

Top Ten

n° 45

LA CHICA DE CUBA • CŒUR DE LOUP
ELLE VOULAIT JOUER CABARET • JE TE SURVIVRAI • JOUE PAS
HOTEL CALIFORNIA • LLORANDO SE FUE • PRECIOUS THINGS
QUAND JE SERAI K.O. • SARBACANE



PAROLES ET MUSIQUE

C [#]	D [#]	E ^b	F [#]	G ^b	A [#]	B ^b
C	D	E	F	G	A	B

1+2+3 4+5+6+7 8+9+10 11+12+13+14 15+16+17 18+19+20+21 22

ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue, guitare et tous instruments
par André PATÉ

La Chica de Cuba (Philippe Lavil)	6
Cœur de loup (Philippe Lafontaine)	8
Elle voulait jouer cabaret (Patricia Kaas)	12
Je te survivrai (Jean-Pierre François)	14
Joue pas (François Feldman et Joniece Jamison)	16
Hôtel California (Eagles)	18
Llorando se fue (Cuarteto Continental)	21
Precious Things (Ray Charles et Dee Dee Bridgewater) ..	24
Quand je serai K.O. (Alain Souchon)	27
Sarbacane (Francis Cabrel)	30



62.00

LA CHICA DE CUBA

Paroles de **Brice HOMES**
et **Philippe LAVIL**

Musique de
Patrick LEMAITRE

7 12 **Em** +11 10 7 10 +11 12 14 **Em7** 7 12 **Em** +11 10 7 10+11 12 15

1-Elle a les yeux noirs d'un soir d'orage — Le regard brûlant — le cœur sauvage —

Am 10 15 14 13 10 10 13 14 13 15 **D** 10 15 14 13 9 12 13 12 14

— La beauté lointaine des Paradis — Tout ce qui vous fait mourir d'envie —

G **B7** **Em** 7 12 **Em7** +11 10 7 10 +11 12 14 7 12

— Elle a des visages différents — Des sou-

Em +11 10 7 10 +11 12 15 **Am** 10 15 14 13 10 10 15

-rires — et des regards d'enfants — Elle a la chaleur — celle qui

Em F#7 B7

14 13 12 10 +11 12 +11 +11 12 +11 13 12 +11 14 14

vient du — cœur Elle est en — core — plus belle à l'in — té - rieur — La chi -

Em Am B

Refrain

14 12 +11 10 10 12 14 16 15 +11 13 15 15 14 +13 14 15 14 15 14

-ca de — Cu - ba — Ne danse que la sal — sa Elle on du — le belle — bul - le — A pe - tits

B Em Am

15 14 14 13 12 14 14 14 12 +11 10 10 12 14 16 15 +11 13 15

pas de haut — en bas — La chi - ca de — Cu - ba — Ne danse que la sal — sa Sous le

B Em et ad lib. Em Em

15 14 +13 14 15 14 12 +11 10 1.3.5. 14 14 2. 7 12 % /4. 7 12 %%

charme Il ya — des larmes - qu'on ne voit pas — La chi — 2-Elle ne Vous pou —

2-Elle ne vit que pour des guitaristes
Des joueurs de violon aux yeux tristes
Elle donne l'amour qu'elle n'a pas
Ne demande rien quand elle s'en va
Elle s'envole haut comme un oiseau
Un grain de folie à fleur de peau
Elle est aussi belle
Qu'elle est infidèle
Elle est comme ça
Rien ne la changera

Refrain

Vous pouvez l'aimer si vous voulez
Mais ne pensez pas qu'elle peut rester
Elle est la musique
Rebelle et magique
Elle est diva
Jusqu'au bout de ses doigts

CŒUR DE LOUP

Paroles de
J. D'OUTREMONT
et **Philippe LAFONTAINE**

Musique de
Philippe LAFONTAINE

Allegretto **F#m** **F#m**

+15 +15 14 14 +15 +11 13 +15 +15 14 14 +15

Pas le temps d'tout lui dire _____ Pas le temps d'tout lui

Bm7 **C#7** **F#m**

+11113 +15 +15+15 +15+15 14 +15 14 +15 14 14 13 14 13 +15 +15 14 13 14 +15

taire _____ Juste as-sez pour ten-ter la sa-tyre qu'elle sente que j'veux lui plaire _____ Sous le pli de l'em-bal-

F#m **Bm7** **C#7**

13 +15 +15 14 13 14 +15 13 +15 +15+15+15+15 14 +15 14 +15 14 +15 14 14 13

-lage La lu-bie de fau-fi - ler La fo-lie de res-ter sage si elle veut de n'pas l'em-bras-

F#m **F#m** **Bm7**

14 13 +18 +15 +15 +15 13 14 15 1. +11 13 +15 +15+15 14 15 +11 13 +15 +15 +15 +15 14 +15

-ser _____ Quand d'un coup elle se dé - plume _____ Mon œil - let lui fait de l'œil _____ Même hu-lu-ler sous la

C#7 **F#m** **D**

+15+15 18 18 +18 +18 +18 +18 +11+11+15+15 +18 +18 20 +18 +18 +18

lune ne m'fait pas peur pour - vu qu'elle veuille Je n'ai qu'u - ne seule en - vie me lais - ser

A **G** **C#**

17 +15 +15 16 +15 14 13 14 16 +15 16 +15 16+15 +15+15+15+15 +15

2e fois al coda

ten - ter — La vic - time est si belle — et le crime est — si gai 2 - Pas be - so in de beau —

