

Top ten

AVEC ACCOMPAGNEMENT PIANO

84

Paroles & musique

SLOW

F Am Dm F

22 +20 20 19 20 19 18 17

F F Am

15 8 9 11 12 13 15 8 9 9 10 10 17

1. C'est un en - droit qui

ALLO LE MONDE
PAULINE

ASSIS PAR TERRE
LOUISY JOSEPH

DIS-MOI
BB BRUNES

GARÇON
KOXIE

LES VOISINES
RENAN LUCE

MERCY
DUFFY

OH
MICKY GREEN

ON MY SHOULDERS
THE DØ

REHAB
AMY WINEHOUSE

U-TURN (LILY)
AaRON

POUR CLAVIERS, GUITARE ET TOUS INSTRUMENTS

PAUL BEUSCHER

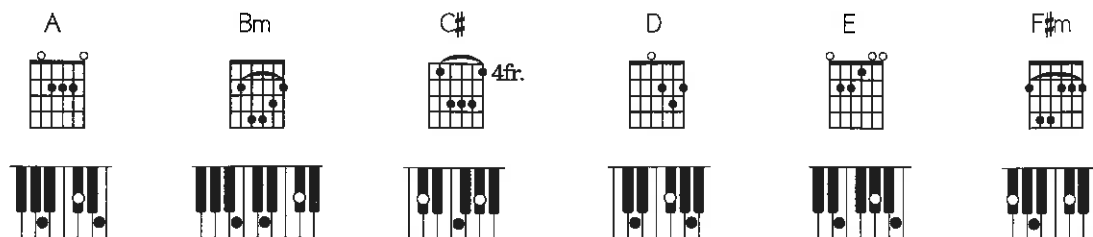
TABLE DES MATIÈRES

ALLO LE MONDE <i>PAULINE</i>	30
ASSIS PAR TERRE <i>LOUISY JOSEPH</i>	12
DIS-MOI <i>BB BRUNES</i>	2
GARÇON <i>KOXIE</i>	27
LES VOISINES <i>RENAN LUCE</i>	17
MERCY <i>DUFFY</i>	35
OH <i>MICKY GREEN</i>	42
ON MY SHOULDERS <i>THE DØ</i>	22
REHAB <i>AMY WINEHOUSE</i>	50
U-TURN (LILY) <i>AaRON</i>	8

DIS-MOI

Paroles et musique : BB BRUNES

Accords



Paroles

F#m C# D E C#
 Une légère envie de violence quand elle relace ses bas
 F#m C# D E C#
 Je ne suis plus à vendre, Houna je n'suis plus comme ça
 F#m C# D E C#
 Des rumeurs adolescentes disent que je ne suis pas
 Bm D C#
 À toi et je pense qu'une part de vrai se cache

F#m C# D E C#
 Dis-moi si j'dois partir ou pas
 F#m A D C#
 Dis-moi, ouh ouh
 F#m C# D E C#
 Dis-moi si tu aimes ça Houna
 A C#
 Car je suis fou de toi, Houna
 F#m
 Quand tu ne m'appartiens pas

Une violente envie de descente
 Lorsque tu embrasses ces gars
 Je ne ferais point l'enfant tout cela ne m'atteint pas
 Des rumeurs adolescentes disent que je ne suis pas
 Un homme à femmes et rien d'autre qu'un homme à toi

Dis-moi si j'dois partir ou pas
 Dis-moi, ouh ouh
 Dis-moi si tu aimes ça, Houna
 Car je suis fou de toi, Houna
 Quand tu ne m'appartiens pas

Quand tu me mords où ça dérange
 Et tu m'attaches les bras
 Quand je fais sautiller sa frange
 Ses cris se tirent dans les graves
 Quand les voyeurs en redemandent
 Moi je ne veux que Houna
 Des plus belles, des plus belles jambes
 Et de la place pour trois

Dis-moi si j'dois partir ou pas
 Dis-moi, ouh ouh
 Dis-moi si tu aimes ça, Houna
 Dis-moi, ouh ouh
 Dis-moi, non je ne craquerai pas
 Dis-moi, ouh ouh
 Dis-moi si tu aimes ça Houna
 Car je suis fou de toi, Houna
 Quand tu n' m'appartiens pas

DIS-MOI

Paroles et musique : BB BRUNES

♩ = 128

F#m C# D E C#

+15 +15 +15

Une lé gère

F#m C# D E C#

+15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 16 16 17 +15 +15

en vie de vio - lence quand elle re la - ce ses bas je
 en vie de des - cente lors - que t'em bras - ses ces gars je
 mord où ça dé - range et tu m'at ta - ches les bras quand je fais

F#m C# D E C#

+15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 16 16 17 +15 +15

ne suis plus à vendre Hou - na je n'suis plus comme ça des ru -
 n'fe - rais point l'en - fant tout ce - la ne m'at - teint pas des ru -
 sau - til - ler sa frange ses cris se tirent dans les graves quand les vo -

Chords: F#m, C#, D, E, C#

Interval markings: +18, +15, +15, +15, +18, +15, +15, +15, 16, 16, 17, +15, 13

Lyrics:

meurs a - do - les - centes disent que je ne suis pas à
 - meurs a - do - les - centes disent que je ne suis pas un
 - yeurs en re - de - mandent moi je - ne veux que Hou - na - des plus

Chords: Bm, D, C#

Interval markings: +15, +15, 14, 13, +11, +11, +11, 13, +11, 13, 3e fois

Lyrics:

toi et je pense qu'une part de vrai se cache
 homme à femmes et rien d'au - tre qu'un homme à toi
 belles des plus belles jambes et de la place pour trois

Chords: F#m, C#, D, E, C#

Interval markings: +18, +18, +15, +15, +15, 16, 17, +15

Lyrics:

