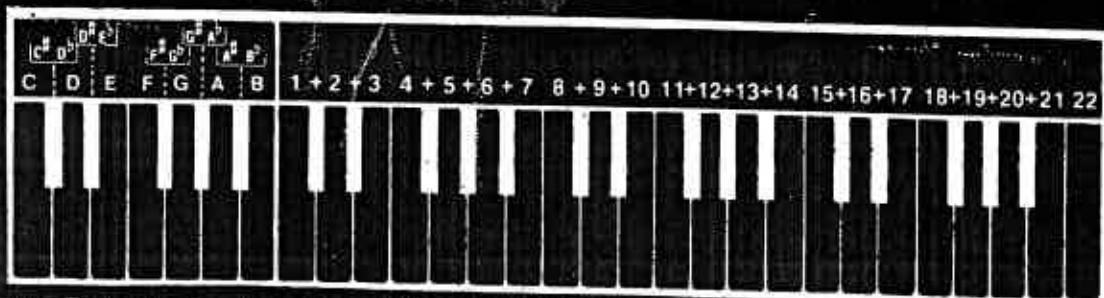


SLOW



DITIONS PAUL BELISCHER • ARPEGE

LE CIEL, LE SOLEIL ET LA MER

Paroles et Musique de : FRANÇOIS DEGUELT

SLOW

(Chœurs) 11 10 9 13 12 10 9 8 6 13 10 11 10 9 13 12 10 9

Il y a — le ciel, — le so — leil et la mer — Il y a — le ciel, — le so —

(Chant) 8 6 13 10 8 9 10 8 5 6 9 10 11 9 6 7 10 11

— leil et la mer Al — lon — gés — sur la plage — Les che — veux — dans les yeux — Et le
soir — tous en — semble — Quand nous al — lons dan — ser — Un air

12 10 7 8 11 12 13 11 9 14 13 14 15 13 14 15 13 14

nez — dans le sable — On est bien — tous les deux — C'est l'é — té, — les va — cances — Oh mon
qui — te res — semble — Vient tou — jours — te cher — cher — Il par — le — de va — cances — Et d'a —

F#dim 15 14 13 14 13 12 11 10 9 13 12 10 9 8 6 13 10 11 10

Dieu — quel — le chance ! — Il y a — le ciel, — le so — leil et la mer — Il y
— mour — et de chance ! — En chan — tant : — Le ciel, — le so — leil et la mer — En chan —

© Copyright MCMLXV by Éditions Musicales ARPÈGE

25, boulevard Beaumarchais Paris (4^e)

Pour la Belgique, République du Congo, Rwanda Urundi :

Éditions VEDETTE, 30, rue Saint-Christophe, Bruxelles (Bourse)

E.A 1253

Tous droits réservés
pour tous pays

Dm 9 G 13 12 C 10 9 8 6 Am 13 10 8 9 C 10 8 5 6 Am 9 10

a — le ciel, — le so — leil et la mer — Ma ca — bane — est en planches — Et le
 — tant : — Le ciel, — le so — leil et la mer — Quel-que — part — en Sep — tembre — Nous nous

Dm 11 G 9 6 7 C 10 11 12 Am 10 7 8 F 11 12 13 E7 11 9 14 13 14

lit — n'est pas grand — Tous les jours — c'est Di — manche — Et nous dor — mons long — temps — A Mi —
 re — trou-ve-rons — Et le soir — dans ta chambre — Nous le re — chan-te-rons — Mal — gré

Am 15 F 13 14 15 F#dim 13 14 15 G 14 13 12 G7 11 10 9 Dm 13 12 10 9 G

— di — sur la plage — Les a — mis — de notre âge — Chan-tent tous : — Le ciel, — le so —
 le — vent d'au — tomne — Et les pluies — mo — no — tones — Nous au — rons : — Le ciel, — le so —

C 8 6 Am 13 10 Dm 11 10 9 G 13 12 10 9 C 1. 8 6 13 10 Am 8 9

— leil et la mer — Chan-tent tous : — Le ciel, — le so — leil et la mer Et le
 — leil et la mer — Nous au — rons : — Le ciel, — le so —

C 2. 8 6 13 10 Am 11 10 9 Dm 13 12 10 9 C 8 6 13 Am 10 11 12

— leil et la mer — Nous au — rons : — Le ciel, — le so — leil et la mer — Nous au —

Reprise Ad Libitum

CONCERTO D'AUTOMNE

(CONCERTO D'AUTUNNO)

