

Top Ten

n° 42

NUIT DE FOLIE • SYE BWA • MY BABY JUST CARES FOR ME
J'AI FAIM DE TOI • ASIMBONANGA • JOHN
EST-CE QUE TU VIENS POUR LES VACANCES • N'IMPORTE QUOI
CALLING YOU • LA MACHINE A DANSER



Photo Jean-Pierre Leloir

PAROLES ET MUSIQUE													
C	D	E	F	G	A	B	1+2+3	4+5+6+7	8+9+10	11+12+13+14	15+16+17	18+19+20+21	22

ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

NUIT DE FOLIE

Paroles de
WILLIAM PICARD

Musique de
SAUVEUR PICHOT et CLAUDE MAINGUY

MODERATO

Em

10 12 13 14 14 13 14 10 12 13 14 14 13 12

1 8 2 8 3

D Em Em

9 +11 12 13 13 13 12 +11 12 10 10 9 10 10 14 14 13 14 13 14 14

4 5 6

Am7 D Em

15 15 14 15 15 14 13 +11 13 12 13 12 13 13 14 14 13 14 13

7 8 9

Em Am7 D G

14 14 14 14 14 14 14 15 16 15 15 16 13 16 15 16 16 14 16 17 14 14 13

10 11 12 13

Y'a pas de sai-son pour que

vi - ve la mu -- sique au fond --- Pas de sai-son pour que vi - ve le son --- En

mar-chant tu donnes une cadence à tes pas -- Tu sens -- la mu-sique au bout de tes -- doigts -- Tu dis que

Intro 1-6
Couplet 6-14
2 " 14-22
Ref 22-37
Fin 37-45
1A 45-46
Fin Violon 46-53
Parlé 53-73
1B 73-74.

14 14 14 14 17 10 14 15 15 14 15 13 12 13 12 13 12 13 13

Em **Am** **D**

la vie qu'on t'a don-née -- est fai-te pour ça -- tant de cho -- ses grâce au son tu con-nai-
dan-ses le monde -- mu-sique a-mé-ri-caine -- la ca -- den-ce du funk --- au plus haut --

14 15 16

14 14 14 14 12 +11 12 13 13 13 13 13 13

G **Em** **C**

-- tras --- ton cœur est un sa -- phir -- de pick - up --- On a trou -
-- t'em - mè - ne -- le tem-po en dé - lire -- Si ce soir il fait chaud -- C'est qu'on mon-

17 18 19

14 14 14 13 14 14 13 14 14 14 13 14 13 14 13 14 14 14 14

B **Em**

vé des dé - ci - bels dans ton check - up --- (1-2)- Et tu chan - tes, chan - tes, chan - tes ce re -
--- te nos mains -- vers le point - le plus haut.

20 21 22

15 15 16 15 13 12 13 12 13 12 13 13 12 13 14 17 16 14 14 13

Am **Am7** **D** **G**

frain qui te plait -- Et tu ta - pes, ta - pes, ta -- pes c'est ta fa - çon d'ai - mer -- Ce ry -

23 24 25

14 14 13 14 14 14 15 15 16 15 15 15 15 14 14 14 14 14 14 14 17 17 16

Em **Am** **Em** **B** **Em**

thme qui t'en-traîne -- jus-qu'au bout de la nuit -- Ré-veille en toi le tour - bil-lon d'un vent de fo - lie -- Tu

26 27 28 29

Em Am D

17 16 17 16 17 17 16 17 17 16 17 +18 17 16 15 16 15 16 16 15

chan-tes, chan-tes, chan-tes ce re- frain qui te plait -- Et tu ta- pes, ta- pes, ta- pes c'est ta

30 31 32

G Em Am Am7

16 16 17 16 17 16 14 17 16 14 14 14 14 15 15 16 15 15 15 15

fa- çon d'ai-mer -- Ce ry- thme qui t'en- traî- ne jus- qu'au bout de la nuit -- Ré- veille en

33 34 35

Em B Em Am7

14 14 14 14 14 14 14 14 17 17 1- 10 12 13 14 14 14 13 14 10 12 13 14 14 14 13 12

toi le tour- bil- lon d'un vent de fo- lie.---

36 37 38

D Em

9 +11 12 13 13 13 12 +11 12 10 10 9 10 10 12 13 14 14 14 13 14

39 40 41

Am7 D Em

10 12 13 14 14 14 13 12 9 +11 12 13 13 13 12 +11 12 10 10 9 10 13

42 43 44

Tu

5 3 4

1A

Em 17 17 12 +11 10 16 15 +11 10 9

fo - lie -

45 46 47 48

G Em Am7 B

14 10 +11 12 14 13 12 +11 14

(Parlé)

49 50 51 52

Toi

①

Em

Texte Parlé sur 20 mesures de rythme en Mi mineur

19

qui dessines au fond de ton ennui Les notes d'une mélodie Une musique sans accord majeur
C'est une piste sans danseur Mais si tu ranges dans ces moments-là Dans un placard tes idées
noires Les notes pourront se danser Et nous reviendrons les chanter Quand le sucre est tombé
Choqué le café renversé Je sentais bien que la journée était mal commencée Plus tard la caisse
était cassée Avant que craquent les chromes Mettant la gomme j'avais détalé La musique
était mon sourire Les vieux succès mes souvenirs. On sort tous son dernier soupir Lorsqu'on
va mourir Mais un souffle j'avais gardé Car on ne peut pas trépasser Chacun le sait sans voir
un disque jockey Et tu chantes, dances jusqu'au bout de la nuit Tes flashes en musique funky
Y'a la basse qui frappe Et la guitare qui choque Et y'a le ...

