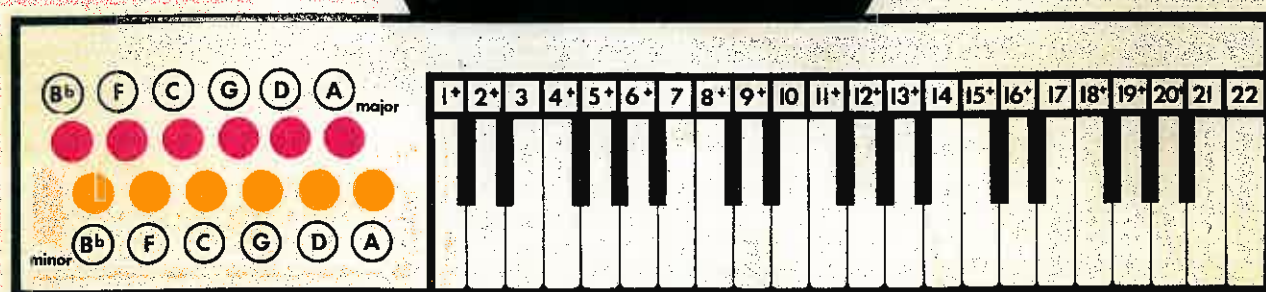


N° 3



HIT PARADE POUR ORGUE 12 ACCORDS

éditions **PAUL BEUSCHER** Paris

TABLE DES MATIERES
Transcription pour orgues 12 accords
par André PATÉ

Pop Corn Festival	4
Taka Takata	6
Qui saura ?	9
I' ve found my freedom	12
Trop belle pour rester seule	14
Alone Again	16
La maison près de la fontaine	19
My Reason	22
Le Petit Prince	24
Une Belle Histoire	26



POP CORN' festival'

Paroles francaises
Frank GERALD

Musique de
Gershon KINGSLEY

2 9 6 4 6 4 2 6 4 2 4 6 9 2 9 6 4 6 4
 2 6 4 2 4 6 9 2 9 6 4 6 4 2 6 4 2 4 6 9 2 9 6 4 6 4
 2 9 8 $\frac{8}{9}$ 9 6 4 6 2 9 6 9 6 4 6 2 9 10
 11 10 11 9 10 9 10 8 9 8 9 6 9 9 8 9 6 4 6 2 9 6
 9 6 4 6 2 9 10 11 10 11 9 10 9 10 8 $\frac{8}{9}$ 9 8 9 10
 11 13 12 13 11 8 11 6 13 12 13 11 8 11 6 13 14

(Dm) (C) (B^b) (A^m) (Dm) (C) (B^b) (C) (F) (F)

al Coda

Am G F F

15 14 15 13 14 13 14 12 13 12 11 12 13 13 12 13 11 8 11

6 13 12 13 11 8 11 6 13 14 15 14 15 13 14 13 14 12

F Dm Bb Am Dm

13 12 11 12 13 9 8 9 8 9 6 9 6 4 2 4 6 9

2 9 6 4 6 4 2 6 4 2 4 6 9 2 9 6 4 6 4 2 6 4 2 4 6 9

2 4 2 4 2 4 2 4 2 11 9 11 9 11 9 11 9

CODA

POP CORN' FESTIVAL

Une fille qui fait POP –
 CORN dans un festival POP –
 CORN et qui vient de Woodstock
 Et interloqu' tous les vieux schnocks.
 Un jeun' barbu comme un POP –
 CORN dans ce festival POP –
 CORN sur sa guitare en toc toc
 En jouant un rock cass' la bicoque.
 Un flic qui n'aim' pas le POP –
 CORN ni ce festival POP –
 CORN qui souffle comme un phoque.
 Et qui se choque et qui suffoque.
 Et des fans qui dans'nt le POP –
 CORN dans ce festival POP –
 CORN dans leurs blue-jean' en loques
 Ils s'entrechoquent et se disloquent.

ORCHESTRE

Un Anglais qui fait très POP –
 CORN dans ce festival POP –
 CORN a couvert sa défroque
 De pendeloque et de breloques.
 La comtess' qui n'est pas POP –
 CORN dans ce festival POP –
 CORN mange un œuf à la coque.
 Et soliloque : ah quelle époque !

