

Top ten

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO

63

Paroles & musique

SLOW 22 +20 20 19 20 19 18 17

F Am Dm F

15 8 9 11 12 13 15 8 9 9 19 18 17

F F Am

1. C'est un en - droit qui

AÏCHA

KHALED

AU COMMENCEMENT

ÉTIENNE DAHO

CON TE PARTIRÒ

ANDREA BOCELLI

COSÌ CELESTE

ZUCCHERO

DON'T CRY FOR ME ARGENTINA

B.O. DU FILM EVITA

MADONNA

NO WOMAN NO CRY

THE FUGEES

PERSONNE

PASCAL OBISPO

SHAME ON U

OPHÉLIE WINTER

UN PORTRAIT DE NORMAN ROCKWELL

EDDY MITCHELL

OH HAPPY DAY

POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

TABLE DES MATIÈRES

AÏCHA (<i>KHALED</i>)	6
AU COMMENCEMENT (<i>ÉTIENNE DAHO</i>)	10
CON TE PARTIRÒ (<i>ANDREA BOCELLI</i>)	18
COSÌ CELESTE (<i>ZUCCHERO</i>)	13
DON'T CRY FOR ME ARGENTINA B.O. DU FILM EVITA (<i>MADONNA</i>)	22
NO WOMAN NO CRY (<i>THE FUGEES</i>)	38
PERSONNE (<i>PASCAL OBISPO</i>)	26
SHAME ON U (<i>OPHÉLIE WINTER</i>)	30
UN PORTRAIT DE NORMAN ROCKWELL (<i>EDDY MITCHELL</i>)	34
OH HAPPY DAY	43