Em

14 13 17 17 14 13

3- et AD LIBITUM

... batteur qui s'éclate et toi qui tiens le choc. Et tu fo - lie - Et tu

72

⑦ ④

SYE BWA

Paroles de
PIERRE-ÉDOUARD DECIMUS

Musique de
JACOB DESVARIEUX

13 13 13 13 15 +13 15 +13 15 12 12 12 12 15 +13 15 +13 15

13 13 13 13 15 +13 15 +13 15 12 12 12 12 15 +13 15 +13 15

13 13 13 13 15 +13 15 18 18 17 +13 +13 16 16

1- Ka ou vlé di la --- Nou pa ka

15 13 13 12 +13 11 12 12 12 12 +13 11 13 10 13

Konp wan'n — ki lang' ou pa lé lé - ve vi - ni pou zot' si - yé

13 13 13 15 15 15 15 15 15 +13 15 +13 15

b - wa Aÿ Aÿ ou pé - ké vvé sa.

F 13 13 13 13 15 +13 15 18 18 **C7** 17 +13 **F** +13 16 16 15 13 13 12 +13 11 12

Es ou ka komp wan'n — Ou pé man-dé nou — tra-vay kon yé la

C7 12 12 12 +13 11 13 10 13 **F** 13 13 13 15 15 15

Lé - ve vi - ni pou zot' si - yé b - wa Aÿ Aÿ

3^o fois al Coda

C7 15 15 15 15 15 +13 15 +13 15 **C** 15 +13 13 12 15 +13 13 12 15 +13 13 12 **Gm** 17 16 16

Tou pé - ké vvé sa.

C 15 +13 17 13 **Gm** 16 16 **C** 15 17 **Gm** 16 17 **C** 16 16 17 16 17 17 **Gm**

Si - yé si - yé Le - go rin' la ka - sé

C 19 17 15 **Gm** 12 +13 13 **C** 17 16 15 +13 +13 +13 **Gm** **C** 15 17 **Gm** 16 17

Ti zo — zio mé - té yo a mil' pou — fé la fi - mé. Si - yé si - yé

(C) 16 16 17 16 17 17 12 (Gm) (C) 15 +13 16 13 (Gm) (C) 15 +13 16 13 (Gm) (C) 15 +13 16 13 (Gm)

Le go - rin' la ka - sé.

(C7) 15 15 15 15 15 +13 15 +13 15 (F) 13 15 15 15 +13 16 16 18

Ou pé ké vvé sa.

(C7) 17 15 15 17 19 +20 (F) 20 18 +13 16 16 18

(C7) 17 15 15 15 15 +13 +13 16 16 (F) 13 13 13 13 15 +13 15 +13 15 (C7) 12 12 12 12 15 +13 15 +13 15

(F) 13 13 13 13 15 +13 15 +13 15 (C7) 12 12 12 12 15 +13 15 +13 15 (C) 15

Si - yé Si - yé Si - yé bwa Si - yé Si - yé Si - yé bwa

Ou pé - ké vwé sa.

Si-

yé Si - yé Si - yé. Le - go - rin' la ka - sé. Si -

3- Dèmen si ou lé
 Nou sèten travay
 Mié ki jòdi la
 Lévé vini pou zot' siyé bwa
 Aÿ aÿ ou pé ké vwè sa.

4- Pa touwmanté nou
 Ba nou ou ti chans'
 Rondi dèwò la
 Lévé vini pou zot' siyé bwa
 Aÿ aÿ ou pé ké vwè sa.

5- E menm si nou pé
 Sé vé nou vé pa
 Lésé nou chapé
 Lévé vini pou zot' siyé bwa
 Aÿ aÿ ou pé ké vwè sa.

6- Son la ka rivé
 Nou pé pa tchenmbé
 Fò ou konpwan'n sa
 Lévé vini pou zot' siyé bwa
 Aÿ aÿ ou pé ké vwè sa.

Musique de
WALTER DONALDSON

1- I'm so hap - py - since the day — I
2- I've missed chanc - es in Life's game,— But

Musical notation for the F major scale, showing fingerings and chord symbols (F, Bb7, F, G7, C7) above the notes.

fell in love -- in a great big way, -- And the big sur - prise is some-one loves -- me
my luck changed -- when an an - gel came -- And she picked on me for her af - fin -- i -

11 8 +8 9 9 8 13 +12 12 13 12 15 13 11 9 11 9 11 11 9

F **G7** **C7** **F** **B $\flat$ 7**

too. _____

ty. _____

Guess it's hard for you to see — Just what
She's not like most mod - ern gals — Wast - ing

F 11 9 11 **Bb7** 9 11 9 11 11 9 11 9 11 12 +12 13 9 11 **G7**

an - y - one -- can see in me, -- But it sim - ply goes to prove what love -- can
all her - time -- on sport - y pals, -- Now she's got a whole - time job in lov -- ing