Paroles Françaises de :

RENÉ DENONCIN & HUBERT ITHIER

Paroles italiennes de : **DANPA**

Musique de :

C. BARGONI

T^o di SLOW MODERATO

Chord progression: **G** **A#dim** **Am7**

12 12 +11 +11 10 10 +11 12 12 +11 +11 10 10 +11 12 12 +11

1 - Voi - ci dé - ja l'au - tom - ne Les feuil - les tour - bil - lon - nent Dans les pre -

Chord progression: **D7** **G** **B**

+11 10 10 9 14 14 14 +13 +13 +12 +12 +13

- miers san - glots du vent . Les yeux fer - més j'ap - pel - le

Chord progression: **G#dim** **F#7** **B**

14 14 +13 +13 +12 +12 +13 14 14 +13 +13 +12 +12 +11 +16

Ton i - mage in - fi - dè - le Qui dan - sait dans le clair prin - temps

Chord progression: **D** **G** **A#dim**

16 12 12 +11 +11 10 10 +11 12 12 +11 +11 10 10 +11

mais ... Pour mieux her - cer ma pei - ne Dans le loin - tain s'é - grè - ne

© Copyright 1956 by Edizioni LUISIANA Milano (Italia)

Pour la France, Colonies, Possessions, Territoires sous mandats, Luxembourg, Monaco, Andorre, Algérie, Tunisie, Maroc
Éditions Musicales Paul BEUSCHER, 27, Boulevard Beaumarchais, Paris (4^e)
Pour la Belgique Éditions VEDETTE, 30, Rue Saint-Christophe, Bruxelles.

P.B 7578

Tous droits réservés
pour tous pays

Am7 D7 Dm E7 Am7 G#dim

12 12 +11 +11 10 10 9 16 17 16 14 16 16 15 15 14

La mé - lo - die que tu ai - mais — Mon a - mour ... Un pia - nis - te dans

Am Cm G Dm E7 Am7

14 13 12 +11 12 13 14 17 12 12 +11 +11 10 10 +11

l'om - bre Sem - ble jou - er pour moi ; Tout le cha - grin du mon - de

D7 G G#dim Am7 D7 G

+11 12 13 1- 12 17 14 16- 15 14 13 12 19 19 19 +18 +18 +18 17 17 +18 19 20 21

Est dans ses doigts . prend .

2 - Voici déjà l'automne
 L'eau de l'étang frissonne
 Et les oiseaux ne chantent plus
 Pour moi plus rien n'existe
 Des jours et des jours tristes
 Passeront sur mon cœur perdu Ah!
 Et toujours ce pianiste
 Sur ma blessure insiste
 Jouant cet air que tu aimais
 Mon amour ...
 Hélas les joies que donnent
 Les beaux jours du printemps
 Le vent méchant d'automne
 Nous les reprend.

LES FEUILLES MORTES

Paroles de : JACQUES PRÉVERT

Musique de : JOSEPH KOŞMA

SLOW

Em F#7 Am B7 Em

10 +11 12 10 +11 12 10 12 10 +11 +11 12 13 +11 12 13 +11 13 12 14



Oh je vou - drais tant que tu te sou - viennes des jours heu - reux où nous é - tions a - mis

Bm Bass. Sol # E7 Am Am F#7 B7 Em F#7

14 15 16 14 15 16 14 16 15 13 +11 13 12 +11 13 12 +11 12 10 +11 10 +11 12 10 +11 12 10 12 10 +11 +11



En ce temps là la vie é - tait plus belle et le so - leil plus brû - lant qu'aujourd'hui Les feuil - les mortes se ramassent à la pelle Tu

Am B Em Dm E7 Am Am F#7 B7

+11 12 13 +11 12 13 14 14 16 15 14 16 15 14 16 15 13 +11 13 12 +11 13 12 +11 12 10 +11 +11



vois je n'ai pas ou - bli - é ... Les feuil - les mortes se ra - massent à la pelle les sou - ve - nirs et les re - grets aus - si Et

Em Em7 C#dim B7 Em D7 G Am Em

10 +11 12 14 12 +11 10 +11 10 +11 12 17 16 15 14 14 15 13 12 +11 12 13 14 14 14



le vent du Nord les em - por - te dans la nuit froide de l'ou - bli - Tu vois, je n'ai pas ou - bli - é la chan -

