

N° 4



HIT PARADE POUR ORGUE
12 ACCORDS ou PIANO

éditions PAUL BEUSCHER Paris

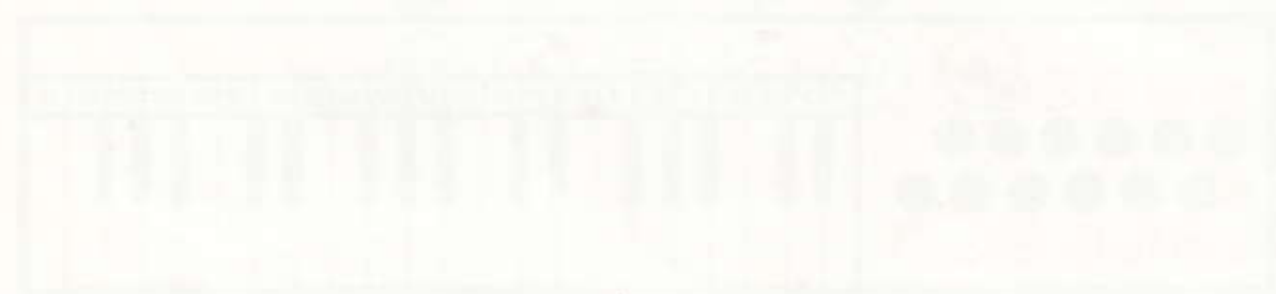


TABLE DES MATIERES

Transcription pour orgues 12 accords
par André PATÉ

Clair	4
Delta Queen	7
La Chanteuse du Dancing	10
Fais comme l'oiseau	12
La Complainte de l'heure de pointe a vélo dans Paris	14
Forever and Ever	16
Les gondoles à Venise	18
Le prix des allumettes	22
C'est ma prière	24
Le Lundi au soleil	26

CLAIR

Paroles et Musique de:
RAYMOND O'SULLIVAN

1. Clair the mo-ment I met— you I swear I

felt as if some— thing some— where had hap- pened to me, — which

I could-n't see; — And then Clair the mo-ment I met— you a -
if ev- er a mo— ment so

-gain rare I knew in my heart— that we were friends it
was cap- tured for all — to com- pare that

had to be so, — it could - n't be no; — But try as
 mo - ment is you, — in all that you do; — But why in

hard as I might — do I don't know why, — you get to me — in a way I
 spite of our age — dif'f'rence do I cry — each time I leave you I feel

can't des cribe, — Words mean so lit tle when you look up and smile — I don't care
 I could die, — No thing means more to me than hear ing you say — I'm going to

what peo ple say — to me, you're more than a child — oh Clair
 mar - ry you, will — you mar - ry me Un cle Ray — oh Clair

Clair — Clair I've told you be fore, — don't you dare get back —

B $\flat$ 11 9 +6 **Gm** 9 11 +13 **Cm** 12+9 8 **F** +9 12 15

in to bed, can't you see that it's late, no you can't

B $\flat$ 13 11 9 **Gm** 11 13 +16 **Cm** 15+13 15 **F** 16+16 18 **B $\flat$** 11

have a drink, oh all right then but wait just a bit while

G 18 +16 16 16 +16 18 **Cm** 18 19+16 **F** +16 16 15 +13 13+13 15

I in an effort to baby sit capture my breath, what there is

B $\flat$ 15 16 16 **Cm** 16 15+13 +13 13+13 15 **C** 16 15+13 +13 13+13 15

left of it. You can be murder at this hour of the day, but in the

B $\flat$ 16 15+13 +13 13+13 15 **C** 16 19 16 15 +13 **Cm** 15 **F** 16 15

morning, to-night will seem a life-time away oh Clair Clair

Gm +13 12+13 15 16 **Gm** +13 12+13 15 16 **B $\flat$** +13 **Cm** 12+13 15 16 15 **F** 16 **B $\flat$** 16

Clair oh Clair.

