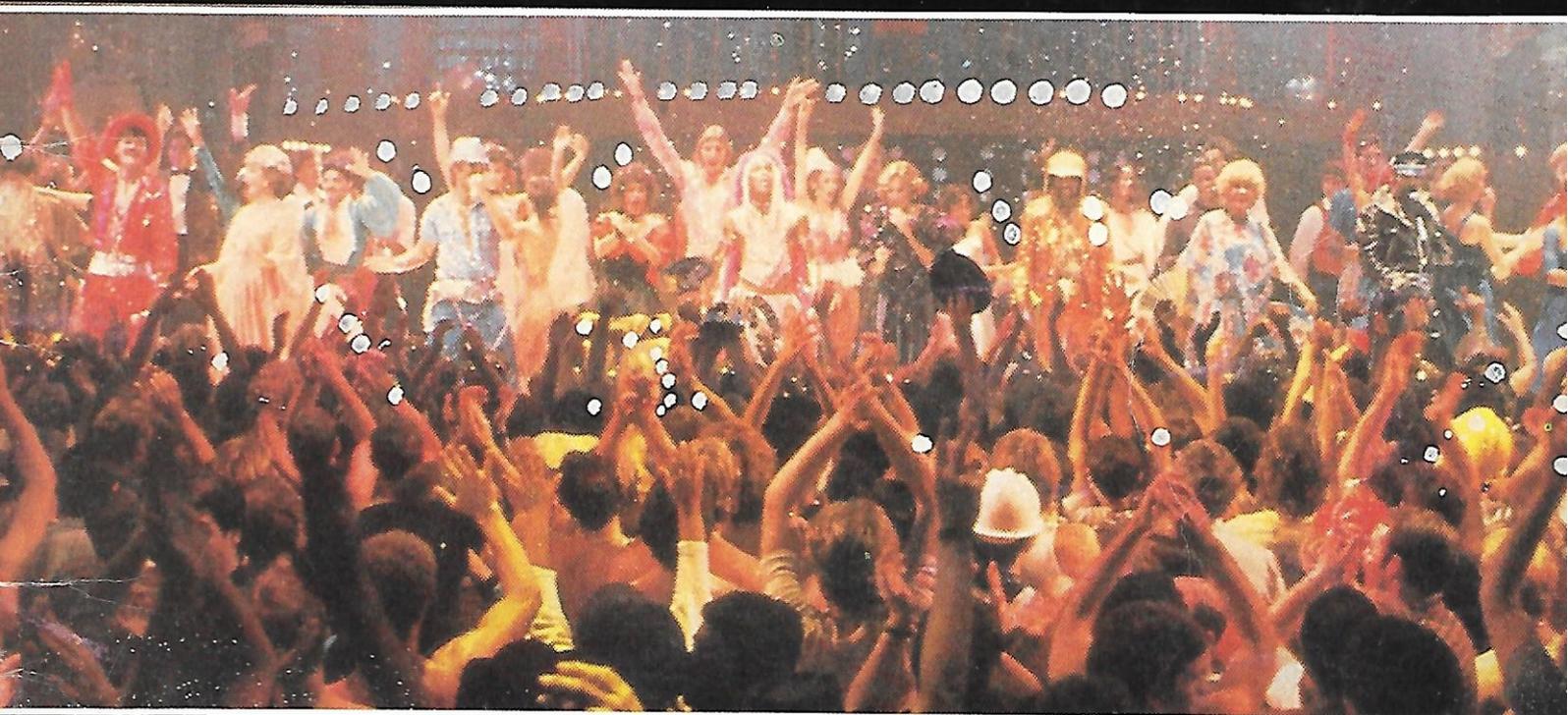


Top Ten

numéro 36

LA LANGUE DE CHEZ NOUS • PAS TOI • FLASH (ONE LOVE TO GIVE)
BALLADE DE JIM • J'VEUX PAS L'SAVOIR • L'AMOUR A LA PLAGE
VILLE DE LUMIÈRE • LES DÉMONS DE MINUIT
BOULE DE FLIPPER • EN ROUGE ET NOIR



