

Topster

n° 60

Paroles et musique



À PART ÇA

JACQUES DUTRONC

BELIEVE

ELTON JOHN

ICI BAS

MICHEL FUGAIN

LA MER N'EXISTE PAS

ART MENGO

LES NAUFRAGÉS VOLONTAIRES

ENZO ENZO

ODE TO MY FAMILY

THE CRANBERRIES

PASSER MA ROUTE

MAXIME LE FORESTIER

L'AIR DU VENT

(Colors of the wind)

du film « Pocahontas »

NATIVE

UNE NUIT SUR SON ÉPAULE

VÉRONIQUE SANSON/MARC LAVOINE

YOU ARE NOT ALONE

MICHAEL JACKSON

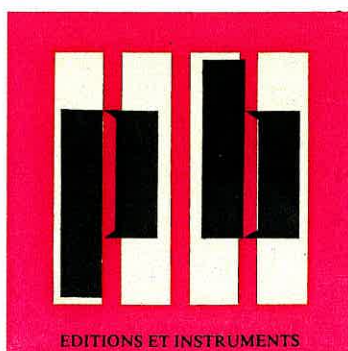
POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour claviers, guitare et tous instruments
par André PATÉ

À part ça (Jacques Dutronc)	6
Believe (Elton John)	9
Ici bas (Michel Fugain)	12
La mer n'existe pas (Art Mengo)	17
Les naufragés volontaires (Enzo Enzo)	20
Ode to my family (The Cranberries)	24
Passer ma route (Maxime Le Forestier)	28
L'air du vent (Colors of the wind) du film « Pocahontas » (Native)	31
Une nuit sur son épaule (Véronique Sanson/ Marc Lavoine)	36
You are not alone (Michael Jackson)	40



H 04 02 06 12



Musique de
Jacques DUTRONC

[illegible]

(C) 12 12 12 12 10 12 10 12 8 10 **(F)** 12 12 12 12 12 12 12 12 10 11

qu'un mi - ni - mon - de tourne__ en rond Au pe - tit sa - lon des grandes o - pi - nions J'ai de -

(C) 12 10 12 12 10 12 10 12 10 11 **(F)** 12 12 12 12 12 13 8 10 **(C)** 12 16 15

- man - dé l'heure pour un vague à l'âme__ Cô - té cœur on cri - ait aux larmes__ ci - to - yens A part

(F) 12 **(G)** **(C)** *Refrain* **(C)** 10 11 12 10 11 12 11 12 **(F)** 13 14 13

ça Vous ce - ci moi ce - la On ne s'en sort pas__

(C) 10 11 12 10 11 12 10 11 **(F)** 13 14 13 **(C)** **(F)** 10 11

Nos a - vis sur la vie Oui mais A part ça__ 2. A - vec

2è fois al Coda 

1. 16 15 12 16 15 15 15 13 15

2. +16 16

Nos a - vis sur la vie A part ça A part

F 15 **C** 15 **F** *Reprise ad lib.*

ça A part ça

The musical score is for a piano accompaniment. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It includes a 15-measure rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, F4, E4) marked '15 +13', and then a 15-measure rest. The bass staff has a 15-measure rest, followed by a triplet of eighth notes (G3, F3, E3) marked '15 +13', and then a 15-measure rest. The lyrics 'ça A part ça' are written below the treble staff. The piece is marked 'Reprise ad lib.' at the end.

2. Avec le tic d'une critique facile
Et le hic d'un manque de style
Chacun s'exprime sur tout ce qui s'imprime
Entre héros et zéros on s'incline
A part ça...

Tout va bien: on a vue sur la rue
Au cirque des prophètes apparus
Dans ces histoires à crever assis
Entre deux bla-bla je me suis dit
A part ça...
al Coda

BELIEVE

9

Paroles de
Bernie TAUPIN

Musique de
Elton JOHN

$\text{♩} = 68$
Moderato

Gm 12 +13 12 +13 **E^b** 12 12 **Cm** 15 +13 **D** 13 13

Gm 12 12 12 12 +13 +13 13 12 +13 **E^b** +15 15 +13 15 +13 12 12

1. I be-lieve in love, it's all we've got, love has no boun-dar-ies, costs

Cm 16 15 +13 15 **D** +13 +13 +13 12 **Gm** +13 12 16

no-thing to touch. War makes mo-ney, can-cer sleeps,

(E^b) +15 15 15 +13 15 +13 12 12 +13 (C^m) 16 15 +13 15 (A^b) +16 +16 16 15 16 15 (B^b)

curled up in my fa-ther and that means some-thing to me. Chur-ches and dic-ta-tors,

