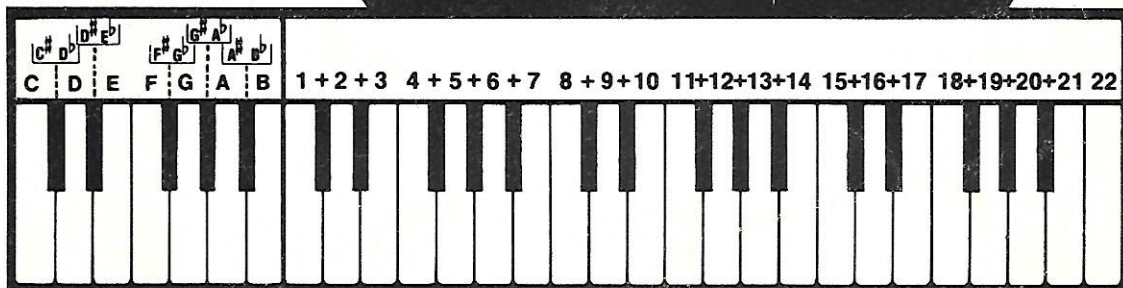


N° 35

Capitaine abandonné
Elle tricote des pulls pour
personne
Encore et encore
Les bêtises
Nikita
Maria Magdalena
Ouragan
Quoi
Tchiki Boum
Tropique

Paroles
et Musique



hit parade

ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS
éditions PAUL BEUSCHER-ARPEGE

CAPITAINE ABANDONNÉ

Paroles de
Jacques CARDONA

Musique de
Émile WANDELMER, Bernard MAZAUVIC

(INTRO)

1 - Ouh ouh ouh —

(2-) Si S'ils sont par - tis pour ga - gner — ouh ouh ouh —

Mais ils ne sont ja - mais ren - trés — Les ru - gis - sants du — Pa - ci - fique —

Les re - mous des tor - rents d'A - frique — Ont

2^e fois *Al Coda*

(E7) 16 16 16 17 (A) 17 17 +18 (C) 19 (E7) +18 17 16 16
 bri - sé le rê — ve ma - gique — ouh — Ils sont tom - bés —

(D^bm) (E7) 16 +15 14 (E) 14 13 14 +12 +15 +15 +15 (A)
 ouh ouh ouh — Vers quel o - cé - an se - cret —

(E7) 16 +15 14 (A) 14 13 14 13 14 17 17 13
 ouh ouh ouh — Le vent les a em - por - tés — Ils

1^e fois suivre Al Coda

CODA (E) 16 16 16 17 (A) 17 17 +18 (C) 19 +18 17 16 16
 ont re - trou - vé — la lu - mière — ouh — la li - ber - té —

(G) +11 14 (D) 16 +18 19 +18 16 14 16 +18 17 (A)
 — 1-2- O - hé — o - hé — ca - pi - taine — a ban - don - né —

(G) +11 14 (D) 16 +18 19 20 16 +15 16 +18 17 (A)
 O - hé — O - hé — mets des ailes — à ton voi - lier —

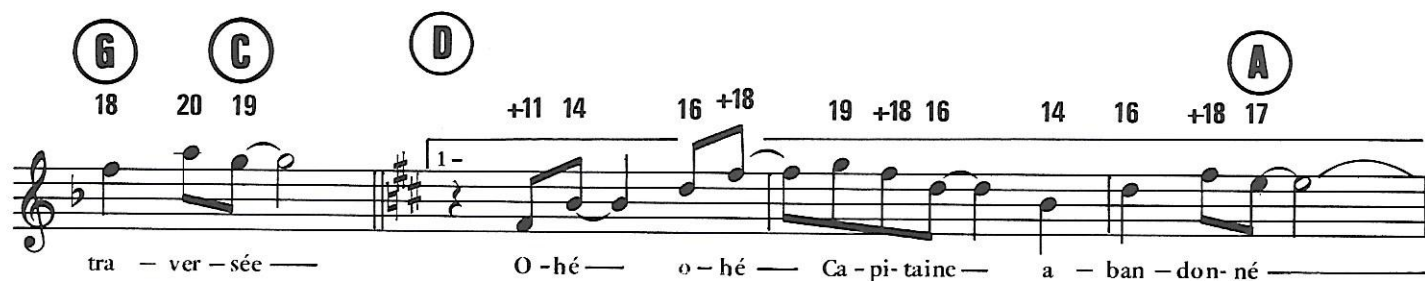
(Bb) 13 16 18 20 +20 20 18 16 (G) 18 (C) 20 19
 Son - nez — son - nez — les si - rènes — au vent sa - lé —

(Bb) 13 16 18 20 +20 22 18 16 (G) 18 (C) 20 19
 Son - nez — son - nez — la der - niè — re tra - ver - sée —