Dis moi si j'dois par - tir ou pas

Chords: F#m, A, D, C#

Interval markings: +18, +18, 20, +19

Lyrics:

dis moi ouh ouh

Chords: F#m, C#, D, E, C#

+18 +18 +15 +15 +15 16 17 +15 +15

dis moi si tu aimes ça Hou - na car

Chords: A, C#

+15 14 13 14 +15 17 +15 +15 +15 14 13 +12

je suis fou de toi Hou - na quand tu n'm'ap - par tiens

Chords: F#m, C#, D, E, C#

1. +11 +15 +15 +15

pas Une vio - lente

Chords: F#m, C#, D, E, C#

2. +11 Guitare

pas

F#m C# D E C#

F#m C# D E C# (3 fois)

Instrumental

F#m C# D E C# +15 +15 +15 %

Quand tu me

F#m C# D E C# +18 +18 +15 +15 +15 16 16 17 +15

Dis moi — si j'dois par — tir ou pas —
 dis moi — si tu aimes ça Hou na —
 dis moi — non je ne cra que - rai pas —

Chords: F#m, A, D, C#

Measure numbers: +18, +18, 20, +19

Vocal line: dis - moi, ouh ouh ouh

Piano accompaniment: F#m, A, D, C#

Chords: F#m, C#, D, E, C#

Measure numbers: +18, +18, +15, +15, +15, 16, 17, +15, +15

Vocal line: dis - moi, si tu aimes ça Hou - na car

Piano accompaniment: F#m, C#, D, E, C#

Chords: A, C#, F#m

Measure numbers: +15, 14, 13, 14, +15, 17, +15, +15, +15, 14, 13, +12, +11

Vocal line: je suis fou de toi Hou - na quand tu n'm'ap - par - tiens pas

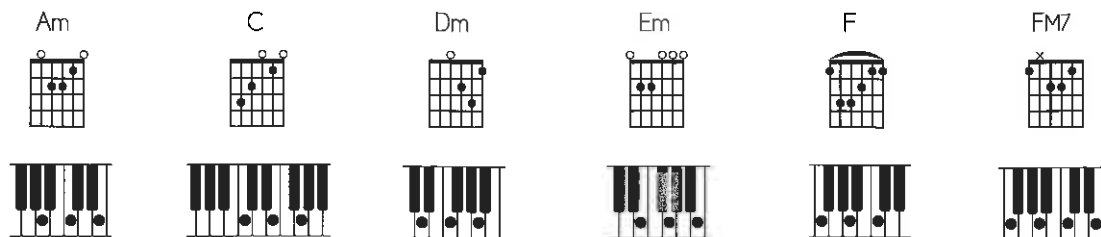
Piano accompaniment: A, C#, F#m

U-TURN (LILY)

Paroles : Simon BURET

Musique : Simon BURET / Olivier COURSIER

Accords



Paroles

Am Em/G
Lili, take another walk out of your fake world

Am
Please put all the drugs out of your hand

Am Em/G
You'll see that you can breath without not back up

Am
So much stuff you got to understand

Am
For every step in any walk

Em/G
Any town of any thought

F
I'll be your guide

Am
For every street of any scene

Em/G
Any place you've never been

F
I'll be your guide

Lili, you know there's still a place for people like us
The same blood runs in every hand
You see it's not the wings that makes the angel
Just have to move the bats out of your head

Lili, easy as a kiss we'll find an answer
Put all your fears back in the shade
Don't become a ghost without no colour
Cause you're the best paint life ever made

U-TURN (LILY)

Paroles : Simon BURET

Musique : Simon BURET / Olivier COURSIER

Am

♩ = 75

10 10

10 9 10 9 10 11 10 8

Li - li take a - no - ther walk out of your

Em/G

7 10

9 8 9 8 9 8 9 10

fake world please put all the drugs out of your

Am

8

6 10 9 10 9 10 11 10 8

hand you'll see that you can breath with - out not

Em/G

7 10

9 8 9 8 9 8 9 10

back up so much stuff you got to un - der -

8

8 9 8

- stand

For e - very

Am Em/G

8 8 9 8 8 9 8 8 8 9 8 8 8 9 8 8

step in a - ny walk a - ny town of a - ny thought I'll be your guide

The musical score is for the song "The Streets of London". It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes a piano introduction (marked "P") and a vocal melody (marked "V"). The lyrics are "The streets of London are very nice". The piano introduction consists of a series of chords in the left hand, with the right hand playing a simple melody. The vocal melody begins with the lyrics "The streets of London are very nice". The score is written for a single voice and piano.

(F)

Instrumental

(Dm)

(C)

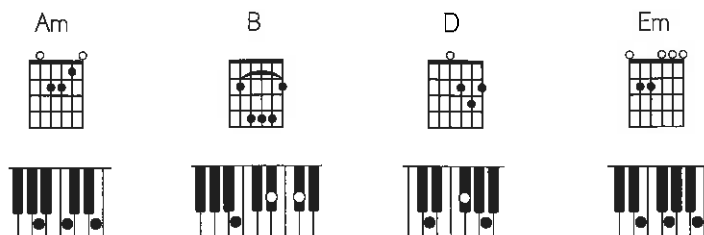
(Fm7)

ASSIS PAR TERRE

Paroles : Lionel FLORENCE

Musique : John MAMANN
Arrangement : Olivier REINE

Accords



Paroles

Am D
C'est dans les regards qu'on croise
Em
Et vous fait presser le pas
Am
C'est voir les visages à nos portes
D
Planqués derrière un judas
Am D
C'est dans l'absence d'un sourire
Em
Qui ne coûterait pas grand chose
Am
C'est comme un clou qu'on enfonce
B
Une violence à petites doses
Am
Assis par terre
D
Voir le monde qui défile
Em
Et avoir pour domicile
Qu'un bout de trottoir
Am
Assis par terre
D
Etre obligé de dire merci
Em
Pour un euro ou même moins