C 15 10 11 +11 **C7** 13 +12 12 8 7 +6 **F** 6 11 10 10 9 10 11 10 6

do. _____
me. _____

My Ba - by don't care care for shows,
My Ba - by don't care care for jazz,

F 11 10 10 9 10 11 10 6 **F** 11 10 10 11 10 **A^bdim** 9

My Ba - by don't care care for clothes,
A bet - ter i - dea she has,

My Ba - by just cares for
My Ba - by just cares for

Gm +13 9 12 +11 **Gm7** 13 12 **Gm** +13 +13 13 +13 **A7** 13 10

me ! _____
me ! _____

My Ba - by don't care care for
My Ba - by won't stand for

Dm 12 11 12 11 9 +8 8 **G7** 7 12 12 +11 12 +8 9

furs and -- lac -- es, --
out -- side -- pet -- ting, --

My Ba - by don't care care for
For the - a - tres and joy -- rides

C7 13 15 13 12 **F** 6 11 10 10 9 10 11 10 6

high - toned --- plac - es. ---
she's not --- fret - ting, ---

My Ba - by don't care for rings,
My Ba - by's no « gad - a - bout ».

F 11 10 10 9 10 11 10 8 **D7** +4 +9 +9 +9 9 +8 9

Or oth - er ex - pen - sive things,
A home she's just mad a - bout,

She's sen - si - ble as can you
Cause Ba - by's home - grown

Gm +13 9 12 +11 **Gm7** 13 12 11 10 **E7** 16 16 +15 16 17 14

be, _____
see, _____

My Ba - by don't care who
My Ba - by don't care who

Am 15 13 +12 12 **D7** +11 16 15 +13 13 **Gm** +13 +13 +13 16 9 **G7** 13 **C7** 13

knows
knows

it,
it,

My Ba - by just cares for
My Ba - by just cares for

F 11 16 +15 15 17 +16 **C7** 16 15 9 +8 8 **F** 11 16 16 +15 15 18 15 11

me!
me!

me!
me!

3^o fois FIN

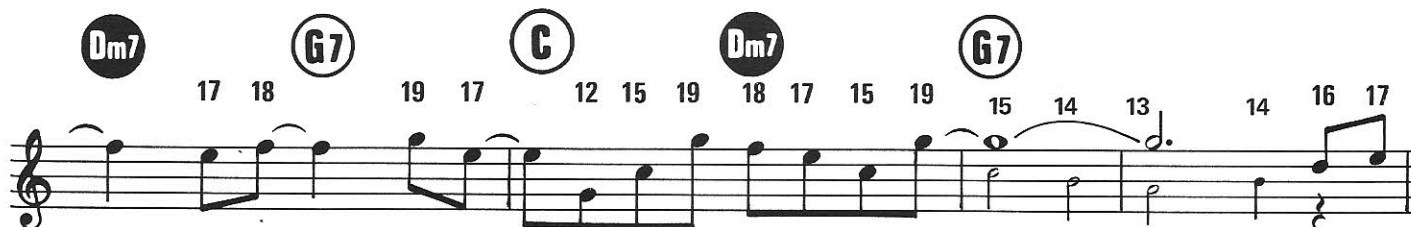
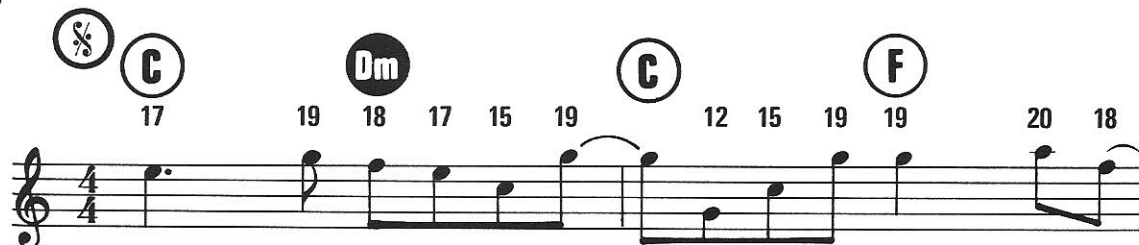
J'AI FAIM DE TOI

