **B^b** +13 +13 **C** 15 15

A musical staff in G major with a key signature of one flat (F major). The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Chords are indicated above the staff: Dm (16), C (15), Bb (+13), C (15). There are repeat signs at the beginning and end of the line.

A 13 13 13 13 **C** 13 13 13 13 13 13 15 **Dm** 16 16 16 18 **C** **Dm** 16 16 16 15 13 **C**

A musical staff in G major with a key signature of one flat. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Chords are indicated above the staff: A (13), C (13), Dm (16), C (15), Dm (16), C (16), Dm (16), C (15), C (13). There is a 5/8 time signature symbol. The lyrics "J'ai trop saigné sur les gibson" are written below the staff.

J'ai trop saigné sur les gibson —

Dm 16 16 16 18 **C** 16 15 **B^b** 16 16 15 16 15 **C** **Dm** 16 16 16 18 **C** **Dm** 16 16 16 15 13 **C**

A musical staff in G major with a key signature of one flat. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Chords are indicated above the staff: Dm (16), C (16), Bb (16), C (16), Dm (16), C (16), Dm (16), C (16), Dm (16), C (16). The lyrics "J'ai trop rodé dans les 'tobacco road' Il n'ya plus les caisses qui me résonnent" are written below the staff.

J'ai trop rodé dans les "tobacco road" Il n'ya plus les caisses qui me résonnent

B^b 16 16 16 18 18 16 **C** 17 17 16 16 15 **Dm** 16 16 16 18 **C** **Dm** 16 16 16 15 13 **C**

A musical staff in G major with a key signature of one flat. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Chords are indicated above the staff: Bb (16), C (17), Dm (16), C (16), Dm (16), C (16). The lyrics "Et quand jme casse jvoyage toujours en fraude des champs d'coton dans ma mémoire" are written below the staff.

Et quand jme casse jvoyage toujours en fraude des champs d'coton dans ma mémoire

Dm C B^b C Dm C Dm C
 16 20 19 20 19 16 18 18 16 19 16 16 16 18 16 16 16 15 13

Trois notes de blues c'est un peu d'amour noir quand j'suis trop court quand j'suis trop tard —

Dm C Dm Gm7 REFRAIN. Dm7
 16 16 16 18 19 18 20 20 19 17 16 16 16 18 19 19 19 18 16

C'est un recours pour une autre histoire — quand la musique est bonne — bonne bonne

Gm7 F Gm7 Dm7 Gm7 F Gm Dm7
 18 19 18 19 19 19 18 16 16 16 18 19 19 +20 19 20 18

Quand la musique donne — bonne donne donne donne — Quand la musique sonne — sonne sonne sonne

Gm7 Dm E^b Gm D7 Pour finir Reprise ad lib. Gm D7
 19 18 19 18 19 18 19 +13 15 16 15 16 15 16 16 16 18 19 19 19 19 19 +18

Quand el - le ne tri - che pas — Quand la musique est bonne
 Quand el - le gui - de mes pas — Quand elle ne tri - che pas

- 2 - J'ai plus d'amour, J'ai pas le temps
 J'ai plus d'humour J'sais plus d'où vient le vent
 J'ai plus qu'un clou une étincelle
 Des trucs en plomb qui me brisent les ailes
 Un peu de swing un peu du king
 Pas mal de feeling et de décibels
 C'est pas l'usine c'est pas la mine
 Mais ça suffit pour se faire la belle.

(REFRAIN 3 fois)

AFRIQUE ADIEU

Paroles de
MICHEL SARDOU

Musique de
JACQUES REVAUX et MICHEL SARDOU

SLOW MODÉRATO -

A — frique A — dieu —
 A — frique A — dieu —

Belle A — fri — ca —
 Ton cœur sam — ba —

Où vont les eaux bleues —
 Saigne au — tant qu'il pleut —

Du Tan — ga — nyi — ka —
 Ton cœur s'en va —

Pour finir Reprise ad lib.