(G) +11 12 13 12 (E) +12 (A) 13 (A) 13 (Bb) 13 16 18 20
 Son - nez — son - nez —

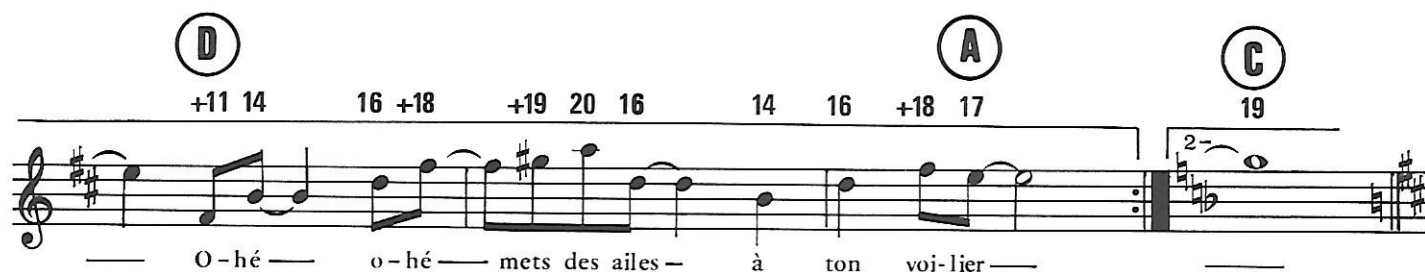
(G) +20 20 18 16 18 20 19 (Bb) 13 16 18 20 +20 22 18 16
 — les si - rènes — au vent sa - lé — Son - nez — son - nez — la der - niè — re

(G) 18 (C) 20 19 (D) +11 14 16 +18 19 +18 16 14 16 +18 17 (A)



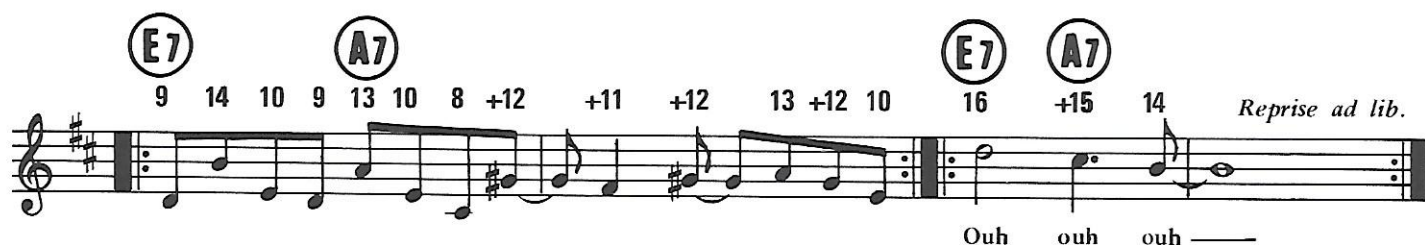
tra - ver - sée — O - hé — o - hé — Ca - pi - taine — a - ban - don - né —

(D) +11 14 16 +18 +19 20 16 14 16 +18 17 (A) (C) 19



— O - hé — o - hé — mets des ailes — à ton voi - lier —

(E7) 9 14 10 9 (A7) 13 10 8 +12 +11 +12 13 +12 10 (E7) 16 (A7) +15 14 *Reprise ad lib.*



Ouh ouh ouh —

— 2 —

Ouh ouh ouh
 Si tous ces Dieux t'ont fait rêver
 Ouh ouh ouh
 Tu peux toujours t'embarquer
 Mais si la tempête t'enlève
 A l'heure ou ton rêve s'achève
 Garde bien ces mots sur tes lèvres
 Ouh ... Ta liberté

Ohé ohé Capitaine abandonné
 Ohé ohé mets des ailes à ton voilier
 Sonnez, sonnez les sirènes au vent salé
 Sonnez, sonnez la dernière traversée.

ELLE TRICOTE DES PULLS POUR PERSONNE

Paroles de
Didier BARBELIVIEN et J.-C. COLLO

Musique de
Didier BARBELIVIEN et Philippe LAVIL

(INTRO)

F 13 15 13 11 +13 12 12 13 **C7** 11 **C** 12 12 13 **F** 13 15 13 11 +13 +13 15 13 **C7**

C 12 12 13 **F** 13 15 13 11 +13 12 10 13 11 **C7** 12 13 12 **C**

C 11 10 +6 6 **Dm** 9 10 11 12 13 12 **Gm** 10 13 **A** 13 9

1- Elle rate l'a-vion de ligne — de la — Ko-weit—
2- Ce soir elle dort à Londres— ou à — Ber-lin—

Dm 9 10 11 12 13 15 **Gm** 15 **C** 15 +13 13 **F** 11 12 13 +13 13

Mais comme tu l'i-ma-gines — elle loue un jet — d'où on la branche di-
Dans les Hil-ton du monde — flotte son par-fum — des plays boys de ha-

A 12 10 13 13 11 **Dm** 9 10 11 12 13 **A** 10 10 13 13 9

- rect a - vec Wall — Street — d'où elle sauve une hol — ding de la fail - lite
- sard au-ront croi — sé — la soie de ses bas

noirs sur sa peau bron-zée — Même Fran-çois Mit-ter — rand vous di — rait d'elle —
-cher vous di — rait d'elle —

Que c'est un Ber-nard Ta — pie en Cha — nel Mais cô - té Love Sto —
Que c'est une su-per La — dy en den-telles Elle tu-toie les ta —

-ry j'vous d'mande par-don — Elle tri - cote des pulls pour per - sonne Même Mar-ga-ret Tat -
-xis vou - voie El - ton —

Elle tri - cote des pulls pour per - sonne

Même Fran-çois Mit - ter -

COUPLET 3

Elle transite du dollar au Mozambique
D'où elle vend du caviar aux Soviétiques
Elle fait Paris Dakar en Solitaire
Histoire d'écrire l'histoire à sa manière .