C#dim **B7** *REFRAIN* **Am7** **D7** **G** **C**

+13 12 12 +11 10 +11 12 +11 12 15 9 10 +11 14 14 8 9 10

- son que tu me chan-tais. C'est une chan-son qui nous res-sem-ble Toi tu m'ai-

Am **B7** **Em** **Am7** **D7**

13 7 +8 +9 12 10 +11 12 15 9 10 +11

- mais et je t'ai - mais Et nous vi-vions tous deux en-

G **C** **Am** **B7** **Em** **B**

14 14 8 9 10 13 +11 13 12 10 +9 10 +11 7 +11 10 +11

- sem-ble toi qui m'ai - mais moi qui t'ai - mais Mais la vie sé-pare ceux qui

Em **Am7** **D7** **G** **D#dim** **B7**

12 12 12 +11 12 13 9 16 15 14 +13 14 15 15 13 13 +11 15

s'ai - ment tout dou-ce - ment sans faire de bruit Et la mer ef-fa-ce sur le

Em **A** **Am** **B** **B7** **Em** **Em**

14 14 10 13 13 12 +11 12 7 1- 10 10 +11 12 2- 10

sa - ble les pas des a-mants dé-su-nis. C'est une chan - - nis.

LA MER

Paroles de : **CHARLES TRENET**

Musique de :
CHARLES TRENET & ALBERT LASRY

SLOW

8 11 10 11 12 13 11

p La mer qu'on voit danser le

12 10 9 8 13 12 13 +13 15 11 11 11

long des golfes clairs A des reflets d'argent La

16 16 15 13 12 11 9 11 12

mer, Des reflets changeants Sous la pluie

8 8 11 10 11 12 13 11

e... La mer Au ciel d'été con

© Copyright MCMXLV by Haoul Breton, Paris.

EDITIONS RAOUL BRETON, 3, rue Rossini, Paris. (France)

International Copyright Secured.

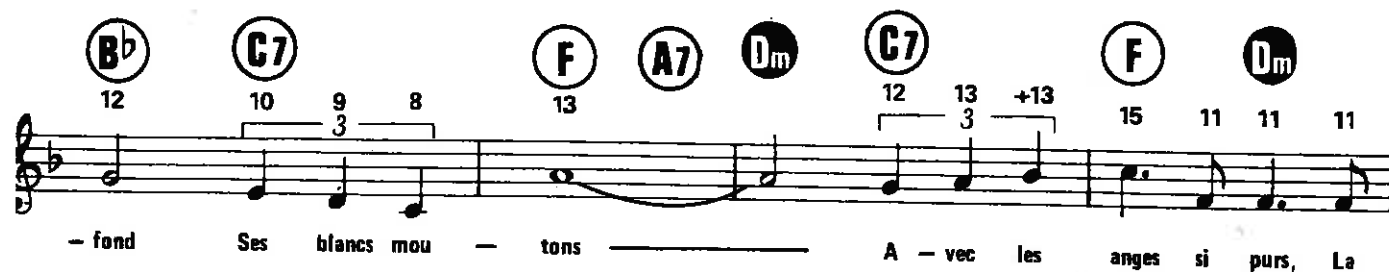
Derechos Reservados En Mexico, Cuba y America Central y Sud.

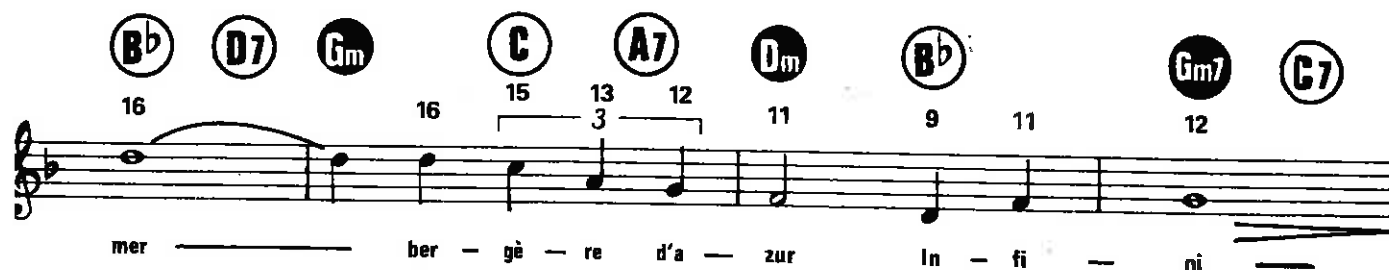
Publié avec l'autorisation des Éditions Raoul BRETON