TAKA TAKATA

(La Femme du Torero)

Adaptation française
Claude LEMESLE &
Richelle DASSIN

paroles originales et musique
AI VERLANE

Gm **Dm**

Ta_ka Ta_ka Ta_ka Ta_ka Ta_ka - ta_ Ta_ka Ta_ka Ta_ka Ta_ka

A

Ta_ka - ta_ Ta_ka Ta_ka Ta_ka Ta_ka - ta J'en-tends mon cœur qui

Dm **A** **Gm**

bat_ Ta_ka Ta_ka Ta_ka Ta_ka Ta_ka - ta_

Dm **A**

Ta_ka Ta_ka Ta_ka Ta_ka Ta_ka - ta_ Ta_ka Ta_ka Ta_ka Ta_ka -

5 6 6 5 4 3 2 3 4 3

(Dm) (A) (Dm) (A)

_ta Au ryth me de ses pas

(Dm) (Dm)

2 2 2 2 3^e fois Fin 4 2 3 4 2 4 6 6 6

1. La san_gri-a cou_lait — A la Fé -
2. On s'é_tait en - la - cé — Sous l'o - ran -
3. «L'hom_me, tu vas pay - er, — Dit - il, voi -

(A)

6 6 5 2 2 1 3 1 2 3 1 3 5 6 6

_ria de To - lè - de — La fil - le qui dan - sait — M'é_tait mon -

- ger mais la Due - na — Dont c'é_tait le mé - tier — Cri_ait ven -

- ci l'es to - ca - de: — Mes pi - ca - dors sont prêts — Et mon œil

(Dm)

6 5 4 3 3 2 4 2 3 4 2 4

_tée à — la tête — Quand un ban - de - ril - lo —

- gean - ce aux a - rê - nes — Le ma - ta - dor trom - pé —

noir — te re - gar - de! — Et c'est de - puis ce jour —

(A)



— M'a dit: L'a - mi, res - te cal - me: —
 — Sur - git de l'om - bre et s'a - van - ce, —
 — Qu'un to - re - ro me con - dam - ne —

Gare au grand To - re - ro —
 Moi sur mon o - ran - ger, —
 A ba - lay - er sa cour —

(Dm)

1^{re} fois suivez
 2^e et 3^e fois
 au signe



— Si tu re - gar - des sa fem - me —
 — J'es - saie de fai - re l'o - ran - ge. —
 — Pour l'a - voir faite à sa fem - me. —

1^{re} fois Mais

(C)

(F)

(C)



ell' s'a - van - ce vers moi — Et laiss' tom - ber sa —

(F)

(C)

(F)



ro - se — A - vec un bil - let qui pro - pose Un ren - dez -

(C)

(A)



-vous à l'Ha - cien - da. —

QUI SAURA ?

(Che Sara?)

Paroles françaises
Michel JOURDAN

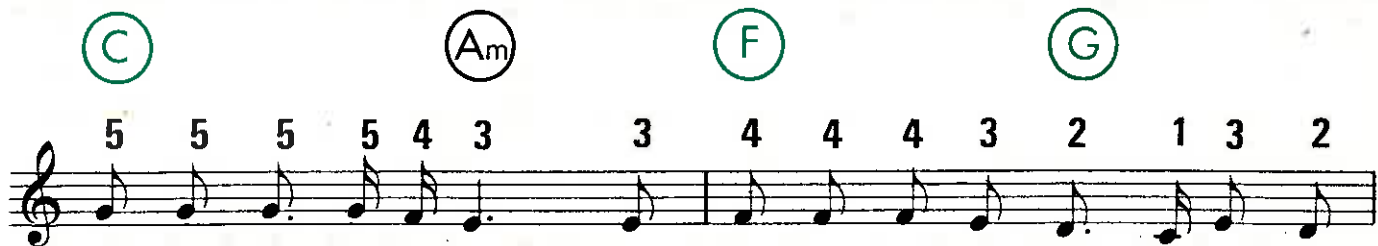
paroles originales et musique de
MIGLIACCI_FONTANA_PES



1. Vous mes a - mis tant de fois vous me di - tes Que
2. mes a - mis es - say - ez de com - pren - dre U -
3. mes a - mis le so - leil vous i - non - de Vous



d'i - ci peu je ne se - rai plus tris - te J'ai - merais bien vous croire un jour mais
ne seul' fille au mon - de peut me ren - dre Tout ce que j'ai per - du je sais qu'ell'
di - tes que je sor - ti - rai de l'om - bre J'ai - merais bien vous croi - re oui mais



j'en doute a - vec rai - son Es - say - ez de ré - pondre à ma ques -
ne re - vien - dra pas A - lors si vous pou - vez di - tes le
mon cœur y re - nonce Ma ques - tion res - te tou - jours sans ré -

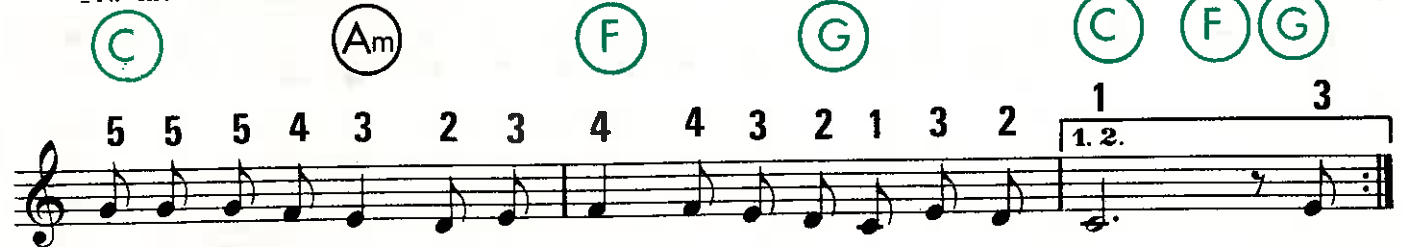


tion Qui sau - ra? Qui sau - ra? Qui sau - ra? Qui sau -
moi Qui sau - ra? Qui sau - ra? Qui sau - ra? Qui sau -
- pense Qui sau - ra? Qui sau - ra? Qui sau - ra? Qui sau -