TRANSCRIPTION MUSICALE PAR ANDRÉ PATÉ



H 04 02 06 17



3 137990 010676

AÏCHA

Paroles et Musique de
Jean-Jacques GOLDMAN

♩ = 80

Gm

9

E^b

+9

B^b

9

F

8

Gm

9

E^b

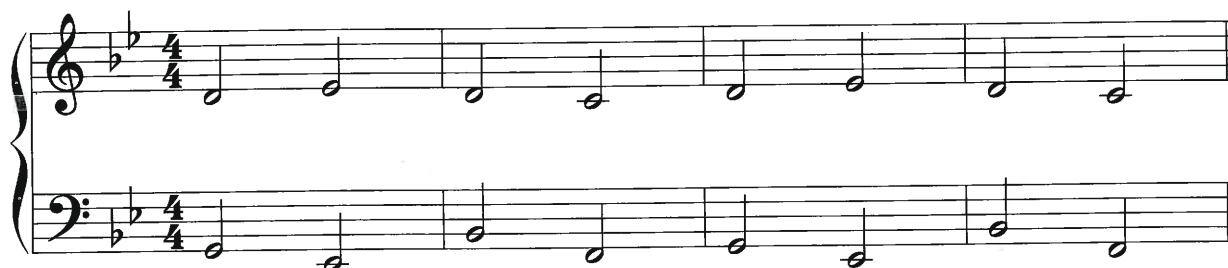
+9

B^b

9

F

8



Gm

16

E^b

+16

+12 +12

B^b

16

16

15

F

Gm

16

16

E^b

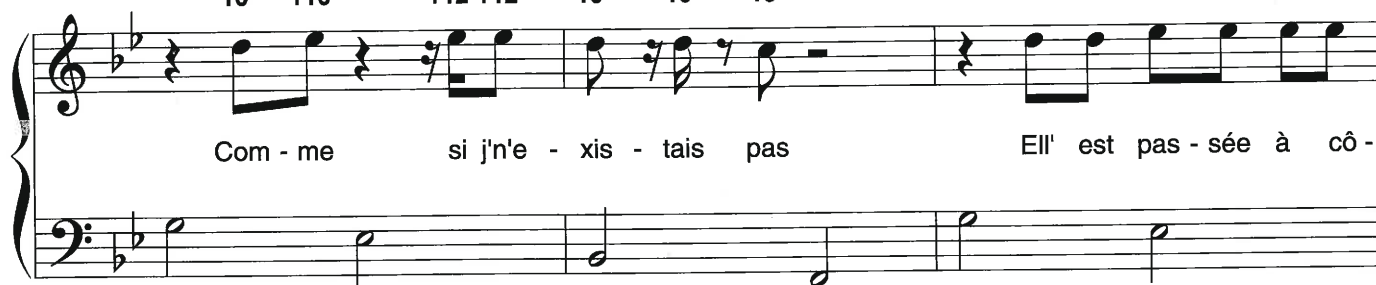
+16

+16

+16

+16

+16



B^b

18

16

15

F

Gm

16

16

E^b

+16

+16

B^b

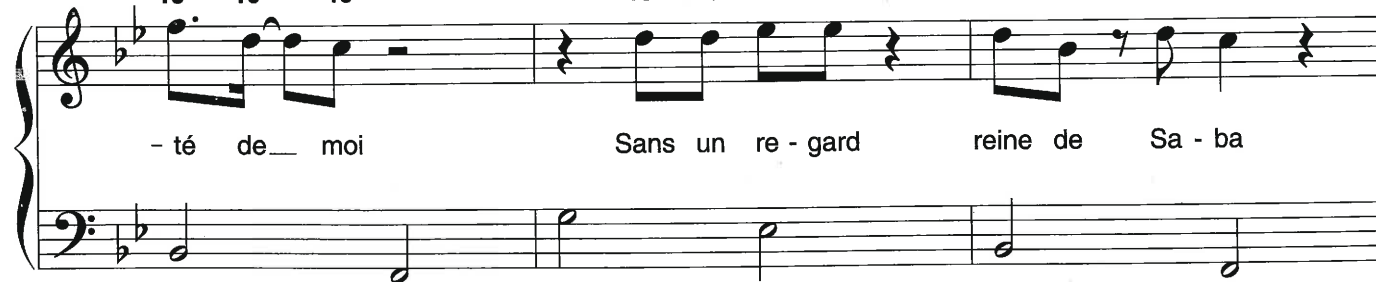
16

+13

16

F

15



Gm E^b B^b F FIN Gm E^b
 16 16 +16 +16 +16 +16 18 16 15 16 +16 +16 16
 J'ai dit Aï - cha prends tout est pour_ toi Voi - ci les perles

B^b F Gm E^b B^b F
 +13 16 15 16 +16 +16 +16 +16 18 16 15
 les bi - joux Aus - si l'or au - tour de ton_ cou

Gm E^b B^b F Gm E^b
 16 +16 +16 +16 16 +13 16 15 16 +16 +16 +16 +16
 Les fruits bien mûrs au goût de miel Ma vie A - ï - cha

B^b F Gm E^b B^b F
 18 16 15 16 +16 +16 +16 16 16 15
 si tu_ m'aimes J'i - rai_ où ton souffle_ nous mène

Gm E $\flat$ B $\flat$ F Gm E $\flat$
 16 16 +16 +16 +16 18 18 16 15 16 16 +16 +16 +16 18
 Dans les pa - ys d'i - voire et d'é - bène J'ef - fa - ce - rai tes larmes.

B $\flat$ F Gm E $\flat$ B $\flat$ F
 +13 16 15 16 16 +16 +16 +16 18 16 15 16
 — tes pei - nes Rien n'est trop beau pour une si belle oh !

Gm E $\flat$ B $\flat$ F Gm E $\flat$
 +13+13+13 +13+13+13 +13 15 16 15 +13+13+13 +13+13+13
 A - ï - cha A - ï - cha é - cou - te - moi A - ï - cha A - ï - cha

B $\flat$ F Gm E $\flat$ B $\flat$ F
 16 16 15 +13+13 +13 +13+13 +13 +13 15 16 15
 t'en - vas pas A - ï - cha A - ï - cha re - gar - de - moi

Gm **E^b** **B^b** **F** **Cm** **A^b**
 +13+13+13 +13+13+13 16 16 15 *Reprise ad lib. pour finir* 12 12+16 16 +13 15 +13

A-ï-cha A-ï-cha ré-ponds - moi Elle a dit garde tes tré - sors__

Cm **A^b** **Fm**
 19 19 19 19 +16 +16 +16 15 18 18 18 18 +16 +16 16

Moi je vau mieux que tout ça ____ Des bar - reaux sont des bar - reaux

B^b **G** **Cm** **A^b**
 +16 +16 16 16 +16 18 19 19 19 19 18+16 18 +16 +16+16 +16 18 18 +16 16

même en or Je veux les mê - mes droits que toi ____ Du res - pect_ pour cha - que

Fm **G** **§**
 15 16 +16 18 +16 16 15 16 16 19 16+16161516

jour Moi je ne veux que l'a - mour ____

2. Je dirai les mots, les poèmes,
 Je jouerai les musiques du ciel,
 Je prendrai les rayons du soleil,
 Pour éclairer tes yeux de rêves

Oh Aïcha, Aïcha, écoute-moi,
 Oh Aïcha, Aïcha, t'en va pas

AU COMMENCEMENT

Paroles de
Etienne DAHO

Musique de
Etienne DAHO
et Andy WRIGHT

Moderato

♩ = 137

(F) (G)

14 14 15 14 14 13 12

1. Tout n'est que re - com - menc' - ment__

(G) (Dm7)

14 15 16 14 16 19 18 17 18 17 18 17 18 17

De - puis que__ le monde est monde ____ A - vec toi je__ veux tout re -

(G7) (G)

18 17 18 17 18 17 18 19 16 14 14 13 13 12 12

- prendre à zé - ro de - puis le dé - but A - vec toi ré - ap - prendre

G **Dm7**

14 14 15 16 14 16 19 18 17 18 17 18 17 18 17

Par-tir sur des ba - ses nou - velles _____ Au dia - ble le bien et le

G7 **C**

18 17 18 17 18 17 18 19 16 15 16 15 16 15 16 15

mal Et les ser - ments ar - ti - fi - ciels A - vec toi je suis vrai - ment

C **F** **G**

16 16 15 16 15 13 12 14 13

moi Ab - so - lu - ment moi Oh eh _____ oh _____

G *al Coda sans reprise* 0 **G**

16 20 +18

Oh eh _____ oh _____

0 ----- (G) §

(G)

12 16 13

CODA

Oh eh ____ oh ____

(Dm7) (G)

16 20 +18

Oh eh ____ oh ____

Reprise ad lib.