(C^m) +16 +16 16 15 16 15 (A^b) +16 16 15 16 15 (F^m7) +16 16 15 +16 16 15 (G^{7/5+}) $\oplus$ (C^m) (G^m) +16 16

al Coda

po-li-tics and pa-pers, ev-'ry-thing crum-bles soon-er or la-ter, but love

(A^b) 15 +16 15 +16 (G^{7/5+}) (C^m) 15 15 16 +16 16 15 12 15 13 13 13 13 (D)

I be-lieve in love

(C^m) (G^m) +16 16 (A^b) (G^{7/5+}) (C^m) (G^m) 16 (A^b) (G^{7/5+}) 15 +16 15 +16 +16 15 +16 +16 15 +16 +16 15 +16

$\oplus$ CODA

love, I be-lieve in love, I be-lieve in love,

Chords: Cm Gm $\text{A}^\flat$ (G7/5+) Cm

16 15 +16 15 +16 +16 15 +16+13 15 12 15 15 12 15

I be - lieve in love.

Chords: G $\text{E}^\flat$ Fm G Cm

16 14 16 16 11 11+9 9 +16 +13+16+16+13+16 18 16 16 16 16 15

Chords: Cm $\text{B}^\flat$ $\text{A}^\flat$ Fm Cm G7 C

22+16 19 22 +20 16 18 +20+19 15+17 19 18+12 15 18 +16 12 15+16 16 11 12 14 15

Reprise ad lib.

2. I believe in love, it's all we've got,
 Love has no boundaries,
 No borders to cross.
 Love is simple, hate breeds
 Those who think difference
 Is the child of disease.
 Father and son, make love and guns
 Families together
 Kill someone without love
 I believe in love.

3. Without love, I wouldn't believe
 In anything that lives and breathes.
 Without love
 I'd have no anger,
 I wouldn't believe
 In the right to stand here.
 Without love
 I wouldn't believe
 I couldn't believe in you
 And I wouldn't believe in me
 Without love
 I believe in love.

ICI BAS

Paroles de
KENT

Musique de
Michel FUGAIN

Allegro

(C)

16 12 16 12 15 12 15 12 15 12 16 12 16 12 15 12 15 17 18 19 17

(C7)

(Am7)

(C)

16 12 16 12 15 12 15 12 15 12 16 12 16 12 15 15 15 15 +13

1. Par- fois je

(C)

(F7)

Parlé

lève le nez de la page blanche où s'é - crasent mes il - lu - sions Com - me des larmes de sang d'une bles - sure au ra -

(F) **(G)**

- soir des ques-tions Qui n'au-ront ja-mais, ja - mais de ré-ponses Et cla-que la porte de mon trop plein d'é - mo-tions

(C)

8 12 12 12 12 12 11 10 8 12 12 12 12 12 17 17

Et sou -

(C)

17 15 15 15 15 15 15 +13 15 +13 15 +13 +16 15 15 15

- dain le ciel se dé - gage Sans dire pour - quoi ni com - ment Et je me

(F7)

15 15 15 15 15 15 +13 15 +13 +16 13 15 15

dé - colle de ma chaise comme on sort des sa - bles mou - vants Je suis le

G

17 17 17 17 15 15 13 13 12 15 15 13

nou - veau né sans in - no - cence Et mes fe - nè - tres s'ou - vrent aux grands sen - ti - ments.

C

12 12 12 12 12 12 11 10 8 12 12 12 12 12 15 15 15

A - lors je

Pont**B^bm7****E^b7**

15 15 15 15 15 15 15 15 +13 15 +13 15 +16 15 +13 +13 +13

vais ai - mer les bruits des vies qui se cognent et qui s'em - mêlent Je vais me

A^b**F7**

+13 +12 +13 +13 +13 +12 +13 +12 +13 13 +13 12 15 11 +12 +13

ra - mas - ser des ga - melles, ga - melles d'a - mour à la pelle Oh oh oh

B^bm7**E^b7**

15 +13 15 +13 15 +13 15 11 +12+13 15 +13 15 17 15 +12

Toutes les ten-ta-tions sont belles Elles ont un cu-lot sen-su-el Si

F**G**

0

C*Refrain*

+13 15

13 15 16

8 9 10 12 13 15

16 15

vi-vant Si mor-tel Oh oh oh oh oh I-ci bas
ci bas

C**F7**

16 15 12

16 15 12 +16

16 15

16 15

16 15

16 15 +16

15 16 15

A mes peines, à mes joies I-ci bas Le temps ne dure qu'une fois
A l'a-mour, à la mort I-ci bas A la vie qui va Quand

