

1

NOU



éditions PAUL BEUSCHER Paris

TOP KEN

éditions **PAUL BEUSCHER** Paris

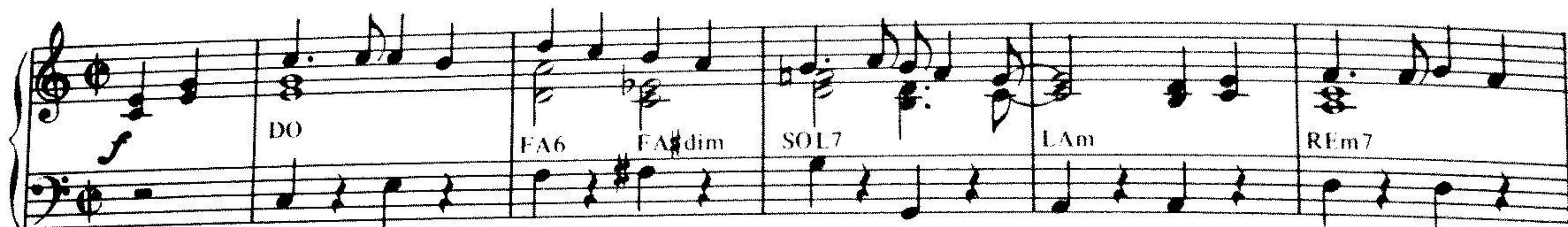
TABLE DES MATIERES

Fleur aux dents (La)	4
Fool (The)	6
Il	8
Il y avait un jardin	10
Jour se lève (Le)	12
Mamy blue	14
Oh ma jolie Sarah	16
Pour un flirt	20
She's a lady	23
We shall dance	26

LA FLEUR AUX DENTS

Paroles de
Claude LEMESLE

Musique de
Joe DASSIN



1. J'ai dé - pen-sé ma jeu - nesse comme un' poi - gnée de mon -
2. J'ai con - nu des lits de camp bien plus doux qu'un o - reil -
3. Un jour i - ci, l'au - tre là, un jour riche et l'au - tre



naie J'ai fait un peu de tout, un peu par - tout sans sa - voir rien fai - re,
ler, Et des fes - tins de roi sur le zinc d'un buf - fet de ga - re.
pas, J'a - vais faim de tout voir, de tout sa - voir, j'a - vais tell' - ment à fai - re



LA FLEUR AUX DENTS, c'é - tait tout ce que j'a - vais, Mais je sa - vais bien que
J'ai con - nu bien des gens, je les ai tous bien ai - més, Mais dans leur vi - sage au
A me trom per de che - min - tant de fois, J'ai quand mê - me fi - ni



REFRAIN

SOL7 DO FA6 FA#dim

tout's les femm's du mon - de m'at - ten - daient. Il y a les fill's dont on rê - ve Et cell's
 fond je n'ai rien fait que te cher - cher. Il y a les fill's dont on rê - ve Et cell's
 par trou - ver ce lui qui mène à toi... Il y a les fill's dont on rê - ve Et cell's

SOL7 LAm RE7 SOL7 DO

1.2.3. a - vec qui l'on dort — Il y a les fill's qu'on re - grette Et cell's qui lais — sent des re - mords —

FA6 FA#dim SOL7 LAm

— Il y a les fill's que l'on ai - me, Cell's qu'on au - rait pu ai - mer, — Puis un

RE7 SOL7 DO

1. 2. 3. FIN

jour, il y a la femm' qu'on at - ten - dait. — 2. J'ai con -
 3. Un jour

paroles de:
Patrick KENT

THE FOOL

Musique de:
Gilbert MONTAGNE

REFRAIN

No — no don't let me play — the fool — cause I really can't love — you

by the rules — For my love is — sweet and free No — no don't make me play — the

fool — For this thing you ask — oh it's so cruel — can't you see it isn't me.