D (7M) **Bm** **G#**

2. +15 +15 +15+15+15 +15 +15 14 +15+15+15 +15 +15 +16 +16+16+16+16

-quive Sous mes bor - dés d'a - mour — Je sup - pose qu'elle sup - pose que je l'aim - rai tou -

C# **F#m** **Bm7**

18 +15 +15+15+15 +15 13 +15 +15 14 14 +15 13 +15 +15+15+15 +15 +15

-jours Le doigt sur l'a - ven - ture Le pied dans l'in - ven - taire Même si l'af - faire n'est pas

C#7 **F#m** **D7**

+15+15 18 18 +18 +18+18 +18 +18 +11+11+15+15+18+18 20 +18 +18 +18

sûre ne pas s'en - fuir — ne pas s'en faire Je n'ai qu'u - ne seule en - vie Me lais - ser

(A) 17 +15 **(G)** +15 16 +15 14 13 14 16 **(C#)** +15 16 +15 16+15

ten - ter — La vic - time est si belle et le crime est si gai

(F#m) +15 +18 20 +15 +18 20 **(D)** 16 +18 20 16 +18 20

Cœur de loup peur du lit Sé - dui - là sans dé - lai
Cœur de loup m'as - tu lu L'ap - pel au gais dé - lits

(C#) +15 18 +19 20 20 19 +18 19 +18 19 **(F#m)** 1. 20 **(F#m)** 2. 20 **(C#)** +15 +15 14 14 +15

Suis le swing c'est le coup de gong du king — bong — bong Pas le temps de men—
Sors du ring c'est le coup de gong du king —

(F#m) +11 13 +15 +15 14 14 +15 **(Bm)** +11 13 +15 +15 +15 +15 +15 +15

CODA

dire — ni de quit - ter la scène — yep elle au - ra beau rou -

(C#7) +15 +15 +15 14 +15 +15 14 13 **(F#m)** 14 13 +15 +15 14 14 +15

-gir de toute — fa - çon — il faut qu'elle m'aime — Pas le temps d'tout lui

F#m **Bm**

1. Cœur de loup peur du lit Sé - duis - là sans dé - lai
 2. Cœur de loup m'as - tu lu L'ap - pel aux gais dé - lits

(Chœurs)

13 +15 +15 +15 14 +15 +11 13 +15+15+15 +15 14

dire ni de quit - ter la scène Elle au ra beau rou -

C#7 **F#m**

Où elle est o la la Beau co - lis jo - li lot
 En dit long mets l'ho - la C'est jo - li quand c'est laid

+15 14 +15 14 +15 14 14 13 14 13 +15 +15 +15 +15 14 +15

-gir de toute fa - çon Il faut qu'elle m'aime Pas le temps de tout lui

reprise ad lib.

2-Pas besoin de beaucoup ah !
 Mais pas de peu non plus
 Par le biais d'un billet fou
 Lui faire savoir que j'n'en peux plus
 C'est le cas du kamikaze
 C'est l'A.B.C. du condamné
 Le légionnaire qui veut l'avantage
 Des voyages sans s'engager
 Elle est si frêle, esquivé

3-Pas le temps de mentir
 Ni de quitter la scène
 Yep elle aura beau rougir
 De toute façon il faut qu'elle m'aime
 Je n'ai qu'une seule envie
 Me laisser tenter
 La victime est si belle
 Et le crime est si gai
 Pas le temps de tout lui dire...

al Coda

Paroles et Musique de
Didier BARBELIVIEN

F **E**

Elle vou - lait jou - er — ca - ba - ret

Am **D7** **Gm**

Sur un paqu' - bot de con - tre - ban - de — Pas dans un bas - tringue —

D7 **Gm** **C**

— Mar - seil - lais A - vec des ma - rins — qui lui d' man - dent —

C **F** *Refrain* *A Tempo plus lent*

pu - tain — d'blon - de — Qui chan - t'rait Blue — bay - ou On — ly - you

13 13 13 15 +13 13 12 12 12 +13 13 12 11

F **A7** **Bb**

En dan - sant sur les ta - bles _____
 En bu - vant dans les ver - res _____

Tout en é - tant ca - pa - ble _____
 Un fond de pi - con biè - re _____

9 11 9 12 13 13 1.3. 12 8 9 8 2.4. 12 1.2. (1er Tempo) 3/4

Bb **Gm7** **C** **C7** **C** **C7** **F**

De faire peur aux vo - vous _____ Et chan - ter _____
 Qui rend à moi - tié fou _____

Une Chambre d'hôtel sur la mer
 Histoire de faire le tour du monde
 D'être la fiancée du corsaire
 Tout en restant une putain d'blonde
au Refrain

Elle voulait jouer cabaret
 Pas les serveuses, les filles de salles
 Pourtant dieu sait qu'elle s'en foutait
 D'avoir le cœur et les mains sales
 Elle venait d'une grande ville du Nord
 Où on a fermé les usines
 Là où le soleil vaut de l'or
 Elle savait depuis toute gamine

Elle voulait jouer cabaret
 Pas les madelons d'infortune
 Je peux vous dire qu'elle en rêvait
 D'un jazz band sous un clair de lune
 D'un chapeau claque avec des strass
 Comme les vedettes américaines
 Pas d'un néon sur la terrasse
 Et l'accordéon qui se traîne

JE TE SURVIVRAI

Paroles et Musique de
Didier BARBELIVIEN

Moderato

(pour finir 3^e fois et ad lib.)