2. Depuis le première seconde
C'est la magie absolue
Je n'attendais vraiment plus personne
J'étais tout seul, j'étais perdu
L'amour que tu me portes
Est incroyablement bon
Je me sens mieux, je me sens fort
Je n'ai même plus peur de la mort
Avec moi tu es vraiment toi
Absolument toi

3. Tout n'est que recommencement
Nus et déculpabilisés
Allons bâtir ce nouveau monde
Où l'on ignore le péché
Subjugués l'un par l'autre
On s'connait depuis la nuit des temps
L'amour s'rait-il donc éternel
Comme dans les contes de fées
J'entends ton signal silencieux
Même en pleine nuit

COSÌ CELESTE

Paroles et Musique de
ZUCCHERO

Moderato

♩ = 86

Chords: G, Am, D, G, C

Fingerings: 14, 13 14 15, 9 12 13 14, 13, 12, 15 13 14 12 13 8

Chords: G, Am, D

Fingerings: 14 14 14 14 13 12, 13 13 13 14 15 15, 14 14 14 16 14 13 12

1. Un al - tro so - le — quan - do vien - ne se - ra, Sta co - lo - ran - do —

Chords: G, C, G, Am

Fingerings: 12 12 13 12, 14 14 14 14 13 12, 13 14 15 15

l'a - ni - ma mia. Po - treb - be es - se - re, — di chi spe - ra

(D) 14 14 14 16 14 13 12 (G) 12 12 13 12 (C) (G) 19 19 19 19 +18 17

Ma nel mio cuo - re _____ è so - lo mia ! E mi fa pian - ge - re e -

(C) 17 17 17 16 15 (D) 14 14 14 16 14 13 (G) 14 14 14 (C) 13 12

_____ so - spi - ra - re _____ co - sì ce - le - ste, _____ She's my ba - be _____

(G) 16 16 16 19 +18 17 (Am7) 17 17 19 +18 17 16 (D) 14 14 14 16 (D7) 14 13 12 13

E mi fa ri - de - re e _____ be - stem - mia - re _____ E bru - cia il fuo - co, _____

al Coda $\oplus$
 (G) 14 14 14 (C) 13 12 (G) 14 14 14 13 12 (D) Chœurs 9 +11 (C) 10 12

1. She's my ba - be ! _____ 2. She's my ba - be ! _____ Uh uh, _____ uh uh _____

Voix **G** **C** **D** **G** **Bm** **D** **Am7** **D**
 14 14 15 15 13 13 14 14 13 12 +11 13 12 14

Lei lo fa, — co-me a - ver-se se - te. — Uh uh — uh uh —

G **D** **C** **G** **D**
 19 19 19 +18 17 17 16 12 13 14 13

Sul - la mia pel - le lie - ve — co-me ne - ve! —

G **Am7**
 16 14 15 13 14 12 13 +11 12 10 +11 9 10 8 9 7 15 13 14 12 13 +11 12 10 +11 9 10 8 9

Instrumental

D **C** **G** **A**
 +11 12 13 14 15 16 17 12 13 14 +15 16 17 20

3 3

(C) 20 21 19 (D) 14 16 14 (G) 16 (D) 16 16 16 16 16
 Yeah _____

(G) 16 15 14 13 12 +11 (D) 16 (G) 16 16 16 (D) 16 16 (G) 16 15 14 13 12 +11 (D) %
 yeah yeah oh yeah _____

(G) 14 14 14 14 (Am7) 13 12 13 14 15 15
 CODA Po - treb - be es - se - re, di chi spe - ra

(D) 14 14 14 16 (G) 14 13 12 (C) 12 12 (G) 12
 Ma nel mio cuo - re... è mia.

COSÌ CELESTE

1. Un altro sole, quando viene sera
 Sta colorando l'anima mia
 Potrebbe essere, di chi spera
 Ma nel mio cuore è solo mia !
 E mi fa piangere e sospirare
 Così celeste, she's my babe
 E mi fa ridere e bestemmiare
 E brucia il fuoco, she's my babe !

2. Gli occhi si allagano, e la ninfea
 Galleggia in fiore, che maggio sia
 E per amarti (meglio), amore mio
 Figliamo rose, eh lo voglio anch'io.

Lei mi fa vivere e accende il giorno (oh no)
 Così celeste, she's my babe
 Come un pianeta che mi gira intorno
 E brucia il fuoco, she's my babe !

3. E mi fa piangere e sospirare
 Così celeste, she's my babe
 E mi fa ridere e bestemmiare
 E brucia il fuoco, she's my babe

Lei mi fa vivere e accende il giorno
 Così celeste, she's my babe
 Come un pianeta che mi gira intorno
 E brucia il fuoco, she's my babe !

Potrebbe essere, di chi spera
 Ma nel mio cuore,... è mia.