(Refain ad lib. pour finir)

© 1971 by Société d'Éditions A.A. MUSIC - Embourg (Liège) Belgique
Distribution exclusive pour le monde entier
Société des Nouvelles Éditions EDDIE BARCLAY
44 rue de Miromesnil - Paris (8^e)

Tous droits réservés
pour tous pays
A.A. 75

Solm7 *Do7* *La m7* *Re m7*

What you ask of me is just to be your clown -
All I want from you's a little sympathy -

Someone you can lead about and show around -
Try to understand who it would be for me -

Solm7 *La7* *Re*

Why make of our love a children's puppet show -
All my hopes and dreams would now be bound and tied -

Can't I simply love you in the way I know -
Any hope of freedom would have surely died - I

Solm7 *Do7* *La m7* *Re m7*

What I ask of you is not to turn a-way -
Want to know that I can fall in love a-gain - And

Listen to the words that I am trying to say -
Be sure that my love will never know restrain - So

Solm7 *La7* *Re*

Our love could be a new adventure every day - Cause I love you love you love you love you -
Please just let me love you in the way I know - For I love you love you love you love you -

IL

Paroles & Musique de
Guy SKORNIC

Do

IL ha-bi-te dans le froid_ IL n'a plus ni père ni mère_

Do Re'm7 Sol7/4 Do

IL ha-bi-te dans les bois_ IL ne connaît que l'hiver_

Do Re'm7 Sol7/4 Do

1- IL a treize ans au-jourd'hui_ IL n'a plus un seul a-mi je crois_
2- IL ne lit pas les jour-naux_ IL connaît ce-la par cœur déjà_
3- La la la la la la la_ La la la la la la la la la_

Do7M Re'm7 Sol7/4 Do7M

Parfois il rê-ve la nuit
IL n'écoute pas la ra - dio
La la la la la la la

Parfois il coupe son bois
IL préfère couper son bois
La la la la la la la

Do7M Re'm7 Sol7/4 Do7M

trump. refrain.

1-2-3- Oui mais IL parle aux oi - seaux Au so - leil et aux fo -

Do6 Re'm7 Sol7

- rêts Oui mais IL parle aux ruis - seaux Parfois —

Do7M Re'm7

Quand le temps n'est pas trop froid.

Sol7/4 Sol7 Do7M

IL Y AVAIT UN JARDIN

Paroles et musique de
Georges MOUSTAKI

Sol *Fa* *Sol* *Fa*

*C'est une chanson pour les enfants qui naissent et qui vivent
entre l'acier et le bitume, entre le béton et l'asphalte et qui ne sauront
peut-être jamais que la terre était un jardin.*

Sol *Simin*

1. Il y'a - vait un jar - din qu'on ap - pe - lait la ter - re
2. Il y'a - vait un jar - din u - ne mai - son, des ar - bres
3. Il y'a - vait un jar - din grand comme u - ne val - lé - e
4. Il y'a - vait un jar - din qu'on ap - pe - lait la ter - re
5. Où est - il ce jar - din où nous au - rions pu naî - tre

Simin *Do*

1. Il bril - lait au so - leil comme un fruit dé - fen -
2. A - vec un lit de mousse pour y fai - re l'a -
3. On pou - vait s'y nour - rir à tou - tes les sai -
4. Il é - tait as - sez grand pour des mil - liers d'en -
5. Où nous au - rions pu vivre in - sou - ci - ants et

Ré 4 *Ré 7* *Sol*

1. -du
2. -mour
3. -sons
4. -fants
5. nus ?

Non, ce n'é - tait pas
Et un pe - tit ruis -
Sur la ter - re brû -
Il é - tait ha - bi -
Où est cet - te mai -

Milmin *Do* *Ré 7*

1. le pa - ra - dis ni l'en - fer
2. -seau rou - lant sans u - ne vague
3. -lante ou sur l'her - be ge - lée
4. -té ja - dis par nos grands - pères
5. -son tou - tes por - tes ou - vertes ?