Au Refrain

ENCORE ET ENCORE

Paroles de
Francis CABREL

Musique de
Roger SECCO

(INTRO)

COUPLET

1- D'a- bord vos corps — qui se sé- parent — t'es seu- le dans la —
2- L'ins- tant d'a- près — le vent se dé — chaine Les heu- res s'al- longent —

— lu- mière des phares et t'en — tends à cha- que — fois que tu res — pires
— comme des se- maines — tu te re- trouves seule — as — si — se par terre

Comme un bout de tis — su qui se dé — chire et ça con- ti- nue — en- core et en- core —
à bon- dir à chaque bruit de por — tière et ça con- ti- nue — en- core et en- core —

B^bm 11 +13 +13 +13 +12 +12 12 12 11 **Fm** 11 11+12 11 11+12 11 11 +12 11 11 +16 +15 15 +16 18

1-2- C'est que le dé-but — d'ac-cord d'ac-cord —

Fm 11 11 +12 11 11 +12 11 11 12 8 +9 11 +9 11 **Fm** 11 11 +12 11 11 +12 11 11 +12 11 11 +16 +15 15 +16 18

2-3-

REFRAIN

A^b **E^b**

+12 +12 15 +12 15 +16 18 18 +16 +16 18 +16 +6 +6 +9 +6 15 +16 +16 +16 +16 +15 15

1-2- Quel-que chose — vient de tom — ber Sur les la — mes de ton plan-cher

Fm +12 15 +13 +12 +15 +15 15 15 +15 **D^b** +5 +5 +8 +5 +5 +8 +5 +5 +8 +5 +5 +8 +5 +5 +8 +5

C'est tou-jours — le mê — me film qui pas-se —

A^b +5 +5 8 +5 +9 15 +13 15 +15 15 15 +15 15 **C** 12 12 8 12 12 8 +13 +15 +15 15 15 +13

T'es toute seule — au fond de l'es-pace

B^bm **B^bm** **B^bm**

+15 +15 +9 11 11 +12 +13 11 11

1- Reprise pour finir Ad lib. 2-

1^e Tacet — — —
2- per — sonne

(pour finir)

A^b **E^b** **Fm**

+12 15 +16 +16 +16 15 +16 +16 +16 15 +16 18 +12 15 15 15 15 +12 +15

15 18 18 18 18

Fau-drait qu't'ar-rives à en — par-ler au pas — sé Fau — drait qu't'ar-rives à ne plus —
Dis - toi qu'il est de l'au — tre cô-té du pôle Dis - toi sur-tout qu'il —

D^b **A^b** **E^b**

+15 +15 +15 +13 +12 15 +16 +16 +16 15 +16 +16 +16 +16 15

+15 +15 +15

— pen — ser à ça Fau-drait que tu l'ou - blies à lon-gueur de jour — née
— ne re-vien - dra pas Et ça te fait mar-rer les oi - seaux qui s'en — volent

E^b **D^b** **E^b**

+12 12 11 15 +16 +16 15 +16 +16 12 15

1- 2-

Les oi - seaux qui s'en — volent Les

E^b

+16 +16 15 +16 15 +12 12 +12 12

oi - seaux qui s'en — volent

Fm

11 15 15 15 +13 +12 12 +12 11 +12 11 8 12 +12 +12 +13 15

Tu comptes les chances — qu'il te reste — Un peu de son par — fum sur ta veste —

A^b

15 15 +13 +12 +15 15 15 +13 15 11 11 +12 +12 12 11 11 11

Tu a- vais du — con — fondre les lu- mières — D'une é- toile — et d'un ré- ver — bère

COUPLET 3

La même nuit que la nuit d'avant
Les mêmes endroits deux fois trop grands
T'avances comme dans des couloirs
Tu t'arranges pour éviter les miroirs
Et ça continue encore et encore
C'est que le début d'accord, d'accord.

DERNIER REFRAIN

Y'a des couples qui se défont
Sur les lames de son plafond
C'est toujours le même film qui passe
T'es toute seule au fond de l'espace
T'as personne devant ... personne .