17

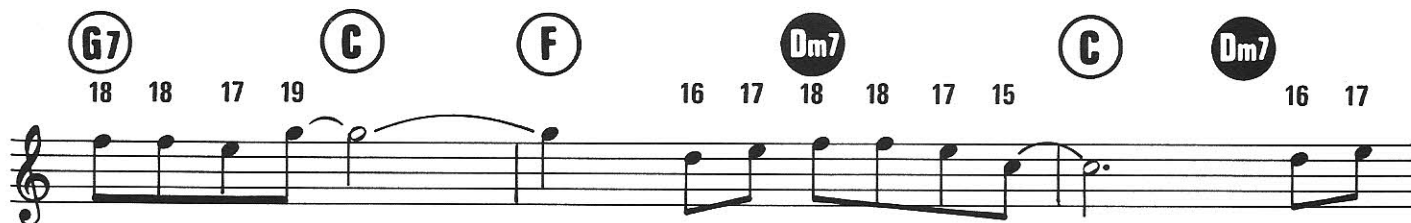
Paroles de
ANNE MOUSTROU

Musique de
PASCAL STIVE

SLOW



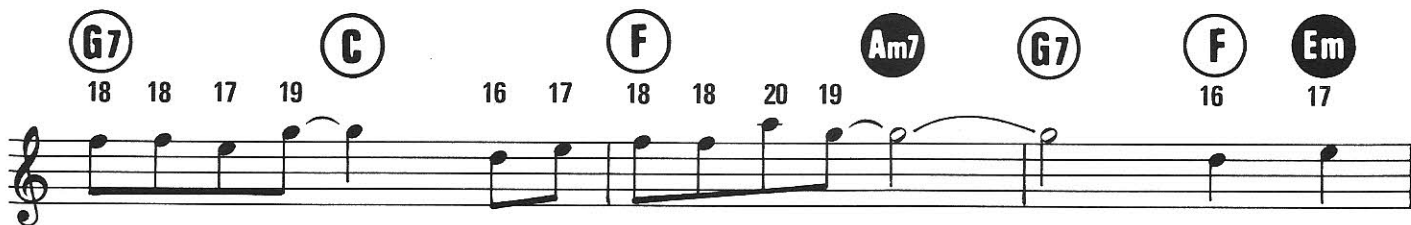
1- A - près



toutes ces an - nées -----

De cli - mats tem - pé - rés -----

Ou quel -



ques é - clair - cies --

Ont ou - bli - é la pluie -----

A - près

G7 18 18 17 19 C 16 17 18 18 17 15 F 22 19 20 18 19 G7
 ce long dé - sert — Tra - ver - sé en Hi - ver — Oh j'ai faim de toi —

Al Coda
 C Dm7 G7 F 16 17 Em G7 C F Dm7 16 17 18 18 17 15
 J'ai faim de ton re - gard — Po - sé sur mon re - gard —

C Dm7 G7 C F Am7
 16 17 18 18 17 19 16 17 18 18 20 19
 De cet air que tu as — Quand tu re - viens à toi. —

G7 F REFRAIN Am
 15 17 19 20 20 20 20 19 20 20 20 20 19 17
 J'ai faim de tout c'que tu es — Le bon, le mau - vais — Tu es

G C F
 19 19 20 17 15 17 19 22 22 22 22 20 21
 tout c'qui me plaît — J'ai faim de tout c'que tu es — Je ne

Am 22 22 23 22 Em 22 21 20 19 20 F 20 19 17 15 16 C G

peux pas lut-ter --- C'est tout c'que je sais ---- Oh j'ai faim de toi -----

G F Em G %

1- 16 17 2- Je veux -----

CODA F G7 C F RALL... G7 C

22 19 20 18 19 22 19 20 18 19

Oui j'ai faim de toi --- Ouh j'ai faim de toi ----

2 - Je veux vivre de ça
De cette boulimie là
De cette envie de toi
Qui grandit chaque fois.
Au Refrain

3 - J'ai faim de tes je t'aime
Jusque dans mon sommeil
J'ai faim que de nuits blanches
J'ai faim que de dimanches
J'ai faim d'passer ma vie
A t'aimer pour la vie
Oh j'ai faim de toi.

CODA
Oui j'ai faim de toi
Ouh j'ai faim de toi.

ASIMBONANGA

Ballad 1 (37) AR2 (4U) T85

Paroles et Musique de
JOHNNY CLEGG

BALLADE



COUPLET



+18 13 +18 +18 +18 +18 19 17 15 +18 17 17 16 17

Oh the sea is cold --- and the sky is grey -



16 14 10 12 +18 13 16 +18 +18 +18 17 +18 19 +18 17 17 16 14 13

Look across --- the is - land in to the ---



12 14 17 19 +18 13 16 +18 16 16 16 16 15 10 12 15 15 15 14

bay We are all is - lands till comes the day -



9 12 14 14 14 14 13 13 12 +11 19 +18 16

We cro - ss the bur - ning wa - ter - A -

*1-13
13-18
18-19*

G REFRAIN **Em**

16 14 17 16 16 14 17 17 16

-sim - bo - nan - ga A - sim - - - - - bo - nang' um -

D **Am7** **D** **Am7**

14 13 12 10 10 14 13 12 10 14

-fo - we - - - - - thu thi - na Laph' ek - - - - - ho - na La

D **G** **D** **G** **3/8**

13 12 10 9 9 16 13 12 10 9 9

wa - fe - la kho - na A - wa - fe - la kho - na

CHORUS :

Asimbonanga
Asimbonang' umandela thina
Laph' ekhona
Laph' ehlelikhona

Oh the sea is cold and the sky is grey
Look across the island into the bay
We are all islands till comes the day
We cross the burning water

CHORUS :

A seagull wings across the sea
Broken silence is whati dream

Who has the words to close the distance
Between you and me

CHORUS :

Steve Biko, Victoria Mxgence / Neil Aggett
Asimbonanga
Asimbonang' umfowethu thina
Laph' ekhona
La wafela khona
Hey wena
Hey wena nawe
Sizofik a ninila'
Siyakhona.

JOHN

Big Rock Av + V.

Paroles et Musique de
JEAN-MICHEL RIVAT

ALLEGRO VIVACE

Cm +16 **Bb** 16 **Bb** 11 11 12 11 **Bb7** +12 +6 +6 +6 8
 Il dit Bra —

Cm 8 **Cm7** 12 +12 15 +13 8 9 8 +6 **Fm** +5 15 16 18 15 16
 mah, il dit Jé - ho - vah.