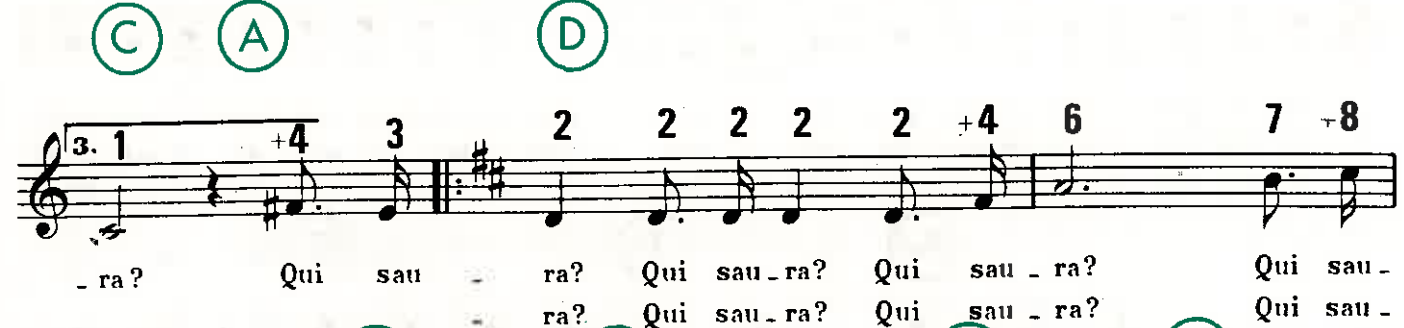
_ra me faire ou_bli_er di_tes moi?____
 _ra me fai_re vi_vre d'au_tres joies?____
 _ra me faire ou_bli_er di_tes moi?____

Ma seu_le rai_son de vi_vre Es_say_
 Je n'a_vais qu'el_le sur ter_re Et sans
 Ma seu_le rai_son de vi_vre Es_say_



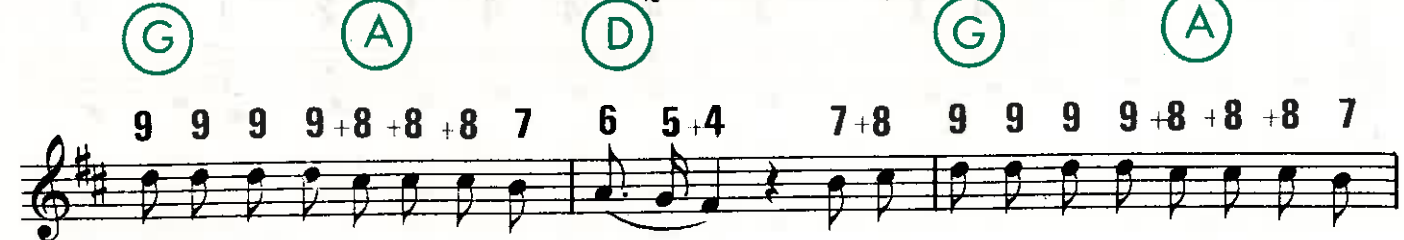
_ez de me le dire Qui sau_ra? Qui sau_ra? Oui qui sau_ra?
 ell' ma vie en_tier' Je sais bien que le bonheur n'e_xis_te pas
 ez de me le dire Qui sau_ra? Qui sau_ra? Oui qui sau_

2. Vous
 3. Vous



_ra? Qui sau ra? Qui sau_ra? Qui sau_ra?
 ra? Qui sau_ra? Qui sau_ra?

Qui sau_
 Qui sau_



_ra me fai_re vi_vre d'au_tres joies?____
 _ra me faire ou_bli_er di_tes moi?____

Je n'a_vais qu'el_le sur ter_re Et sans
 Ma seu_le rai_son de vi_vre Es_say_



ell' ma vie en_tiere Je sais bien que le bon_heur n'e_xis_te pas
 _ez de me le dire Qui sau_ra? Qui sau_ra? Oui qui sau_ra?

Qui sau_
 Qui sau_

CHE SARA

Paroles : Franco Migliacci

Musique : Jimmy Fontana

Paese mio che stai sulla collina
disteso come un vecchio addormentato
la noia, l'abbandono, il niente
son la tua malattia,
paese mio ti lascio, io vado via.