Am D
Et être seul à tendre la main
Am B
Etre le seul à tendre la main
C'est dans les gestes qu'on attend plus
Ou qu'on se refuse de faire
C'est dans nos quotidiens déçus
Qui nous rendent la vie amère
C'est dans ces riens qui disent tout
Mais qu'on préfère encore taire
Assis par terre
Voir le monde qui défile
Et avoir pour domicile
Qu'un bout de trottoir
Assis par terre
Etre obligé de dire merci
Pour un euro ou même moins
Et être seul à tendre la main
Etre le seul à tendre la main
C'est dans les regards qu'on croise
Et vous fait presser le pas
C'est voir les visages à nos portes
Planqués derrière un judas

ASSIS PAR TERRE

Paroles : Lionel FLORENCE

Musique : John MAMANN
Arrangement : Olivier REINE

♩ = 102

Am **D**

15 15 15 15 15 16 13 +18 +18 +18 19 +18 14 14

C'est dans les re - gards qu'on croise et vous fait pres-ser le pas

Em **Am**

14 14 14 14 13 12 13 12 12 12 12 12 10 13

c'est voir les vi - sages à nos portes plan-qués der-rière un ju - das

D **Am**

15 15 15 15 15 16 13

c'est dans l'ab - sence d'un sou - rire

D **Em**

+18 +18 +18 +18 +18 +18 20 19 12 14 14 13 12

qui ne coût' rait pas grand - cho - se c'est comme un clou qu'on

Am B

13 12 12 12 12 12 12 13 14

en - fonce u - ne vio - lence à pe - tites doses

Am

19 19 14 13 17 17 17 17 17 17

As - sis par terre voir le mon - de qui dé -

D Em

16 20 20 20 20 21 20 19

- - file et a - voir pour do - mi - cile

Am

19 19 19 19 19 19 19 14 13 16 17 17 17 17 17 17 17

qu'un bout de trot - toir as - sis par terre et être o - bli - gé de dire mer -

(D) 16 20 20 20 20 20 21 20 (Em) 19 13

3

- ci pour un eu - ro ou mê - me moins et

(Am) 1.3. 19 19 19 19 19 +18 17 17 16 14 (D)

ê - tre seul à ten - dre la main ——— ê -

(Am) 15 15 15 15 16 12 13 13 (B) 14

- tre le seul à ten - dre la main ———

(Am) 15 15 15 15 15 15 16 13

c'est dans les gestes qu'on at - tend plus

Chorus system 1: Chords D and Em. Fingerings: +18 +18 +18 19 +18 14 14 14, 14 14, 14 14, 13 12 13.

ou qu'on se re - fu - se de faire c'est dans nos quo - ti - diens dé-

Chorus system 2: Chords Am and D. Fingerings: 12 12 12 12 12 10 13, 3.

- çus qui nous rendent la vie a - mère

Chorus system 3: Chords Am and D. Fingerings: 19 19 19 19 19 17 20 19, 19 19 19 19 19 20 21.

c'est dans ces riens qui disent tout mais qu'on pré-fère en - core taire

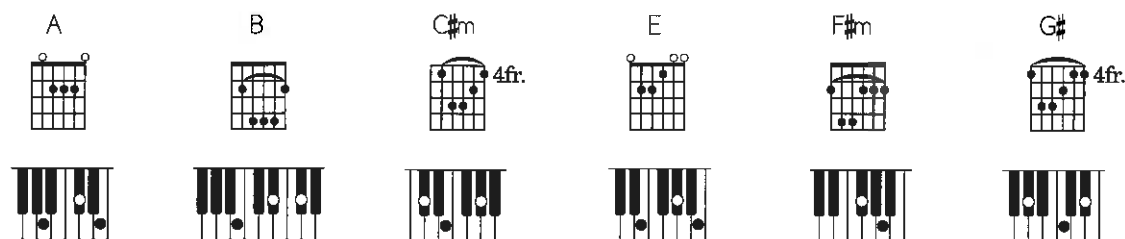
Chorus system 4: Chords B, Am, and B. Fingerings: 2 19 19 19 19 19 19 20 21.

ê - tre seul à ten - dre la main

LES VOISINES

Paroles et musique : Renan LUCE

Accords



Paroles

C#m
 J'ai toujours préféré aux voisins les voisins
 A
 Dont les ombres chinoises ondulent sur les volets
 C#m
 Je me suis inventé un amour pantomime
 A
 Où glissent en or et noir tes bas sur tes mollets
 B
 De ma fenêtre en face
 G#
 J'caresse le plexiglas
 C#m
 J' maudis les techniciens
 A
 Dont les stores vénitiens
 G#
 Découpent en tranches

 La moindre pervenche
 C#m
 Déshabillée

 J'ai toujours préféré aux voisins les voisins
 J'ai toujours préféré aux voisins les voisins

 J'ai toujours préféré aux voisins les voisins
 Qui sèchent leurs dentelles au vent sur les balcons
 C'est un peu toi qui danse quand danse la mousseline
 Invité au grand bal de tes slips en coton

De ma fenêtre en face
 J'caresse le plexiglas
 Je maudis les méninges
 Inventeurs du sèche-linge
 Plus de lèche-vitrine
 A ces cache-poitrines
 Que tu séchais

J'ai toujours préféré aux voisins les voisins
 J'ai toujours préféré aux voisins les voisins

J'ai toujours préféré aux voisins les voisins
 Qui vident leurs armoires en quête d'une décision
 Dans une heure environ, tu choisiras le jean
 Tu l'enfilras bien sûr dans mon champ de vision

De ma fenêtre en face
 J'caresse le plexiglas
 Concurrence déloyale
 De ton chauffage central
 Une buée dense
 Interrompt ma transe
 Puis des épais rideaux
 Et c'est la goutte d'eau
 Un ravalment d' façade
 Me cache ta palissade
 Une maison de retraite
 Construite devant ma fenêtre
 Sur un fil par centaines
 Sèchent d'immenses gaines