Je te sur - vi - vrai — d'un a - mour vi - vant — Je te sur - vi - vrai — dans tes
sur - vi - vrai — et tu m'en - ten - dras — Je te sur - vi - vrai — quel - que

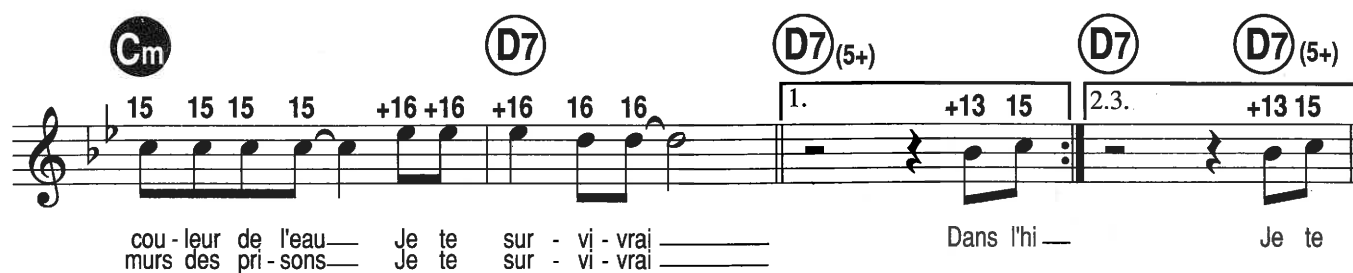
yeux d'en - fants — Je te sur - vi - vrai — comme un re - ve - nant — Je te
part en toi — Je te sur - vi - vrai — au de - là de toi — Je te

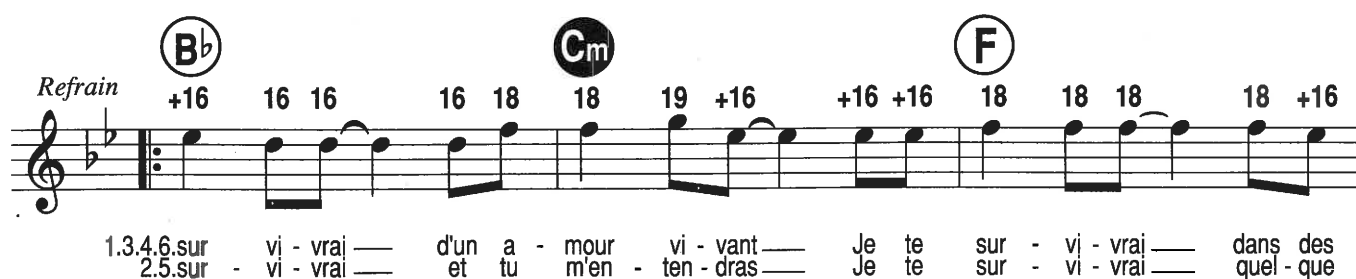
1^e 2^e fois sans reprise
3^e fois reprise ad lib.

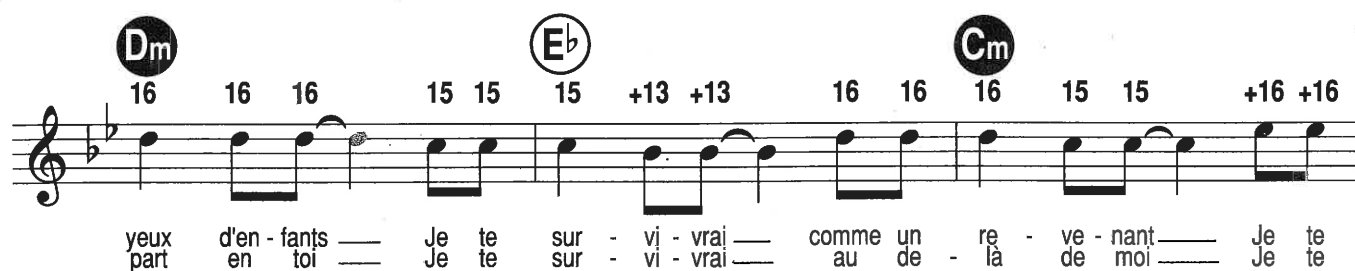
Couplet

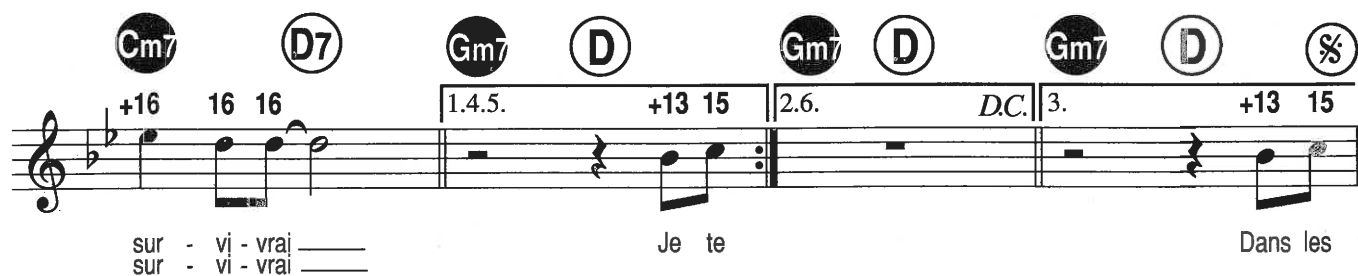
sur - vi - vrai — (pour finir: Je te) 1 - Dans des mi - roirs Chi - nois — Dans le bleu des pho - tos — Dans le
sur - vi - vrai — ver et le vent — Dans le froid des mai - sons — Dans les

re - gard d'un chat — Dans les ailes d'un oi - seau — Dans la force d'un ar - bre — Dans la
sa - bles mou - vants — Où j'é - cri - rai ton nom — Dans la fièvre et le sang — Dans les