Che sarà, che sarà, che sarà
che sarà della mia vita, chi lo sa
So far tutto o forse niente, da domani si vedrà
e sarà, sarà quel che sarà

Gli amici miei son quasi tutti via,
e gli altri partiranno dopo me,
peccato, perchè stavo bene in loro compagnia
ma tutto passa, tutto se ne va

Che sarà, che sarà, che sarà
che sarà della mia vita, chi lo sa
Con me porto la chitarra, e se la notte piangerò
una nenia di paese suonerò

Amore mio ti bacio sulla bocca
che fu la fonte del mio primo amore,
ti do l'appuntamento, come quando non lo so,
ma so soltanto che ritornerò

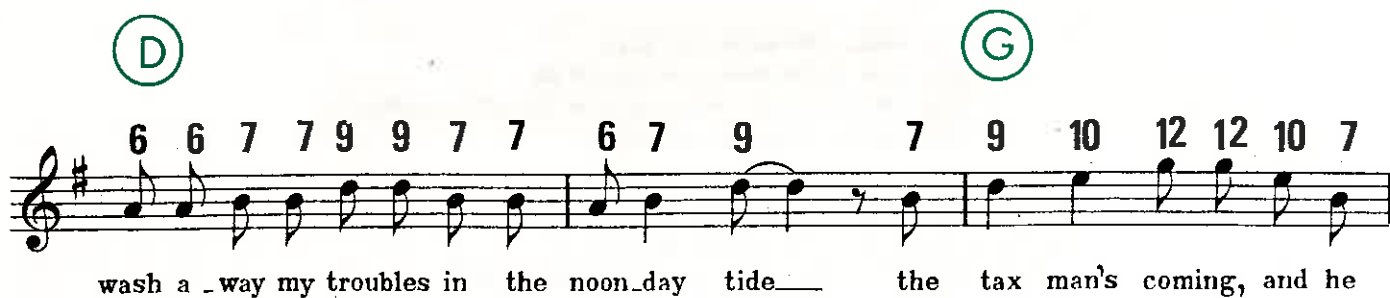
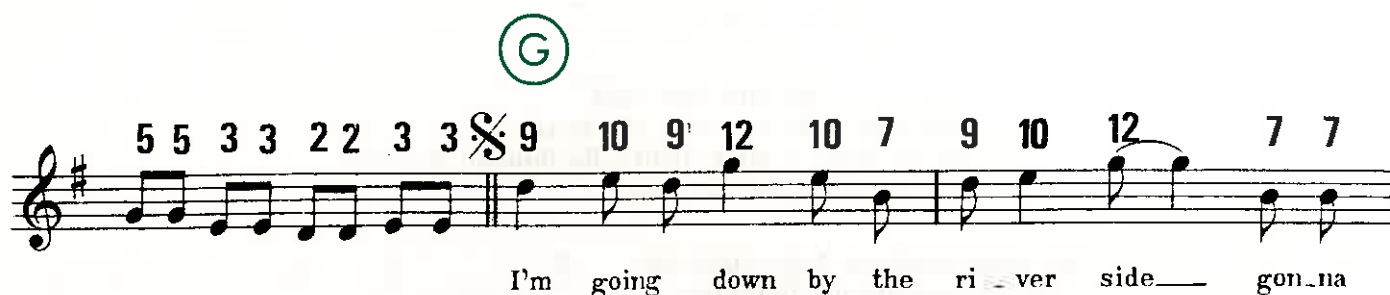
Che sarà, che sarà, che sarà,
che sarà della mia vita, chi lo sa
Con me porto la chitarra, e se la notte piangerò
una nenia di paese suonerò

Che sarà, che sarà, che sarà,
che sarà della mia vita, chi lo sa
So far tutto o forse niente, da domani si vedrà
e sarà, sarà quel che sarà

I'VE FOUND MY FREEDOM

(Freedom)

paroles et musique de
Tony RITCHIE
et Derek SPENCE



al Coda

found my free-dom A pa-ra-dise meant for me

I've found my freedom Da da da da di di di

CODA

freedom A pa-ra-dise meant for me I've found my

freedom Da da da da di di di I've found my

reprise ad lib.

Verse 2

Hold my head up and look to the sun, I've found me a
Place where I don't have to run, no one to find me
In my restricted zone, cos I left my address in a place unknown

Verse 3

Remember all you people, If you're tired and down,
You've got to leave the city or you're sure to drown,
Make a bid for freedom and you're sure to find,

You found yourself the goodlife and you're peace of mind.