CON TE PARTIRÒ

Paroles de
Lucio QUARANTOTTO

Musique de
Francesco SARTORI

$\text{♩} = 54$
Adagio

G 9 12 **D** +11 13 **Em** 12 **C** 13 14 **G** 13 15 14 **D**

Em 12 **C** 19 +18 16 19 +18 16 14 **G** 16 **Am** 13 15 14 **D** 13 12 +11

C 8 9 10 9 10 +11 10 +11 12 +11 12 13 12 10 13 14 **G** 15 14

Quan - do so - no so - lo so - gna al - l'o - riz - zon - te e man - can le pa - ro - le

© 1995 by INSIEME s.r.l. Milano & DOUBLE MARPOT Edizioni Musicali - Bologna
© 1996 by Editions SUGAR MUSIC FRANCE 33, rue Vivienne 75002 Paris
pour France, Territoires de perception directe SACEM, Europe N°1 sauf Luxembourg

Distribué en exclusivité par les Editions PAUL BEUSCHER

Tous droits réservés
pour tous pays
EM 4163 SU.

(C) (D) (Em) (D) (G) (D)
 8 9 10 9 10 +11 10 +11 12 +11 12 13 12 10 13 14 15 14 12 +11 10 +11

Sì lo so che non c'è lu-ce in u-na stan-za quan-do man-can il so-le se non ci sei

(Em) (C) (D) (G) (D) (Em) (C) (D)
 15 14 10 10 +11 9 10 9 9 9 12 +11 9 9 9 9 9 14 15 12 12 +11

tu con me, con me. Su le fi-ne-stre mo-strà a tut-ti il mio cuo-re che hai ac-ce-so

(G) (D) (Em) (C) (D)
 9 9 10 9 9 12 +11 13 10 13 14 15 12 12 12 +11

chiu-di den-tro me la lu-ce che hai in-con-tra-to per stra-da.

(G) (D) (Em) (C) (G) (D)
 9 12 +11 13 12 13 14 14 13 15 14

Con te par-ti-rò _____ pa-e-si _____ che non ho

Em 12 C 19 +18 16 19 +18 16 14 G 16 Am 13 15 14 13 12+11 3 G 9 12 12 D +11 13

mai ve-du-to e vis-su-to con te A-dès-so sì li vi - vrò con te par-ti -

Em 12 C 13 14 14 14 14 14 D 13 15 14 Em 12 C 19 +18 16 19 +18 16 14

- rò su na-vi per ma-ri che io lo so no no non e-si-stor-no

al Coda

G 16 Am 13 15 14 13 12+11 3 C 8 9 10 9 10 +11 10 +11 12 +11 12 13 12 10 13 14

più con te io li vi - vrò. Quan-do sei lon-ta-na so-gno al-l'o-riz-zon-te e man-can le pa-
con te io li ri - vi -

G 15 14 C 8 9 10 9 10 +11 10 +11 13 12 14 C 8 9 10 9 10 +11 10 +11 12 D Em

- ro - le E io sì lo so che sei con me con me tu mia lu-na tu sei qui con me

(C) 8 9 10 9 10 +11 10 +11 13 12 14 13 (C) 15 14 9 (D)

mi - o so - le tu sei qui con me con me con me con me.

(A) 10 13 13 (E) +12 14 13 (F#m) (D) 14 (A) +15+15+15+15+15 (E) 14 16+15

CODA

-vrò con te par - ti - rò su na - vi per ma - ri che io lo

(F#m) (D) 13 20+19 17 20+19 17 +15 17 (A) (Bm) (E) (A) (E) (F#m) (D) 14

so no no non e - si - sto - no più con te io li ri - vi - vrò con te par - ti - rò

(A) (E) (F#m) (D) 13 20+19 17 20+19 17 +15 17 (A) (Bm) (E) (Dm) (G) (A) (D) (A)

+15+15+15+15+15 14 16+15 13

lo con te

DON'T CRY FOR ME ARGENTINA

(EVITA)

Paroles de
Tim RICE

Musique de
Andrew LLOYD WEBBER

E 123

TATA TATA 1.5 mes

Slowly

(C)

1.5

(C)

1.5

12 12 12

1. It won't be

(C)

1.5

(F)

1.5

(G7)

TATA

12 12 12 12 15 13 13 13 13 13 13 13 12 9 10

ea - sy, you'll think it strange When I try to ex - plain how I feel, That I

(G7)

TATA

(C)

1.5

(Am)

1.5 m

11 11 11 11 11 11 11 10 9 10 10 10 12 13 10

still need your love af - ter all that I've done: _____ You won't be - lieve me

Am *1 2 m* D *Do* D7 *Do 7 2* G *FA*

10 10 10 10 10 12 12 +11 +11 +11 10 10 9 9 9 9 10 9 9

All you will see is a girl you once knew Al - though she's dressed up to the nines at

D7 *Do 7 2* G *TA* C *1 2* *par journey*

9 9 9 13 12 +11 12 12 12 11 10 11 12 12 12 12 15

six - es and se - vens with you. I had to let it hap - pen, I had to

F *ru 3* G7 *TA*

13 13 13 13 13 13 13 13 12 9 10 11 11 11 11 11 11 11

change; Could - n't stay all my life down at heel: Look - ing out of the win - dow, stay - ing