DELTA QUEEN

7

Paroles françaises de:
Yves DESSCA et Gilles PERAM

Paroles originales et Musique de:
Terry TASSENBERG

Chorus 1: *Del - ta Queen ho - ney ho - ney — Où es*

Chords: Gm (+13), D (13), Gm (12), 12 9 11 12, D (13), Cm (+12)

Chorus 2: *tu Del - ta Queen ho - ney ho - ney — Où es*

Chords: D (+11), Gm (+13), D (13), Gm (12), 12 9 11 12, D (13), Cm (12)

Verse 1: *tu 1. On ne sau - ra ja - mais pour - quoi — La*

Verse 2: *2. On ne sau - ra ja - mais com - ment — La*

Chords: D (+11), Gm (16 +15 16 +15 16 +13 12 9)

Bridge: *mort a frap - pé ce jour là — Dans le Del - ta Il*
mort a frap - pé droit aux flancs — Le ba - teau blanc Il

Chords: D (15 14 15 14 15 13 +11 +11 12 13 +13), Gm (9)

Gm **D**

16 +15 16 +15 16 +13 12 9 15 14 15 14 15 13 +11

n'y a - vait ni pluie ni vent _____ Au - cun re - mous pas de cou - rant _____
 n'y a - vait pour - tant ce jour là _____ Ni pluie ni vent dans le Del - ta _____

Gm

+11 12 13 +13 +13 15 16

— A - lors com - - ment? 1. No - tre ba -
 — A - lors pour - - quoi? 2. *Instrumental* - -

Bb **F**

16 +13 16 19 18 16 15 +13 15 15 13 15

- teau es mort _____ Car le fleuve a é - té le plus fort _____

Gm

+16 +16 16 15 13 +13 12 +13 16 15 +13 13 12

Il l'a cou - ché comme un en - fant _____ Au creux de _____ ses bras _____

D 13 +11 13 13 +13 15 **Bb** 16 +13 16

de gé - ant — La Rei - ne du Del - ta —
No - tre ba - teau est mort —

+13 19 18 16 +13 **F** 15 13 15 13 +16 16 15 13

C'é - tait no - tre vie no - tre toit — Et les a - mis de
Mais l'a - mour se - ra le plus fort — Nous al - lons tout re -

Gm +13 12 +13 9 16 15 +13 13 **D** 13 +11 13

la ri - vière — Chan - tent pour nous cet - te pri - ère —
— com - men - cer — La terre con - ti - nue de tour - ner —

Gm **D** **Gm** **D** **Cm** **D**

+13 13 12 12 9 11 12 13 12 +11 *reprise ad lib.*

Del - ta Queen ho - ney ho - ney — Où es tu ?

LA CHANTEUSE DU DANCING

Paroles de :
Jean Loup DABADIE

Musique de :
P.R. SAGAN et André PATE

12 + 12 13 13 13 13 13 15 14 13 12 11 12 12 12 12 12 14

1. Elle é - tait chanteus' dans un dan - cing Ell' pa - rais - sait ha - bil - lée en smo -
- tait d'u - ne voix comme in - quète El - le fer - mait ses paupière - res vio -

13 12 11 10 11 11 11 11 11 13 12 11 10 11 12

- king Et tout's les femm's é - taient foll's de ma dame, Foll's de ma dame
- lettes Et puis sor - tait d'un air vraiment fa - tal, Vrai - ment fa - tal

12 - 12 13 13 13 13 13 17 16 15 14 13 12 12 12 12 12 16

— Elle ai - mait les lon - gues ci - ga - rettes Il fal - lait voir tan - guer sa si - lhou -
— Au - jour - d'hui el - le vend des jour - naux Et ses pho - tos dé - co - rent son pia -

15 14 13 12 11 11 11 11 11 15 14 13 14 15

- ette Dans la fu - mée du bar le sam' - di soir Sam' - di soir
- no La vie d'ar - tist' ça n'est pas tou - jours triste Tou - jours triste

13 14 15 16 17 18 15 14 12 13 14 15 16 17 14

— Quand les lu - mière's é - taient très basses Ell' par - lait mêm' de Las Vé -
— Il faut la voir sur son vé - lo Quand elle ap - por - te ses jour -

Am 13 11 12 13 14 15 16 13 12 10 11 12 C Gm

- gas Ell' con - nais - sait quel - qu'un Un A - mé - ri - cain —
 - naux Sur la tête un cha - peau Quand il n'fait pas beau —

A 13 14 15 16 17 18 15 14 12 13 14 15 16 17 14 Dm G C

— Qui lui of - frit un soir d'ex - tase Comme elle a - vait chan - té du
 Et lors - que les lu - miers sont basses Ell' parle en - cor' de Las Vé -

Am 13 11 12 13 14 15 16 17 16 13 13 14 F D G

jazz U - ne voi - tur' tout en to - paze En to - paze! —
 - gas U - ne voi - tur' tout en to - paze En to - paze! —