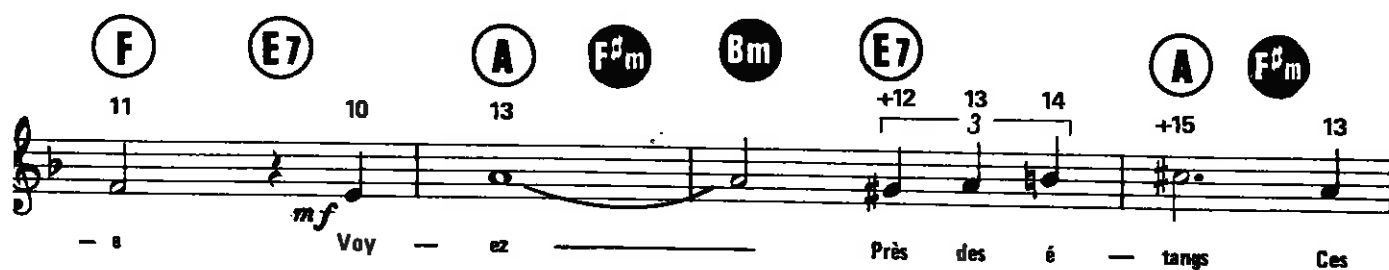
propriétaires de l'œuvre originale.

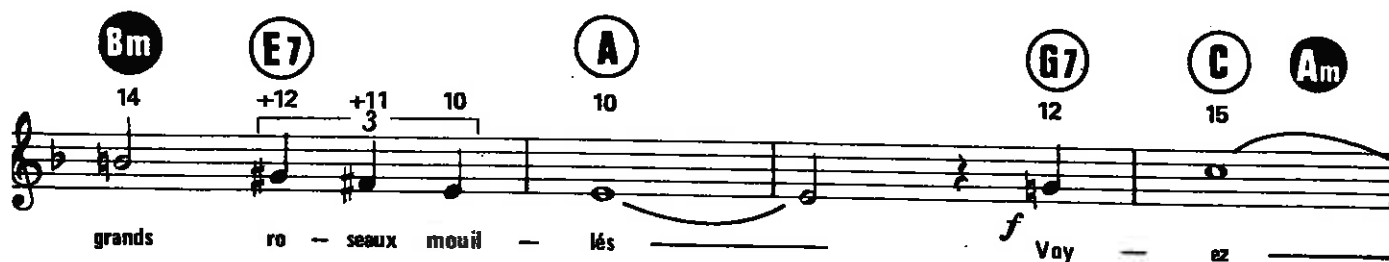
R. 2441 B.

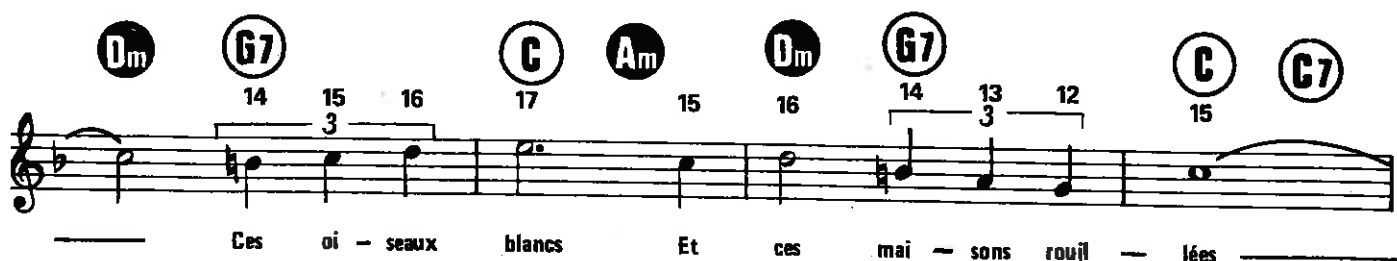
Tous droits réservés
pour tous pays











Am C7 8 F Dm Bb C7 10 11 12 F Dm 13 11

La mer Les a ber cés Le

Bb C 12 10 9 8 3 F A7 Dm C7 12 13 3 +13 F Dm 15 11 11 11

long des gol fes clairs Et d'une chan son d'a-mour, La

Bb D7 Gm C A7 Dm Bb G7 C7 16 16 15 13 12 11 9 11 1. 12

mer A ber cé mon cœur pour la vi

F C7 11. 8 2. 12 F 11

e. La vi e.