PAROLES ET MUSIQUE

C# D# E# F# G# A# B#

C D E F G A B

1+2+3 4+5+6+7 8+9+10 11+12+13+14 15+16+17 18+19+20+21 22



ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

LA LANGUE DE CHEZ NOUS

Paroles et Musique de
Yves DUTEIL

F E C D E F

11 10 9 8 9 10 11 8 11 11 11 11

Da Capo 2^e fois 8^{va} - - -

(CHŒURS) Ooh ooh ooh ooh Ooh ooh ooh 1- C'est u - ne lan - gue

E7 C Bb C7

10 9 9 9 9 8 8 +13 +13 +13 +13 +13 +13 13 +13 15 12

belle, a - vec des mots su - perbes Qui por - te son his - toire à tra - vers ses ac -
6^e fois, Chœurs : Ab - - -

F E7 C7

13 8 11 11 11 11 10 10 9 9 9 9 8 8 +13 +13 +13 +13

-cents Où l'on sent la mu - sique et le par - fum des herbes Le fro - ma - ge de

Bb C7 F Eb F

+13 +13 13 13 12 12 11 11 15 15 15 15 15 15 15 15 16 15 13 15

6^e fois: al CODA 2

chèvre et le pain de fro - ment Et du Mont-Saint Mi - chel jus - qu'à la Con - tres -

B \flat +13 +13 15 +13 13 +13 **D** 13 13 +13 13 +11 13 **Gm** 12 12 12 12 12 *3^e fois: al CODA 1*

- carpe En é - cou - tant par - ler les gens de ce pa - ys On di - rait que le

E7 11 11 10 10 9 9 **F** 8 (13) 8 8 8 8 9 **G** 9 **C7** 10 10 10 10 11 *5^e fois: al CODA 2*

vent s'est pris dans u - ne harpe Et qu'il en a gar - dé tou - tes les har - mo -

F 11 8 11 11 11 11 **F** 11 18 *Da CAPO*

-nies . 2. Dans cet-te lan - gue *Oob*
-seaux (*Chœurs*)

CODA 1 **E7** 11 11 12 12 +12 +12

-delle au prin-temps des mu -

F 13 8 8 8 8 9 **G** 9 11 10 10 10 11 **F** 11 15 15 15 15 15 **F**

-siques Elle re - vient nous chan - ter ses peines et ses es - poirs Nous di - re que là -

CODA 2 **F** 11 15 15 15 15 15 **E \flat** 15 15 16 15 13 15 **B \flat** +13 +13 15 +13 13 +13

-nie Et de l'île d'Or - lé - ans jus - qu'à la Con - tres - carpe En é - cou - tant chan -

- ter les gens de ce pa - ys On di - rait que le vent s'est pris dans u - ne

harpe Et qu'il a com - po - sé toute u - ne sym - pho - nie ah

- 2 - Dans cette langue belle, aux couleurs de Provence
Où la saveur des choses est déjà dans les mots
C'est d'abord en parlant que la fête commence
Et l'on boit des paroles aussi bien que de l'eau

Les voix ressemblent aux cours des fleuves et des rivières
Elles répondent aux méandres, au vent dans les roseaux
Parfois même aux torrents qui charrient du tonnerre
En polissant les pierres sur le bord des ruisseaux.

Chœurs : Ooh ooh

- 3 - C'est une langue belle à l'autre bout du monde
Une bulle de France au Nord d'un continent
Sertie dans un étau mais pourtant si féconde
Enfermée dans les glaces au sommet d'un volcan

Elle a jeté des ponts par dessus l'Atlantique
Elle a quitté son nid pour un autre terroir
Et comme une hirondelle au printemps des musiques
Elle revient nous chanter ses peines et ses espoirs

Nous dire que là - bas, dans ce pays de neige
Elle a fait face aux vents qui soufflent de partout
Pour imposer ses mots jusque dans les collèges
Et qu'on y parle encore la langue de chez nous.

- 4 - C'est une langue belle à qui sait la défendre
Elle offre les trésors de richesses infinies
Les mots qui nous manquaient pour pouvoir nous comprendre
Et la force qu'il faut pour vivre en harmonie

Et de l'île d'Orléans, jusqu'à la Contrescarpe
En écoutant chanter les gens de ce pays
On dirait que le vent s'est pris dans une harpe
Et qu'il a composé toute une symphonie .