Ni rien de dé - ja
Ve - nait le ra - frai -
Et dé - cou - vrir des
Qui le te - naient eux -
Que je cherche en - core

Ré 7 *Sol* *Ré*

1. vu ou dé - ja en - ten - du
2. -chir et pour - sui - vait son cours
3. fleurs qui n'a - vaient pas de nom
4. - mé - mes de leurs grands pa - rents
5. et que je ne trou - ve plus

La la la
La la la
La la la
La la la
La la la

La la
La la
La la
La la
La la

Sol *Ré 7* *Sol*

1. 2. 3. 4. 5. *Ré 7* *Sol*

la La la la la la la

LE JOUR SE LÈVE

Paroles de :
Gilles PÉRAM

Musique de
Jacqueline NÉRO

Mim

Il est bien-tôt cinq heures Le matin
- tôt cinq heures Le soleil
- tôt cinq heures Le matin

Mim *La* *Mim* *La*

La *Mim* *Do*

va ve-nir Vous a-vez tous le cœur A ai-mer ou dor-mir Mais moi je
va bril-ler Sur la mer et les fleurs Et sur l'é-ter-ni-té Mais moi je
va ve-nir Il est bien-tôt cinq heures Vous al-lez tous par-tir Et moi je

Mim 3° al coda. *Sol* *Ré* 3 *La*

res-te seule 1.2.3. Le jour se lève Sur ma pei-ne A-lors le
res-te seule
res-te seule

Sol 3 Ré La 6

monde en-tier ——— Fait l'a-mour ——— Mais ça n'a pas d'im-por-

— tan — ce — Car c'est pour toi — pour toi Que je dan — se 2.3. Il est bien.

8

Sol Ré 3 La Do

lè ——— ve Sur ma pei — ne — A-lors le

CODA

Sol 3 Ré La Do 3

monde en-tier ——— Fait l'a-mour ——— Le jour se
(Reprise ad libitum)

MAMY BLUE

Paroles originales et Musique de
HUBERT GIRAUD

*8 beat
Age
♩ = 100*

*511D
Chaque verset 12m 30s*

Am

Oh Mamy —

Oh Mamy Mamy — Blue.

Am

Dm

E7

Am

Oh Ma.my — Blue —

Oh Ma.my Ma.my —

Où es - tu —

Oh Ma.my —

Où es - tu

Ma.my — Blue —

1

2

Dm

Em

Am

Am

Oh Mamy — Blue —

Oh Ma.my Ma.my —

Je suis par - ti un soir d'é - té —

Et au jourd'hui où je re - viens —

La mai - son a fer - mé ses — yeux —

Oh Ma.my —

Sans dire un mot sans t'embras - ser — Oh Ma.my —

Sans un re - gard sur le pas - sé —

Où j'ai re - fait tout le che - min —

Qui m'avait en - traî - né si — loin —

Le chat et les chiens sont très vieux —

Et ils viennent me dire a - dieu —

Am

Oh Ma my — — — — —
 é — — — — —
 in — — — — —
 eu — — — — —

Dès que j'ai franchi la fron — tière — Oh Ma my — Le
 Tu n'es plus là pour me sou — rire — Me
 Je ne re viendrai plus ja — mais — Dans

G

vent soufflait plus fort qu'hi — er — Oh Ma my —
 réchauf.fer me re-cueil — lir
 ce vil. la ge que j'ai — mais

Quand j'é-tais près de toi ma — mè. — Oh Ma my —
 Et je n'ai plus qu'à re. par — ti
 Où tu re po. ses dé. sor mais —

Am *Am* *Dm* *Em* *Am*

è — — — re
 i — — — ir
 ais — — — ais

Oh Mamy — Oh Mamy Mamy- Blue — Oh Mamy. Blue —

ad. lib.