LA MAISON PRÈS DE LA FONTAINE ¹⁵

Paroles et Musique de : NINO FERRER

LIBRE

T^o SLOW BLUES

8 11 +12 15 15 15 15 11 +12 15 +13 +12 15 +13

3

C7 **Fm** **Fm 7 M**

La mai - son près de la fon -
- son près des H. L.

+12 12 11 12 +12 15 18 18 18 +16 18 +16 +15 15 +13 15 +15 +13

Fm7 **Fm 6** **B^bm** **F7** **B^bm**

- taine — Cou - ver - te de vign' vierge et de toil's d'a - rai - gnée —
M. — A fait place à l'u - sine et au su - per - mar - ché — Sen - tait la con - fi -
Les arbres ont dis - pa -

15 15 +13 +13 +12 8 12 +12 12 11 11 +12 15 +13 +12 15 18 +16 +15

C7 **B^bm** **Fm** **C7** **Fm** **B^bm** **B^bm7**

- ture et le dé - sordre et l'obs - cu - ri - té —
- ru, mais ça sent l'hy - dro - gène sul - fu - ré — L'au - tom - ne,
L'es - sen - ce,

12 +12 13 +13 14 15 +16 15 +16 +15 15 +16 15 +16 +16 15 14 16 15 14

3

E^b7 **A^b** **D^b** **G7** **AL CODA**

l'en - fan - ce,
la guer - re, l'é - ter - ni -
la so - cié -

1972 by Editions Musicales Paul BEUSCHER.

1, Boulevard Beaumarchais, Paris (4*).
pour la Belgique, Congo ex-Belge Ruanda Urundi :
Editions VEDETTE, 30, Rue Saint-Christophe, Bruxelles.

P.B. 9105

Tous droits réservés
pour tous pays

Chord progression: **C7** **C7 +5** **C7** **E7**

15 19 15 +13 19 +13 +12 19 +12 12 19 12 15 14 +13 14 17 16 17

- té Au - tour il y'a - vait le si -

Chord progression: **F** **E7**

16 15 15 14 +13 14 17 16 17

- len - ce Les guêpes et les nids des oi -

Chord progression: **C7** **F**

16 8 13 13 12 12 11 11 10 11 12 11

- seaux On al - lait à la pêche - aux é - cre - visses a -

Chord progression: **A** **F#7** **B** **B7**

13 13 10 10 13 +11 14 14 +13 +13 13 13 +12 +11

- vec Mon - sieur l'cu - ré On se bai - gnaît tout nus, tout noirs A -

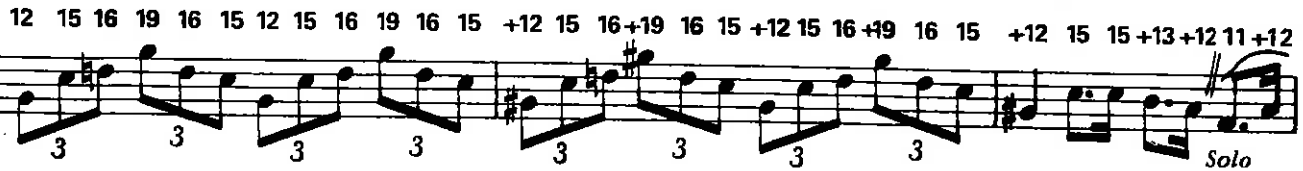
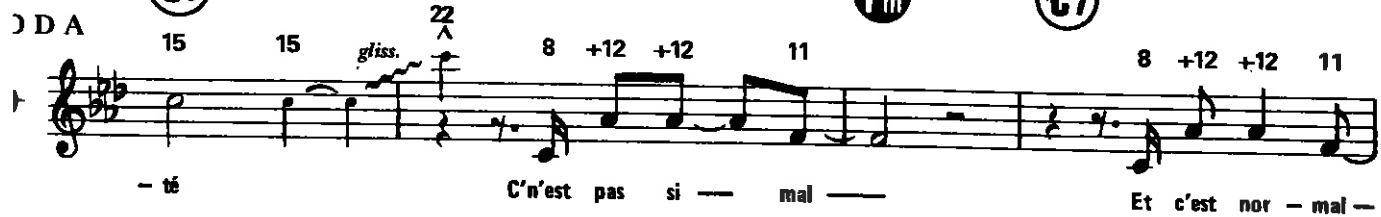
Chord progression: **B** **B7** **Gm7**