TROP BELLE POUR RESTER SEULE

Paroles de
Claude CARRERE et
Jean SCHMITT

musique de
Daniel VANGARDE

(F) (Am)

Trop fra-gil' trop bell' — pour res-ter seu - le Tu ne vis ta

(Bb)

vie qu'à moi-tié — Trop fra-gil' trop bell' — pour res-ter seu - le

(C) (F)

Je ne con-çois pas — la vie sans toi Trop fra-gil' trop bell' —

(Am)

— pour res-ter seu - le Je veux te voir vivre et sou-rir' —

(B^b) (C) 3^e fois al Coda

9 9 9 9 9 9 9 9 9 10 10 10 11 12 4 5

E - panouie comblée en fin heu - reu - se Je viens tout t'of - frir Laiss' - moi
L'e - xis -

(F) (B^b) (F) (C) (G^m)

6 6 5 6 +6 6 5 6 5 4 5 5 6 +6 +6 6 +6

pren - dre pos - ses - sion du des - tin de tes jours Tu es cel - le qui pour
ten - ce je l'a - voue fut pour moi bien cru - ell' J'en - tre - vois grâce à

(D) (G^m) (C) (D^m) (C)

8 6 6 +6 6 4 5 11 6 11 6 11 6 9 10 5 10 5

moi symbo - li - se l'a - mour Ti - mid' crain - tiv' tu pa - rais Mais moi je sais
toi un bonheur ir - ré - el Bri - sé sans but, je vi - vais Et puis voi - là

(D^m) (B^b) (C) (B^b) (C)

10 5 8 9 6 9 6 11 12 11 12

que tu es Ar - dent' trou - blant' je veux t'ai - mer
que j'es - saie D'at - teindr' de vaincr' je veux t'ai - mer

(C) Reprise ad lib.

⊕ CODA 10 10 10 11 12 13 12 13 12

Je ne con - çois pas la vie sans toi

ALONE AGAIN

(NATURALLY)

(Me voila seul, encore une fois)

Paroles francaises
Guy MARCHAND

paroles originales et musique
Raymond O'SULLIVAN

Slow

(F) (Gm) (Bbm) (F)

1 1 1 2 2 2 3 3 3 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1 1

1. Ce
oh

(F) (Am)

6 8 8 8 8 8 6 1 6 8 8 8 8 8 6 6 8 9

ma-tin j'ou-vre ma fe-nêtre— Mais le jour ne veut pas pa-raître Car il
in a lit-tle while from now,— If I'm not feel-ing any less sour; I prom-

(Cm) (D)

+9 +9+9 9 9 8 8 8 +6 +6 6 6 6 5 5 4 4 2 5

a plu sur ma vie l'a plu sur la pluie l'a dû pleuvoir tou-te la nuit Ce ma-
- ise my-self to treat my-self and vis - it a near-by tow-er And climb.

(Gm) (Bbm)

+6+6+6+6 +6 5 2 5 +6+6+6+6+6 5 4 5

- tin j'ou-vre grand la porte— Il n'en - tre que des feuil-les mortes Comme u -
- ing to the top— will throw— my - self off— in an

(F) (Dm) *S. acc.*

6 6 6 4 5 6 6 6 6 4 5 6 6 8 9 9 10 10'

ne ban-que l'au-be tou-te grise_ Se lève au des-sus des toits Et je
 ef- fort to— make it clear to who— ev-er what it's like when you're shat-tered, left

(Am) (Cm) (D)

8 8 6 7 8 6 7 8 +9 +9 +9 +9 9 8 8

me fais du ca-fé— En pen-sant— que je n'aim' que toi Qui ne—
 stand-ing in the lurch— at a church— where peo-ple say-ing 'My God—

(Gm) (Bbm)

+6 +6 6 6 5 8 8 +6 8 +6 4 5 1

— pre-nait que du thé A-vec— des œufs— sur le plat Comme
 — that's tough, she's stood him up, no point— in us— re-main-ing we

(F) (Am) (D)

6 8 8 8 6 1 6 . 6 8 9 10 10 9 8

j'ai bien mal— dor-mi— Car je me suis dit— et re-dit Me voi-
 may as well— go home'— As I— did on-my own— A-lone—

(Gm) (C) (F) (F) *S. acc.*

+6 9 3 3 5 1. 4 1 4 2. +2 8

— là seul— en-core un' fois— Ce fois— Un peu—
 — a-gain,— Nat-urally.— — — It seems

S. acc.

d'a_mour — et puis — plus rien — Et puis plus rien comm'ce — ma - tin So - leil
 to me — that there — are more — hearts bro - ken in the world — that can't be mend -

B^bm**C****Fm****Fm***S. acc.*

un jour, la pluie le len - de - main On n'y peut rien —
 ed: left un - at - tend ed what do we do? —

C

on n'y peut rien — 3. Ce
 What do we do? —

F**A^m****D****G^m****C****F****CODA**

fois

Me voi - là seul — en core un' fois. —
 A - lone — a - gain — Nat - ural - ly. —

2

Ce matin j'ouvre grand le lit
 Pour y laisser entrer l'oubli
 Car il a plu sur ma vie
 ..l'a plu sur la pluie
 ..l'a dû pleuvoir toute la nuit
 Ce matin je range mes affaires
 Comme si je partais pour la guerre
 Cette solitude dont j'ai l'habitude
 Revient s'installer chez moi
 Je me réveille sous la douche
 En pensant que je n'aime que toi
 Qui me faisait la bouche
 Devant la glace où je me vois
 Comme j'ai bien mal dormi
 Car je me suis dit et redit
 Me voilà seul encore une fois