G

17 15 15 13 15 16 17 15 15 15 13 15 15 15 13

1.
tant mieux! Tant pis! Bas-ta Tant que je suis au monde I-ci bas

12 8 9 10 12 13 15 17 15 15 13 15 16 15

Oh oh oh oh oh I - j'au - rai quit - té ce monde Con -

17 15 15 13 15 15 15 15 15 15

al Coda $\oplus$ B^b F G 0 ----- S 15 15 15

- ti - nu - er sa ronde I - ci bas C'est u - ne

C

CODA

2. C'est une tempête charnelle
 Qui me chavire en rugissant
 Ce monde plein d'hommes et de femmes
 De femmes qui me rendent gourmand
 C'est des milliards de raisons rayonnantes
 De savourer chaque fibre infime du temps

Toutes ces passions dans les maisons
 Dans les rues et dans les champs
 QUI m'empoignent le regard
 Me malaxent à pleines dents
 Qui me dévorent, me digèrent et me lancent
 Sur la galaxie lactée des grands sentiments

Pont

Dieu est parti en vacances
 En emportant les clés du ciel
 On peut se morfondre en silence
 Ou s'échapper à tire d'aile
 A coups de poings, à coups de pied
 Dans la gueule du vide éternel
 Révoltante étincelle

Refrain - Instrumental - Pont - Refrain

LA MER N'EXISTE PAS

17

Paroles de
Patrice GUIRAO

Musique de
Michel ART MENGIO

Allegro

Am 8 7 8 9 **Fm** **C** 8 6 7 8

Dessin rythmique simile

D7 8 6 7 8 8 13 10 **Dm7** 11 **Fm** 9 **Fm** 9 10

1. 2.

1. La

Am 14 15 14 15 14 15 15 15 14 15 16 **Fm** **C** 15

mer n'e - xis - te pas Par - fois nous la rê - vons Mais

D7 13 15 15 15 15 13 **Dm7** 15 15 13 13 10 11 **Fm** 10

elle n'e - xis - te pas Ce n'est qu'une in - tui - tion La

Am 14 15 14 15 14 **Fm** 15 15 15 14 15 16 **C** 15

mer n'e - xis - te pas Par - fois nous la cro - yons 3 Mais

D7 13 15 15 15 15 13 **Dm7** 15 15 13 13 10 11 **Fm** 10

FIN ad lib.
2è fois al Coda

elle n'e - xis - te pas Ce n'est qu'une il - lu - sion

E7 *Instrumental*
(E7/5+) 10 **Am** 11 12 11 10 **F** 8 9 10 11 **C** 10 8 5 **G7** 9 **Fm** 9 10

La

(E7) (E7/5+)

14 15 14 15 14 15 14 15 14 15 14 15 16 15

CODA

Mais les pas du vo - ya - geur entre i - ci et ail - leurs En -

Am F C G7 Fm

14 15 14 15 13 13 13 13 13 12 8 5 9 11

- tre ciel et là - bas Mais elle n'e - xis - te pas La

2. La mer n'existe pas
Elle va sur nos croyances
De l'aube jusqu'à l'errance
Comme un vaisseau sans mât

La mer n'est plus ici
La mer n'est plus là-bas
On dit qu'elle est partie
Mais elle n'existait pas

3. La mer n'existe pas
Parfois nous la rêvons
Mais elle n'existe pas
Ce n'est qu'une intuition

La mer n'existe pas
Parfois elle nous attire
Dans cette certitude
Qu'elle mène comme elle respire
La mer n'existe pas...*ad lib.*

LES NAUFRAGÉS VOLONTAIRES

Paroles de
Kent COCKENSTOCK

Musique de
François BREANT

$\text{♩} = 136$  **(D)** **(Dm)**

14 13 13 13 14 +15 14 13 14 13 13

1. Juste un peu d'eau fraî-che pour les a - mou-reux



(A) **(B7)**

14 13 10 13 14 15 14 13 14

Deux sa - blés trem - pés dans du ca - fé



(G) **(A7)**

13 12 9 12 13 +13 13 12 13 12 +8 13 12 +11

Et per - sonne pas même le té - lé - phone ne les ar - rai - sonne.