14 14 +13 +13 13 +12 13 +12 12 15 16 19 16 15 12 15 16 19 16 15

- vec les pe - tit's filles et les ca - nards. 3 3 3 3

Gm7**C7+5**

O —————

**Fm****Fm7 M****Fm7****Fm6****B²m****F7****B²m****C7****B²m****Fm****C7****Fm****C7****8/16****C7****Fm****C7****Fm****C7****Fm**

PETITE FLEUR

Paroles de :
SIDNEY BECHET & FERNAND BONIFAY

Musique de :
SIDNEY BECHET

SLOWLY

D7 **Gm** **Gm7** **A7**

+9 +9 9 +11 13 15 +16 16 +13 9 12 13 +13 12 13

J'ai ca - ché — mieux que par - tout ail - leurs — au jar - din de mon cœur —

D7 **D7** **F7** **Bb**

10 +11 12 13 +11 9 +9 +9 9 +11 13 15 +16 16 18

— u - ne pe - ti - te fleur — Cet - te fleur — plus jo - lie qu'un bou - quet —

Bb dim **Cm** **Cm7** **F7** **Bb** **D7** **Gm**

16 +16 18 +16 16 +16 15 16 +16 16 15 16 +13 15 16 15 +13

— Et - le garde en se - cret — tous mes rê - ves d'en - fant — L'a - mour de mes pa -

Cm **D7** **Gm** **Eb7** **A7**

15 13 +13 15 +13 13 +13 12 13 +13 13 12 13

- rents — Et tous ces clairs ma - tins — Faits d'heu - reux sou - ve - nirs ...

A7 10 **D7** 13 ○ ——— **D7** 9 +11 13 15 +16 16 **Gm** +13
 loin — tains — Quand la vie — par mo — ment me tra — hit, —

Gm7 9 12 13 +13 12 **A7** 13 **Cm** 15 **D7** +13 13 **Gm** 12 **Cm** **Gm** ○ ———
 — Tu res — tes mon bon — heur, Pe — ti — te Fleur — Sur mes vingt

G7 18 **Fm** **G7** 16 +16 18 +19 19 **Cm** +16 +16 +16 +16 **F7** **Cm7**
 ans — Je m'ar — rête un mo — ment — Pour res — pi — rer —

F7 15 16 +16 +18 18 **Bb** 16 **Gm** +16 **Cm** 15 ○ ——— **D7** 9 +11 13 15 +16 16
 — Ce par — fum que j'ai tant ai — mé. Dans mon cœur — Tu fleu — ri — ras tou —

Gm +13 **Gm7** 9 12 13 +13 12 **A7** 13 **Cm** 15 **D7** +13 13 **Gm** 12
 — jours — Au grand jar — din d'a — mour Pe — ti — te Fleur —

ROSES DE PICARDIE

(DANSONS LA ROSE)

Adaptation française de
EDDY MARNAY

Paroles et Musique originales de :
HAYDN WOOD & FRED E. WEATHERLY

SLOWLY

Musical score for "ROSES DE PICARDIE" (DANSONS LA ROSE). The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The tempo is marked "SLOWLY". The score consists of four staves of music, each with a corresponding line of lyrics below it. The lyrics are in French and include the phrase "Dire que cet air Nous sem- blait vieil- lot Au- jour- d'hui il me". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, as well as chord symbols (Dm, G7, C, Dm7, G7 5+, E7, A, A7, Am, D7, Dm7, G7) and fingerings (13, 12, 13, 14, 15, 13, 13, 15, 13, 15, 14, 12, 14, 13, 12, 10, 13, +12, 13, 17, +15, 13, 12, 11, 13, 13, 14, 15, 17, 15, 16, 15, 14, 13, 12, 13, 14, 15, 13, 13, 15, 13, 15, 14, 12). The score is adapted by Eddy Marnay.

La la la la la la la la — La la la la la

la la la la — La la la la la la la la —

La la la la la la la la —

Dire que cet air Nous sem- blait vieil- lot Au- jour- d'hui il me
2^e fois Orchestre

sem — ble nou — veau — Et puis sur — tout C'é — tait «toi» et «moi» —

Ces deux mots ne vieil — lis — sent pas — Sou — viens — toi Ça par —
 2^e fois Reprise Chant

— lait de la Pi — car — die Et des ro — ses qu'on trou — ve là — bas —

Tous les deux a — mou — reux Nous a — vons dan — sé — sur les

ro — ses de ce temps là — Reprise Orchestre là —

STRANGERS IN THE NIGHT

(ÉTRANGERS DANS LA NUIT)