Dm 12 12 13 13 13 13 15 14 13 12 11 12 12 12 12 12 14 G C

1. 2. Elle é - tait chanteus' dans un dan - cing Ell' pa - rais - sait ha - bil - lée en smo -

Am 13 12 11 10 11 11 11 11 13 12 11 10 11 12 Dm G C Gm

- king Et tout's les femm's - é - taient foll's de ma dame Foll's de ma dame —

A 12 12 13 13 13 13 17 16 15 14 13 12 12 12 12 12 16 Dm G C

— Elle ai - mait mettrea son ré - per - toire Le dé - ses - poir des gran - des chansons

Am 15 14 13 12 11 11 11 11 15 14 13 14 15 G F G C

noires El - le fai - sait pleu - rer mê - me les hommes Mêm' les hommes — 2. Ell' chan -

*Pour finir reprise
 du thème ad lib.
 S. acc. 12 - 12*

FAIS COMME L'OISEAU

(VOCE ABUSOU)

Paroles originales et Musique de:
Antonio CARLOS et JOCAFI

Paroles françaises
de: Pierre DELANOE

8 11 13 15 15 Cm D 15 15

1. 2. 3. 4. Fais com - me l'oi - seau — Ga vit —

Gm 15 15 +13 13 12 12 +13 +13 Bm C 15 16 F 16 16 15 +13 13 13 15 15

— d'air pur et d'eau fraîche un oi - seau — D'un peu — de chasse et de pêche, un oi - seau

Cm D Gm 15 15 15 15 +13 13 12 12 +13 4^e fois al Coda C 15 +13 12 +12

— Mais ja - mais rien ne l'empê - che, l'oiseau — D'al - ler plus haut —

Fm 12 +12 12 +12 12 +12 15 +13 Bm C 13 +13 13 +13 13 +13 +15 15

1. Mais je suis seul dans l'u - ni - vers — J'ai peur du ciel et de l'hi - ver —
2. Et l'a - mour dont on m'a par - lé — Cet a - mour que l'on m'a chan - té —
3. Mais j'en ai marre d'être rou - lé — Par des marchands de li - ber - té —

© 1971 by EDITORA MUSICAL RCA JAGUARE LTDA - SICAM, Sao - Paulo (Brésil)

© 1972 by RCA S.A. 6, Rond - Point des Champs Elysées, 75008 - Paris

& EDITIONS MUSICALES « LE MINOTAURE » 21, Rue Jean Mermoz, 75008 - Paris

Pour France, Territoires de perception S.A.C.E.M., Europe N°1 et Luxembourg.

Tous droits réservés
pour tous pays.

RCA 171 - E.M.M. 221



— J'ai peur des fous — et de la guerre — J'ai peur du temps — qui pas - se, dis —
 — Ce sau - veur de — l'hu - ma - ni - té — Je n'en vois pas — la tra - ce, dis —
 — Et d'é - cou - ter — se la - men - ter — Ma gueu - le dans — la gla - ce, dis —



— Com - ment peut-on vivre aujour - d'hui — Dans la fu - reur et dans le bruit —
 — Com - ment peut-on vi - vre sans lui — Sous quelle é - toi - le, dans quel pays —
 — Est-ce que je dois montrer les dents — Est-ce que je dois bais - ser les bras —



— Je ne sais pas — je ne sais plus — je suis per - du —
 — Je n'y crois pas — je n'y crois plus — je suis per - du — } 2.3.4. Fais
 — Je ne sais plus — je ne sais pas — je suis per - du —



— d'al - ler plus haut — haut — haut.

LA COMPLAINTE DE L'HEURE DE POINTE

A VELO DANS PARIS

Paroles françaises de:
Richelle DASSIN et Claude LEMESLE

Paroles et Musique originales de:
DEANE et JUWENS

(LA DILI-LADILO)

12 12 12 12 12 12 12 12 11 10 11 11 11 11 11 11 11 11 10 9

12 12 12 12 12 12 12 12 11 10 11 11 11 11 12 11 10 10 12

Dans Pa -

15 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 10 12

- ris a vé - lo on dé - pas - se les au - tos A vé -

15 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 10 12

- lo dans Pa - ris on dé - pas - se les ta - xis. Dans Pa -

C 8 2. 12 10 12 12 12 13 12 12

1. Place des Fêtes on roule au pas
2. L'a - gent vou - drait se mettre au vert

- xis.