Fm +12 **Gm** 12 15 16 18 15 16 12 **Cm** +9 +9 9 +6
 1- Il est in - dien,
 2- Il dit lie - be,

Cm +9 +9 5 +6 8 8 +9 9 +6 +9 9 5 **Cm** +16 **Bb** 16
 si - bé - rien, gé - or - gien Il dit Dieu ou Al - lah.
 il dit love ou a - mour C'é - tait il y'a mille ans.

Bb 11 11 12 11 **Bb7** +12 +6 +6 +6 8 **Cm** 8 12 +12 15 **Cm7** +13 8 9 8 +6

Il dit Bra — mah,
C'est main - te — nant,

Il dit Jé - ho -
Et c'est pour tou -

Fm +5 15 16 18 15 16 +12 **Gm** 12 15 16 18 15 16 12 **Fm** 11 11 11 +9 9

vah
jours

Y'a sur son dra-peau-
Il ha-bite une ferme-

Fm 11 11 11 11 11 +9 9 **Gm7** 11 11 11 11 11 +9 9 12 11 +9

— Des é - toiles, des cou-ron - nes — Y'a des fau - cilles, des mar-teaux — Qu'im-por — te —
— Dans — le Loir et Cher — Une tente au bord du dé - sert — Qu'im-por — te —

Cm 11 12 +6 +9 11 +9 11 **Eb** 12 +6 +9 11 +9 11 **Cm** 12 11 +9 11 **Bb** 11

1-2- John — est mort en plein vol — — — Au lar - ge d'Ha-noï — — — 1- Ou de Ma — drid.
2- Ou de Ber — lin.

Fm 12 +12 8 11 12 11 12 **Db** +12 8 11 12 11 12 **Fm** +12 12 11 8 9 9 **Bb**

1-2- John — est mort dans les flammes — (b) Au sud de Bag-dad — — — 1- A Port - Sa — id —
2- Ou à Pé — kin —

Bb7 **Eb** **Cm**

11 11 11 9 9 9 8 8 8 8 +6 +5 +5 5

Il dit Dieu — Jé - ho - vah — ou Al - lah — ou Vish-nou —

Fm7 **Eb** **Cm**

12 12 12 +9 +9 +9 8 8 8 +6 +5 +5 5

Il dit Dieu — Jé - ho - vah — ou Al - lah — ou Vish-nou —

Cm **Eb** **Cm** **Bb**

11 12 +6 +9 11 +9 11 12 +6 +9 11 +9 11 12 11 +9 11 11

1- John — est mort en plein vol — Un ma-tin d'au-tomne — Près du Mé — kong.
2- John — est mort en plein vol — Au lar-ge d'Ha-noï — Ou de Ma — drid.

Fm **Db** **Fm** **Bb**

12 +12 8 11 12 11 12 +12 8 11 12 11 12 +12 12 11 8 9 9

John — est mort dans les airs — Au nord des ri-zières — Près d'Haï — phong —
John — est mort dans les flammes — Au sud de Bag-dad — A Port Sa — id —

Bb7 **Eb** **Cm** **%**

11 11 11 9 9 9 8 8 8 8 +6 +5 +5 5

Il dit Dieu, — Jé - ho - vah — ou Al - lah — ou Vish-nou —

Reprise ad libitum.

EST-CE QUE TU VIENS POUR LES VACANCES

25

Paroles de
DIDIER BARBELIVIEN et PASCAL AURIAT

Ballad 2 AR1/2V/AR2

Musique de
DAVID MAROUANI

MODERATO

Chord progression and melody for the song "Est-ce que tu viens pour les vacances". The music is in G minor (three flats) and 4/4 time. The tempo is MODERATO.

First Line:

- Chords: E^b , $Gm7$, $Gm7$, $Fm7$
- Fingerings: 19 +16 +13 +20, 16 +16, 15 +16 +20, +20 +19 19 +19, 19 +16

Second Line:

- Chords: A^b , B^b , E^b , $Gm7$, $Gm7$
- Fingerings: +15 18 18 +15, 19 +16 +13 +20, 23 +23, 19 +20 +23 19 +19

Third Line:

- Chords: $Fm7$, A^b , B^b , E^b , $Gm7$
- Fingerings: +16, +19 19 +16 18, +12 +13, +13 +13 +13, 12 +9 +6 +13, 9 11

Lyrics:

T'a - vais les che -- veux blonds-
T'a - vais les yeux -- d'en - fant -

Fourth Line:

- Chords: $Gm7$, $Fm7$, A^b , B^b
- Fingerings: +9, +12 12, +13 +12 12 +12, 12, +9, 11 11

Lyrics:

Un cro - co - dile -- sur ton blou - son --
Des yeux cou - leur de l'o - cé - an --

Bb7 **Eb** **Cm**

11 11 11 9 9 9 8 8 8 8 +6 +5 +5 5

Il dit Dieu -- Jé - ho - vah -- ou Al - lah -- ou Vish - nou --

Fm7 **Eb** **Cm**

12 12 12 +9 +9 +9 8 8 8 +6 +5 +5 5

Il dit Dieu -- Jé - ho - vah -- ou Al - lah -- ou Vish - nou --

Cm **Eb** **Cm** **Bb**

11 12 +6 +9 11 +9 11 12 +6 +9 11 +9 11 12 11 +9 11 11

1- John -- est mort en plein vol ---- Un ma-tin d'au-tomne ---- Près du Mé -- kong.
2- John -- est mort en plein vol ---- Au lar-ge d'Ha-noï ---- Ou de Ma -- drid.