LES BÊTISES

Paroles de
Sylvain LEBEL

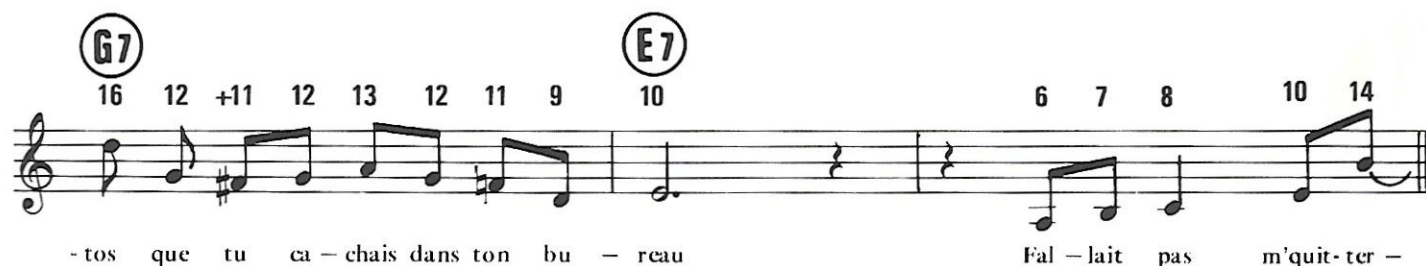
Musique de
Dominique PANKRATOF

(INTRO)

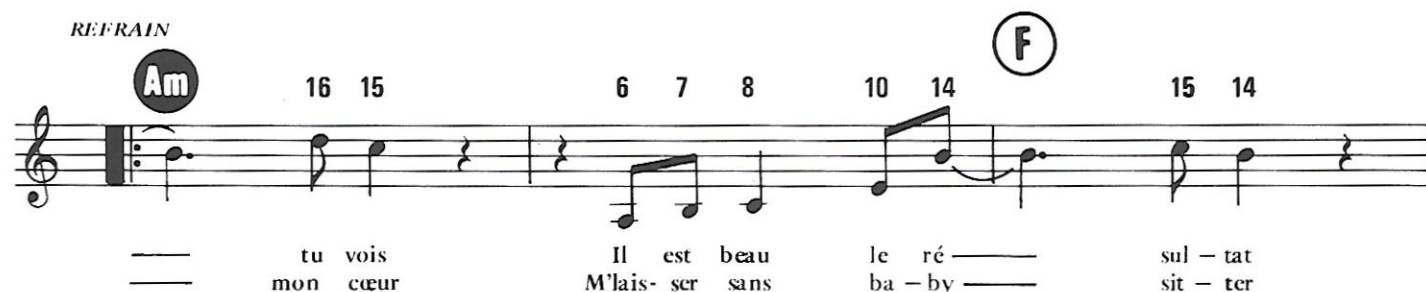
1- J'ai tout man-gé le cho-co - lat J'ai tout fu-mé les Cra-ven A

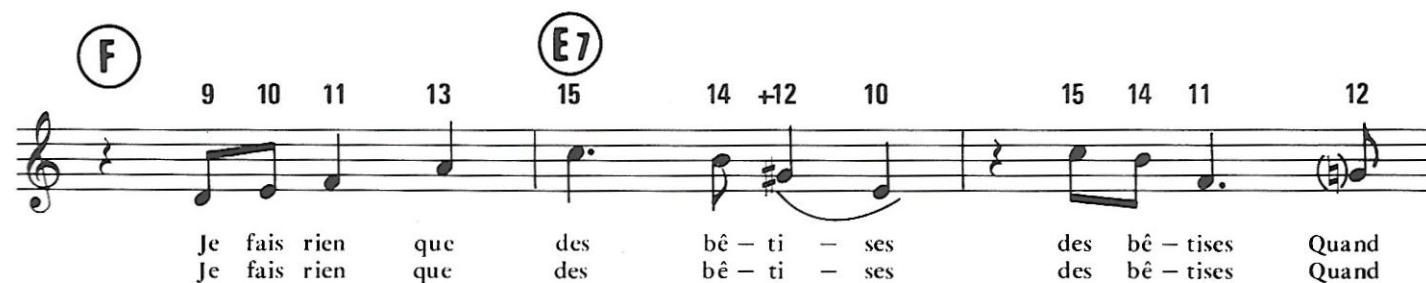
Et comme t'é-tais tou-jours pas là, j'ai tout vi-dé le rhum co-ca J'ai tout dé-mon-té les ta-

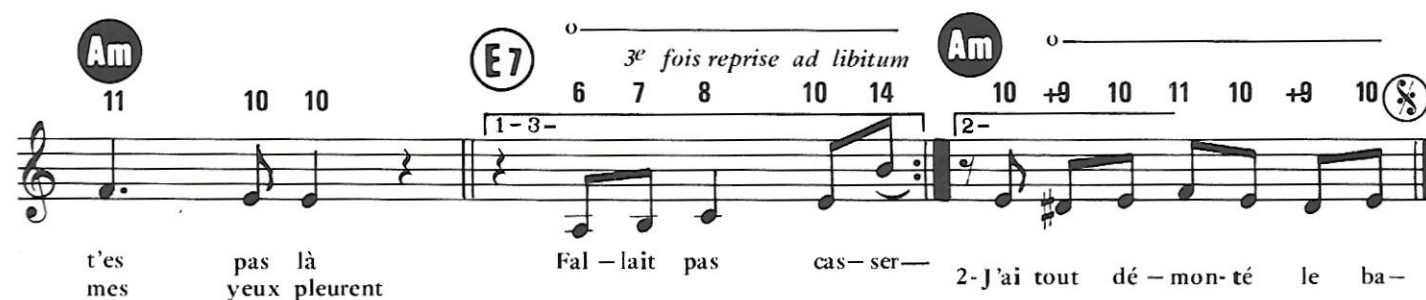
-bleaux J'ai tout dé-cou-pé les ri - deaux Tout dé-chi - ré les belles pho-