G 12 12 12 12 12 12 12 12 11 10 11 11 11 11

1. Place Cli - chy on
2. L'O - pé - ra rêve

12 11 11 11 11 11 11 11 11 11 10 9

n'rou - le pas
de grand air

C 10 12 12 12 13 12 12 12 12 12 12 12 11 10

La Bas - tille est as - sié - gée
A Cam - bronne on a des mots

G 12 12 12 12 12 11 10 9 **C** 8 **G** 12 **C** 8 10 12

Et la Ré - pu - blique est en dan - ger
Et à Aus - ter - litz c'est Wa - ter - loo.

Dans Pa -
Dans Pa -

FOREVER AND EVER

Paroles de :
R. CONSTANTINOS

(AND EVER)

Musique de:
S. VLAVIANOS

one That shines in me like the morning sun

12 12 12 13 13 13 14 14 14 15 15 15 18 15 14 13

C **Dm** **G**

E _ ver and e _ ver for _ e _ ver and e _ ver You'll be my spring My

rain - bow's end and the song I sing. Take me far be -

Chords: C, F, Am, D

19 18 17 19 18 15 20 19+18 19 20 19+18 20

-yond i-ma-gi-na-tion ——— You're my dream come true my con-so-

Chords: Dm, G, C, Dm

20 19 12 12 12 13 13 13 14 14 14 15 15 15 18 15

- la - tion E-ver and e-ver for-e-ver and e-ver You'll be my
E-ver and e-ver for-e-ver and e-ver You'll be the

Chords: G, Dm, G, C, Am

14 13 18 15 14 13 12 17 14 13

dream My sym-pho-ny my own lo-vers' theme
one That shines in me like the mor-ning sun

Chords: C, Dm, G

12 12 12 13 13 13 14 14 14 15 15 15 18 15 14 13

1.2. E-ver and e-ver for-e-ver and e-ver my des-ti-ny Will

Chords: Dm, G, C

18 15 14 14 15 16 15 15 16 12 13 15 16

fol-low you e-ter-nal-ly ———

Chords: F, G, F, G, C, F, C

17 16 12 17 16 19 15

CODA — ly —

LES GONDOLES A VENISE

Paroles de :
MICAËLE et C. CARRERE

Musique de :
L. et P. SEBASTIAN

(C)

15 15 15 15 16 17 16 15 14 14 14 14 15 16 15 14

Lais' les gondoles à Ve - ni - se — Le Printemps sur — la Ta - mi - se —
La la la la la la la — la — La la la la — la la la — la —

13 13 13 13 14 15 14 13 12 10 11 **(Dm)** 13

On n'ou - vre pas — les va - li - ses On est si — bien —
La la la la — la la la — la On est si — bien —

16 16 16 16 17 18 17 16 15 15 15 15 16 17 16 15

Laisse au loin les — Py - ra - mi - des — Le so - leil de — la Flo - ri - de —
Laissons Ca - pri — aux tou - ris - tes — Les lun's de miel — aux ar - tis - tes —

(G) 14 14 14 14 15 16 15 14 **(C)** 12 11 10 12 13 **(Cm)**

Mets-nous un peu — de mu - si - que et prends ma — main —
Mets-nou un peu — de mu - si - que et prends ma — main —

Cm
F

+9 11 12 12 11 12 15 12 11 12 +9 11 12 12 15 12 11 +9 8

Tu es ve - nu - me chercher tout à l'heure - Pour al - ler au - ci - né - ma -
 Le ré - veil vient de son - ner - et dé - jà - Il faut bien se quit - ter -

Fm
Cm
 al Coda Fm
G

11 11 11 11 12 11 +9 9 +9 +9 +12 8 +9 +12 9

On a ou - bli - é le - temps et l'heure - Il est mi - nuit dé - jà -
 A ce soir mon - a - mour - on i - ra -

Cm
F

+9 11 12 12 12 15 12 11 12 +9 11 12 15 12 11 +9 8

Il fait moins deux - de - hors - les grê - lons - Frappent sur les - car - reaux -