Fm **Db** **Fm** **Bb**

12 +12 8 11 12 11 12 +12 8 11 12 11 12 +12 12 11 8 9 9

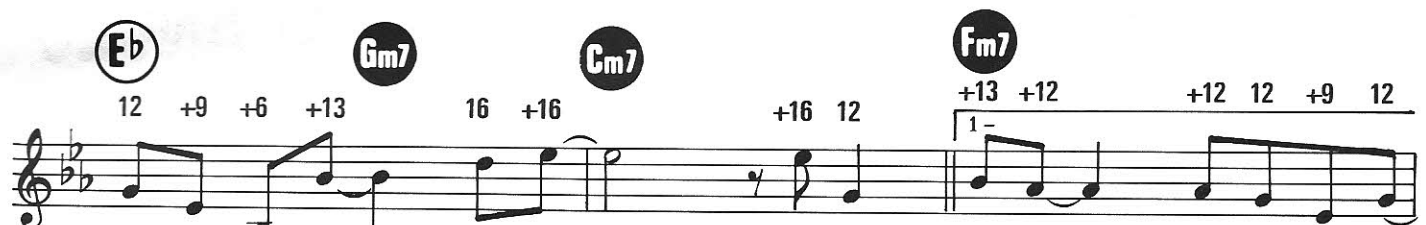
John -- est mort dans les airs ---- Au nord des ri - zières ---- Près d'Haï ---- phong -
John -- est mort dans les flammes -- Au sud de Bag-dad ---- A Port Sa -- ïd --

Bb7 **Eb** **Cm** **C**

11 11 11 9 9 9 8 8 8 8 +6 +5 +5 5

Il dit Dieu, - Jé - ho - vah ---- ou Al - lah -- ou Vish - nou ----

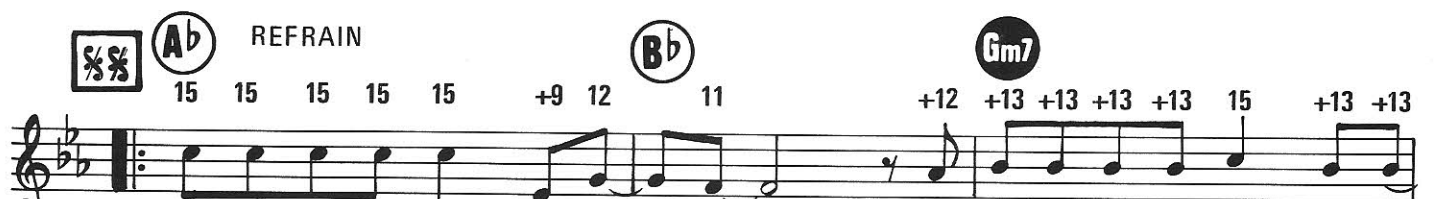
Reprise ad libitum.


 On s'est con - nu --- comme ça --- au so - leil --- au même en - droit -
 Moi pour faire le --- ma - lin --- je chan -

Eb 12 +9 +6 +13 Gm7 16 +16 Cm7 +16 12 Fm7 +13 +12 +12 12 +9 12


 tais --- en i - ta - lien --- Est-ce

Ab 11 Bb +13 +13 Fm7 +13 +12 +12 +13 15 15 Bb7 +13 Bb +9


 que tu viens pour les va - can - ances --- Moi je n'ai pas chan - gé d'a-dresse -

REFRAIN Ab 15 15 15 15 15 +9 12 Bb 11 Gm7 +12 +13 +13 +13 +13 15 +13 +13


 Je se - rai je pense, un peu en a - vance,

Cm +9 Fm7 +12 12 11 +9 +9 Eb 15 +13 +13 15 +9


 au ren - dez - vous de nos pro-messes --- Est-ce ---

Ab +12 12 11 +9 +12 12 +9 11 Bb 9 +9 11 +9 Db 11 Bb +16 3^o fois al Coda 16

Eb 19 +16 +13 +20 Gm7 16 +16 Cm7 +20 +19 19 +19 19 +16 +16 Ab Bb 18 18 +13

CODA

Fm7 +12 +12 Bb +13 12 11 Gm7 12 12 Cm +13 11 +9

A - mour --- d'en-fance ----- d'a - do --- les - cence -----

Fm7 +12 +12 Bb +13 15 +13 +13 15 16 G7 +16 Cm 16 Ab 16 15 Fm7

On dit --- je t'ai-me --- et on ou --- blie quand mê - me -----

Reprendre le Refrain
ad libitum

Fm7 18 19 +19 19 +16 +20 Bb +13 +9

Est-ce

2 - Je reviendrai danser
 Une chanson triste, un slow d'été
 Je te tiendrai la main
 En rentrant au petit matin
 C'que j'ai pensé à toi
 Les nuits d'hiver où j'avais froid
 J'étais un goeland
 En exil de sentiments.