LES VOISINES

Paroles et musique : Renan LUCE

$\text{♩} = 125$

C#m **A**

C#m

A **C#m**

10 +11 +12 +11 +11 10 +11

J'ai tou jours pré - fé - ré aux

A

+12 +15 +11 +11 10 10 +12 13 13 +11 +11 10 +11 +12 +8 10 +11 10 10 +11

voisins les voi-si-nes dont les om-bres chi-noises on - dulent sur les vo-lets je me

C#m **A**

+12 +11 +11 10 +11 +12 +15 +11 +11 10 +12 13 13 +11 +11 10 +11

suis in-ven-té un a-mour pan-to-mime où glissent en or et noir tes

B **G#**

+12 +8 10 +11 10 10 10 +9 +9 10 +9 10 +9 +9 +9 10 +9 10

bas sur tes mol-lets de ma fe-nêtre en face j'ca resse le ple-xi-glas j'mau-

C#m **A** **G#**

+8 +8 +9 10 +8 10 +8 +8 +9 10 +8 10 10 1. 2. +9 8 +5 8 +8

-dis les tech-ni-ciens dont les stores vé-ni-tiens dé-cou-pent en tranches la moin-
u - ne

C#m

+9 8 +5 +5 10 +11 +12 +11 +11 10 +11 +12 +15 +11 +11 10 10

-dre per-venche dés-ha-bil lée pré-fé-ré aux voi-sins les voi-si-nes
j'ai tou jours

(A) C#m

10 +11 +12 +11 +11 10 +11

j'ai tou jours pré - fé - ré aux

(A)

+12 +15 +11 +11 10 10 10 +11

voi - sins les voi - si - nes J'ai tou-

(G#) C#m

3. +9 10 +9 10 10 +9 10 +9 +11 10 10 10 +11 +12 +12

bu - ée dense in - ter rompt ma transe puis des é - pais ri - deaux et

(F#m) (E) (G#)

+11 +11 +11 +12 13 13 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12 +12

c'est la gout - te d'eau un ra - val' ment d'fa - çade me cache ta pa - lis - sade une

Chord progression: C#m, F#m, E

Intervallic notation: +12 +12 +12 +12 +12 +12, 13 13 13 13 13 13, +12 +12 +12 +12 +12 +12

Lyrics: mai - son de re - traite cons - truite de - vant ma f'nêtre sur un fil par cen - taines sè -

Chord progression: G#, C#m

Intervallic notation: +12 +12 +12 +12 +12

Lyrics: - chent d'im-men-ses gaines

Chord progression: A, C#m

Intervallic notation: 10 +11, +12 +11 +11 10 +11

Lyrics: jours pré - fé - ré aux

Chord progression: A

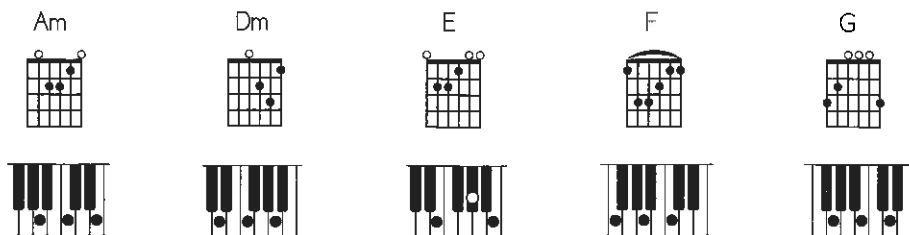
Intervallic notation: +12 +15 +11 +11 10 10, 10 +11

Lyrics: voi - sins les voi - si - nes j'ai tou-

ON MY SHOULDERS

Paroles et musique : Olivia B. MERILAHTI / Dan LEVY

Accords



Paroles

Am
Why would I carry such a weight on my shoulders?
G
Why do I always help you carry your boulders?
Am
You wonder why I carry such a weight on my shoulders
G
And why would I tttts such a load
F
Cos someday you'll see
Dm Am
Next time I'll try it another way

Why would you try to make me friends with them soldiers?
When you know that I've never been familiar with orders
When you know that my heart is in a pretty disorder
And you should know that in my heart you fill every corner

And someday you'll see that all I want is to please
Next time I'll try it another way
G Am
How long will I sit and wait like a soldier?
G Am
How many summers will it take?
F
How many summers will I wait?
E
How many shoulders will I break?

Why would I carry such a weight on my shoulders?
Why am I always by your side when you're down?

Why did I help you build a beautiful house?
And why did I break my back for you in the cold?
Cos someday you'll see
Next time I'll try it another way

Why would I have to quit if time makes me older?
Why do they wonder why I never get bored?
How could I tell them that I'll never let go
But hey, you're my man but they just won't understand

And someday you'll see that all I want is to please
Next time I'll try it another way

How long will I sit and wait like a soldier?
How many summers will it take?
How many summers will I wait?
How many shoulders will I break?

Why would I carry such a weight on my shoulders?
Why do I always help you carry your boulders?
You wonder why I carry such a weight on my shoulder
And why would I tttts such a load

And someday you'll see that all I want is to please
Next time I'll try it another way

How long will I sit and wait like a soldier?
How many summers will it take?
How many summers will I wait?
How many summers will I wait?

ON MY SHOULDERS

Paroles et musique : Olivia B. MERILAHTI / Dan LEVY

Am

♩ = 116

15 13 15 13 15 13 15 13 15 12 12 12 13

Why — would I car - ry such a weight on my shoul - ders

G

15 13 15 13 15 13 15 13 15 12 12 12 13 13

why — do I al - ways help you car - ry your boul - ders you

Am

15 13 15 13 15 13 15 13 15 12 12 12 13 13

won - der why I car - ry such a weight on my shoul - ders and

G

15 13 15 13 15 12 12 12 17 12 12 12 13 12

why — would I — t t t ts such a load cos

F
13
13
17
13
13
13
13

Dm
16
16
17
15
13
14
13

some - day you'll see next time I'll try it a - no - ther way —

Am

1.

G

Am

2.