Un peu d'amour et puis plus rien
 Et puis plus rien comm'ce matin
 Soleil, un jour, la pluie le lendemain
 On n'y peut rien, on n'y peut rien

3

Ce matin je relis tes lettres
 Demain je les brûlerai peut être
 Car il a plu sur ma vie
 ..l'a plu sur la pluie
 ..l'a dû pleuvoir toute la nuit
 Ce matin le jour s'est levé
 Mais moi je me suis recouché
 Je préfère attendre ici dans ma chambre
 Que les temps changent pour moi
 Si ça ne va pas mieux demain
 Ça ne peut pas aller plus mal
 Voilà le soleil qui revient
 Je suis trop sentimental
 Comme j'ai bien mal dormi
 Car je me suis dit et redit
 Me voilà seul encore une fois

Me voilà seul encore une fois.

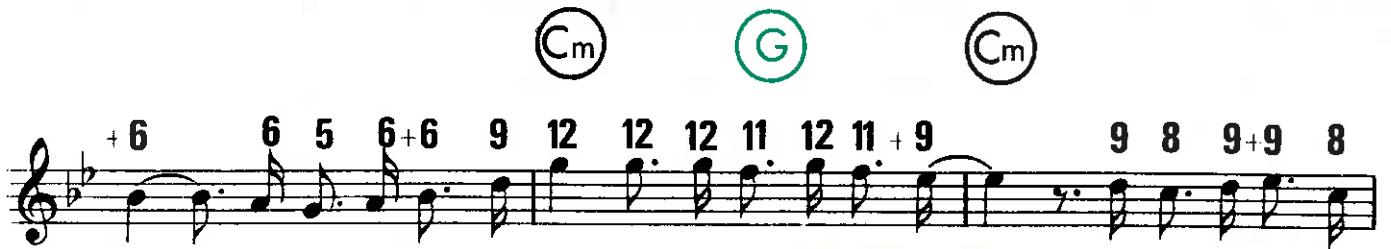
LA MAISON PRES DE LA FONTAINE

paroles et musique de
Nino FERRER.

T^o Blues



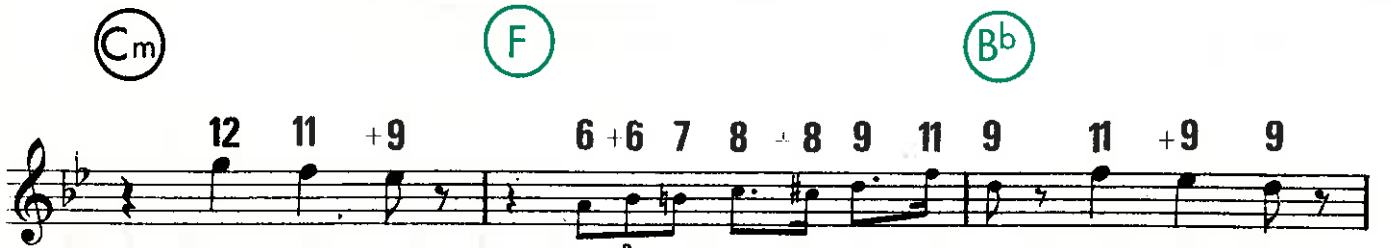
La mai - son près de la fon -
- son près des H. L.



- taine__ Cou - ver - te de vign' vierge et de toil's d'a - rai - gnée__ Sen - tait la con - fi -
M. __ A fait place à l'u - sine et au su - permar - ché__ Les arbres ont dis - pa -



- ture et le dé - sordre et l'obs - cu - ri - té__
- ru, mais ça sent l'hy - dro - gène sul - fu - ré__



L'au - tom - ne,
L'es - sen - ce,

l'en - fan - ce,
la guer - re,

(A) al Coda (D)

l'è - ter - ni - té _____ Au -
la so - cié -

S. acc. (G)

- tour il y'a - vait le si - len - ce Les

S. acc. (D) (G)

guêpes et les nids des oi - seaux _____ On al - lait à la

S. acc.

pêche _____ aux é - cre - visses a - vec Mon - sieur l'cu - ré On

se bai - gnait tout nus, tout noirs A - vec les pe - tit's filles et les ca -

Am

D



D

Gm

Cm



D

Gm

Cm

D



Gm



MY REASON

Paroles de
Helen BANKS &
Ch. CHALKITIS

musique de
S. VLAVIANOS
Ch. CHALKITIS

(F) 8 8+6 9 8 8+6 9 8 8+6 9 8 8+6 9 8 8 6 6 8+6 5

(Gm) (C) (Gm) (C) (F)