Al Coda 2

PAS TOI

Paroles et Musique de
Jean-Jacques GOLDMAN

1- Gra - ver l'é - corce ————— jus - qu'à sai - gner -

clou - er les portes ————— s'em - pri - son - ner ————— vi - vre des songes -

à trop veil - ler ————— pri - er des om - bres ————— et tant mar -

- cher ————— J'ai beau me di ————— re ————— qu'il faut du —

Am 17 16 15 C 15 17 19 F 20 19 20 20 C 15 18 17

— temps — j'ai beau l'é — cri — re si noir sur

Dm7 16 G7 18 18 17 C 17 15 G 19 18 17 Am 15 19 18 17

blanc 1.2.3. Quoi - que je fas - se Ou — que je sois Rien — ne t'ef -

F 18 (15) C 13 15 15 15 C 12 C 12 G 13 15 15

-face — Je pense à toi — 2- Pas - sent les jours -

C (12) G 19 18 17 Am 18 17 15 F 19 18 17 C 19 18 17

— toi Quoi — que j'ap - pren — ne — Je ne sais pas pour-quoi je

Dm7 18 15 G7 13 15 C 15 F 19 18 +16 C 15 12 13 15

3^e fois al CODA

sai - gne et pas toi 3. Y'a pas de

CODA

C 15 (sans rythmique) **G** 12 **Am** 12 **F** 12 **G** 13 15

toi et pas —

C 15 **G** 12 **Am7** 12 **F** 12 **G** 11 **G** 13 15 **C** 15 **G** 12

toi et pas toi .

Am 11 **F** 17 +16 17 15 **C** 15 **G** 15

pas toi .

- 2 -

Passent les jours
 Vides sillons
 Dans la raison
 Mais sans amour
 Passe ma chance
 Tournent les vents
 Reste l'absence
 Obstinément
 J'ai beau me dire
 Que c'est comm' ça
 Que sans vieillir
 On n'oublie pas
 Quoi que je fasse
 Ou que je sois
 Rien ne t'efface
 Je pense à toi.
 Quoi que j'apprenne
 Je ne sais pas
 Pourquoi je saigne
 Et pas toi .

- 3 -

Y'a pas de haine
 Y'a pas de roi
 Ni Dieu ni chaîne
 Qu'on ne combat
 Mais que faut-il
 Quelle puissance
 Quelle arme brise
 L'indifférence
 Oh c'est pas juste
 C'est mal écrit
 Comm' un' injure
 Plus qu'un mépris
 Quoi que je fasse
 Ou que je sois
 Rien ne t'efface
 Je pense à toi.
 Quoi que j'apprenne
 Je ne sais pas
 Pourquoi je saigne
 Et pas toi,
 (et Coda)

FLASH

(ONE LOVE TO GIVE)

Paroles originales françaises **Michel JOUVEAUX**
 Paroles originales anglaises **Carol WELSMAN**

Musique de **Romano MUSUMARRA**
 et **Roberto ZANELI**

(INTRO)

1. Qui al - lu - me -

-ra Des mots — nou - veaux — de - dans — ma tête — te

Qui dé - sha - bille - ra Mon rire — qui pleure — sous les -

— pail - let - tes Viens j'ai sur — les lèvres Le goût -

D 13 14 13 14 13 14 15 12 **Em** 12 13 12 13 **C** 12 +11 9 10

J'aime pas les films au ra - len - ti J'change les cou - leurs j're - peins la toile -

Bm7 13 **A** 12 +11 10 9 10 13 14 13 12 +11

2^e fois al CODA

Le cœur en ba - taille

Em 10 12 14 17 12 +11 10 9 10 **D** 13 **Bm7** 14 13 12 +11

Reprendre ad libitum

Le cœur en ba - taille

A 10 **D7** 16 16 +15 15 15 15 14 13 12 13 **E** 13 **C** 13 13 12 13 14 **D**

CODA

Retourner au REFRAIN

-taille.

COUPLET 2

Qui m'emportera
Où le soleil jamais ne bouge
Qui arrêtera
Ma vie qui brûle tous les feux rouges
Viens, dépêche-toi
J'ai peur du vide qui danse, danse
Mes rêves s'envolent
Plus loin que la folie
J'touche plus jamais terre.