(D) (E^b) (Am) (B^bm) (B^bm)

11 12 10 11 10 9 10 +13

1. 2. 3. +13

Y'a

(G) (Gm)

14 16 17 16 17 +18 17 16 +13 16 17

rien à faire Pour les nau - fra - gés vo - lon - taires

(D) (C#7)

17 16 13 16 17 +18 17 16 +15 14

Che - vau - chant u - ne vague im - pé - rieu - se

(Em7) (A7) (Em7) (A7) (D)

14 13 10 14 13 14 13 10 13 14 +15

Qui les berce et les mène aux îles mys - té - rieuses

D +13 14 +13 **Bm7** +18 16 20 +18 16 **Em7**

Sans même un ca - not

Em **F#** 16 **F#7** +15 17 +13 14 **Bm**

Sans même un ra - deau

Bm +18 **E7** 16 21 +18 16 **Em** 14 +15

Sans quit - ter la terre Voguent au

Bb 16 +15 +13 13 16 **Am7** 17 15 13 **D** +13 14

loin Les nau - fra - gés vo - lon - taires

Chord progression: E^b E^m D

Interval sequence: 16 15 +13 13 20 19 +18 14 16

Chord progression: D D B^b A^m7 D

Interval sequence: 14 +15 16 +15 +13 13 16 +18 13 16

2. 3.

Voguent au loin Les nau - fra - gés so - li - taires

2. Juste un peu
D'eau fraîche pour les amoureux
Deux sablés trempés dans du café
Et personne
Pas même le téléphone ne les arraisonne

Allongés
Sur un nuage en draps froissés
Solitaires à des années lunaires
Les voisins la rue et le reste ont fondu
Au lointain

Y'a rien à faire
Pour les naufragés volontaires
Chevauchant une vague impérieuse
Qui les berce
Et les mène aux îles mystérieuses

Sans même un canot
Sans même un radeau
Sans quitter la terre
Voguent au loin
Les naufragés volontaires

3. Rien du tout
Ils n'ont besoin de rien du tout
Ou peut-être à peine une fenêtre
Juste pour
Se dire qu'il fait déjà nuit, déjà jour

Y'a rien à faire
Pour les naufragés volontaires
Désirant se perdre en mer houleuse
Pour trouver
Le secret des îles mystérieuses

Sans même un canot
Sans même un radeau
Sans quitter la terre
Voguent au loin
Les naufragés volontaires

Sans même un canot
Sans même un radeau
Sans quitter la terre
Voguent au loin
Les naufragés volontaires

ODE TO MY FAMILY

Paroles et Musique de
Dolores O'RIORDAN
et Noël HOGAN

$\text{♩} = 96$

Moderato

Chords: **D** **Bm** **F#m** **G** **A7**

Fingering: +11 10 +11 +11 +11 10 +11 +11 +11 10 +11 +11 +11 12 9 9 12

Doo, doo, doo, doo; doo, doo, doo, doo; doo, doo, doo, doo; doo, doo, doo, doo; doo,

Chords: **D** **Bm**

Fingering: 16 13 +11 16 14 +11 16 13 10 16 14 +11 16 14 +11 16 14 10

Chords: **F#m** **G** **A7**

Fingering: +15 13 +11 +15 13 +11 +15 13 10 16 13 12 13 14 13 13 16 13 13 14

D **Bm** **F#m**

16 13 +11 16 13 16 16 +15 14 14 +15 13 12 +11 12

1. Un - der - stand _____ the things _____ I _____ say _____ Don't

G **A7** **D** **Bm** **F#m**

13 12 +11 +11 12 +11 13 13 16 16 +15 14 14 +15 13 12 +11 12

turn a - way _____ from me, _____ 'Cause I spent half _____ my life _____ out _____ there, _____ You

G **A7** **D** **Bm** **F#m**

13 12 +11 +11 12 +11 17 +18 17 +18 17 +18 17 +11 +11 14 13 13 13 14

would - n't dis - a - gree _____ Do you see _____ me? Do you see? Do you like _____ me? Do you like _____