1. 9 8 2. 9 8 6 6 5 5 4 4 5 6 4

- si - que - si - que I *mf* sing to you ma jo - lie fille A
give you this chan - son d'a - mour From

5 4 4 3 3 4 5 3 4 3 3 2 2 3 4 3 2 3 2 1 10

sun song that is deep in me I hope you like the sound of MA MU - SI - QUE
ancient worlds and old fol klore With me - mo - ries and sounds of MA MU - SI - QUE

(Gm)

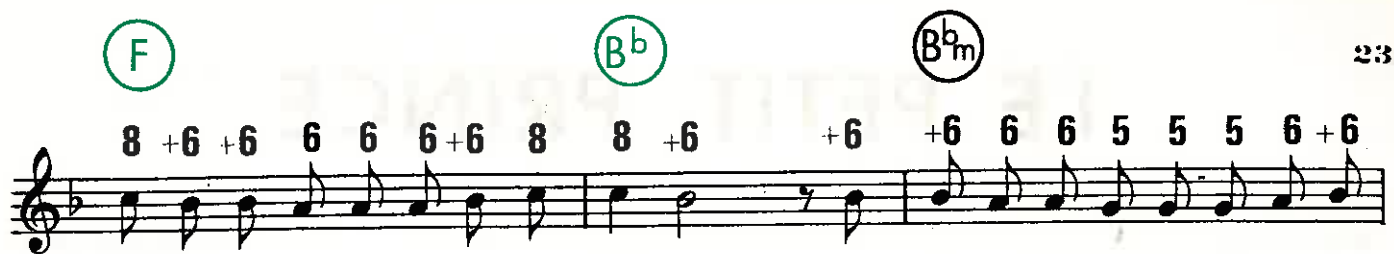
9 8 5 5 4 4 3 3 4 5 3 4 3 3 2 2 3 4 2

- si - que I saw you pass by on the walk And couldn't find the words to talk So
Just walk be - side me hand in hand, To my me - di - ter - ran - ean land, Lis -

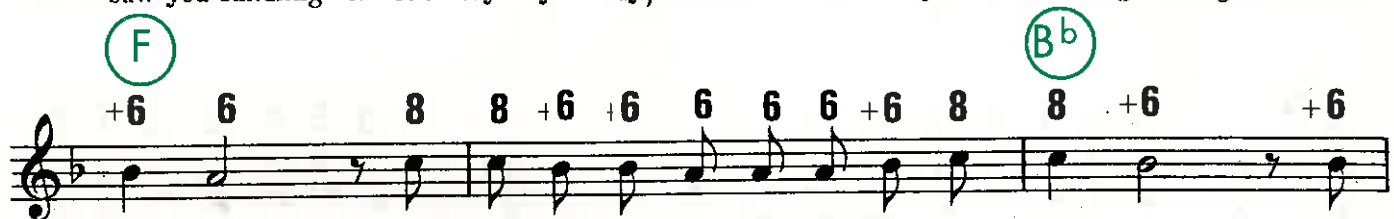
(C) (F)

3 2 2 1 1 2 3 1 2 3 1 1 10 1. 9 8 6 2. 9 8 8

I wrote down my feelings En mu - si - que Mu - si - que I - si - que
_ten_ing to the voice of Ma mu - si - que I



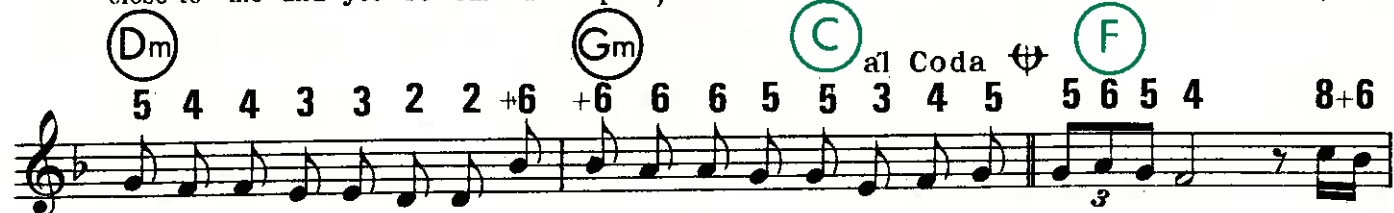
saw you smi ling si len thy my way, — Your eyes re flec ting sun light in my



heart, — You looked so hap py, care free and so gay — So



close to me and yet so far a part, — I felt if I could take your hand, That



you would real ly un der stand The rea son I sing ma chan son d'a mour.