REFRAIN 2

Flash pour le jour flash pour la nuit
Sans mise au point c'est reparti
Les yeux plantés dans les étoiles
Ça passe ou ça casse
Flash pour l'amour flash pour la vie
Arrive avant le mot fini
Avant que tous mes trains déraillent
Le cœur en bataille.

Retourner au Refrain 1

BALLADE DE JIM

Paroles de
Alain SOUCHON

Musique de
Laurent VOULZY

Musical notation for the intro, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth notes. Above the staff, there are two circled chord symbols: 'F' and 'Dm'. Fingering numbers '11' are placed above the notes. The word '(INTRO)' is written below the staff.

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The melody includes eighth and quarter notes. Above the staff, there are circled chord symbols 'F' and 'Dm', and a circled 'x' symbol. Fingering numbers '13', '12', and '+13' are placed above the notes. The lyrics are: "1. Comm' ell' est par — tie Jim a les — nerfs".

Musical notation for the second line of the song. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The melody includes eighth and quarter notes. Above the staff, there are circled chord symbols 'F' and 'Dm'. Fingering numbers '13', '12', and '+13' are placed above the notes. The lyrics are: "Jim — my boit du — gin dans sa Chrys — ler".

Musical notation for the third line of the song. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The melody includes eighth and quarter notes. Above the staff, there are circled chord symbols 'Bb' and 'C'. Fingering numbers '+13', '13', '12', and '13' are placed above the notes. The lyrics are: "La pres-qu'île — le boul' vard — de la mer — est con".

F **Bb**

13 13 +13 15 11 11 11 11

Comm' ell' est par-tie — at-ten-tion —

C7 **Dm** **F** **Bb**

11 11 10 10 11 *5^e fois al CODA* *REFRAIN* 16 16 16 16 16 16

1- 2-3-4-

— Jim-my tourn' en rond — Jim-my t'es fort — mais tu —

C7 **Dm**

15 16 17 18 17 16 16 13

— pleures — sur le cuir de ta — Chrys-ler —

Bb **C7** **F**

16 16 16 16 16 15 15 13 12 13

Là-bas le so-leil s'é-croule — sur la mer —

Bb **C7** **Dm**

16 16 16 16 16 16 15 16 17 18 18 17 16 16 13

Jim-my les filles — pour le — cœur — comm' l'al-cool et les ré — vol-vers —

Dm Bb C7 Dm

16 16 16 16 15 13 13 13 12 9

C'est saut - er en l'air — tom - ber par terre — Boum! —

Dm

(11) (13)

C'est saut - er en l'air — tom - ber par terre — Boum! —

CODA F

11

- 2 — Hier soir encore son héroïne
 Le serrait si fort en disant : Jim
 Ell' était son calmant, son alcool profond
 Comm' ell' est partie, attention Jimmy tourn' en rond.
au Refrain
- 3 — Depuis deux ans sûr, Jim bossait fort
 Pour que sa starlette bronze en hors-bord
 Avec ell' il voulait un bébé sans rire
 Comm' ell' est partie, attention Jimmy veut mourir.
au Refrain
- 4 — Jimmy va trop vite, Jimmy pleurniche
 Il sent son parfum sur la corniche
 Les lacets, le gravier et dans l'air du soir
 La Chrysler s'envole dans la fougère et les nénuphars.
au Refrain
- 5 — Jimmy s'éveille dans l'air idéal
 Le paradis clair d'une chambre d'hôpital
 L'infirmière est un ange et ses yeux sont verts
 Comm' ell' lui sourit, attention Jimmy veut lui plaire.
al Coda.