G **A7** **D** **Bm** **F#m**

16 16 16 16 17 +18 17 +18 10 +18 17 +11 +11 14 13 13 13 14

_____ me stand - ing there? Do you no - tice? Do you know? Do you see _____ me? Do you see _____

G**A7****D****Bm****F#m**

16

13 16 16 16 16

13 14 16 16

+18 19 20

19 16 16 16

me? Does a-ny-one care? Un-hap-pi-ness Where's when I was young and we

G**A7****D****Bm****F#m**

19 +18

16 16 16

13 14 16 16

+18 19 20

19 17 17 17

did - n't give a damn, 'Cause we were raised to see life as fun and take

G**A7****D****Bm****F#m**

+18

16 16 16

+18 17 +18

+18 17 +11 +11 14

13

13 13

it if we can My mo - ther, my mo - ther, she hold me, she hold

G**A7****D****Bm****F#m**

14 16

13 16 16 16 17 16

+18 17 +18

+18 17 +18 +11 14

13

13 13 13

me When I was out there. My fa - ther, my fa - ther, he liked me, Oh, he liked

(G) (A7) (G) (A7) (D)
 14 16 13 16 16 16 16 14 16 13 16+15 16 16+15 13 13 16+15 16 16+15

1. 2.

— me. Does a - ny - one care? — me. Does a - ny - one care? — Does a - ny - one care? —

(Bm) (F#m) (G) (A7)
 14 14 16+15 16 16+15 13 13 16+15 16 16+15 14 13 16+15 16 16+15

1.

— Does a - ny - one care? — Does a - ny - one care? — Does a - ny - one care? —

(G) (A7) (D) (Bm) (F#m) (G) (A7)
 14 12 10 +11 +11 +11 11 +11 +11 +11 10 +11 +11 +11 12 9 9 12

2.

— Doo, doo, doo, doo; doo, doo, doo, doo; doo, doo, doo, doo; doo, doo, doo, doo; doo,

2. Understand what I've become,
 It wasn't my design
 And people ev'rywhere think something
 Better than I am
 But I miss you, I miss, 'cause I liked it,
 'Cause I liked it, when I was out there
 Do you know this ?
 Do you know you did not find me
 You did not find
 Does anyone care ?

PASSER MA ROUTE

Paroles de
Maxime LE FORESTIER

Musique de
Jean-Pierre SABAR

Moderato

12 +13 12 +13 12+13 +13

E^b **Gm** **Fm7**

+9 +9 11 12 11

1. Lais-sez - les dans les car - tons_____ les plans d'la pla - nète_____

+9 11 12 +13 +13 +13 12 11 +9 +9

Fm7 **Gm** **B^b** **B^b7** **E^b**

Faites - les sans moi,_____ ou - bli - ez pas les fleurs_____

12 +13 12 +13 12 +13 +13

E^b **Gm**

Quand ces ré - tro - vi - seurs là_____

Fm7 **Gm**

+9 11 12 11 +9 11 12 +13 15

m'passent par la tête _____ J'ai du feu sur l'gaz

Bb **Bb7** **Eb** **Eb**

+6 +6 11 +9 +9 +6 8 +6 11 12

et j'm'at-tends ail - leurs Je fais que pas-ser _____

Gm7 **Fm7** **Ab**

11 +9 11 +13+13

_____ ma route _____ Pas vu _____

Bb **Bb7** **Eb**

12 +9 +9 12 12

celle tra - cée _____ Pas-ser _____

2. Tell'ment bien soignée la pose,
On s'prendrait pour elle
Faut que j'pense à m'trouver un métier
Autant manger de c'qu'on aime,
J'frais bien l'rebelle
Mais l'école d'la rue,
Comme les autres, j'ai séché

J'ai fait que passer ma route
Pas vu celle tracée
Passer entre les gouttes
Évadée belle

3. *Orchestre*

4. Elle tape dans l'œil, la grosse caisse
On dirait du cash
C'qu'il faut livrer d'pizzas pour l'avoir
Autour de moi les dollars
Jouent à cache-cache
Demain j'commence à chercher pas ce soir

Je fais que passer ma route
Pas vu celle tracée
Passer entre les gouttes
Évadée belle

5. Parole après parole,
Note après note
Elle voulait tout savoir sur ma vie
J'ai tourné sept fois ma clé
Dans ses menottes
Sept fois ma langue dans sa bouche
Et j'ai dit

Je fais que passer ma route
Pas vu celle tracée
Passer entre les gouttes
Évadée belle

6. Est-ce que c'est un marabout,
Un bout d'ficelle, un gri-gri
Qu'j'aurais eu sans l'savoir
Chez les tambours des sorciers,
Sous les échelles,
Dans les culs-d'sac infestés de chats noirs

Je fais que passer ma route
Pas vu celle tracée
Passer entre les gouttes
Évadée belle
7. *Orchestre*

L'AIR DU VENT

(COLORS OF THE WIND)