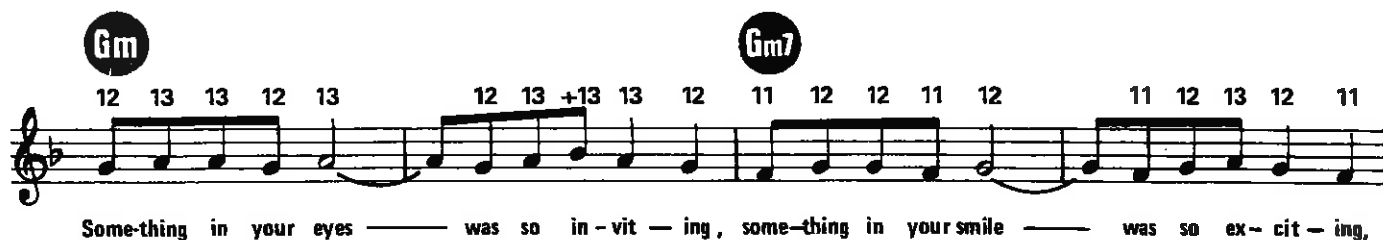
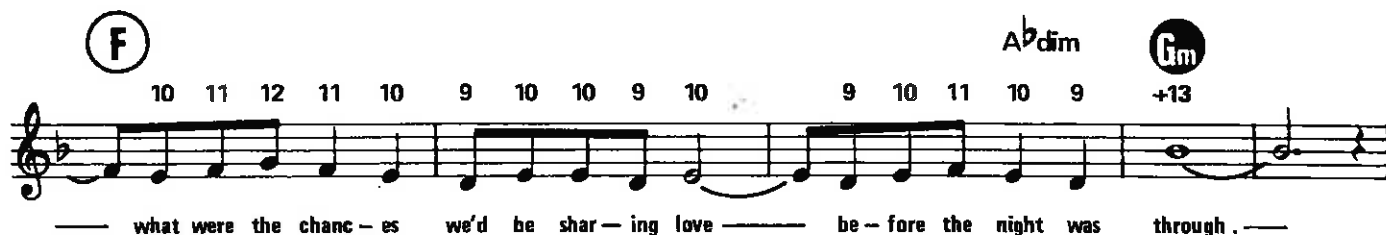
Words by :
CHARLES SINGLETON & EDDIE SNYDER

Music by :
BERT KAEMPFFERT

MODERATELY SLOW

REFRAIN

F



© Copyright MCMLXVI by CHAMPION MUSIC CORP. and ROOSEVELT MUSIC C° INC. New-York N.Y.

Sole Selling Agent MCA MUSIC, a division of MCA Inc.

Pour France, Luxembourg, Monaco, Andorre, Colonies, Protectorats,
Territoires sous Mandat, Algérie, Tunisie, Maroc, Etats associés et Radio Europe N° 1 :
EDITIONS S.I.M., 1, rue Lamennais — 75008 PARIS.

Pour la Belgique, République du Congo, Ruanda Urundi :
EDITIONS VEDETTE, 30, rue Saint-Christophe, Bruxelles.

S.L. 196

Tous droits réservés
pour tous pays

Gm 15 +13 +13 13 13 **D7** 15 +13 +13 13 13

Stran-gers in the night — two lone-ly peo-ple we were. Stran-gers in the night —

D7 +13 +13 15 15 +13 +13 13 **Gm** +13 13 13 12 12 **Bbm** +13 13 13 12 12

— up to the mo-ment when we said our first hel-lo. Lit-tle did we know

F +13 13 13 12 12 11 10 11 **Dm7** 13 12 12 11 11 10 9 10 **Gm7** 11 12 12 11 12 **C7** 11 12 12 11 12 **F**

love was just a glance a-way, a warm em-brac-ing dance a-way and ev-er since that night —

F 11 12 13 12 11 10 11 11 10 11 10 11 12 11 10 9 10 10 9 10 **C7**

— we've been to-geth-er, lov-ers at first sight — in love for-ev-er. It turned out so right —

Gm7 10 11 12 11 **C7** 10 **F** 1- 11 **Fdim** **Gm7** **C7** **F** 2- 11

— for Stran-gers in the night. night.