IL pleut des oi — seaux aux An — tilles Sur des fo — rêts de ma — gno — lias

B \flat **F** **G \flat** **F**

11 +13 15 16 18 +16 16 15 13 15 13 15 13 15 16 +13 12

Les seins do — rés brû — lants des filles passent à deux pas de mes dix doigts —

B \flat **F** **G \flat** **F**

11 +13 15 16 18 +16 16 15 13 15 13 15 13 15 13 16

Des mu — si — ciens de Ca — sa — mance Aux Ma — ra — bouts de Pré — to — ria

B \flat **F** **G \flat** **F**

11 +13 15 16 18 +16 16 15 13 15 13 15 13 15 13 16

C'est tout un peuple fou qui dan — se Comme s'il al — lait mou — rir de joie

REFRAIN 2

Afrique Adieu
Belle Africa
Où vont les eaux bleues
Du Tanganyika

Afrique Adieu
Ton cœur Samba
Saigne autant qu'il peut
Ton cœur s'en va

- 2- Sur les étangs de Malawi
La nuit résonne comme un signal
C'est pour une fille de Nairobi
Qu'un tambour joue au Sénégal

Et de St. Louis à Yaounde
Des lacs salés au vieux Kenya
C'est tout un peuple qui va danser
Comme s'il allait mourir de joie

REFRAIN 3

Afrique Adieu
Tes masques de bois
N'ont plus dans leurs yeux
L'éclair d'autrefois

Afrique Adieu
Là où tu iras
Les esprits du feu
Danseront pour toi

Afrique Adieu
Ton cœur Samba
Saigne autant qu'il pleut
Ton cœur s'en va

Afrique Adieu
Belle Africa
Où vont les eaux bleues
Du Tanganyika

BIS

Afrique Adieu
Ton cœur Samba
Saigne autant qu'il peut
Ton cœur s'en va

C'EST CHAUD L'AMOUR

Paroles et Musique de
PIERRE VASSILIU

Tempo de BEGUINE

18 +16 16 15 +13 15 **F7** +13 13 13 18 +16 16 15 +13 15

f
ORCHESTRE

B^b +13 16 16 18 +16 16 15 +13 15 **F7** +13 13 13 13

E^b 12 12 13 12 11 +13 **B^b** 18 +16 16 15 +13 15 **B^b** +6 8 9 +9

Bam ba la bam

F7 **S** 11 11 13 11 13 11 +9 9 8 **B^b** +6 +6 9

bam bam bam — etc...

B \flat +6 8 9 +9 **F7** 11 +9 9 9 8 **E \flat** +9 9 8 +9 9 8 **B \flat** +6 +6 +6 9

1-

B \flat +6 8 9 +9 **B \flat** +6 +6 +6 +6 **F7** 12 12 12 12 12 11 12

Reprise ad lib. pour finir

2-

Tu vois pas — ser De — bo — rah

F7 11 12 11 12 12 **B \flat** 11 12 12 11 12 **F7** +6 8 9 12 11

Tu vois pas — ser De — bo — rah je te jure tu n'en re — viens pas —

E \flat +9 +9 +9 9 11 **B \flat** +6 9 11 9 12 **F7** +6 9 11 11 11 +9 9

Elle a un sou — rire — qui te fait mou — rir — Et de la con — ver — sa — tion —

B \flat +6 +6 9 +9 +9 9 11 +6 9 8 +6 11 **F7**

1-

Et de la con — ver — sa — tion D'aï — leurs j'en parle pas —

E^b
+6
9
8
8
+6
B^b
12
12
12
12
12

D'ail - leurs j'en parle plus — Et si tu vois pas —

F7
9
11
+9
8
8
B^b
+9
9
+6
+6
8
9
+9
3/8

Oh chaud l'a - mour — C'est chaud l'a - mour Bam ba la bam

2- Et si tu vois passer Boubou
 Si tu vois passer Boubou
 Je te jure tu lui parle plous
 Il a des gros muscles
 Et la Deborah quand il l'allume
 Il y perd des plumes
 Oh chaud l'amour
 C'est chaud l'amour
 Bam ba la bam bam bam ...

3- Mais si tu vois passer Laura
 Si tu vois passer Laura
 Je te jure tu t'en remets pas
 Mais attention à toi
 Te retourne pas
 Parce que ce qui bouge
 Qui tourne et qui parle
 T'enverra au ciel, t'enverra au ciel,
 Compter les étoiles
 T'as vu ma carrure
 Fais pas de rature
 Parce que cette fille là
 Elle est faite pour moi
 Bam ba la bam bam bam ...
 C'est chaud l'amour *a d lib.*

C'EST BON POUR LE MORAL

Paroles originales françaises de :
Jean KLUGER et Daniel VANGARDE

Musique de :
Jean KLUGER et Daniel VANGARDE

ALLEGRETTO

1. 3. Un p'tit
2. Si tu

COUPLETS

feu pour dé — mar — rer, — Une ca — resse pour dé — col — ler, — Si tu
veux te faire plai — sir, — Faut sur — tout pas hé — si — ter, — Pour —

veux te ré — chauff — fer — Faut sa — voir bien bé — gui — ner. — C'est
com — bler mes dé — sirs, — Y'a rien de tel qu'un p'tit bai — ser. — C'est