REFRAIN







COUPLET 2

J'ai tout démonté le bahut
 J'ai tout bien étalé la glu
 Comme t'étais toujours pas rev'nu
 J'ai tout haché menu-menu
 J'ai tout brûlé le beau tapis
 J'ai tout scié les pieds du lit
 Tout décousu les beaux habits
 Et mis le feu à la penderie.
au Refrain

COUPLET 3

J'ai tout renversé les poubelles
 J'ai tout pilé la belle vaisselle
 Comme j'étais toujours sans nouvelles
 Tout cimenté à la truelle
 J'ai tout planté des clous partout
 Tout effeuillé ton caoutchouc
 Attends c'est pas tout à fait tout
 Aussi dépensé tous les sous.
au Refrain ad libitum

NIKITA

Paroles et musique de
Elton JOHN et Bernie TAUPIN

(INTRO)

Chords: G, C, Am7, C

Fingerings: 12, 12, 14, 14, 13 14, 15, 15, 15 14, 13, 14, 15

Chords: G, C, G

Fingerings: 19, 19, 16, 13, 13 14 8, 8, +8, 9, 9, 10, +11, 12, +11, 9, 10

Hey Nik - it - a is it cold -
Do you ev - er dream of me,

Chords: C, F, C, G, C

Fingerings: 10, 5 10, 11, 15, 14, 14, 13, 13, 12, 12, 13, 12, 7, 9, 9, 12

In your lit - tle corn - er of the world ?
Do you ev - er see the let - ters that I write ?

Chords: G, D, G, C

Fingerings: 12, 14, 13 13, 12, +11, 10, +11, 9, 6, 8, 13 14, +11, 6, 6, 7, 8, 8, 8, 9, 8, 7, 9

You could roll a - round the globe -
When you look up through the wire .

and ne - ver find a warm - er soul to know.
Nik - it - a do you count the stars at night ?

(G7) 12 13 14 15 14 13 12 (C) (F) 11 8 11 10 (C) 15 15 15 14 13 12

Oh I saw — you by — the wall —
 And if — there comes — a time —

Ten of your tin sold-iers
 Guns and gates no long-er

(G) 12 7 8 12 8 14 14 13 13 12 11 12 10 (D) +11 9 6 8 14 13 (G) 12

in a row,
 hold you in,

With eyes that looked like ice on fire.
 And if you're free to make a choice.

(D) +11 6 6 7 8 8 8 9 8 (G) 7 5 (C) 12 15 10 11 12 13 14 15 14 13 13

The hu-man heart a capt-ive in — the snow —
 Just look to-wards the west — and find — a friend. —

Oh Nik-it — a you will nev-

(C) 12 15 8 9 12 13 15 (F) (C) 15 14 14 13 (G) 13 12 14 (C) 14

— er know —

A — ny — thing a — bout my home, I'll

(G) 14 13 13 12 12 +11 +11 10 (D) 9 13 (G) 12 12 (D) 9 14 15 15 15

nev — er know how good it feels to hold you,

Nik — it — a — I

G 15 14 12 C 12 13 14 15 14 13 13 12 15 F 11

need you — so — Oh Nik — it — a is — the oth — er side —

C 12 15 15 14 14 13 13 12 14 12 10 12 G 14 13 13 12 12 +11 +11 10 9 D 14

of an — y giv — en line in time, Count — ing ten tin sold — iers in a row Oh

15 14 16 15 15 G 15 14 12 (12) 14 14 13 13 14 12 C 8 *Al Coda*

no, Nik — it — a — you'll nev — er — know. —

D^b +8 D 12 13 G 12 16 14 15 16 19 +18 19 C 15 10

(ORGUE SEUL)

F 11 C 10 22 21 22 19 22 18 22 17 G 18 19 20 21 19 16 19 +18 19 19 16 17

(F) 18 13 15 (B $\flat$) 16 15 16 +13 11 (E $\flat$) +13 +16 16 +16 +13

(Fm) 22 +20 22 +19 22 19 22 18 22 +16 22 16 (E $\flat$) 19 (D) (Cm) 18 +16 16 +16 15 19 18 +16 19 18 19 +16 19 15 19

(A $\flat$) 15 22 +20 +19 +18 +19 18 (D7) 22 22 21 20 19 +18 19

(D) 16 13 14 15 15 14 13 13 *D. S. al Coda*

Oh Nik-it — a you will nev—

CODA (Am) 17 16 16 15 (D) 15 14 14 17

count-ing ten tin sold —iers in a

(G) 16 12 (Bm) 14 14 15 (C) 15 (Am) 17 16 16 15 (D) 15 14 14 17 *Ad lib. Répétitions (morendo)*

row . Nik-it — a — count-ing ten tin sold —iers in a

MARIA MAGDALENA

(I'LL NEVER BE)

Paroles de
Richard PALMER-JAMES, Hubert KEMMLER

Musique de
Hubert KEMMLER/Markus LOEHR
Michael CRETU
Arrt piano : Christian DORNAUS

(INTRO)

7 14 7 13 7 12 7 +11 10 9 7 14 7 13 7 12

Bm7 +11 9 7

Bm7 +11 9 +11 13 **Gbm** +12 +11 +8 **Bm7** 13 +12 13

You _____ take my
Why _____ must I

Gbm +12 +11 **Bm7** 13 **Gbm** +12 +11 +11

love _____ You _____ want my soul _____
lie ? _____ Find _____ a - li - bis ? _____

D 10 +11 9 10 +11 9 **A7** 10 +11 10 **Bm7** 10 +11 9 10 +11 9 **A** 6

I would be cra - zy to share your life— why can't you see what I am ?
When will you wake up and re - a - lise— I can't sur-ren-der to you.