J'VEUX PAS L'SAVOIR

Paroles de
Jean-Louis GREVERAND et Jacques DEMARNY

Musique de
Jean-Louis GREVERAND

(INTRO)

COUplet

1- J' te d' mande pas d' où tu viens —

Ni quel est ce par- fum — Chaque fois qu' tu ren — tres tard —

J' ai l' cœur pomme d' ar — ro — soir —

D7 16 16 16 16 17 +18 +18 +18 17 +18 19 20 +11 +11

Ne m'ra-conte pas ta vie — La nô-tre me suf-fit —

REFRAIN 3^e fois Reprise ad libitum

D7 16 13 14 15 13 14 15 16 19 +18 19 **G** 16 12 13 14

1-3-5-7- J'veux pas sa-voir — où tu vas — quand tu r'viens tard, — J'veux pas l'sa-voir —
 2-6- J'veux pas sa-voir — d'où tu viens — qui tu vas voir, — J'veux pas d'his-toire —
 4-8- J'veux pas sa-voir — d'où tu viens — qui tu vas voir, — Y'a trop d'brouillard —

G 12 17 16 14 12 17 16 14

Après Reprise Al au Signc.

— ça m'fout l'ca-fard, — J'veux rien sa-voir —
 — même par ha-sard, — J'veux rien sa-voir —
 — dans ma mé-moire — J'veux rien sa-voir —

2 — Tu te crois le plus fort
 Et pourtant tu as tort
 Si je fermes pas les yeux
 Faudrait se dire adieu
 Je t'aime plus que toi
 Et c'est tant pis pour moi
Au Refrain

3 — J'me dis qu'avec le temps
 Tu s'ras moins séduisant
 Que j'aurai le meilleur
 Des restes de ton cœur
 Et qu'enfin tous les deux
 Nous pourrons être heureux
Au Refrain ad lib. (la la la ...)

L'AMOUR A LA PLAGE

Paroles et Musique de
Muriel LAPORTE

12 **Gm** 20 +20 20 18 16 18 19 12 11 12 11 8 9 11

(INTRO)

Gm 19 16 18 15 +16 +13 16 **F** 13 11 8 9 11 13 15 +16 +18 +20 20 +20

Gm 19 16 15 16 +16 +18 +18 19 16 15 16 +16 +18 +18 **F**

1- Ce soir — J'i - rai dan - ser le mam - bo — Au Roy - al Ca - si -
2- La nuit — vien - dra me faire ou - bli er — Tu me fe - ras rê -

Gm 19 20 19 20 19 +20 20 +20 20 19 **D7** **Gm** 11 8 9 11 9 12 11 12 11 8 9 11 **F**

- no Sous les lam — bris roc - co - co
- ver Com - me dans les — chan - sons d'é - té

Gm F Gm F7

9 12 11 12 11 8 9 11 9 20 +20 20 19 16 19 +13 16 16 15

2-4-5-

C'est l'a-mour à la plage — (Chœurs) Ab oub cha cha

Gm F7 Gm

15 20 +20 20 19 16 19 12 16 15 16 20 +20 20 19 16 19

cha et mes yeux dans tes yeux — Ab oub ab oub bai-sers et co-quil-lages —

F7 Gm F7

12 16 16 15 16 20 +20 20 19 18 19 18 +16 (rép. ad libitum) 12 16 15 16

Ab oub cha cha cha en-tre-toi et l'eau bleue — Ab oub ab oub

Gm7 Gm

+20 20 18 16 +13 13 12 11 12 11 8 9 11 19 18 16 +13 13 12 11 12 11 8 9 11

1-

VILLE DE LUMIÈRE

Paroles de
Jacques CARDONA

Musique de
Bernard MAZAURIC

(INTRO)

Dm Bb Gm Dm

16 16 16 +13 16 16 12 16 16 16 16 16

COUplet

Dm (9) Gm (6) Dm

13 13 13 13 +13 13 11 9 12 11 12 11 13

1- Comm' un dia - mant qui se pose aux bran - ches de mes doigts
5- Orchestre

C7 F Bb Gm7 C F

12 12 12 12 13 +13 13 11 9 12 11 12 13 11 8

Tu bril - lais cha - que nuit de - vant moi Vil - le de lu - miè - re

REFRAIN

Bb C F A F Bb C

12 11 12 13 11 11 8 11 11 11

J'ai be - so in de toi toi Ne plus pleu - rer

Res - ter là à se de - man - der pour - quoi ?

N'e - xis - ter que pour toi

T'ai - mer jus - qu'au der - nier com - bat . - bat .