REFRAIN

G7 18 16 14 12 13 12 **C** 17 15 13 12 13 12

1.2.3. bon pour le mo—ral, ——— C'est bon pour le mo—ral, ——— C'est

G7 18 16 14 12 13 12 **C** 17 15 13 12 13 12 12 12

bon pour le mo—ral ——— C'est bon pour le mo—ral, ——— Si t'es Dou —

G7 13 12 13 12 13 12 12 12 **C** 13 12 13 15 13 12 12 12

— dou bien ba—lan ——— cée Ou play — boy su—per sa — pé Et que tu

G7 13 12 13 12 13 12 13 12 **C** 13 12 13 15 13 12

cherches à t'a—mu ——— ser, La Com—pa ——— gnie va te chan ter ——— C'est

G7 18 16 14 12 13 12 **C** 17 15 13 12 13 12

bon pour le mo ——— ral, C'est bon pour le mo ——— ral, Cest

G7 18 16 14 12 13 **C** 12 17 15 13 12 13 12

bon pour le mo — ral, C'est bon pour le mo — ral, C'est

G7 18 18 **C** 12 17 17 **G7** 12 18 18

bon, bon, C'est bon, bon, C'est bon, bon,

G7 12 **C** 17 17 **C** 19 19 17 17

al Coda

C'est bon, bon, bon, bon,

G7 18 16 18 16 **C** 17 15 17 15 **G7** 18 16 18 16

Rou-lez, rou-lez, Dan-sez, dan-sez, Rou-lez, rou-lez,

C 17 15 17 15 **C** 19 19

C 17 17

Dan-sez, dan-sez, bon, bon.

C
O
D
A

CŒUR DE ROCKER

Paroles de :
Luc PLAMONDON

Musique de :
Julien CLERC

ROCK **B^b** +13+13+13 15

Cm7 +13+13+13 15

B^b +13 +13 +13 15

Cm7 +13 +13 +13 15

Cœur de rocker

Cœur de rocker

B^b +13 +13+13 15

Cm7 11 11 +13 +13+13 15 12 12 +13 12+13 12 +13 12 +13 12

1 - J'n'étais encore — qu'un en-fant d'choeur — Qu'j'a - vais dé-ja un coeur de rocker —
2 - J'n'étais encore — qu'un teen - a - ger — Qu'j'suis par-ti vivre ma vie en out-si-der-

Cm7 +13 12 +13 15 16 15 +13 15 12+13 15 16 15 +13 15 +13 +13 11

J'n'ai-mais pas beau-coup l'é-cole je n'vi-vais qu'pour mes i - doles yé yé yé —
Mon père vou-lait me re-t'nir Tout c'qu'il a trou-vé à m'dire — C'est :

B^b +13 +13 11 +13 +13 +13 15 **Cm7** B. FA 18 18 +16 +16 16 16 16 15

1-3 (yé yé yé—) Tu vas faire mourir ta mère—

Cm7 B. FA 18 16 19 **B^b** Refrain 18 18 16 18 **Cm7** 18 16 19 18 18 18 16

1. 2. 3. A—vec mon cœur de rocker — J'ai ja—mais su dire — je t'aime—

Cm7 15 18 16 19 18 16 18 18 16 15 **F** B. MI^b 16 16 15 15 +13 +13 12 11

1. Oui mais ma—man j'tai—mais quand même — comme pers—onne t'a ja—mais ai—mée—
 2. Oui mais Ba—by j'tai—mais quand même — comme pers—onne t'a ja—mais ai—mée—
 3. Oui mais Ba—by j'tai—mais quand même — comme j'pour—rai plus ja—mais ai—mer—

B. RE B. DO (Reprise pour finir seulement) **B^b** +13 +13 +13 15 **Cm7** +13 +13 +13 15 **3/4**

— Pour finir: (A—vec mon) Cœur de rocker — Cœur de rocker —

3. De toutes les filles qui m'ont fait craquer
 La seule que j'ai vraiment aimée
 C'est celle qui m'a quitté
 J'ai été bien embêté
 Hé hé hé

4. C'est vrai qu'j'étais pas très fidèle
 Mais j'étais total'ment fou d'elle
 J'ai voulu la retenir
 Tout c'qu'elle a trouvé a m'dire
 C'est: "Tu vas finir ta vie tout seul

(Au refrain)