D 10 +11 9 10 +11 9 14 13 +11 **G^bm** 10 +11 9 10 9 13 +11 **G** 14 13 12 **B**

Shar-pen your sen-ses and turn the knife— Hurt me and you'll un-der-stand.— I'll ne-ver
Play for af-fec-tion and win the prize— I know those par-ty-games too.—

Em 14 14 14 14 14 14 14 13 9 10 12 +11 10 9 10 14 14 14 14 14 14 (SOLO)

be Ma-ri-a Mag-da-le— na, you're a creature of the night Ma-ri-a Mag-da-le—

Bm⁷ 14 13 9 10 12 +11 10 9 +11 **D** 13 +11 10 **A** 13 12 +11 10 +11

— na, you're a vic-tim of the fight you need love — Pro-mise me de-light—

D 6 +11 10 **A** 12 +11 **B** 14 13 12 14 **Em** 14 14 14 14 14 14

— You need love — I'll ne-ver be Ma-ri-a Mag-da-le—

Em 13 9 10 12 +11 10 9 10 14 14 14 14 14 14 13 9 10 12 +11 10 9

— na, you're a creature of the night Ma-ri-a Mag-da-le— na, you're a vic-tim of the

(D) +11 13 +11 10 (A) 13 12 +11 10 +11 (D) 13 +11 10 (A) (G $\flat$) 12 +11 +11

fight you need love— Pro— mise me de-light— You need love —

(Bm) 14 14 14 14 14 14 7 14 7 13 7 12 7 +11 10 9 7 14 7 13 7 12

(A) (G $\flat$) 12 +11 (Em) 14 12 10 14 12 10 13 +11 9

Oh oh oh — oh oh oh oh oh oh —

(Em) 14 12 10 14 12 10 13 +11 9 (D) 16 16 13 16 16 16 16 17 16

oh oh oh — oh oh oh oh oh oh — (ORGUE)

(A) +15 16 +15 +18 +15 (D) 13 14 +15 16 16 13 16 16 16 16 17 16 (A) +15 +15 +18 17 16 +16 (B) 14 13 12

I'll ne — ver

OURAGAN

(IRRESISTIBLE)

25

Version française, **Marie LÉONOR**
Version anglaise, **Jack ROBINSON**

Musique de
Musumarra ROMANO

(INTRO)

1- Vi - sion d'o - rage, j'vou - drais

pas qu'tu t'en ailles La pas - sion comme une ombre —

Fal - lait que j'y su-combe — Tu m'en - la - çais dans les

ruines du vieux Rome A part nous y'a per-sonne —

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into four systems, each containing a line of music with corresponding lyrics below it. Above the staff, guitar chords are indicated in circles: Em, Am, D7, G, C, D, Bm, B7, and Em. Fingerings are indicated by numbers 10, 19, +18, 17, 16, 15, 15, 16, 14, 15, 14, 12, 13, 14, 14, 15, 14, 12, 13, 15, 16, 14, 14, 15, 14, 12, 13. The lyrics are in French and English. The first system is an introduction. The second system contains the first line of the song. The third system contains the second line. The fourth system contains the third line. The score ends with a double bar line.

Em Am D C B7

14 14 16 15 12 13 13 13 17 17 +18 +18

Seul le ton-nerre ré-sonne — m'em-pri-sonne tour-bil-lonne —

REFRAIN

Em C D7 G C B7

10 +11 12 +11 10 12 13 +11 10 9 14 13 12 +11 9 10 +11

Comme un ou — ra-gan qu'est pas-sé — sur moi l'a-mour a — tout em — por — té

Em C D7 Bm Em Am B7

12 13 14 13 12 15 14 13 12 +11 16 15 14 13 12 12 +11

Dé — vas — té — ma vie des rêves en — fu-rie qu'on ne peut — plus ar — rê — ter

Em C D7 G C B7

10 +11 12 +11 10 12 13 +11 10 9 14 13 12 +11 9 10 +11

Comme un ou — ra-gan la tem-pête — sur moi a ba-lay — é le pas — sé

Em C D7 Bm Em Am B7

12 13 14 13 12 15 14 13 12 +11 16 15 14 13 12 12 +11

Al — lu-mé — ma vie c'est un in — cen-die qu'on ne peut — plus ar — rê — ter

Am 12 +11 Em 10 10 10 10 10 10 10 17 +18

- rê - ter Dé - sir

Em 19 +18 17 14 17 17 Am 16 17 15 14 13 12 13 17 Em 17 +18

tra - hir, mau-dire, rou - gir Dé - sir, souffrir, mourir Pour-quoi On ne

Em 19 +18 16 14 17 17 Am 16 17 15 14 13 12 13 17

dit ja - mais ces choses là un sen - ti - ment se - cret d'ac - cord

Em 16 17 15 14 13 12 17 17 Em B7 14 14 14 14

Un sen - ti - ment qui hur - le fort

COUPLET 2

Vision d'images
D'un voyage qui s'achève
Comme une nuit sans rêve,
Une bataille sans trêve
Vaines nuits à Rome,
Ton absence me dévore
Et mon cœur bat trop fort
Ai-je raison ou tort de t'aimer
Tellement fort.

au Refrain

Désir, trahir, maudire, rougir,
Désir, souffrir, mourir
Pourquoi on ne dit jamais ces choses là
Un sentiment secret d'accord
Un sentiment qui hurle fort.