G

14 13 14 13 14 13 15 15 15 15 13

How long will I sit and wait like a sol - dier

Am

G

14 13 14 13 14 13 15 15 15 13

how ma - ny sum - mers will it take

Am

(F)

14 13 14 13 14 13 15 15 15 13

how — ma - ny sum - mers will I wait

(E)

14 13 14 13 14 13 14 13 16 13

how — ma - ny shoul - ders will I break —

(Am)

14

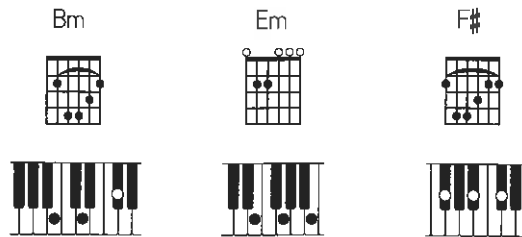
D.C.

GARÇON

Paroles : KOXIE

Musique : KOXIE / S. BONVENT / A. MAZIN

Accords



Paroles

Bm
 Tout à l'heure
 Em
 Je roulais sur mon scooter dans Paris
 Bm F#
 D'une voiture, au feu rouge, un mec me dit :
 Bm
 «Eh madame il est quelle heure ?»
 Em
 Je lui réponds : «Midi»
 Bm
 Il me dit : «Madame qu'est ce que t'es bonne !
 F#
 Tu veux pas m'faire une gâterie ?»
 Bm
 Ses potes rigolent
 Em
 Sur le moment j'ai pas compris
 Bm
 Je réponds : «Mon grand,
 F#
 C'est pas comme ça qu'on parle aux gens
 Bm Em
 Tu n'aimerais pas qu'on parle comme ça à ta maman»
 Bm
 Le mec me r'garde
 F#
 Avec une tête de chien d'garde
 Bm Em
 Il m'fait : «Vas-y parle pas d'ma mère ou j'te défonce»
 Bm F#
 J'lui réponds : «Du calme Alphonse !

Bm
 J'te connais pas, tu m'agresses
 Em Bm
 C'est quoi ce manque de délicatesse ?
 F#
 On t'a pas dit d'traiter les femmes comme des princesses»
 Bm Em
 Il me dit : «Ouais, mais toi j'te baise !»
 Bm
 Je lui dis : «Ben nan justement
 F#
 C'est bien ça l'malaise»
 Tu sais que...
 Bm
 Garçon
 Em
 Si t'enlèves la cédille
 Bm
 Ça fait gar-con
 F#
 Et gare aux cons ma fille
 Bm Em Bm
 Gare aux cons, gare aux cons, gare aux cons
 F# Bm
 Qui perdent leur cédille
 Em
 Di di doum
 Bm
 Di di dam
 F#
 Di di di di di di

GARÇON

Paroles : KOXIE

Musique : KOXIE / S. BONVENT / A. MAZIN

♩ = 95

Bm Em Bm/F# F#

Bm Em Bm F# (6 fois)

Bm Em Bm F# 16 16 +15

Tu sais que

Bm Em Bm F#

14 +18 +18 +18 17 17 17 17 17 17 +18 16 16 16 16 17 +15 +15 +15 16 +15

gar - çon si t'en-lè-ves la cé-dille ça fait gar - çon et gare aux cons ma fil - le gare aux

Bm Em Bm F#

14 14 19 19 19 19 +18 16 17 19 +18 17 16

cons gare aux cons gare aux cons — qui per - dent leur cé -

Bm Em Bm F#

16 14 +15 +15 +15 16 14 +18 17 16 +15 D.S.

- dille di di doum di di dam di di di di di

J'continue mon chemin
 Au feu suivant
 J'entends : «Hé grosse cochonne!
 Quand tu veux j'te prends»
 C'est encore Alphonse avec sa tête de gland
 Je lui dis : «Là tu t'enfonces, c'est indécent
 J'y crois pas, mec, redescends d'ta planète
 Tu t'prends pour Tony Montana
 T'as même pas d'poils sur la quéquette!»
 Il m'dit : «Vas-y, sois pas vulgaire
 Tu vas voir où je vais t'la mettre!»
 Je lui dis : «C'est moi qui suis vulgaire?
 Non mais là c'est la fête!
 Je rêve, pour qui tu t'prends?
 Maintenant tu t'arrêtes!»
 Je descends, il descend,
 J'dis : «C'est l'bordel dans ta tête!
 Qu'est-ce que tu comptes faire?
 Là t'es en galère, j'veux des excuses
 J'attends, et j'lâcherai pas l'affaire»
 Il me dit : «Nan, toi tu t'excuses
 Espèce de vieille sorcière!»
 «C'est la meilleure je t'ai donné l'heure,
 J'aurais mieux fait d'me taire»
 Tu sais que...

Au Refrain (x2)

Voilà comment parlent certains garçons
 Quelle honte!
 Ils mériteraient une bonne leçon
 Tu veux jouer? On va jouer
 J'lui dis : «Baisse ton caleçon
 Tu parles beaucoup, ça manque d'action
 Tu m'as demandé? Une fellation?»
 Tout à coup Alphonse a une révélation
 Il renonce et me dit :
 «Ouais, vas-y c'est bon!
 Lâche-moi, pardon»
 J'lui dis : «C'est bien
 Là, t'as l'air moins con,
 C'est pas normal d'avoir besoin
 D'parler aux femmes de cette façon
 Y a un sérieux problème d'éducation
 Pourtant j'suis sûre que t'as un bon fond»
 Il me dit : «T'as raison j'me sens tout bidon
 C'est mes potes qui m'poussent, j'ai la pression!»
 Je lui dis : «C'est bon, pleure pas!»
 Il manquait plus qu'ça
 Alphonse qui fond en larmes dans mes bras
 J'lui dis : «toi, t'as b'soin d'amour, ça s'voit
 Allez, viens là, fais un bisou à tata»
 Tu sais que...