3

Paroles originales de **Stephen SCHWARTZ**

Adaptation Française de

Luc AULIVIER et **Philippe VIDEOCOQ**

Musique de **Alan MENKEN**

Moderato

♩ = 84

Chorus (1. Tu)

Chords: F, Dm, F, Dm

Fingering: 13 15, 13 12 11, 11 13, 11, 13 15, 13 12 11, 11 13, 8

Verse

Chords: F, Dm, F

Fingering: 13 15 15 13 13 12 12 11, 12 9, 8 13 15 15 13 13 12 12 11

crois que la terr' t'ap - par - tient tout' en - tièr' Pour toi ce n'est qu'un ta - pis de pous -

Chorus (2. Ont un')

Chords: Am, Dm, Am, Bb, F

Fingering: 13, 13 16 15 15 13 13 12 12 11, 12 9, 11 13

- sière Moi je sais que la pierr', l'oi - seau et les fleurs Ont un'

Gm **C** **Dm** **C** **F**

12 11 12 13 15 12 13 9 8 13 15 15 13 13 12 12 11

vie, ont un es - prit et un cœur Pour toi l'é - tran - ger ne por - te le

Dm **F** **Am**

12 9 8 8 13 15 15 13 13 12 12 11 13 13

nom d'homme Que s'il te res - semble et pens' à ta fa - çon Mais

Dm **Am** **Bb** **F** **Gm** **C**

16 15 15 13 13 12 12 11 12 9 11 13 12 11 12 13 12 11 9 11

en mar - chant dans ses pas tu te ques - tionn' Es - tu sûr au fond de toi d'a - voir rai -

F **Am** **Dm** **Am** **Bb**

11 13 15 18 17 17 16 16 15 13 12 13 15 16 17

son ? Com - prends - tu le chant d'es - poir du loup qui meurt d'a - mour Les

Dm 18 17 17 16 16 15 15 13 15 **Am** 13 15 **B $\flat$** 18 17 17 16 16 15 15 16 **C7**

pleurs du chat sau - vag' au pe - tit jour En - tends - tu chan - ter les es - prits de la

Am7 15 11 **Dm7** 9 11 **B $\flat$** 12 13 13 12 12 11 11 9 **F** 12 **Dm7** 9 11

mon - tagn' Peux - tu peindr' en mil - le cou - leurs l'air du vent ? Peux - tu

al Coda $\oplus$ **Gm7** 12 13 13 12 12 11 9 11 **B $\flat$** 11 **F** 11 **Dm** **C** **B $\flat$** **C** 8 Coda symbol

peindr' en mil - le cou - leurs l'air du vent ? 2. Cou-

$\oplus$ **CODA** **F** 11 **Am7** 15 **C7** 17 16 15 15 16 15 **Am7** 11 **Dm7** 9 11

vent ? Là - haut, le sy - co - mor' dort comm' l'ai - gle

12 13 12 13+13 16 15 17 16 15 16 17
 (E^b) (B^b) (C) (B^b) (C)

ro - yal Il trôn' im - pé - rial Les cré -

18 17 17 16 16 15 13 12 13 15 16 17 18 17 17 16 16 15 15 13
 (Dm) (Am7) (B^b) (C) (Dm)

- a - tur's de la na - tur' ont be - soïn d'air pur Peu im - por - te la cou - leur de leur

15 11 13 15 18 17 17 16 19 17 16 15 16 15 11 9 11
 (Am7) (B^b) (C) (Am7) (Dm7)

peau Nous chan - tons en chœur les chan - sons de la mon - tagne En rê -

12 13 13 12 12 11 11 9 12 9 11 12 13 13 12 11 11 11 12
 (Gm7) (Am7) (Dm7) (Gm7)

- vant de pou - voir pein - dre l'air du vent Mais la terr' n'est que pous - sière Tant que

Am7 Bb Dm Am7 Bb C F

13 15 13 18 16 16 17 18 17 16 15 13 12 11 12 11 11

l'homm' i - gnor' com - ment Il peut peindr' en mille cou - leurs l'air du vent

Dm Bb Dm C Bb C F

2. Courons dans les forêts d'or et de lumière
Partageons-nous les fruits mûrs de la vie
La terr' nous offre ses trésors, ses mystères
Le bonheur ici-bas n'a pas de prix

Je suis fille des torrents, sœur des rivières
La loutr' et le héron sont mes amis
Et nous tournons tous ensembl' au fil des jours
Dans un cercle, une rond' à l'infini

Comprends-tu le chant d'espoir du loup qui meurt d'amour
Les pleurs du chat sauvag' au petit jour
Entends-tu chanter les esprits de la montagn'
Peux-tu peindr' en mille couleurs l'air du vent ?
Peux-tu peindr' en mille couleurs l'air du vent ?