Au Refrain et Al Coda

23 AFA(V)

Paroles et Musique de

FLORENT PAGNY

Chant 8^a BASSA

17 17 17 18 18 17 17 17 18 18 17 17

1 - Dis - moi ---- pour - quoi -- t'es comme ça, ---- Pour-quoi -- ça va pas, -
Dis - moi ---- pour - quoi -- tu dis ça, ---- Pour-quoi -- t'y crois pas, -

17 18 18 17 17 17 18 18 16 16 16 16 16 15

-- pour-quoi - t'es-saies pas, -- pour-quoi -- tu veux pas. Dis-moi -- pour-quoi tu sou-
 -- pour-quoi - t'y crois plus, -- pour-quoi -- tu sais plus. Tu vois -- tu r'trouves plus ta

G 16 16 16 15 16 16 16 15 16 15 15 15 15 **C** 1-

-ris Et pour-quoi tu pleures,— pour-quoi t'as en - vie,— pour-quoi t'as peur —
rue, T'as pau-mé l'é - tage, --- j'crois bien qu't'es per-due--- tu marche pas tu

C 17 17 16 15 17 16 15 15 15 15 15 16 15 17 17 16

na-ges ——— Et là tu crois que j'veais res-té sans rien dire — Oh oui

F 15 15 17 17 17 17 17 17 16 18 18 18 18 18 18 17 16

tu crois qu'j'veais res-té plan-té là — A te voir par-tir dans tes dé —

G 17 16 18 18 18 18 18 18 17 16 16 15

-lires — Et te lais-ser faire n'im-por-te quoi —

C 19 19 18 17 15 15 20 20 18 18 20 20 20 20 20 20 19 18 18 18 18 18 17

vas par — là — Et là tu crois que j'veais res-té sans rien dire —
Et tu crois pas que j'veais res-té sans rien dire —

PONT (2^e fois Chant supérieur)

C 18 17 16 15 15 15 20 20 18 18 20 20 20 20 19 18 18 18 18

Oh oui tu crois qu'j'veais res-té plan-té
Ah non crois pas qu'j'veais res-té plan-té

19 20 20 20 20 20 19 18
16 18 18 18 18 18 17 16 17 16 18 18 18 18 18 18 17 16

là A te voir cou - rir dans tes dé - lres --- Et te lais - ser faire n'im - por - te
là A te voir mou - rir dans tes dé - lres --- Te re - gar - der faire n'im - por - te

16 15 13 12 15 13 12 12 15 13 12 13 12

quoi. --- quoi. ---

CODA C F C F

19 18 17 16 15 13 12

Oh oh oh oh oh oh

Reprise ad libitum.

2 - Dis - moi
Pourquoi tu fais ça
Pourquoi t'arrêtes pas
Tu te fous en l'air
Ça a l'air de t'plaire.

Pourquoi
Pourquoi tu n'comprends pas
Que c'est pas vrai tout ça
Que tu n'reviendras pas
Si tu t'en vas par là.

Au Pont

3 - Dis - toi
T'es en train de partir
Tu t'es trompé d'navire
T'as cassé ta dérive
T'es en train de couler

Et moi
Moi tu m'as oublié
Moi t'y as pas pensé
Moi tu m'as juste laissé
Le droit de la fermer.

Au Pont et Al Coda.

CALLING YOU

(Du film « BAGDAD CAFE »)

31

Paroles et Musique de
BOB TELSON

ANDANTINO

B $\flat$ 11 +13 15 16 +13 **E $\flat$** +16 +16 16 +13 15 +13 12 11

1- A de - sert road from Ve - gas to --- no whe --- re
2- A hot dry wind blows right thru ----- me -----

Gm7 12 +13 15 +13 12 11 +13 15 12 11

Some place bet - ter than --- Where you' ve --- been ---
The ba - by's cry ing and I can't sleep -----

B $\flat$ 11 +13 +13 15 16 +13 **E $\flat$** +16 16 15 +13

A cof - fee ma - chine that needs ----- some fi - xing ---
But we both -- know a change ----- is co - ming ---

Gm7 11 11 11 12 +13 15 +13 12 11 +13 15 12 11

In a lit - tle ca - fé --- just a - round the bend -----
Co - ming ----- clo - ser ----- swe - et re - lea --- se -----

© 1988 by BOODLE MUSIC, New York (USA)

Pour le monde entier

MK2 Productions SA, 55, rue Traversière, 75012 Paris

Pour la France, Benelux et Monaco

Distribué en exclusivité par les Éditions PAUL BEUSCHER

Tous droits réservés
pour tous pays



E^bm +20 15 +16 +20 +20 **F** 20 15 18 20 **Fm** 18 +19 15 18 +19 +20

am cal --- ling -
am cal --- ling -

G7 19 18 19 12 11 +13 12 11 +20 **Gm** 16 19 +20 +20

--- you -----
--- you -----

Can't you hear me ---
I know you hear me ---

A 5+ 19 +15 18 20 18 +19 **Fm** 15 18 +19 +20 **G7** 19 18 19

3^e fois al Coda

am cal --- ling --- you ---
am cal --- ling --- you ---

E^bm +18 +13 18 +18 +19 +18 **F7** 18 13 +16 18

Oh -----

D^b **HARMONICA** +12 +15 +16 18 +15 +18 **A^b7** +19 18 +16

(D^b) +12 +15 +16 18 ^{8^a} +12 +15 +16 18 (A^b7) +16 +15 +16 +13 +13

(D^b) 15 +15 15 +12 +12 11 +13 +9 +9 (A^b7) 11 +11 +12

(D^b) 11 +8 +9 11 +11 +12 11 +11 +9 (Cm7) 11 +11 +12 +13 +16 (F7) 15 18 (%)

CODA

(G7) 19 18 19 (E^bm) +18 +13 18 +18 +19 +18

----- you ----- Oh -----

(F7) 18 13 +16 18 (B^b) 13 +13 18 (B^b) 13 +13 19

----- RALL ...