C *1 2* Am *1 2 m*

11 10 9 10 10 10 12 13 10 10 10 10 10 10 12

out of the sun. So I chose free - dom Run - ning a - round try - ing

D7 *Doze* **G** *TA* **D7** *doze*

12 +11 +11 +11 10 10 9 9 9 9 10 9 9 9 9 13 12 +11

ev'-ry-thing new, but no-thing im-pressed me at all, I nev-er ex-pect-ed it

G *TA* **C** *Refrain*

12 *poco rall.* 10 10 10 10 11 12 13 12 12 13 13 12 15 12

to. Don't cry for me Ar-gen-ti-na — the truth is I nev-er

C *1ib* **G** *TA* **Am** *1ol m*

11 10 10 11 12 9 9 9 10 11 8 8 8 9 8

left you: All through my wild days, — my mad ex-istence, I kept my

C *2ib* **F** *2ib* *al Coda* **F** *Reprise* *2ib*

10 12 5 5 5 6 8 10 10 10 10 10 10

1. 2.

prom-ise, Don't keep your dis-tance. — Have I said too much? There's

F *rub* **Em7** *remar*

10 10 10 10 10 10 9 8 9 7 5 5

no - thing more I can think of to say to you But

F *rub* **C** *FA* *1.5* *%*

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 9 8 10 9 12 10

all you have to do is look at me to know that ev' - ry word is true.

F **C**

⊕
CODA

3. And as for fortune, and as for fame;
 I never invited them in:
 Though it seemed to the world
 They were all I desired.
 They are illusions
 They're not the solutions
 They promised to be,
 The answer was here all the time,
 I love you and hope you love me.

Don't cry...

PERSONNE

Paroles et Musique de
Pascal OBISPO

Moderato

♩ = 80



Bm

G

D

A

Bm

G

17 16 14 13 16 13 +8 10 13 10 +8 +15 16 +15 16 +15 14 14 13 14 13

1. J'a - vais per - du l'ha - bi - tude Les clés d'la

D

A

Bm

G

14 13 9 13 13 14 13 12 +11 9 +15 16 +15 14 14 13 14 13

so - li - tude J'a - vais per - du la mer Et les dé - serts a - rides. Même la cha -

D

A

Bm

G

A

14 13 9 10 +11 13 13 14 13 12 +11 19 +18 16 17

- leur des pull - o - vers J'a - vais per - du l'en - fer Au pa - ra - dis

Bm **G** **D** **A**

+15 16 +15 16 +15 14 14 13 14 13 14 13 9 13 13 14 13 12 +11

J'a - vais ou - blié les re - frains_ qui nous rap - pellent à l'ordre_ Et ton fou - tu dé - sordre_

Bm **G** **D** **A**

9+15 16 +15 14 14 13 14 13 14 13 9 10+11 13 13 14 13 12 +11

_ Ce dé - sordre es - sen - tiel_ Mais si con - fi - den - tiel_ L'e - xis - tence_ et les roses_

Bm **G** **A** **Bm** **G**

10 +11 19 +18 16 17 19 +18 +18 20

_ se fanent_ Même un_ lun - di_ Au pa - ra - dis_

A **(A7/+5)** *Refrain* **Dm** **Bb** **F** **C**

17 18 18 16 15 13 15 13 15 15

Per - sonne_ Ne te rem - place_ Non

Dm 16 13 B $\flat$ 12 11 F 13 15 13 15 15 15 C 18 16 Dm B $\flat$

Per - sonne _____ non non _____ Ne te rem - pla - ce Non Per - sonne _____

F 13 15 13 15 15 13 C al Coda Dm 16 12 11 B $\flat$ F C %

_____ Ne te rem - pla - ce Non _____ Per - sonne _____ Ne te rem - place

Dm 16 12 11 3 B $\flat$ F C 13 15 13 15 +13 13

CODA

_____ Per - sonne _____ Ne te rem - pla - ce Non _____

Dm 10 9 B $\flat$ F C 15 15 15 19 18 17 Reprise ad lib.

_____ Per - sonne _____ Ne te rem - pla - ce Non

PERSONNE

1. J'avais perdu l'habitude
 Les clés d'la solitude
 J'avais perdu la mer
 Et les déserts arides
 Même la chaleur des pull-overs
 J'avais perdu l'enfer
 Au paradis

J'avais oublié les refrains
 Qui nous rappellent à l'ordre
 Et ton foutu désordre
 Ce désordre essentiel
 Mais si confidentiel
 L'existence et les roses
 Se fanent même un lundi
 Au paradis

Refrain

Personne, personne non non
 Ne te remplace
 Non personne
 Ne te remplace
 Non personne
 Ne te remplace

2. C'est un enfer à vivre
 Mais comment vivre avec
 Mes envies insensées
 Car ton armoire est vide
 Mes rêves me dévorent
 Et mes draps sont glacés
 Toutes les nuits...

On a plus goût à rien
 Mais tant besoin de tout
 C'qui pourrait remplacer
 Un être indélébile
 On cherche en vain le double
 On serait prêt à tout
 Pour revoir le jour
 Toutes les nuits...

al Coda (Refrain ad lib.)