COUplet 2

Mais tes murs de sable rose ont perdu leur éclat
 Sous les ombres noires des soldats
 Ville de lumière qu'ont-il fait de toi
Au Refrain

COUplet 3

Sur tes pavés de poussière et tes chemins de croix
 Tes enfants ne jouent plus comme autrefois
 Ville de lumière j'ai besoin de toi.
Au Couplet 4

COUplet 4

Et dans ma prison de pierre où je tremble et j'ai froid
 Je sais ... je ne te reverrai pas
 Ville de lumière qu'ont-ils fait de moi
Au Refrain

LES DÉMONS DE MINUIT

(LOVE EMOTION)

Paroles anglaises de
Stéphane DESPRES et **Philippe MIMOUNI**
 Adaptation : **Richard SEFF**

Musique de
Christophe DESPRES
 et **Jean-Louis PUJADE**

Em **C**

10 10 9 10 10 12 14 +11 +11 9 10 10 9 10 10 12 14 +11 +11 9

(INTRO)

Am **Em7** **A**

10 10 9 10 10 +11 13 10 10 9 10 12 12 10 10 10 7 +8

1- Rue dé - serte, der - nière

A **C[♯]m** **A**

10 10 10 +11 10 10 +8 10 10 10 10 7 +8

ci - ga - rette, plus rien ne bouge ——— Juste un bar, qui é-

bol de mi

A **C[♯]m** **C**

10 10 10 +11 10 +11 +12 10 12 12 12 9 10

-claire l'trot - toir, d'un né - on rouge ——— J'ai be - soin de trou-

C 12 12 12 **Em** 13 12 12 10 12 **C** 12 12 12 12 +11 10

-ver quel - qu'un, j'veux pas dor - mir — Je cherche un peu de cha-

Am 8 12 12 +11 10 **B** +11 **C** 12 13 **Em** 14 10 14 14 10

-leur, à mettre dans mon cœur. 1-2- Ils m'en - traînent au bout de la

C 10 **Am** 15 **D7** +11 +11 12 13 14 **Em** 13 14 10 14 14 10

nuit Les dé - mons de mi - nuit M'en - traînent jus - qu'à l'in - som -

C 10 **Am** 15 **D7** +11 +11 12 13 **Em** 14 **Em** 14 12 13

-nic Les fan - tômes de l'en - nui. -nui. Ils m'en -

- 2 -

Dans mon verre, je regarde la mer qui se balance
 J'veux un disque, de funky music, faut que ça danse
 J'aime cette fille, sur talons aiguilles, qui se déhanche
 Ça met un peu de chaleur, au fond de mon cœur.

Au Refrain

BOULE DE FLIPPER

Paroles de
Jean-Michel BERIAT

Musique de
CHRISTOPHE

(INTRO)

1- Moi j'suis comm' une bombe —
Moi qui suis pas faite —

Qu'on a lar — guée — et puis qui tombe — Au beau mi — lieu —
Pour les dol — lars — les dé — fai — tes — J'ai un cha — grin

d'un slow d'en — fer — Sans par — te — naire —
de Ba — by Doll — Sans i — dylle,

REFRAIN

Sans i — dole 1- Et j'vis comm' une boule de flip — per —
boule de flip — per —

B^b **C** **Am** **B^b**

20 19 15 16 18 16 20 19 18 16

Qui roule —
Qui roule —
A — vec les o — reil — lers du cœur —
Voi — lier si t'as pas de skip — per —

G **C** **C** **C** **C** **%**

20 19 15 16 18 16 2-

1-3-5 Ad libitum

En boule —
Tu coules —
Et j'vis comm' une

C **Dm** **B^b** **C**

13 18 17 16 +13 18 17 16 12 18 17 15

4-

(ORGUE)

C **C** **%**

12 18 17 15 12 18 17 15 15 16 18 16

1- 2-

p *Poco f*

Et j'vis comm' une

COUplet 2

J'lis des romans fleuve
Il faut qu'j'oublie pour être toute neuve
Les souvenirs c'est poison
Au goût citron

J'rêve à des endroits
Que j'me dessine du bout des doigts
Sur les miroirs de mon studio
Pas d'histoire, pas d'photo.