UNE NUIT SUR SON ÉPAULE

Paroles et Musique de
Véronique SANSON

Moderato

(G) **(C)**

12 13 14 13 12 14 11 10

1. Je l'ai re - gar - dé sou - rire

(G) **(C)** **Am**

12 13 14 13 12 14 10 13 14 15 14 13 15 12

Il m'a par - lé de la vie Main - te - nant je peux m'en - dor -

(D) **Em**

+11 13 14 16 14 13 14 12 10

- mir U - ne nuit sur son é - paule

(D) 13 14 16 14 13 14 12 (C) (F7) (G) (C)
 12 12 11 9 10 10
 U - ne nuit sur son é - paule

(G) (C) (G) (C) (G)
 12 12 11 9 10 10 12 12 11 9 10 10 12 12
 3 3

(B7) (Em) (B7)
 +11 12 14 13 +11 12 10 9 7 +11 +11 12 14 13 +11 12 10
 Je lui dé - die mes sou - rires Et même tous mes é - clats de voix

(E7) (B7) (Em)
 +11 12 14 13 +11 12 10 9 7
 Il me donne sans me le dire

(B7) (Dm) (Am) (D)
 +11 12 14 13 12 +11 11 12 10 10 13 14 15 16 16 16

La vio-lence de ses re - gards Voi-là tout sim-ple - ment je l'aime

(G) (C) (G) (C) (G)

Quand je lui joue du pia -

(C) (G) (C)

- no Ses che - veux ca - res - sent mon dos

(G7) (C) (Am) (D7)

Je lui don - ne - rai ma mu-sique U - ne nuit sur son é - paule

Em 10 D 13 14 16 14 13 14 12 C 12 12 F7 12 12

U - ne nuit sur son é - paule

G 12 C 12 11 9 10 10 G 12 C 12 11 9 10 10 G 12

2. Je le veux calme et tranquille
 Je le veux tout simplement
 Je voudrais qu'il s'abandonne
 Une nuit sur mon épaule
 Une nuit sur mon épaule

YOU ARE NOT ALONE

Paroles et Musique de
Robert KELLY

Andante **Cm7** **F**

8 +6 +9 12 11 11 16 15 +13 13 +13

a tempo

1. An-oth - er day_ has gone_

B $\flat$ **Gm7** **Cm7**

16 15 +13 13 +13 16 16 +13 +16 16 16 16 +16 15

I'm still all_ a-lone_ how could this be, you're not here with me_

F7 **B $\flat$** **Gm7**

11+16 15 +13 13 +13 16 15 +13 15 +13 16 16 16 +13+16

You ne - ver said good-bye, some - one tell me why, did she have to go_

Cm7 **F7** **A^b** **G7**

11 16 16 16 +16 15 16+16 1616 16 16 16 +16 +16 16

1.3.

and leave my world so cold? 1.3. Ev-'ry day I sit_ and ask_ my - self_ how

E^b **Cm7** **F7**

+16 16 12 12 +16 +16 16 15 +13 13+13 16 15 16 15+13 13+13

did this thing end? Some - thing whis - pers in_ my ear_ and says. 2.4. You are not_ a - lone_