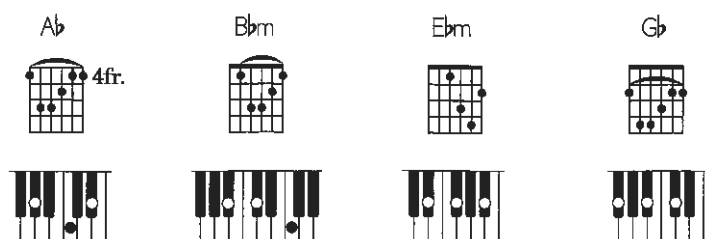
(au Refrain)

ALLO LE MONDE

Paroles : François WELGRYN

Musique : Pauline VASSEUR

Accords



Paroles

B♭m G♭ A♭
 Il paraît que les nouvelles ne sont pas si bonnes
 B♭m
 Que le moral descend
 G♭ A♭
 Et que les forces t'abandonnent
 B♭m
 J'entends

 Tous les gens
 G♭ A♭
 Parler de tes histoires
 B♭m
 Que l'avenir qui t'attend
 G♭ A♭
 Se joue sur le fil du rasoir
 G♭ A♭
 Qu'en est-il de l'amour,
 G♭ A♭
 Des larmes et de la peine ?
 G♭ A♭
 De la vie de tous les jours,
 G♭ A♭
 De la paix sereine ?

B♭m E♭m
 Allô le monde
 G♭ A♭
 Est-ce que tout va bien ?
 B♭m E♭m
 Allô le monde
 G♭ A♭
 Je n'y comprends plus rien
 B♭m E♭m
 Allô le monde
 A♭
 Prends soin de toi
 B♭m E♭m
 Allô le monde
 G♭ A♭ B♭m
 Ne te laisse pas aller comme ça, comme ça

 Quel est le nom du mal dont tu subis la fièvre
 Les étranges idéaux, les hystéries funèbres ?
 Dis-moi ce que je peux faire de ma petite place,
 Quels sont les actes et les mots qui peuvent t'aider
 à faire face ?

 Pousser à la révolte,
 Pour faire le premier pas,
 Semer pour qu'on récolte,
 Pour crier mon effroi

ALLO LE MONDE

Paroles : François WELGRYN

Musique : Pauline VASSEUR

♩ = 107

Bbm **Gb** **Ab**

+6 8 +8 +8 +8 8 +8 +8 +8 +8 +9 8 +6 +6 8

Il pa - raît que les nou - velles ne sont pas si bonnes que le mo -

Bbm **Gb** **Ab**

+8 +12 +12 +6 8 +8 +8 +8 8 +6 +5 +8 +8

- ral des - cend et que les forces t'a - ban - donnent j'en - tends

Bbm **Gb** **Ab**

+8 8 +8 +8 +8 +8 +8 +8 +9 8 +6 8

tous les gens par - ler de tes his - toires que l'a -

Bbm **Gb** **Ab**

+8 +8 +8 +12 +12 +8 +8 +8 +8 +8 8 +6 +5 +6 8

- ve - nir qui t'at - tend se joue sur le fil du ra - soir qu'en est -

Gb
Ab

+8 11 +9 8 8 +8

- il de l'a - mour des larmes

Gb
Ab

+8 +12 +12 +12 +6 8

et de la peine de la

Gb
Ab

+8 +8 11 11 +9 8 +8

vie de tous les jours et de

Gb
Ab

+8 +8 +9 +9 15 15 +15

la paix se - reine Al - lô le

Refrain

Bbm +13 Ebm Gb +13 +13 +13 +12 15 Ab 15 15 +15
 monde est-ce que tout va bien al - lô le

Bbm +13 Ebm +9 Gb +11 +11 +11 11 +9 Ab 15 15 +15
 monde je n'y com - prends plus rien al - lô le

Bbm +13 Ebm Gb +13 +13 +12 15 Ab +13 +13 +13
 monde prends soin de toi al - lô le

Bbm +15 Ebm +9 +9 +9 Gb +13 15 15 Ab +15 +13
 monde ne te laisse pas al - ler comme ça

Chords: Bbm Ebm Gb Ab

+15 +13

comme ça

Chords: Bbm Ebm Gb Ab

Chords: Bbm Ebm Gb Ab

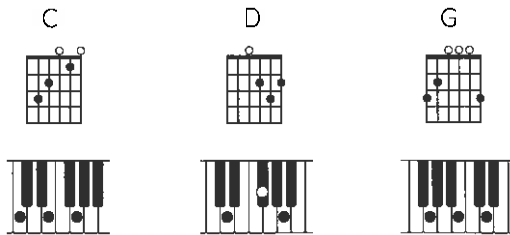
+19 +19 +18 18 +13 +19 +19 +20 +16 +15 15 (8 fois)

al-lô— le mon - de al-lô— le monde

MERCY

Paroles et musique : Duffy & Stephen Booker

Accords



Paroles

G
I love you
But I gotta stay true
My moral's got me on my knees
I'm begging please
Stop playing games

D
I don't know what this is
C
But you got me good
G
Just like you knew you would

D
I don't know what you do
C
But you do it well
G
I'm under your spell

G
You got me begging you for mercy
Why won't you release me
C
You got me begging you for mercy
G
Why won't you release me
D C G
I said you better release me

Now you think that I
Will be some thing on the side
But you got to understand
That I need a man
Who can take my hand, yes I do

I don't know what this is
But you got me good
Just like you knew you would
I don't know what you do
But you do it well
I'm under your spell

You got me begging you for mercy
Why won't you release me
You got me begging you for mercy
Why won't you release me
I said you better release me

I'm begging you for mercy
Just why won't you release me
I'm begging you for mercy
You got me begging {x3}

Mercy
Why won't you release me
I'm begging you for mercy
Why won't you release me
You got me begging you for mercy
I'm begging you for mercy {x4}
Why won't you release me

MERCY

Paroles et musique : Duffy & Stephen Booker

$\text{♩} = 65$

(G)

12 12 12 12 12 12

Yeah yeah yeah Yeah yeah yeah

(D) (C) (G)

12 12

I love

12 9 9 11 12 12 12 9 9 9 11 12 12 11

you but I got-ta stay true my mo-ral's got me on my

© Copyright 2007 Bookerman Music.
 Universal Music Publishing Limited (40%).
 © 2007 EMI Music Publishing Ltd and Bookerman Music
 (60%) EMI Music Publishing Ltd, London W8 5SW
 Reproduced by permission of Music Sales Limited and International
 Music Publications Ltd (a trading name of Faber Music Ltd)
 All Rights Reserved. International Copyright Secured.