Refrain






Dans les bruits de la ville
 Dans les aéroports
 Dans les jours difficiles
 Où je t'aimais encore
 Dans les nuits anonymes
 Où je perdrai mon corps
 Je te survivrai

Au refrain

Dans les frissons du cœur
 Dans les maudites chansons
 Dans les cages d'ascenseur
 Où ils gardent les bas fonds
 Dans l'angoisse et la peur
 Frissonnant d'émotion
 Je te survivrai

Au refrain : 2 fois

JOUE PAS

Paroles et Musique de
François FELDMAN

Allegretto

+13 +13+12+13 +13+15 +16 +16+15+16 +16 +13 +13+12+13 +15+16
 1.2 +12 3. +12 +13 18 +16 +15 +13 18 +12+13 18 +16
 Tu peux me faire dan — ser — tir il faut bou — ger par — tir
 +13 18 +16 +15 +13 +16 +13 18 +16 +15 +13 1. 18 +19 18 +16
 tour — ner au — tour de toi Tu peux me faire chan — ter mur — mu — rer
 où le so — leil se — ra Tu peux me faire sou —
 +13 18 +16 +15 +13 +16 +13 18 +16 +15 +13 2. 18 +13+13+13 18 +16
 é — crire n'im — por — te quoi Tu peux me faire sen — rir é — cla — ter de rire

Refrain

rê - ver dans tes bras _____ Mais joue pas, pas a - vec moi car l'a-

-mour ça n'plai - sante pas _____ Joue pas, joue pas comme ça tu sais tu _____

al Coda ⊕

sais ja - mais jus - qu'où ça i - ra _____ Jou - er a - vec moi

⊕ *Refrain Reprise ad lib.* **18+16+15+13**

CODA

Jou - er a - vec

2- Tu peux me dessiner, me sculpter en pâte à modeler
Tu peux me colorier, me tatouer aux couleurs de l'été

Refrain

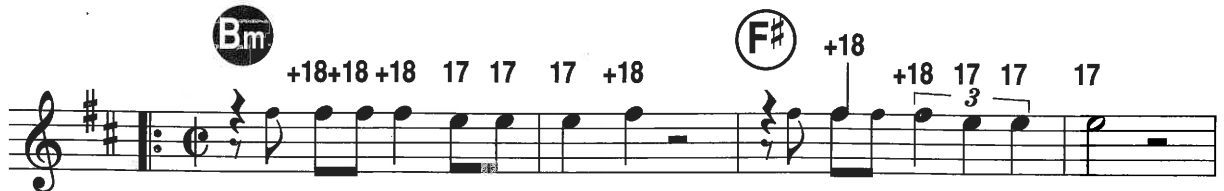
3-On pourrait se fiancer, se marier, je ne dis pas n'importe quoi
On pourrait faire un bébé, petit bébé, mélanger toi et moi

Refrain ad lib.

HOTEL CALIFORNIA

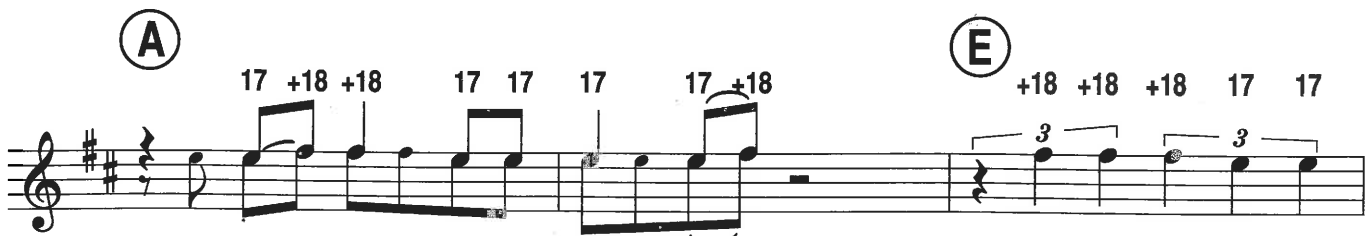
Words and Music by
DON FELDER, DON HENLEY
 and **GLENN FREY**

Moderato Rock



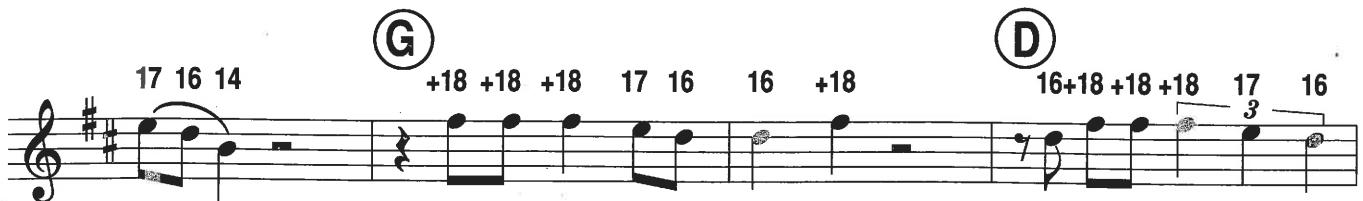
On a dark des-ert high-way,
 Her mind is Tif-fa-ny twist-ed.

cool wind in my hair,
 She got the Mer-ce-des Benz.



warm—smell of co-li-tas—
 She got a lot of pret-ty, pret-ty boys—

ris-ing up through the
 that she calls



air. —
 friends. —

Up a-head in the dis-tance,
 How they dance in the court-yard;

I saw a shim-mer-ing
 sweet sum-mer



light.
 sweat.