DERNIER REFRAIN

Comme un ouragan la tempête en moi
A balayé le passé
Allumé ma vie c'est un incendie
Qu'on ne peut plus arrêter
Comme un ouragan qui est passé sur moi
L'amour a tout emporté
Dévasté ma vie des rêves en furie
Qu'on ne peut plus arrêter.

QUOI

Paroles de
Cesare de NATALE et Serge GAINSBOURG

Musique de
Guido et Maurizio de ANGELIS

D

9 13 16 13 +18 16 13 16 9 13 16 13 +18 16 13 16

D

9 13 16 13 +18 16 13 16 +8 9 10 +11 10 +11 12 14 13 +8 +8

1-3-5-Quoi
2- Joie
4- Orchestre ...

d'notre a - mour feu n'res - te - rait que des cen - dres
et dou - leur c'est ce que l'a - mour en - gen - dre

Bm

+8 +11 +8 13 +11 +8 +11 7 +6 7 +8 9 +8 9 +11

moi
sois

j'aim' - rais qu'la terr' s'ar - rê - te
au moins cons-cient que mon cœur

Em

13 12 7 7 7 10 7 12 10 7 10 +8

A7

+8

pour des - cen - dre
peut se fen - dre

1-3-4-5- toi
2- soit

G 7 +8 9 10 +11 12 14 **D** 14 **G^b** 13 9 9 **Em** 12 7 7

1- tu m'dis qu'tu n'vaux pas la corde pour te pen - dre c't'a lais - ser
 4- tu pré - fè - res mou - rir que de te ren - dre va sa - voir

A 9 10 +8 +8 13 13 13 13 **G** 7 +8 9 10 +11 12 14

ou à pren - dre
 va com - pren - dre

2- dit en pas - sant j'ai beau - coup
 3- tu pré - fè - res mou - rir que
 5- tu m'dis qu'tu n'vaux pas la corde

D 13 +11 **Bm** 9 9 13 **Em** 12 10 **A** +8 7 +8

à de ap - pren - dre si j'ai bien su te com -
 pour te te ren - dre vas donc sa - voir va com -
 pen - dre c't'a lais - ser ou a pren -

D 9 12 12 +11 +11 **Bm** +11 **G** 16 **Em** +11 10 **A**

- prendre
 - prendre
 - dre

A — mour cru - el —

G^b +15 +15 10 **Bm** 9 **Em** 14 12 10 **A** 9 +8 +11 10 **Bm** +11

com-me en duel dos à dos et sans mer - ci tu

(G) 16 +15 14 +11 10 (A) 10 (G $\flat$) +15 +13 +11 10 9 (Bm) 9
 as le choix des ar — mes ou ce-lui des lar — mes —

(B $\flat$ 7) 13 12 +11 (D) 12 13 9 (Bm) +8 9 (Em) +11 10 9 10 9
 pen — ses — y — pen — ses — y — et con — çois que c'est à la —

(A) +8 7 +8 9 (D) +11 13 16 13 +11 13 9 7 +8 10 +8 (A) (S)
 — mort — à la vie —

TCHIKI BOUM

31

Paroles et musique de
Muriel LAPORTE

Cm 8 9 +9 12 +9 11 **Fm** 9 9 +9 11 9 +9

Ah tchi - ki boum Tchi boum Ah tchi - ki boum tchi boum

Cm 8 9 +9 12 +9 11 **Fm** 9 9 +9 11 9 11

Ah tchi - ki boum tchi boum Ah tchi - ki boum boum boum

Cm 12 +12 14 15 16 +16 15 **Fm** +16 16 **Cm** 12 +12 14 15 16 +16 15

1- Mon nom est ta - tou - é sur ta peau Et sur tes reins de ma - rin

Fm +16 15 **Cm** 12 +12 14 15 16 +16 15 **Fm** +16 16

co - co En - tre tes bras cou - leur ca - ca - o

Cm 12 +12 14 15 16 +16 15 +16 16 **Fm** +16 16 **Cm** +16

Je te sui - vrai au bout du Con - go Une rum - ba

Fm 16 +16 15 **Cm** 16 +16 15 12 16 +16 15 +16 16 15 **Fm**

con - tre toi Je sais bien que ce te fait chaud et froid

Cm 16 +16 15 **Fm** +16 16 15 **Cm** 16 +16 15 12 16 +16 15 +16

Un bai - ser é - lec - trique Tu ver - ras e - ni - vre - moi c'est

Fm 16 15 8 8 12 11 +9 **Cm** 15 +16 19 15 +16 19 15 15

ma - gique Mais de toi je fe - rai ce que

Bb +13 16 18 **Cm** 15 +16 19 15 +16 19 15 15 **Bb** +13 16 18

je vou - drai Mais de toi je fe - rai ce que je vou - drai

1-2-3- suivre sans reprise
4^e fois reprise ad lib.