Version anglaise de **Phill TRIM**

1

Oh mamy, oh mamy mamy blue
 Oh mamy blue
 Oh mamy, oh mamy mamy blue
 Oh mamy blue
 I may be your forgotten son
 Who wandered off at twenty-one
 It's sad to find myself at home
 And you, you're not around
 If I could only hold your hand
 And say I'm sorry, yes I'm
 I'm sure you'll really understand
 Oh mam' where are you now

bis

2

Oh mamy, oh mamy mamy blue
 Oh mamy blue
 Oh mamy, I need you mamy
 Oh mamy blue
 The home we shared upon the hill
 Seems lifeless but is standing still
 And memories of my child hood fills
 My mind, oh mamy mamy,
 I've been through all the walks of life
 Seen tired days and lonely nights
 And now without you by my side
 I'm lost, how will I survive

bis

Coda

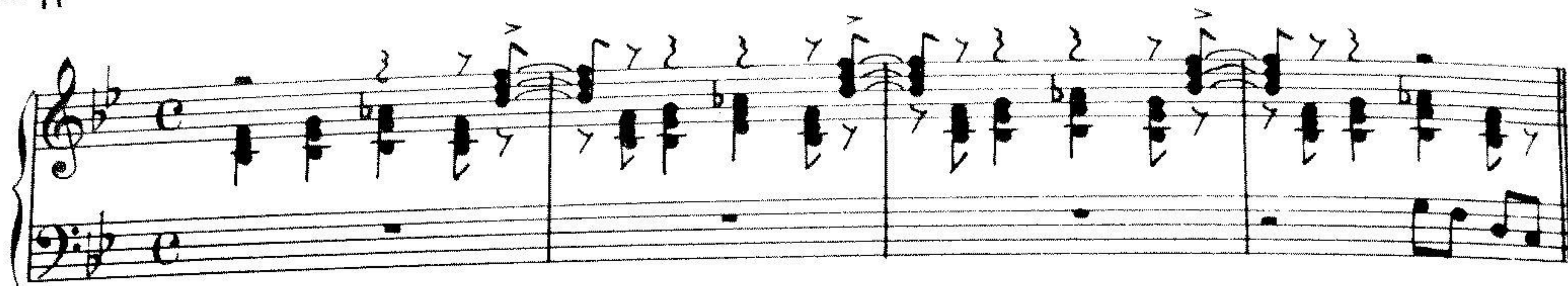
Oh mamy, oh mamy mamy blue
 Oh mamy blue
 Oh mamy, oh mamy mamy blue
 Oh mamy blue

ad lib.

Oh! Ma jolie Sarah Gentle Sarah

Paroles Anglaises et Françaises de
Tommy BROWN
Philippe LABRO

Musique de
Tommy BROWN
Micky JONES



Oh! Oh! Oh!

ma jo-lie Sa — rah
ma pauvre Sa — rah
ma pauvre Sa — rah

The first system of the song features a vocal line with three 'Oh!' exclamations followed by the lyrics 'ma jo-lie Sa — rah', 'ma pauvre Sa — rah', and 'ma pauvre Sa — rah'. The piano accompaniment is in E-flat major and 4/4 time, with a key signature of two flats.

Combien — de temps encore —
Tu m'as — don-ne ton corps, — ton corps —
Tu m'as, — tu m'as don-ne ton corps — Oui, ton corps —

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Combien — de temps encore —', 'Tu m'as — don-ne ton corps, — ton corps —', and 'Tu m'as, — tu m'as don-ne ton corps — Oui, ton corps —'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic pattern.

Oh! —
Oh! —
Oh! —

jo-lie Sa — rah
pauvre Sa — rah
pauvre Sa — rah

The third system features a vocal line with three 'Oh!' exclamations followed by the lyrics 'jo-lie Sa — rah', 'pauvre Sa — rah', and 'pauvre Sa — rah'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic pattern.

FX B^b7

Merci, — At — ten — drai — je ton — corps
 mer — ci pour ton ef — fort.
 Mer — ci pour ton ef — fort, — ton effort

Si tu crois —
 Mais je vois —
 Car tout change —

B^b Cm

— que je vais — Dé — pen — ser — mes nuits blanches — Si tu crois — que je suis — Un oi — seau —
 — dans tes yeux — S'agran — dir — le brouillard — Et je sais — que tu sais — Qu'il est dé —
 — et tout passe — Et tout casse — Et tout lasse — Le dé — sir — le plaisir — se di — luent —

E^b B^b

— sur ta branche — Tu — vis dans l'il — lu — sion —
 — j'ai trop tard — Et — c'est dé — jà la fin —
 — dans l'espace — Et — je n'y suis pour rien —

1- Car tout change — et tout casse — Et tout passe — et tout lasse — Le dé — sir —
 2-3- C'est af — freux — déplaisant, — af — fli — geant, — dé — so — lant — Com — me nous —

Cm

E^b

♯

le plaisir — se di-luent dans l'espace —
sommes tous — vic-ti-mes du temps —

Et —
Mais —

tu n'au-ras plus rien —
je n'y suis pour rien —

Non, plus rien —

Oh!