RE:FRAIN 2

Et j'vis comm' une boule de flipper
Qui roule
Tous mes beaux châteaux d'Equateur
S'écroulent
Et j'vis comm' une boule de flipper
Qui roule
Capitaine d'un bateau chanteur
Tu coules.

EN ROUGE ET NOIR

Paroles de
Jeanne MAS

Musique de
R. MUSUMARRA
- M. CALABRESE - P. CALABRESE - L. MEINARDI

(INTRO)

1- Si l'on m'a - vait con - seil - lé -

J'au - rais com - mis moins - d'er - reurs -

J'au - rais su me ras - su - rer - Toutes les fois que j'ai - eu peur -

Je me s'rais blot - tie - au chaud à l'a - bri d'un vent - trop fier -

Detailed description: The image shows a guitar score for the song 'En Rouge et Noir'. It consists of four systems of music. Each system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first system is an introduction with a 3/4 time signature. Above the staff are chord diagrams for D, G, C, D, D, and G, with fret numbers 13, 14, 12, 13, and 14, 12, 14, 13, 13, 12, 12. The second system has chords C, D, G, C, D with fret numbers 14, 14, 14, 13, 13, 12, 12, and 13. The third system has chords D, G, C, D, G with fret numbers 14, 14, 14, 13, 13, 12, 12, 13, 14, 14, 14, 13, 13, 12, 12. The fourth system has chords C, D, Bm, G, C, D with fret numbers 13, 11, 16, 16, 16, 16, 16, 14, 17, 12, 12, 13, 13, 13, 12, 14. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes.

D G C D G
 16 16 16 16 16 19 17 12 12 13 13 13 12 12 16 16 16 16 16 14 16

et j'au-rais soi-gné— ma peau bles— sée par les froids— d'hi-ver— J'au-rais mis de la— cou-leur—

C D Bm G C
 17 12 12 13 13 13 12 14 16 16 16 16 16 19 17

sur mes joues et sur— mes lèvres— je s'rais de-ve-nue— jo — lie

C D G C G **REFRAIN**
 17 12 +18 19 19 19 12 19 +18 17 19

-cence En rouge et noir — 1-3-5- J'exil' -rai ma peur —
2-4- mes luttes mes fai - blesse —

C D7 Bm B
 12 +18 19 20 20 20 20 19 +18 16 21 21 20 20

J'i -rai plus haut — que ces mon-tagnes de dou-leur — En rouge — et noir —
Je les con - nais — j'vou-drais teill'-ment qu'elles s'ar-rêtent — En rouge — et noir —

Em A7 Bm
 19 12 19 +18 17 19 +18 17 17 16 16 16 14 17

j'af - fi - ch'rai mon cœur — en é - change — d'une trêve de — dou - ceur —
dra-peau d'mes co-lères — je ré - clame — un peu de — ten - dresse —

- 2 -

- 3 -

J'ai construit tant de châteaux
 Qui se réduisaient en sable
 J'ai prononcé tant de noms
 Qui n'avaient aucun visage
 Trop longtemps j'n'ai respiré
 Autre chose que d'la poussière
 Je n'ai pas su me calmer
 Chaque fois que je manquais d'air
 Mes yeux ne veulent plus jouer
 Se maquillent d'indifférence
 Je renie mon innocence .
 au Refrain

Si l'on m'avait conseillée
 Tout serait si différent
 J'aurais su vous pardonner
 Je serais moins seule à présent
 Somnambule j'ai trop couru
 Dans le noir des grandes forêts.
 Je me suis souvent perdue
 Dans des mensonges qui tuaient
 J'ai raté mon premier rôle
 Je jouerai mieux le deuxième
 Je veux que la nuit s'achève.
 au Refrain

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue, guitare et tous instruments
par **Xavier BORDES**

La langue de chez nous (Yves Duteil)	6
Pas toi (Jean-Jacques Goldman)	9
Flash (One love to give) (Stéphanie)	12
Ballade de Jim (Alain Souchon)	15
J'veux pas l'savoir (Bibie)	18
L'amour à la plage (Niagara)	20
Ville de lumière (Gold)	22
Les démons de minuit (Images)	24
Boule de flipper (Corine Charby)	26
En rouge et noir (Jeanne Mas)	28