SHAME ON U(What a shame)

(Adaptation de: "SHAME ON YOU")

Paroles de Alain NACASH
et Gérard NACASH
Adaptation de Ophélie WINTER

Musique de Marc NACASH
et Nicolas NEIDHART

♩ = 100

Chord progression: A^b $G7$ Cm A^b

Fingering: 15 15 14 15 16 15 14+12 12 15 15 14 15 16 15 14+12

The first system of musical notation is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melody with eighth and quarter notes, and a whole note. The bass clef staff contains a bass line with eighth and quarter notes. Chord symbols are placed above the staff: A^b (first measure), $G7$ (second measure), Cm (third measure), and A^b (fourth measure). Fingering numbers are written above the treble staff notes.

Chord progression: $G7$ Cm A^b $G7$ Cm

Fingering: 12 15 15 14 15 16 15 14+12 12

The second system of musical notation continues the melody and bass line. It includes a repeat sign at the beginning of the system. Chord symbols are $G7$, Cm , A^b , $G7$, and Cm . Fingering numbers are 12, 15, 15, 14, 15, 16, 15, 14+12, and 12.

Chord progression: A^b $G7$ Cm Cm

Fingering: 15 15 14 15 16 15 14+12 12 15 +16 15

1. Je sais bien _____

The third system of musical notation concludes the piece. It includes a repeat sign at the end of the system. Chord symbols are A^b , $G7$, Cm , and Cm . Fingering numbers are 15, 15, 14, 15, 16, 15, 14+12, 12, 15 +16, and 15. The lyrics '1. Je sais bien' are written below the treble staff.

Cm 11 11 +9 11 12 **Fm** +9 8 +9 8 **Gm** 5 +6 8 8 **Cm**

c'que tu dis de moi à tes co - pains Quand j'suis pas là

Cm +9 15 +16 15 **Fm** 11 11 +9 11 12 +9 8 +9 8 8 11 +9

Ça n'me fait rien ça n'me touch' même pas Mais j'te pré - viens j'vais pas m'lais-

Gm 11 11 12 11 **Cm** +9 8 +9 **A^b** 12 **Gm7** 12 12 11 11 +9 11 11 +5

- ser faire comm' ça Car j'en ai marre, Je n'ai plus l'ombre d'un es - poir T'as

Fm7 12 12 12 12 12 +9 +9 11 **G7** 12 12 12 12 12 +9 11

beau pleu - rer c'est trop tard, j'veux plus d'a - mour il - lu - soire, tu sais

Refrain **A^b****G7****Cm**

12 12 12 12 11 8 +9 8 11 +9 11 12 11 +9 +9 8 +9

J'n'veux plus perdre de temps à t'é-cou - ter car tu dé - rail - les. Oh what a

A^b**G7****Cm****A^b**

12 11 12 12 12 12 12 12 11 8 +9 8

shame Shame on U Ne m'fais plus le plan de l'a - mour

G7**Cm****A^b****G7****Cm**

11 +9 11 12 11 +9 +9 8 +9 12 11 12 12

fou des fi - an - çail - les Oh what a shame Shame on U

au signe 
 puis Reprise ad lib. 

SHAME ON U (What a shame)

1. Je sais bien
 C'que tu dis de moi
 A tes copains
 Quand j'suis pas là
 Ça n'me fait rien
 Ça n'me touche même pas
 Mais j'te préviens
 J'vais pas m'laisser faire comme ça
 Car j'en ai marre
 Je n'ai plus l'ombre d'un espoir
 T'as beau pleurer
 C'est trop tard,
 J'veux plus d'amour illusoire,
 Tu sais
 J'n'veux plus perdre de temps
 A t'écouter
 Car tu dérailles
 Oh what a shame
 Shame on U
 Ne m'fais plus le plan
 De l'amour fou
 Des fiancailles
 Oh what a shame
 Shame on U

2. J'ferme les yeux
 Sur tous tes coups bas
 Mais dis-toi bien
 Qu'ça n'durera pas
 Manipule
 Tous ceux qu'tu voudras
 Mais n'espère pas
 Jouer ce jeu avec moi
 Car j'en ai marre
 J'veux plus d'amour illusoire, non
 J'veux plus jamais te revoir, tu sais

Refrain

Parlé :

Sha la la la, honte sur toi qu'est-ce que tu crois
 J'vais pas passer mon temps comme ça
 A courir après toi
 T'a beau être un beau gosse mais méfie-toi
 Viens pas m'chercher des crosses
 Car j'peux devenir féroce
 Big Bang, c'est la guerre des gangs chacun pour soi
 J'suis pas pour les gang-bangs,
 J'reste en dehors de ça, alors
 J'repars encore une fois comme en quarante
 Dis-toi que toutes tes bavures
 Me laissent indifférente
 Ma mère m'a pourtant dit de me méfier
 D'ce genre d'individu qu'tu t'plais à incarner
 Mais voilà l'amour m'a rendue myope
 J'aurais dû mieux lire l'horoscope
 Voir même au microscope
 Afin de pouvoir éviter les pièges que tu m'tendais
 J'trouve le mot piège encore trop faible pour dire
 C'que tu m'as fait
 Shame bang, the shame ol'thang
 Ne m'dis pas que tu m'aimes
 C'est sur toi qu'est la shame

Chanté :

Why did you do me wrong
 Left me cryin' all alone

Refrain

UN PORTRAIT DE NORMAN ROCKWELL

Paroles de
Claude MOINE

Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS

Moderato

$\text{♩} = 110$

D.C.