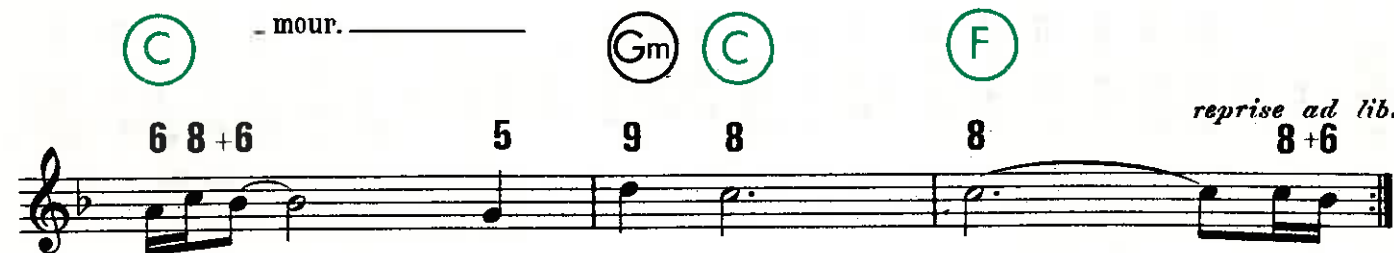


Mu si que



CODA

- mour.



reprise ad lib.

Mu si que

LE PETIT PRINCE

Paroles de
Richard SEFF

musique de
Daniel SEFF

On ne sait pas qui il est — On ne sait pas d'où il vient

Il est né a - vec la ro - sée — du ma - tin

U - ne rose en - tre ses mains — Voy - ageur de l'in - fi - ni —

Jeu - ne princ' de la lu - mière —

Tu con - naissais tous les se - crets — de la nuit Les che - mins de l'u - ni - vers

J'at - ten - drai ton re - tour
 Jus - qu'à la fin des jours
 J'at - ten - drai ton re - tour
 Prin - ce blond de l'a - mour
 J'at - ten - drai ton re - tour
 Jus - qu'à la fin des jours
 Prin - ce blond de l'a - mour.

2

Il est venu sur la terre
 Et n'a vu qu'un grand désert
 Quelques fleurs sauvages, un renard argenté
 Et un poète égaré.

Il s'ennuyait bien souvent
 De sa rose, de ses volcans
 Il a demandé au serpent son ami
 De le ramener chez lui.

UNE BELLE HISTOIRE

Paroles de
Pierre DELANOE

musique de
Michel FUGAIN

1. C'est un beau ro-man — C'est u - - ne belle his-toire
 2. Ils se sont ca-chés — Dans un — grand champ de blé
 3. C'est un beau ro-man — C'est u - - ne belle his-toire

C'est u - ne ro-man - ce d'au-jourd'hui — Il ren-trait chez lui — Là -
 Se lais-sant por-ter — par le cou-rant — Se sont ra - con tés — Leurs
 C'est u - ne ro-man - ce d'au-jourd'hui — Il ren-trait chez lui — Là -

haut — vers le brouil-lard El - le des - cen - dait — dans
 vies — qui com-men-çaient Ils n'é - taient en - cor' — que
 haut — vers le brouil-lard El - le des - cen - dait — dans

le Mi - di — Le Mi - di — Ils se sont trou - vés — Au
 des en - fants — Des en - fants — Qui s'é - taient trou - vés — Au
 le Mi - di — Le Mi - di — Ils se sont quit - tés — Au

bord du che - min — Sur l'au - to - rou - te des va - can - ces
 bord du che - min — Sur l'au - to - rou - te des va - can - ces
 bord du ma - tin — Sur l'au - to - rou - te des va - can - ces

5 6 + 6 6 5 9 8 + 6 8 + 6 8 9 + 6 + 9 9

C'était sans doute un jour de chan - ce Ils a - vaient le ciel A
 C'était sans doute un jour de chan - ce Qui cueillirent le ciel Au
 C'était fi - ni le jour de chan - ce Ils re - prirent a - lors Cha

(F) (Bb) (Cm)

8 6 8 9 5 6 + 6 6 5 9 8 + 6 8

por - tée de mains Un ca - deau de la Pro - vi - den - ce
 creux de leurs mains Comme on cueil - le la Pro - vi - den - ce
 - cun leur che - min Sa - lu - è - rent la Pro - vi - den - ce

(Cm) 3^e fois al Coda

5 6 + 6 6 5 9 8 + 6 8 5 4 5 4 5 + 6 5 4 5 (Cm) (Dm) ⊕

A - lors pourquoi pen - ser au len - de main.
 Re - fu - sant de pen - ser au len - de main.
 En se fai - sant un si - gne de la main.

(Cm) (Cm) (F) (Bb)

⊕ CODA 5 6 + 6 5 + 6 8 6 5 6 5 6

Il ren - tra chez lui Là - haut vers le brouil - lard

(Cm) (D) (Cm) (Cm)

+ 2 4 5 + 2 5 6 + 4 5 6 5 5 6 + 6 5 6 8

Elle est des - cen - due Là - bas dans le Mi - di C'est un beau ro - man C'est

(F) (Bb) (Cm) (D) (G)

6 5 6 5 6 + 2 4 5 + 2 5 6 + 4 5 6 5

u - ne belle his - toire C'est u - ne ro - man - ce d'au - jourd'hui.