My head grew heav-y and my sight grew dim;
 Some dance to re-mem-ber;

F# +11 +18 +18 +18 17 17 17 +18 **Bm** +18 +18 19 +18 +18 19 +18

I had to stop for the night. —
some dance to for — get. —

There she stood in the door — way;
So I called up the cap — tain:

F# +11 +18 +18 +18 17 17 **A** 10 17 17 17 16

I heard the mis — sion bell. —
"Please bring me my wine."

He said, And I was think — ing
"We have — n't had that

E 17 17 +18 +18 +18 +18 +18 +18 +18 17 17 17 16 14

to my — self: — this could be heav — en and this could be hell. —
spir — it here — since nine — teen six — ty — nine."

G +18 +18 +18 17 16 16 +18 **D** 14 16 +18 17 16 16

Then she lit up a can — dle, and she showed me the way.
And still those voic — es are call — ing from far a — way;

Em 17 17 17 17 17 16 17 16 +18 **F#** 17 +18 +18 +18 +20 +18 17

There were voic — es down the cor — ri — dor; —
wake you up in the mid — dle of the night

I thought I heard them say: —
just to hear them say: —

G **D**

19 19 19 19 19 19 20 19 19 +18 +18 +18

"Wel - come — to the Ho - tel Cal - i - for - nia. Such a
 "Wel - come — to the Ho - tel Cal - i - for - nia. Such a

F# **Bm**

+18 17 17 17 +18 +18 +18 17 17 17 17 17 17 17 16 16 16

love - ly place, — (such a love - ly place —) such a love - ly face. —
 love - ly place, — (such a love - ly place —) such a love - ly face. —

G

19 19 19 19 19 19 19 19 20 19 19

They Plen - ty, of room — at the Ho - tel Cal - i - for -
 liv - in' it up — at the Ho - tel Cal - i - for -

D **Em**

+18 +18 +18 +18 17 17 17 17 +18

— nia.
 — nia.

An - y time — of year, — (an - y
 What a nice — sur - prise; — (what a

F#

+18 17 17 17 +18 19 19 +18 +18 +18 +18

time — of year —) you can find — it here". —
 nice — sur - prise —) bring your al — i bis". —

*3è fois Reprise ad lib.
 en diminuant pour finir*

LLORANDO SE FUE

21

Paroles et Musique de
Ulises HERMOZA Gonzalez

Vivace **Bm** +11 14 14 14 +11 14 14 14 +11 14 14 14 +11 14 14 14

Bm **G** **A** **D** +18 17 16 +15 14 14 16 +15 14 13 14 +11 10 +11

Llo - ran - do se fue la que un di - a me en - tre - gó su a - mor

Bm **G** **A** **D** +18 17 16 +15 14 14 16 +15 14 13 14 +11 10 +11

Llo - ran - do se fue la que un di - a me en - tre - gó su a - mor

Em 17 17 17 12 12 12 14 +18 17 12 12 14 16

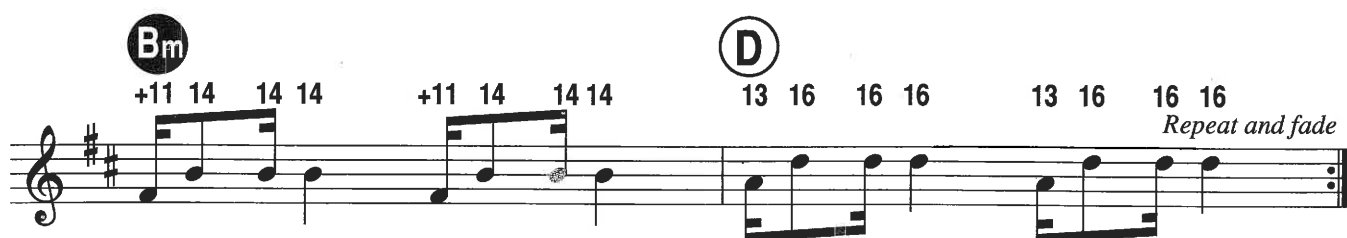
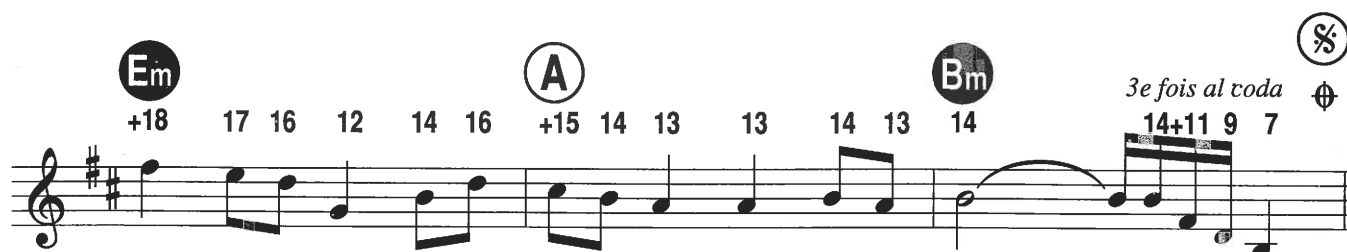
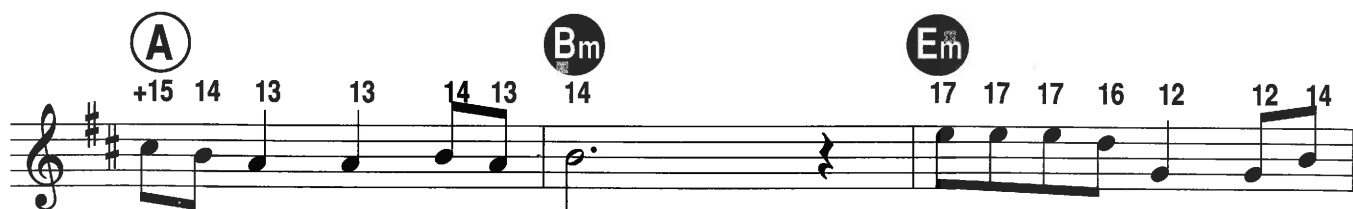
Llo - ran - do es - ta - rà re - cor - dan - do el a - mor que un