*Tous droits réservés
 pour tous pays*

+13 11 12 12 12 12 12 12 12 11 9 11 12 9 9 9 11 12 +13

knees I'm beg-ging please stop play-ing games I don't know what this is

(D) (C) (G)

12 11 12 12 12 12 12 11 +13 12 12 9 9 9 11 12 +13

— but you got me good just like you knew you would I don't know what you do—

(D) (C) (G)

12 10 12 12 10 12 12 12 12 12 11 9 11 12 9 9 9 11 12 12 11

— but you do it well— I'm un - der your spell You got me beg-ging you for

§

12 12 9 11 12 12 12 12 9 9 9 11 12 12 11

mer-cy why won't— you re-lease— me you got me beg-ging you for

(C) (G)

+13 12 12 12 11 12 12 12 12 12 12 12 16

mer - cy why won't you re-lease me I said you bet-ter re-lease

(D) (C) (G)

18 16 15 16 12 +13 16 15 +13 12 12 1. 11 11 12 11 12

me Now you think that I

9 9 11 12 12 11 12 9 9 11 12 12 11

will be some thing on the side but you got to un-der-

+13 11 11 12 12 12 12 12 +13 12 12 12 12 19 9 9 9 11 12 +13

- stand that I need a man who can take my hand, yes I do I don't know what this is

(D) (C) (G)

12 10 12 12 10 12 12 11 +13 12 12 9 9 9 11 12 +13

— but you got me good — just like you knew you would — I don't know what you do —

(D) (C) (G)

12 10 12 12 10 12 12 12 12 12 11 9 11 12 9 9 9 11 12 12 11

— but you do it well — I'm un-der your spell — You got me beg-ging you for

2.

11 12 11 12 11 12 12 11 12 12

— I'm beg - ging you for mer - cy just why won't —

12 11 12 12 11 12 11 12 11 12 12

— you re - lease — me I'm beg - ging you for mer - cy

16 15 +13 15 +13 16 15 +13 15 +13 16 15 +13 15 +13

you got me beg - ging you got me beg - ging you got me beg - ging

(G)

12 12 9 11 12 12 12 12 9 11 12 12 11

Mer - cy why won't you re - lease me I'm beg - ging you for

(C)

(G)

+13 12 12 12 11 12 12 12 12 12 12 12 12

mer - cy why wont you re - lease me you got me beg - ging you for

(D)

(C)

(G)

16 18 16 15 16 15 +13 16 15 +13 12 12 12 12 11

mer - cy I'm beg - ging you for

12 12 12 +13 12 12 11 12 12 12 +13 12 12 11

mer - cy I'm beg - ging you for mer - cy I'm beg - ging you for

(C) (G)

12 12 12 +13 12 12 11 12 12 12 12 12 12 16

mer - cy I'm beg - ging you for mer - cy why won't you re - lease

(D) (C) (G)

18 16 15 16 15 +13 16 15 +13 12 12

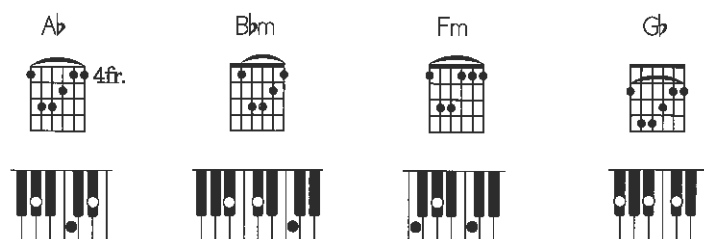
me

ad lib.

OH

Paroles et musique : Micahela GEHRMANN dite Micky Green

Accords



Paroles

Ouh ouh ouh ouh
Ouh ouh ouh ouh

I don't think you realise
Don't think that you recognize
Just how much you mean to me
And that you make me so happy
I wish that you were happy too
Because it means so much to me

Bbm
Ab
Fm
Gb
 And oh | oh | I know oh | that we've got better days
Bbm
Ab
Fm
Gb
 And oh | oh | I'm sure oh | that we will conquer the world
Bbm
Ab
 I regret what I've done and said
Fm
Gb
 I screwed up things inside your head
Bbm
Ab
 But all I want is for you to know is that
Fm
Gb
 When you grow old you won't remember it at all

And oh | oh | I know oh | that we've got better days
 And oh | oh | I'm sure oh | that we will conquer the world
 And oh | I know I love you more than anything
 And oh | I'm sure that I will make you happy

And we'll be together
 I know, it shows in your eyes
 Your green eyes, your brown eyes
 It doesn't really matter

And oh | I know I love you more than anything
 And oh | I'm sure that I will make you happy

And we'll be together
 I know, it shows in your eyes
 Your green eyes, your brown eyes
 It doesn't really matter anymore
 Oh | Oh | Oh | Oh |