Sa-rah —

Ma pau-vre Sa — rah —

B $\flat$ *B $\flat$*

non pour rien — Car tout change — et, tout passe — et tout lasse —
— de — plaisant, — affli — geant, —

CODA

Cm

— le de — sir — le plaisir — se di — luent — dans l'espace —
— de — so — lant — Comme nous — sommes tous — vic — ti — mes — du — temps —

E $\flat$ *B $\flat$* *Ad. lib.*

Et — je n'y suis pour rien, — non pour rien — C'est affreux, —
Mais — je n'y suis pour rien, — non pour rien —

Oh! gentle Sarah
Give your love to me
Oh, gentle Sarah
I want it to be free
For I know, yes I know that the way that things go
You can change, you can change and there's no-one to blame
And I don't want you to cry
So I'll say, yes I'll say what I want you to say
Take your time and don't let your heart get in the way
I don't want you to lie
Oh, gentle Sarah
I'm just passing through
Oh, gentle Sarah
I want you to be true.

(Repeat second verse)

E^b *Cm*

Pour un — flirt avec — toi Je fe — rai n'im — porte — quoi —
 - rais prêt à tout ter Pour un sim — ple rendez — vous —
 - rais tout quit — me dam — ner Pour un à fai — fe de — mo — de —
 - rais l'a — mou — reux Pour un te — seul pai — ser vo — le —
 - rais des fo — lies Pour ar — ri — ver dans ton — lit

Fm7 *B^{b7}*

Pour un — flirt a — vec —

E^b 1. *E^b* 2. *E^b*

toi Je se Pour —
 Je Je pour —
 Je Je pour —
 Je Je fe —

Pour —
 Pour —

B^{b7} *E^b* *B^{b7}* *B^{b7}+4*

un pe — tit tour, — un pe — tit jour —
 un pe — tit tour, — au pe — tit jour —

En-tre tes bras
En-tre tes draps

1. E^b 2. E^b

CODA

La la la la

la la la la la — la la la la la la la la — la la la

la la la la la —

Ad. Lib.

J'ATTENDS L'HOMME

23

(She's a Lady)

Paroles Françaises de
Ann GREGORY

Paroles originales et Musique de
Paul ANKA

Medium beat

Mi m

Pour des
Well she's

Mi m RÊ

rê - ves pa - ral - lèles Et son corps con - tre mon corps Quand je m'en - dors
mon - de qu'il me donne Et la nuit où je cha - vi - re Jus - qu'à mou - rir
- fin j'ose é - tre tendre Sans crain - te d'ê - tre trom - pée Et de trom - per
all you'd ev - er want, she's the kind I'd like to flaunt and take to din - ner

Mi m

Pour deux souf - fles qui se mêlent Et le com - bat d'où l'on sort — Tous deux
Pour que sans que je m'é - tonne Naisse à mes lè - vres la fleur — Du cri -
Pour - vu que je veuille me rendre Pier - re d'O — nix bri - sée — Par ses
And she al - ways knows her place, she's got style — she's got grace, — she's a

© Copyright MCMLXXI by SPANKA MUSIC CORPORATION, New York.
M. A. M. (Music Publishing) Ltd, 24 25, New Bond Street, London, W. 1, for the World (excluding the U.S.A. and Canada).
Editions S.I.M. 27, Bd Beaumarchais, Paris (4).
Pour France, Luxembourg, Algérie, Tunisie, Maroc et pays de perception directe de la SACEM
Pour la Belgique, Congo ex-Belge Ruanda Urundi :
Editions VEDETTE, 30, Rue Saint-Christophe, Bruxelles.