(A) +15 16+15 14 14 13 13 13 14 13 14
 di — a no su - po — cui - dar
 (Bm) 17 17 17 12 12 12 14
 Llo - ran - do es - ta - rà re - cor -

+18 17 12 12 14 16 (A) +15 16+15 14 14 13 13 13 16 17 (Bm) 16 14
 -dan - do el a - mor que un di — a no su - po — cui - dar —

(Bm) +11 14 14 14 +11 14 14 14 (D) 13 16 16 16 13 16 16 16 (Bm) +11 14 14 14 +11 14 14 14

(D) 13 16 16 16 13 16 16 16 (Em) 17 17 17 16 12 12 14 +18 17 16 12 12 14



La recuerdo hoy y en mi pecho no existe el rencor
 La recuerdo hoy y en mi pecho no existe el rencor
 Llorando estará recordando el amor que un día no supocuidar
 Llorando estará recordando el amor que un día no supocuidar

PRECIOUS THINGS

Paroles de
Ronnie BIRD

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

Slowly

G 7 9 13 **Am** 13 **G** 7 9 13 **Am** 12 13 13

G Verse **Am** **Dm** **E**

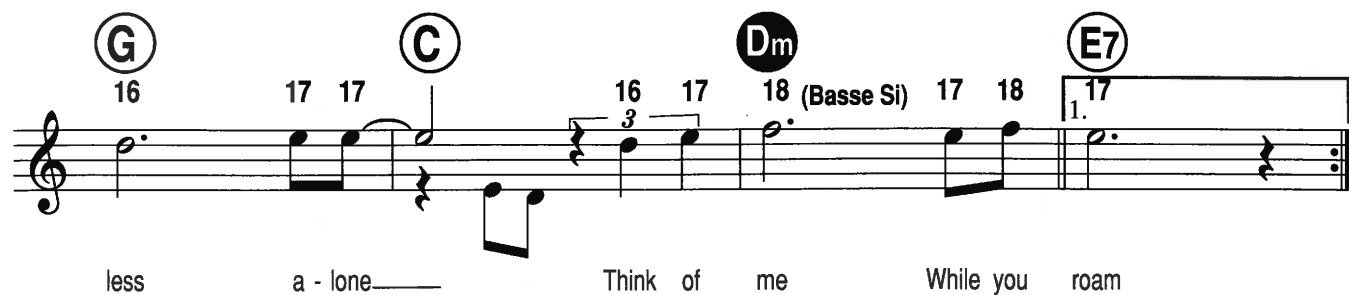
(Dee Dee) Take your ring — Is - n't strange you' - re al -

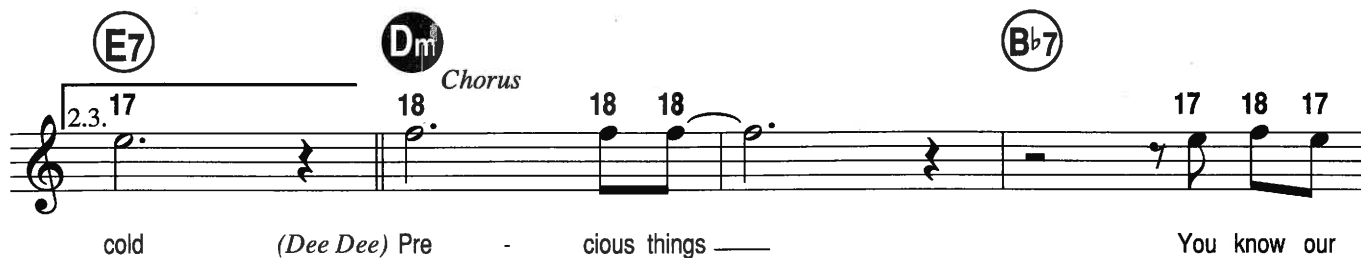
G 14 **Am** 14 15 13 **F** 16 17 **Dm** (Basse Si) **E7** 18 19 17 15

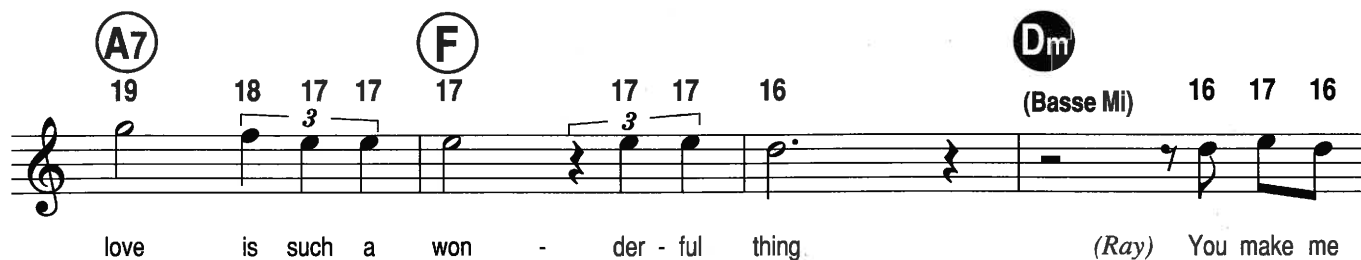
-ways lea - vin' things Ne - ver mind I know — this