Cm 15 16 +16 18 15 18 **Bb** +16 +16 +16 +16 15 +16 **Cm** 15 16 +16 18 15 18

Et si tu prends mon cœur Ça ne me fait pas peur Et si tu prends mon corps

Bb7 +16 +16 15 +16 16 15 **%** **Bb7** +16 +16 15 +16 16 15

Tu n'as pas vrai — ment tort Tu n'as pas vrai — ment tort

Cm **Bb7** **%** **Bb7** +16 +16 15 +16 16 15 **Eb7** **%**

Tu n'as pas vrai — ment tort

COUPLET 2

De Macao à San Francisco
 Je brûlerai les planches des tripots
 Dans la vapeur des brûl'ries d'opium
 Je verrai bien si tu es un homme
 Montre moi, enlève moi
 Tu seras comme le héros de mes rêves
 Les frissons et les larmes
 C'est encore la même histoire romantique
Au Refrain

COUPLET 3

Orchestre ...
 La chaleur de la nuit
 Tu verras, enivre moi c'est magique
 Les frissons et les larmes
 C'est encore la même histoire romantique
Au Refrain

TROPIQUE

Paroles de
Muriel DESCLÉE

Musique de
Axel de KIRIANON

Chord diagrams: **Fm** (F major, minor 3rd), **C** (C major).

Fret numbers: +13, +12, 15, +13, +12, +12, +6, 9, 11, +13, +12, 12, 12, +9, 8, +9, 8, 12, 11, 12, 12, 11, 10, 12, 11, 10, 12, 11, 10, 12, 11, 10, 12, 11, 10, 12, 11, 10, 12.

Lyrics: Viens ——— et dis-moi les mots qui font de moi ——— l'é ——— té ———

(Parlé Italien)

(C) Fm (C) Fm

10 15 +16 18 19 15 +16 18 19 +13 +16 15 22 +20

(Cuivres)

(C) Fm (C) Fm

19 17 15 +16 18 19 15 +16 18 19 14 +16 15 22 +20

(C) Au sans reprise Fm (C) Fm

19 17 19 19 19 19 12 12 12 12 11 +13 12 12 +9 +9 +9

Un fun-ky dans mon mi-cro — Vous bou-gez sur
Prends mes mains Quand j'ai mal — A — vec toi
Un cli-mat co — co-tier — Les temps forts

(C) Fm (C) Fm (C)

10 +6 +6 8 12 11 +13 12 11 10

le tem-po — Mm wo — J'ai chaud
c'est cham-pagne
des de-grés —

Fm (Ab) Fm

11 12 +12 +13 15 +13 +12 15 +13 +12 +13 15

L'o — cé-an dés-sine sur la toile de mon — ba-teau.

11 12 +12 +13 15 +13 +12 15 +13 +12 +13 15 *Al Coda*

Fm **A^b**

La pas-sion ré-sonne dans les tri-pes de mon— pia-no

12 12 11 12 11 **C** **Fm** 12 12 +13 11 **C**

Fm **C** **Fm** **C**

Tro - pique au comp-teur Change pas l'mo-teur —

12 12 11 12 11 **C** **Fm** 12 12 +9 11 **C** **C**

Fm **C** **Fm** **C** **C**

Tro - pique dans ton cœur Change pas l'mo-teur —

CODA 12 12 11 12 11 **C** **Fm** 12 12 +13 11

Fm **C** **Fm** **C**

Tro - pique au comp-teur Change pas l'mo - teur —

11 **C** **Fm** 12 12 11 12 11 **C** **Fm** 12 12 +9 11 **C** *Reprise ad lib.*

C **Fm** **C** **Fm** **C**

Tro - pique dans ton cœur Change pas l'mo-teur —

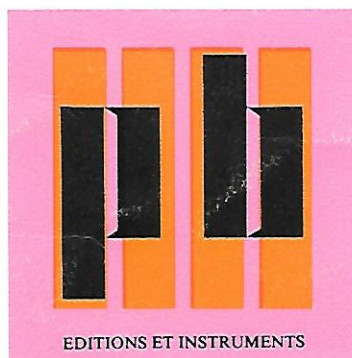
OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE

même partielle (loi du 11 mars 1954), constituerait ne contrefaçon (Code Pénal, art. 425)

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue, guitare et tous instruments
par **Xavier BORDES**

Capitaine abandonné (Gold)	6
Elle tricote des pulls pour personne (Philippe Lavil)	10
Encore et encore (Francis Cabrel)	12
Les bêtises (Sabine Paturel)	16
Nikita (Elton John)	18
Maria Magdalena (Sandra)	22
Ouragan (Stéphanie)	25
Quoi (Jane Birkin)	28
Tchiki Boum (Niagara)	31
Tropique (Muriel Dacq)	34



EDITIONS ET INSTRUMENTS