S. L. 236

Tous droits réservés
pour tous pays

RE MI m

plus fort
du cœur
bai - sers
win - ner:

J'at - tends l'homme
She's a la - dy

Oh — Oh — Oh, J'at - tends
wo — oh — oh she's a

RE MI m LA 7 LA 9

l'hom - me
la - dy

Cet homme qui — se - ra mon hom - me
Talk - ing a bout — that lit - tle la - dy

Et pour qui je se - rai
and the la - dy is —

SI m al Coda SI b FA

femme —
mine —

2. Pour ce
3. Et bien
Coda J'at - tends
No she's

peu m'im - por - te son pas - sé
nev. er asks ve - ry much

MI b SI b SI b FA MI b SI b

D'où il vient ce qu'il a fait
and I don't re - fuse — her:

Que ses poches n'aient pas de fond
Al - ways treat her with re - spect

Et mè - me s'il n'a pas de nom
I nev - er would a - buse — her:

SI^b FA MI^b SI^b SI^b FA

Pour vu qu'il me re-connaisse — Et que je le re-connaisse Cet homme je l'ai-me-rai —
 What she's got is hard to find, and I don't want to lose — her. Help me build a mountain from a

MI^b SOL LA

Oui, je l'ai-me — — — — — rai —
 lit - tle pile of — — — — — clay —

4. Pour qu'en —
 But she

⊕
 CODA

MI m

l'hom - me
 hom - me
 la dy

MI m RE

Oh, — Oh, — Oh, J'at-tends l'hom-me Cet hom-me qui — se-ra mon
 wo — oh — oh she's a la - dy Talk-ing a bout — that lit-tle

Reprises ad lib.

WE SHALL DANCE

Paroles de
Boris BERGMAN

Musique de
Artemios VENTOURIS ROUSSOS

Slow lent

Chorus melody with lyrics: *Fa Do Sib Do7 Fa Do*

Chorus melody with lyrics: *Sib Do7 Fa Do Rémin Sib*

1.2. WE SHALL DANCE; We shall dance The day we get a chance To pay

Chorus melody with lyrics: *Fa Rémin Solmin Do7 Fa Do*

1.2. off all the vi - o - lins of the ball

1.) We shall dance, We shall dance The day
2.) We shall dance We shall stay With the

Rémin *Sib* *Fa* *Sol min* *Do7* *Fa* *La7*

1. we get a chance To get a dime to buy back our souls We shall
 2. chil - dren at play Lord I swear when the time comes, We'll pray We shall

Rémin *Do* *Rémin* *Sol maj* *Rémin* *Do*

1. dance, We shall sing My dear love, O my spring — My love good days — will come You'll —
 2. dance, We shall sing My dear love, O my spring — My love you'll have — a house With —

Rémin *Do* *Rémin* *Do* *Rémin* *Do*

1. see corn will grow in spring My springtime, — My — springtime —
 2. roof and walls Fire with coal My soul, — My — soul —

1. *Do7* 2. *Do7* *Fa* *Do* *Rémin* *Sib*

2.) We shall We shall dance, We shall dance The day we get a chance To pay

Fa Rémin Solmin Do7 Fa Do

off all the vi - o - lins of the ball We shall dance, We shall stay With the

Rémin Sib Fa Solmin Do7 Fa Do7

chil - dren at play Lord I swear when the time come we'll pray We shall

Fa Do Rémin Sib Fa Rémin Solmin Do7

dance We shall dance The day we get a chance To pay off all the vi-o-lins of the ball We shall

Fa Do Rémin Sib Fa Solmin Do7 Fa Do7

dance, We shall dance The day we get a chance To get a dime to buy back our soul. We shall

Fleur aux dents (La)	4
Fool (The)	6
Il	8
Il y avait un jardin	10
Jour/se lève (Le)	12
Mamy blue	14
Oh ma jolie Sarah	16
Pour un flirt	20
She's a lady	23
We shall dance	26