F7 **B^b** **G^b** **A^b**

11 16 15+13 13 +13 +13 15 18 16

2. but you are not_ a - lone_ lone, lone,

B^b **G^b** **F7**

15+13 +13 15 16 15+13 13+13

why_ lone, 3. Just the oth - er night_

F7 **B^b** **G^b** **A^b**

11 16 15 +13 13 +13 +15 +15 +15 +16 15 +12 11

4. but you are not a-lone. Whis-per three words then I'll come

E^bm7 **G^b** **A^b** **F7**

+11 +15 +16+15 +15+15 +15 +16 15+12 18 18 16 18

run-ning, I and girl you know that I'll be there, I'll be

G^b **C** **C**

+18 17 16 15 14 15 17 16 15 16 15

there. You are not a-lone, I am here with you

Am7 **Dm7** **G7**

17 16 17 15 18 17 17 17 18 16 12 17 16 15 14 15

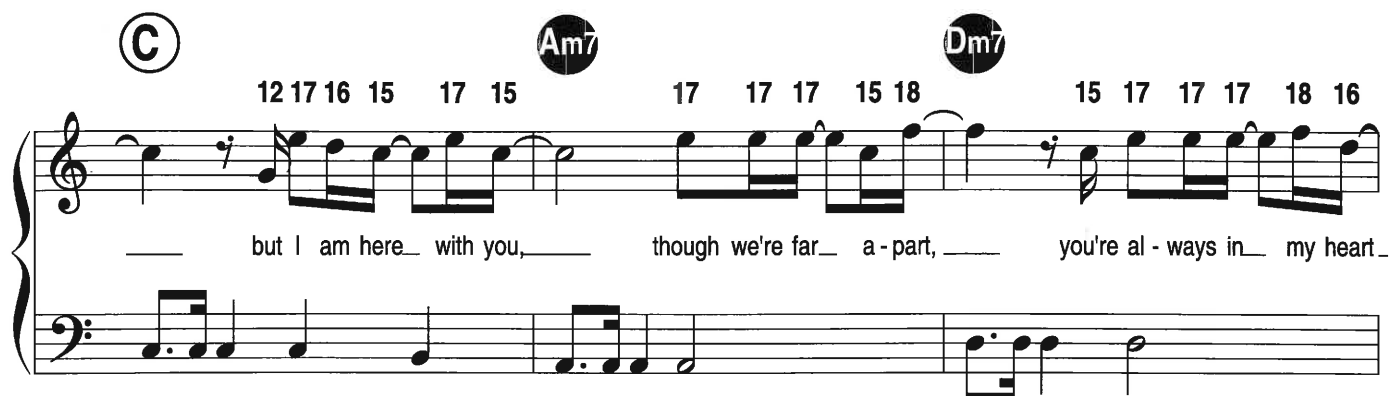
though you're far a-way, I am here to stay but you are not a-lone

③

Am7 Dm7

12 17 16 15 17 15 17 17 17 15 18 15 17 17 17 18 16

but I am here with you, though we're far a-part, you're al-ways in my heart.



G7 D D Bm7

13+18 17 16 +15 16 +18 17 16 17 16 +18 17 +18 16 19

but you are not a-lone I am here with you, though you're far a-way,



Em7 A7 D

+18+18+18 19 17 13+18 17 16 +15 16 13+18 17 16 +18 16

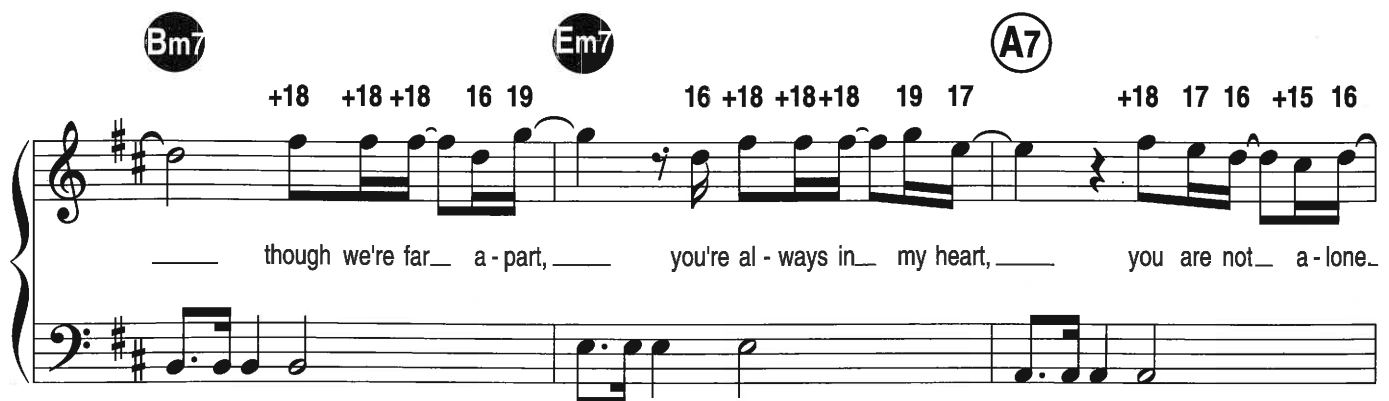
I am here to stay but you are not a-lone but I am here with you,



Bm7 Em7 A7

+18 +18+18 16 19 16 +18 +18+18 19 17 +18 17 16 +15 16

though we're far a-part, you're al-ways in my heart, you are not a-lone.



D

ETABLISSEMENTS BUSSON. IMPRIMEURS. LA PLAINE SAINT-DENIS - Gravure musicale : DONATO RICCI, 92 - BOULOGNE