LE SUD

(SOUTH)

Paroles et Musique de : NINO FERRER

SLOW

Chorus: F Am Dm F Bb Bbm F

22 9+20 20 19 20 19 18 17 16 +15 15 8 9 11 12 13 15

Verse: F Am Dm F G Bb

8 9 8 11 12 11 13 13 12 13 12 11 9 11 12

C'est un en - droit qui res - semble à la Loui - sia - ne A l'i - ta -

Verse: F F Am Dm F

13 8 9 11 12 13 15 8 9 8 11 12 11 13 13 12 13 12 11

- lie Il y'a du linge é - ten - du sur la ter - ras - se

Verse: G Bb Am

9 11 12 13 8 7 8 6 13 +12 13 10 15 14 15 13

9 11 11 12 11 Et c'est jo - li.

REFRAIN

25

On di - rait le Sud ————— Le temps dur' long - temps —————

Et la vie sûr - ment ————— Plus d'un mil - lion d'an - nées —————

Et tou - jours en é - té —————

3^e fois AL CODA

Et toujours en été.

COUPLET 2

Y'a plein d'enfants qui se roul'nt sur la pelouse
Y'a plein de chiens
Y'a même un chat, un' tortue, des poissons rouges
Il ne manque de rien.

REFRAIN

On dirait le Sud
Le temps dur' longtemps
Et la vie sûr'ment
Plus d'un million d'années
Et toujours en été.

COUPLET 3

Un jour ou l'autre, il faudra qu'il y ait la guerre
On le sait bien.
On aim' pas ça, mais on ne sait pas quoi faire
On dit: c'est le destin.

REFRAIN

Tant pis pour le Sud
C'était pourtant bien
On aurait pu vivr'
Plus d'un million d'années
Et toujours en été.

LA VIE EN ROSE

Paroles de : ÉDITH PIAF

Musique de : LOUIGUY

SLOW

Chorus: **D** **Em7** **A7** **D** **Em7** **A7**

16 +15 14 13 +11 16 +15 14 13 +11 9 +15 14 13 14 +15 16 14 13 +11 +11 10

f Rytmé Des yeux qui

COUPLET

D **B7** **Em** **A7** **D** **Am**

9 +8 9 10 +11 12 12 +11 10 +9 10 +11 12 13 13 12 +11 10 +11 12 13 13 13 13

font bais-ser les miens, Un rir' qui se perd sur sa bouch', Voi-là le per-trait sans re-touch' De l'hom-me
-mour à en mou-rir, Un grand bon - heur qui prend sa place, Les en-nuis, les cha-grins s'ef-facent, Heu-reux, heu-

REFRAIN

B7 **E7** ^{9b} **A7** **D**

13 13 +10 +11 13 16 +15 14 13 +11 16 +15 14 13 +11 9 +15

au - quel j'ap - par - tiens. Quand il me prend dans ses bras, Il me par - le tout
- reux pour mon plai - sir.

D7 dim **Em7** **A7** **Em** **A7** **Em** **A7**

14 13 +11 +8 9 +15 14 13 17 16 +15 14 12 16 +15 14 13 12 10 +15

bas, Je vois la vie en ro - se, Il me dit des mots d'a - mour, Des mots de tous les

© MCMXLVI by

© renewed XXV by

Editions Musicales ARPEGE, 25, Boulevard Beaumarchais, Paris (4^e).

Pour la Belgique Congo ex-Belge, Ruanda Urundi

Editions VEDETTE, 30, rue Saint-Christophe, Bruxelles.

E.A. 100

Tous droits réservés
pour tous pays

Em7 14 A7 13 12 +9 10 +15 D 14 D#7 dim 13 Em7 16 A7 13 D 16 +15 14 13 +11 16
 jours, Et ça m'fait quel - que cho - se, Il est en - tré dans mon

+15 14 13 +11 9 +15 14 13 +11 +8 9 16 D7 16 G 16 Gm 17 17 16 17 17 16
 cœur U - ne part de bon - heur Dont je con - nais la cause, C'est lui pour moi, Moi pour

D Bass. Fa# 17 17 16 13 E7 9b Bass. Fa 17 17 16 17 17 16 E7 17 17 9 +18 17 A7 17
 lui dans la vie, Il me l'a dit, l'a ju - ré pour la vi - e,

D 16 +15 14 13 +11 16 +15 14 13 +11 9 +15 Em7 14 13 14 +15 A7 14 +15 D 16 +11 +11 10
 Et dès que je l'a - per - çois A - lors je sens en moi Mon cœur qui bat. 2- Des nuits d'a -

D 2- 16 +15 14 13 +11 16 +15 14 13 +11 9 +15 Em7 14 13 14 +15 A7 14 +15 D 14 +15
 bat.