It don't matter no more

OH

Paroles et musique : Micahela GEHRMANN dite Micky Green

♩ = 120

Ouh ouh ouh ouh

I don't think you re - a - lise don't think

that you re - cog - nize

just how much you mean to me and that

+12 +12 +12 15 15 +13 +13
 you make me so hap - py I

18 +16 +15 15 +15 15 +12 11 +12
 wish that you were hap - py too be - cause

11 +12 15 15 +13 +13 +12 +13
 it means so much 3 to me And oh

Bbm Ab
 +13 18 15 15 +12
 oh I know oh that

Fm **Gb**

15 +15 15 +12 11 +12 +13

we've got bet - ter days and oh

Bbm **Ab**

+13 18 15 15 +12

oh I'm sure oh that

Fm **Gb**

15 +15 15 +12 +13 1. +13

we will con - quer the world

Bbm **Ab**

+13 +13 +13 +13 +15 15 15 15 +12

I re - gret what I've done and said

F_m **G_b**

+12 +12 +12 15 +13 +12 +13 +12

screwed up things in - side your head but

B_bm **A_b**

+13 +13 +13 +13 +15 15 +13 15 +12 +12

all I want is for you to know is that

F_m **G_b**

+12 +12 11 +12 +12 +12 +16 +15 +15 15 15 +13 +12 +13

when you grow old you won't re - mem - ber it at all — And oh

G_b **B_bm**

2. +13 +13 +19 18 +20 +19

world and oh I know

A $\flat$
F $\flat$ m

18 +16 18 18 18 +19 +19

I love you more than a -

G $\flat$
B $\flat$ m

18 +15 +13 +19 18 +20

3
- ny - thing and oh I'm

A $\flat$
F $\flat$ m

22 +20 +19 18 +16 18 18 18 +15 +12

sure _____ that I will make you hap -

G $\flat$
B $\flat$ m

+15 +12 +12 +12 +12 +16 18 +12 +16 18 +12

- - py and we'll be to - ge - ther to - ge - ther I

Ab Fm

+16 18 +12 +16 18 +12 +16 +15 15 +12 +13

know I know it shows in your eyes

Gb Bbm

+12 +16 18 +12 +16 18 +12

your green eyes your green eyes your

Ab Fm

+16 18 18 +19 18 +12 +16 +15 15 +15 15

brown eyes your brown eyes it does - n't real - ly mat -

Gb Gb

1. +12 +13 +19 2. +12 11 +12 11

- - ter and oh -ter a - ny - more

Chord progression: Bbm, Ab, Fm, Gb

ouh ouh ouh ouh

Chord progression: Bbm, Ab, Fm, Gb

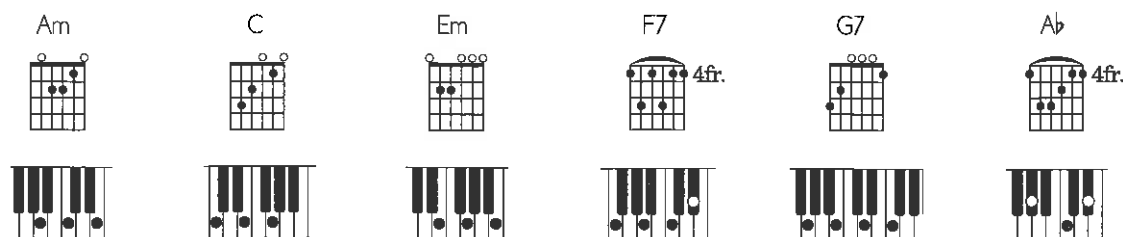
18 +15 +15 18 +15 +16 +15 18 +15 +15 18 +15 +13

it don't mat-ter no ouh more ouh it don't mat-ter no ouh more ouh

REHAB

Paroles et musique : Amy Winehouse

Accords



Paroles

C
They tried to make me go to rehab, I said no, no, no
Yes I been black but when I come back, you'll know,
know, know
G7
I ain't got the time
F7
And if my daddy thinks I'm fine
C
They tried to make me go to rehab I won't go, go, go
Em Am
I'd rather be at home with Ray
F7 Ab
I ain't got seventy days
Em Am
Cos there's nothing, there's nothing you can't teach me
F7 Ab
That I can't learn from Mr Hathaway
G7
I didn't get a lot in class
F7
But I know we don't come in a shot glass

They tried to make me go to rehab but I said no, no, no
Yes I been black but when I come back you'll know,
know, know
I ain't got the time
And if my daddy thinks I'm fine
They tried to make me go to rehab I won't go, go, go

The man said why do you think you here?
I said I ain't got no idea

I'm gonna, I'm gonna lose my baby
So I always keep a bottle near
He said I just think you're depressed
This me, ya baby and the rest

They tried to make me go to rehab but I said no, no, no
Yes I been black but when I come back you'll know,
know, know

I don't ever want to drink again
I just, ooh I need a friend
I'm not gonna spend ten weeks
Have everyone think I'm on the mend

And it's not just my pride
It's just til these tears have dried

They tried to make me go to rehab but I said no, no, no
Yes I been black but when I come back you'll know,
know, know
I ain't got the time
And if my daddy thinks I'm fine
They tried to make me go to rehab but I won't go, go,
go

REHAB

Paroles et musique : Amy Winehouse

$\text{♩} = 72$ (C)

12 12 13 15 13 15 13 16 13 13 15 13 15 13 15 13 15

They tried to make me go to re - hab I said no no no

+16 15 16 15 15 +16 15 16 15 13 15 15 15

yes I been black but when I come back you'll know know know

(G7) (F7)

16 16 16 17 18 13 15 13 +16 16 15 13 15 12

I ain't got the time and if my dad-dy thinks I'm fine They

C

12 13 15 13 15 13 16 13 13 15 13 15 13 15 13 15

tried to make me go to re - hab I won't go go go

Em

Am

17 17 17 17 17 16 15 16 17 15

I'd ra - ther be at home with Ray

F

Ab

15 15 15 15 15 16 15 15 16

I ain't got se - ven - ty days cos there's

Em

Am

17 17 16 17 17 17 16 15 16 17 17 13

no - thing there's no - thing you can't teach me that

F7

Ab

+16 +16 16 15 13 12 +16 +16 16 15

I can't learn from Mis - ter Ha - tha - way

G7

16 16 16 16 16 17 18 17 16 12 13

I didn't get a lot in class but I

F7

+16 16 15 16 +16 16 15 16

know we don't come in a shot glass