Fm
Cm
G

11 11 11 11 12 11 +9 9 +9 11 11 11 11 +9 +9 9 9

On va se fair' - des œufs - au jambon - Du pain grillé - du ca - fé chaud -

C

15 15 15 15 16 17 16 15 14 14 14 14 15 16 15 14

Laiss' les gon_doles_ à Ve_ni - se_ Le printemps sur_ la Ta_mi - se_

13 13 13 13 14 15 14 13 12 10 11 **Dm** 13

On n'ou_vre pas_ les va_li - ses On est si_ bien_

16 16 16 16 17 18 17 16 15 15 15 15 16 17 16 15

Laisse au loin les_ Py_ra_mi - des_ Le so_leil de_ la Flo_ri - de_

G 14 14 14 14 15 16 15 14 12 11 10 **C** 12 13 **§**

Mets-nous un peu_ de mu_si - que et prends ma_ main_



CODA


$$11 \quad 11 \quad 11 \quad 11 \quad +9 \quad +9 \quad 9 \quad 9$$


Peut-être bien au ci - né - ma _____



15 15 15 15 16 17 16 15 14 14 14 14 15 16 15 14



Laiss' les gondoles__à Ve_ni - se_____ Le Printemps sur__la Ta_mi - se_____

13 13 13 13 15 16 15 13 12 10 11 (Dm) 13



On n'ou_vre pas _____ les va - li - ses On est si _____ bien _____
On n'ou_vre pas _____ les va - li - ses On est si _____ bien _____

16 16 16 16 17 18 17 16 15 15 15 15 16 17 16 15



Laisse au loin les Py-ra-mi-des Le soleil de la Flo-ri-de
Laissons Ca-pri aux tou-ris-tes Les lums de miel aux ar-tis-tes



14 14 14 14 15 16 15 14 12 11 10 12 13



reprise ad lib.

Mets-nou un peu de mu-si-que et prends ma main.

LE PRIX DES ALLUMETTES

Paroles de:
Yves DESSCA

Musique de:
Eric CHARDEN

(Fm)

15 15 15 +15 15 15 15 15 +15 15 +13 +12

Tout va trop vi - te Et tout change sans nous at -
- chè - te A - près quelques mois se dé -

(C)

15 +13 +13 +13 12 15 +13

- ten - dre Et tout nous quit - te
- mo - de Et tes di - plô - mes

(Fm)

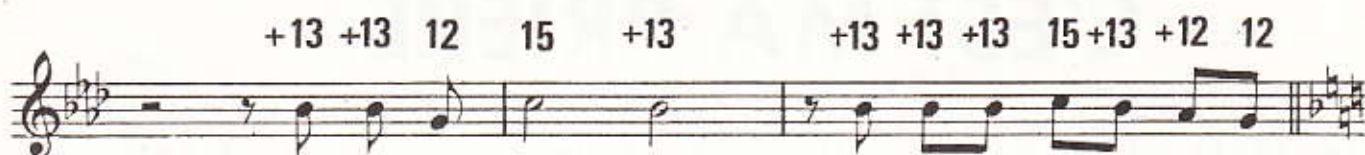
+13 +13 +13 15 +13 +12 12 +13 +12 15 15 15

A - vant que l'on ait pu com - pren - dre Com - me bien
Sembrent dé - jà vieux comme Hé - ro - de J'i - rai peut -

(C)

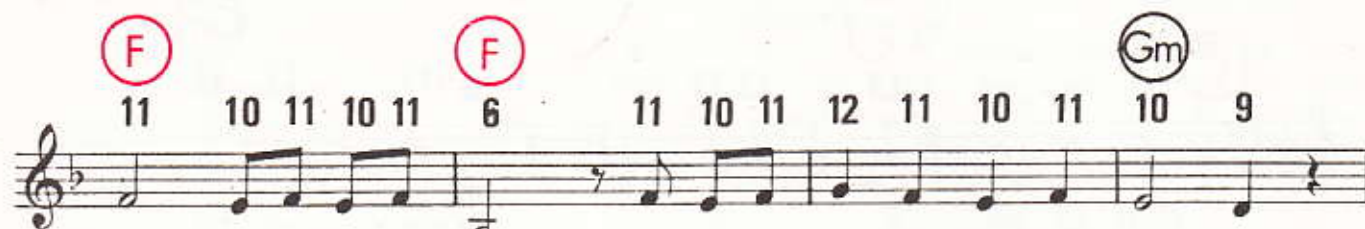
+15 15 15 15 15 +15 15 +13 +12 +13

d'au - tres Je me de - mande où va ma vie
ê - tre E - le - ver bien - tôt des mou - tons