G 14 **A** 14 14 15 13 **Dm** 12 16 16 **F** 16 **G** 12 16 12

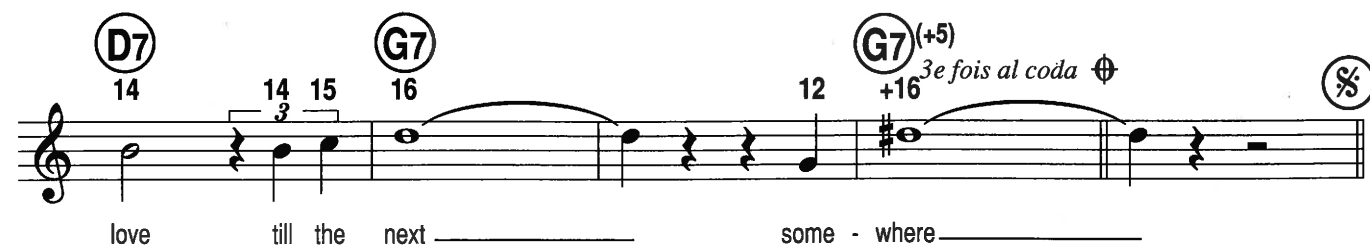
room is not a home I hope I made you feel — —



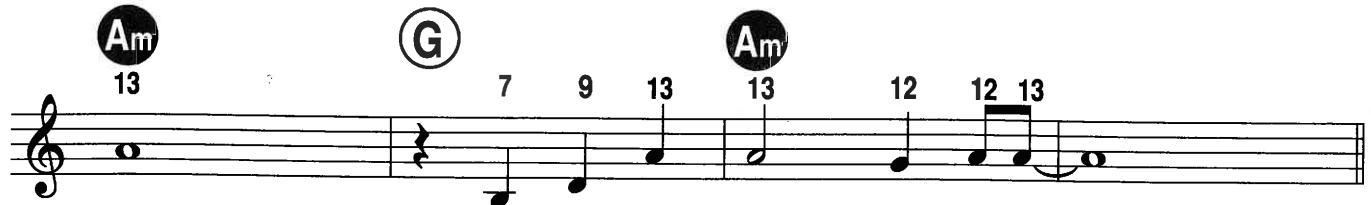
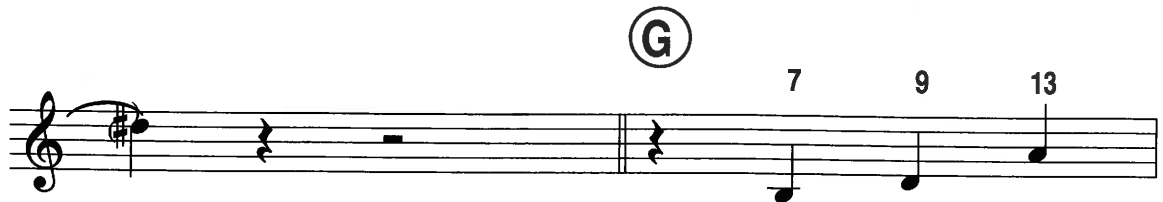








⊕
CODA



Ray :

Please no strings
But it's more more than just another fling
There are things I believe should never be told
But you're the only one I wanna hold
Cause it can get awfully cold

Chorus

Ray :

Keep the ring
Ain't it funny, right ? I'm always loosin' things
But you're like me you've known the road
Would be your home
I hope I made you feel less alone
Think of me as your own

Chorus

Dee Dee :

Say no strings
Oh freedom is still as much yours as my thing
I know promises can be so hard to keep
The price I paid to learn was a little too steep
But still my love runs deep

Chorus

QUAND JE SERAI K.O.

Paroles et Musique de
Alain SOUCHON

Moderato

Chords: C# (+12), D (13), D (11), C# (11), D (+11), C# (+11), D (12), C# (+11), D (11), C# (+11)

When pe - tite soeur We'll just have to re - mem - ber_

Chords: D (14), G (+13), C# (+12), D (13)

I'll be down_ No more_ the old_ dan - cing mu - sic sound_

Chords: D (12 +11), Em (12), Bm (16), Em (10 +11), F#7 (12), F#7 (9), F#7 (10)

All day long In my gown When I will be down

Chords: A7 (1), D (+11), D (11), D (11 +11), D (+11), D (12), D (12), D (+11), D (+11), D (11), D (+11)