(G)

8 9 14 7 9 12 7 9 12 7 9 +11 13 12 14

(C)

(G)

9 10 12 9 10 12 9 10 12 13 12 14 7 9 12 7 9 12

(G)

(C)

7 9 +11 13 12 14 9 10 12 9 10 12 9 10 13 10 12 10 7

(G) 9 7 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 10 **(C)**

1. Elle res-semble à un por - trait de Nor - man Rock - well_____

(C) **(D)** +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 +11 12 12

Der - rière les traits u - sés_____ on de - vine qu'elle é - tait belle_

(D) 9 **(G)** **(D)** **(G)** **(D)** **Em7** 14 14 14 14 14 14

Y'a en - core dans ses yeux_

Em7 14 14 14 14 15 15 **(C)** 10 10 10 10 10 10

Comme un' p'tit' é - tin - celle_____ Signe de vie et d'a - mour_

(C) **Bm7**

10 10 10 +11 12 12 9 10 +11 12

Un don tom - bé du ciel Just' là pour

(D) **(D)** **(D7)** **(D)** **(D7)**

9 10 +11 13 +11 13

1. 1. 2.

elle

(G) *Refrain* **(Em7)** **(Am7)**

16 16 16 16 16 16 16 16 15 15 15 15 15 15

1.2. Elle re - garde le monde ac - tuel A - vec sa myo - pie ja - mais cru - elle
3.4. Elle at - tend rien de la vie Elle lui a tant don - né puis re - pris

(Am7) **(E)**

14 14 14 15 16 16 15 14 15

Comme dans un por - trait d'Nor - man Rock - well
Elle pré - fère l'u - ni - vers d'Nor - man Rock - well

Am Am7 D7 Am7 D7

10 10 10 12 +11 10 9 8 D.C.

1. 3. 4. et ad lib. 2.

Nor - man Rock - well
Nor - man Rock - well

2. C'est une vieille dame toute seule qui serre son sac tout contre elle
 Il contient toute sa vie, ne voyage qu'avec elle
 Il renferme des trésors, qui font figures de cire
 Des instants sublimés qui l'aident encore à vivre
 Dans ses souvenirs

Refrain -Instrumental

3. C'est une vieille dame toute seule qui ne parle qu'à elle même
 Qu'achète toujours deux places dans les trains qui l'emmènent
 Une pour son compagnon qu'a quitté cette terre
 Un fantôme adorable sortant d'une aquarelle
 Norman Rockwell

Refrain

4. C'est une vieille dame toute seule qui serre son sac tout contre elle
 Inoffensive, peu pressée que le Bon Dieu l'emmène
 Y'a encore dans ses yeux comme une p'tite étincelle
 Elle ressemble à un portrait de Norman Rockwell
 Norman Rockwell

Refrain ad lib.

NO WOMAN, NO CRY

Paroles et Musique de
Bob MARLEY
et **Vincent FORD**

Relaxed Reggae

♩ = 96

Chords: (C) (G) (Am) (F) (C) (F) (C)

15 14 15 14 13 17 18 17 18 15

1. No wom-an, no cry. No wom-an, no cry...

Chords: (C) (G) (C) (G) (Am) (F) (C) (F) (C)

15 14 16 15 13 17 18 17 18 15

No wom-an, no cry. No wom-an, no cry.

Chords: (C) (G) (C) (G) (Am) (F)

15 15 17 17 19 19 17 17 17 15 13

Said, said, said I re-mem-ber when we used _ to sit

(C) 17 17 17 17 (G) 16 17 14 (Am) 16 15 (F) (C) 17 17 17 17 (G) 19 17 18
 in the gov-ern-ment yard in Trench-town. O-ba, O-b-serv-ing the

(Am) 19 17 15 (F) 12 15 16 (C) 17 17 17 17 (G) 17 18 17 16 (Am) 15 (F)
 hyp-o-crites as they would min-gle with the good peo-ple we meet,

(C) 17 19 19 19 17 15 15 (Am) 19 19 17 15 13 (F) (C) 17 16 15 17 (G)
 good friends we had__ oh good friends we've lost__ a-long the way_

(Am) (F) (C) 17 19 19 19 17 18 (Am) 19 17 19 17 15 (F)
 In_ this bright fu-ture you__ can't for-get your_ past

(C) 17 16 17 (G) 18 17 14 (Am) 15 (F) *al Coda* (C) 12 (G) 15 15 15 13 12 15 15 12

so, dry your tears__ I__ say. And Ev' - ry - thing's gon - na be al - right.

(Am) 15 15 15 13 12 15 15 (F) 12 (G) (C) 15 15 15 13 12 15 15 12 (G)

Ev' - ry - thing's gon - na be al - right. Ev' - ry - thing's gon - na be al - right.

(Am) 15 15 15 13 12 15 15 12 (F) (G) (Am) 15 15 15 15 16 17 15 16 15 (F)

1. Ev' - ry - thing's gon - na be al - right. 2. Ev' - ry - thing's gon - na be al - right so,

(C) 19 20 21 15 (G) (Am) (F) (C) 17 20 19 15 17 18 17 18 15 (F) (C) (G)

wom - an, no cry. No, no wom - an, no wom - an, no cry.