LA MACHINE A DANSER

Paroles et Musique originales de
DANIEL VANGARDE et JEAN KLUGER

Tempo di Mambo Créole

(G7) 12 12 9 9 7 5 7 9 +12 (Cm) 12 12 +9 +9 8 5 8 +9 11 (G7) 12 12 9 7 5 7 9 +12


(Cm) 12 12 +12 +9 11 11 12 (G7) 12 12 9 7 5 7 9 +12 (Cm) 12 12 +9 8 5 8 +9 11 (G7) 12 12 9 7 5 7 9 +12


(Cm) 12 12 +9 8 5 +9 +9 +9 +9 (G7) REFRAIN 9 11 11 11 11 11 +9 12 +9 +9 +9 +9


La ma-chine à dan - ser, -- la ma-chine à dan - ser -- la ma-chine à

(G7) 9 11 9 9 9 8 (Cm) +9 8 +9 8 +9 +9 +9 +9 (Cm) +9 8 +9 8 5 8 +9


rou - ler, -- la ma-chine à zou - ker, zou - ker -- La ma-chine à zou-ker, zou-ker. On l'a trou-

G7 COUPLETS

9 7 5 +5 5 +5 5 +5 5 +5 5 +5 5 +5 5 +5

- vé dans une boîte à swin - guer -- Elle fait cla - quer des mains, elle fait ta - per des
(2)- là, tout l'monde veut l'ap - pro - cher -- Tout l'monde lui veut du bien, tout l'monde veut la tou-

Cm **G7** **Cm**

5 5 8 +12 12 5 8 +9 9 7 5 +5 5 +5 5 +5 5 +5 5 +5

pieds. Et toutes les nuits, au mi - lieu des fu - mées -- On est câ - lin, câ -
cher. Quand elle com-mence, on n'peut plus l'ar - rê - ter --- Tem-po blo - quer cent-

G7 **Cm** **G7**

5 +5 5 +5 5 +5 5 5 8 +12 12 (Parlé:) 16 16 16 14 19 +12 12

lin, on est col - lé, col - lé. (1-2)- Ell' fait : ouai !
vingt, on n'peut pas ré - sis - ter.

Cm **G7** **Cm**

+16 +16 +16 15 19 +12 12 +12 12 16 16 16 14 12 +12 12 +16 +16 15 (Chanté:) 12 +9 +9 +9 +9

ouai ! ouai ! La ma-chine à

Dernier Refrain
al Coda

G7 REFRAIN **Cm** **G7**

9 11 11 11 11 11 +9 12 +9 +9 +9 +9 9 11 9 9 9 8

dan - ser, -- la ma-chine à dan - ser, -- la ma-chine à rou - ler, -- la ma-chine à

Cm **Cm** **G7** (Chœurs)

+9 8 +9 8 +9 +9 +9 +9 +9 8 +9 8 +9 8 9 11 12 11 12

1- 2-

zou - ker, zou - ker --- La ma-chine à zou - ker, zou - ker (Zou-ker, zou - ker) Dan - ser ---

Cm **G7** **Cm**

+9 12 12 11 12 9 11 12 11 12 +9 8 +9 8 12

Dan - ser --- Rou - ler --- zou - ker, zou - ker. Oh!...

G7 **Cm** **G7** **Cm**

18 19 16 19 18 19 19 18 19 16 19 18 19 19

Oh oh --- oh oh oh oh --- oh oh oh oh --- oh

G7 **Cm** **Coda** **G7** Dernier REFRAIN

16 19 18 19 14 16 18 15 5 8 +9 9 11 11 11 11 11

2- 2- Tout l'monde est dan - ser --- La ma-chine à

Cm **G7** **Cm** Reprise ad libitum

+9 12 +9 +9 +9 +9 9 11 9 9 9 8 +9 8 +9 8 +9 +9 +9 +9

dan - ser --- la ma-chine à rou - ler --- la ma-chine à zou - ker, zou - ker --- La ma-chine à

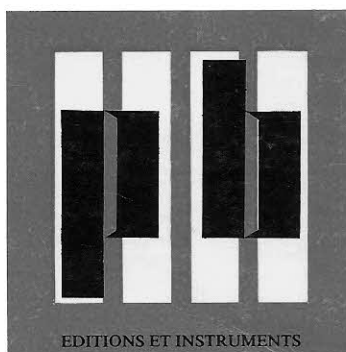
OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE

même partielle (loi du 11 mars 1957), constituerait une contrefaçon (Code Pénal, art. 425)

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue, guitare et tous instruments
par **André PATÉ**

Nuit de folie (Début de Soirée)	6
Sye Bwa (Kassav).....	10
My Baby just cares for me (Nina Simone).....	14
J'ai faim de toi (Sandy).....	17
Asimbonanga (Johnny Clegg et Savuka).....	20
John (Desireless).....	22
Est-ce que tu viens pour les vacances (David et Jonathan).....	25
N'importe quoi (Florent Pagny)	28
Calling you (du film « Bagdad Café ») (Jevetta Steele).	31
La machine à danser (La Compagnie Créole)	34



EDITIONS ET INSTRUMENTS