G **D**

14 +13 +13 14 +15 16 +15 17 16 +15 14 +12 13

Pous - sé en bas — Par des plus beaux — des plus forts que moi —

D **Em** **Bm** **Em** **F#7**

12 +11 12 12 12 16 14 10 +11 12 9 10

est-c' que tu m'aim'-ras — en - core — Dans cette pe - tite mort

suivez **D**

10 10 10 1 et 2 +11 10 +11 +11 12 12 +11 +11 11 +11

At - ten - tion 1. plus per - sonne — Por - teurs de glace — de ch'wing gum —

G **D**

14 +13 +13 14 +15 16 +15 17 16 +15 14 +12 13

Plus d'bell' al - lure — Che - vaux glis - sants — sur la Côt' d'A - zur —

D

+11 10 +11 +11 12 12 +11 +11 11 +11

Quand j's'rai pomme — Dans les souv' - nirs — Les al - bums —

Est-c' que tu laiss'-ras ta main sur ma joue po - sée comm' ça

*1ère fois au Signe ☼
pour finir Reprise ad lib.*

Est-c' que tu m'aim'-ras en - core Dans cett' pe - tite mort

2-Plus d'atoll
 Pour une déprime qu'a du bol
 Plus les folles
 Griffonnant Je t'aime sur des bostols
 Quand j'serai rien
 Qu'un chanteur de salle de bains
 Sans clap clap
 Sans guitare, sans les batteries qui tapent
 Est-ce que tu m'aimeras encore
 Dans cette petite mort ?

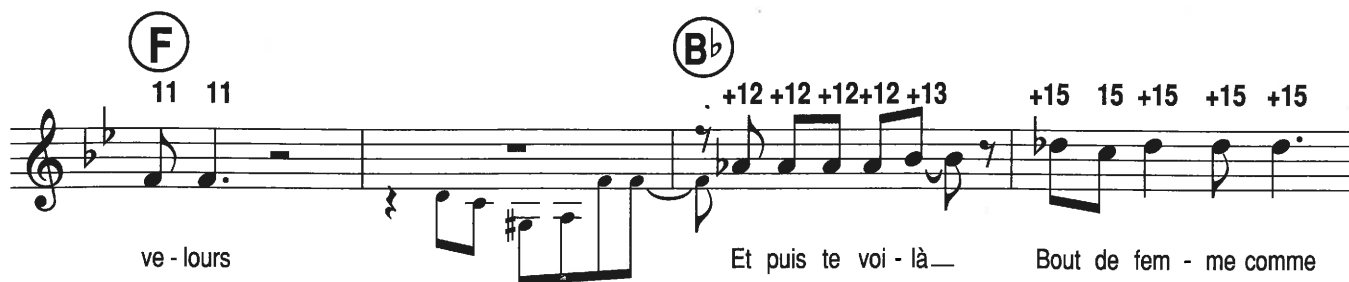
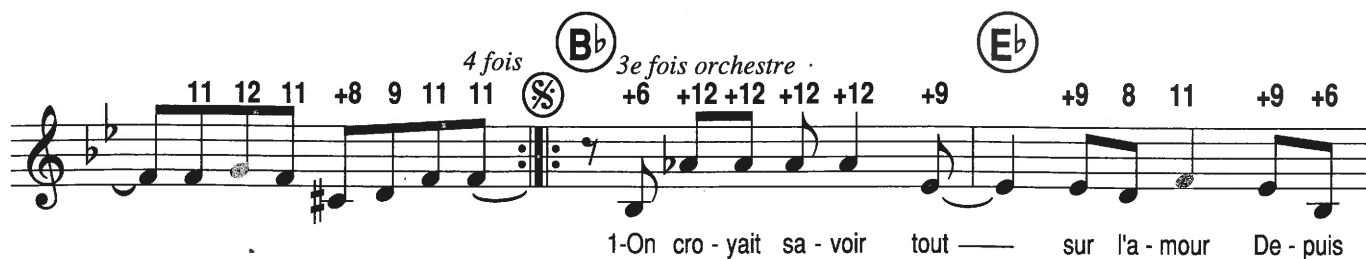
sur Reprise ad lib.
 Quand j'serai K.O...
 No more the old dancing music sound...

SARBACANE

Paroles et Musique de
Francis CABREL

Blues moderato

(B $\flat$)



E^b +15 +15 +13 +13 +12 +13 +13 **B^b** 11 +13 11 +13 11 **F** +12 11 +12 8

souf - flée d'u - ne sar - ba - cane Le ciel a même un autre é - clat De -

B^b 4^e fois al coda 2 8 9 1. 2.3. **B^b** **E^b** +9 +9 +13 +13 +13

-puis toi Pas be - so in de phrases -

B^b +13 +9 +13 8 9 **E^b** +9 +13 +15 +12 +12

— ni de longs dis - cours — Ça change tout de - dans -

D^b +12 +12 +15 11 11 **F** **F7** 2^e fois al coda 1 **B^b** +12 +12 +12 +12 +13 +13 +13

— Ça change tout au - tour — Fi - ni les ma - tins pau - pières

B^b +13 +13 **E^b** +15 +15 +13 +15 +15 +13 +15 +15 **B^b** +13 +15 +13 +15 11

en pomme Lourdes — comme les bou - teilles de bu - tane J'ai pres - que plus ma

tête à moi De - puis toi

CODA 1 Pour - vu que ja - mais — tu ne t'é - loignes — Plus loin qu'un jet de sar - ba - cane

J'ai pres - que plus ma tête à moi De - puis toi

CODA 2 Oh de - puis toi
(Improvisation ad lib.)

2-Les hommes poursuivent ce temps qui court
 Depuis toujours
 Voilà que t'arrives et que tout s'éclaire
 Sur mon parcours
 Pendue à mon cou
 Comme une liane
 Comme le roseau de la sarbacane
 Le ciel s'est ouvert par endroit
 Depuis toi
 Pas besoin de faire de trop longs discours
 Ça change tout dedans
 Ça change tout autour

4-orchestre...
 Alors te voilà bout de femme
 Comme soufflée d'une sarbacane
 Le ciel s'est ouvert par endroit
 Depuis toi
 (Coda 2) Oh depuis toi