(C) (G) (Am) (F) (C) (F) (C) (G)

17 17 17 17 16 14 15 15 15 15 17 18 17 18 15

Oh, my lit - tle sis - ter don't shed no tears. — No wom - an, no cry. —

(C) (G) (Am) (F) (C) (F) (C)

15 14 15 14 13 17 18 17 18 15

CODA

No wom - an, no cry. No wom - an, no cry.

(C) (G) (C) (G) (Am) (F)

17 17 17 17 16 14 12 16 15 15 15 13

Oh, my lit - tle dar - lin', I say don't shed no tears.

(C) (F) (C) (G) (C) (G)

17 18 17 18 15 17 10 10 9 10

No wom - an, no cry. Yeah. Lit - tle dar - lin',

Am 6 8 9 10 F 10 11 10 11 8 C 8 G 3 fois

don't shed no tears. No wom - an, no cry.

C 15 G 14 Am 13 F 13 C 12 F 13 12 11 10 C

2. No woman, no cry
 No woman, no cry
 Here little darlin'
 Don't shed no tears
 No woman, no cry
 Said, said
 Said I remember
 When we used to sit
 In the government
 Yard in Trench-town
 And then Georgie
 Would make a firelight
 As it was
 Log wood burnin' through the night
 Then we would cook
 Corn meal porridge
 Of which I'll share with you
 My feet is my only carriage
 So, I've got to push on through,
 But while I'm gone
 I mean...

OH HAPPY DAY

Paroles nouvelles de
Marc PROVANCE

Arrangements et
Musique nouvelle de
François de LANGON

Moderato

9 10 12 13 12 10 12 13 10 12

12 13 12 10 12 9 10 12 13 12 10 12 12 14

Oh hap - py day_

Oh hap - py day_ Oh hap - py day_ Oh hap - py day_

E7 14 15 **A7** 14 13 **D7** 14 15 14 14 **A7** 13

Un grand si - lence, Un jour de chan - ce
Paix sur la terre, Dans la lu - miè - re

D7 14 15 14 **A7** 14 13 **D7** 13 13 14 13 12 12

Un' joie im - men - se, En - fin est ar - ri - vée;
Plus de fron - tiè - re Pour des mil - lions d'an - nés,

G 12 **C** 12 12 12 **G** 10 12 12 14 **C** 1.

Oh hap - py day
Tous a - vec nous
Tous a - vec nous
Oh hap - py day

D7 15 15 15 **G** 14 **C** 14 15

Al - le - lu - ia
ia
Chan - tons
La voie

③ 15 15 14 12 ③ 15 15 16 ③

on est frè - res Dans la foi,
sans mys - tè - re Est bien là.

③ 15 15 15 ③ 10 12 12 14 ③ 10 12 12 14 ③

1. Al - le - lu - Oh hap - py day Oh hap - py day
2. Oh hap - py day

③ 16 ③ 14 15 14 ③ 14 13 ③ 14 15 14

Oh hap - py day Sui - vons la flam - me, Paix à nos

③ 14 13 ③ 14 15 14 ③ 14 13 ③ 13 13 14 13 12 12

à - mes Sè - chons nos lar - mes, Le so - leil est le - vé;

(G) (C) (G) (C)
 12 12 12 12 15 15 15
 Oh hap-py day — Oh hap-py day — Al - le - lu -

(G) (C)
 14 14 15 15 15 14
 - ia Le monde est sans voi-
 - ia Sui - vons cett' é - toi-
 Oh hap-py day — Oh hap-py day —

(G) (C) (G) (D7)
 12 15 15 16 15 15 15
 1.
 - le, — Que c'est beau; — Al - le - lu -
 - le — Tout là - haut. —

(G) (G) (C) (G)
 9 10 12 13 12 10 12 13 10 12
 C'est un cri de joie Oh hap-py day — Le Sei-gneur est là Oh hap-py day_

Musical score for "Oh happy day" featuring guitar chords and fingerings. The score is written for guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The chords are indicated by circled letters: C (C major) and G (G major). Fingerings are indicated by numbers 1-3 for the right hand and 9-12 for the left hand. The lyrics are: "Il est tout a - mour Oh hap - py day Comme au pre - mier jour."

VERSION ORIGINALE

Oh happy day
Oh happy day
 Oh happy day
Oh happy day

When Jesus washed
 Oh when he washed
 When Jesus washed
 He washed the sins away

Oh happy day
Oh happy day
 Oh happy day
Oh happy day

He taught me how to watch
 Fight and pray
 Fight and pray
 And live rejoicing
 Ev'ry day
 Ev'ry day

Oh happy day
Oh happy day
 Oh happy day
Oh happy day

When Jesus washed
 Oh when he washed
 When Jesus washed
 He washed my sins away

Oh happy day
Oh happy day
 Oh happy day
Oh happy day

He taught me how to watch
 Fight and pray
 Fight and pray
 And live rejoicing
 Ev'ry day
 Ev'ry day

Oh happy day
Oh happy day
 Oh happy day
Oh happy day