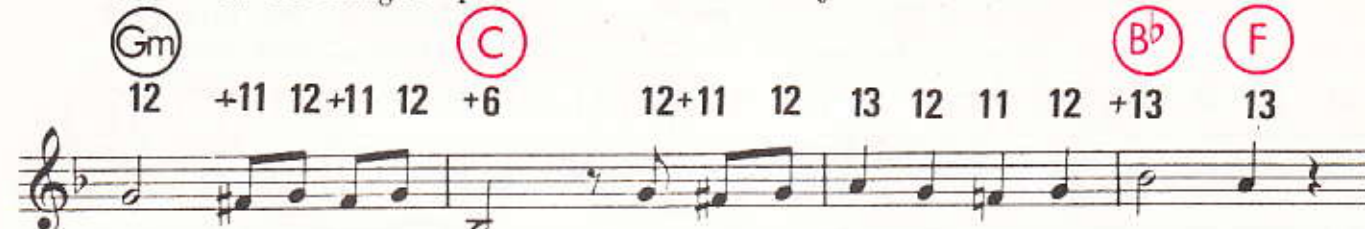
Sou-vent je pen - se
Sou-vent je pen - se

Heu - reu-se-ment qu'il y a }
Heu - reu-se-ment qu'il y a }



Toi tu ne changes pas

Tu as tou - jours la mê - me tê - te



Toi tu ne changes pas

Tu'es comm'le prix des al - lu - met - tes



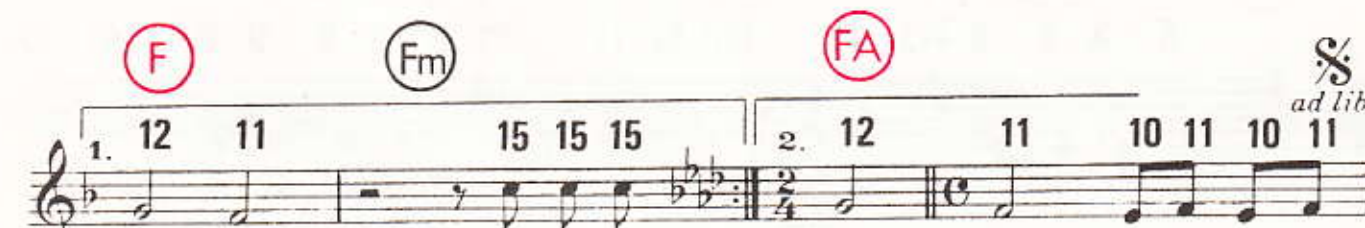
Toi tu ne bouges pas

Tout passe au des - sus de ta tê - te



Toi tu es com-me moi

On est comm' le-prix des al - lu -



- met - tes

Ce que j'a -

- met - tes

tu ne chan-ges

ad lib.

C'EST MA PRIÈRE

Paroles de :
Richard SEFF

Musique de :
Mike BRANT

(C) (s. Acc.) 15 15 +13 13 12 11 8 +13 13 12 **Gm**

C'est ma pri - è - - re Je viens - vers toi
- è - - re Un jour - vien - dra
- è - - re Entends - ma voix
- è - - re Je viens - vers toi

(C) 4^e fois al Coda **(C)** **(F)** **(Bb)**
+13 +13 13 12 11 10 1^{re} seulement 16 15 11 12 13

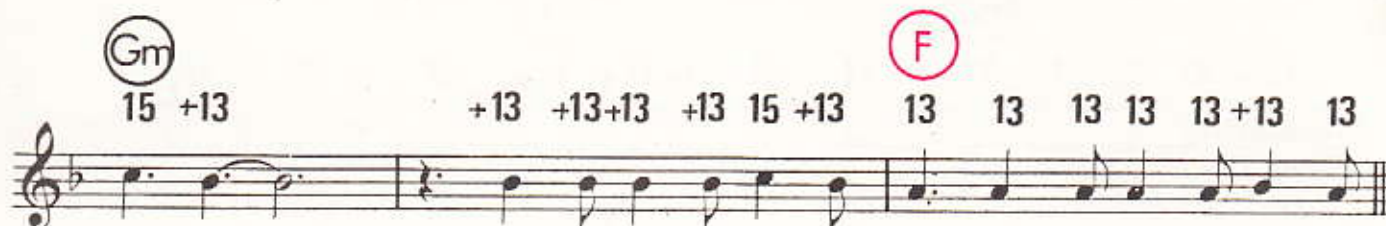
C'est ma pri - è - - re Je suivrai - ta - loi
C'est ma pri - è - - re
C'est ma pri - è - - re
C'est ma pri - è - - re

(F) **(C)** **(F)** **(Bb)**
15 15 +13 2. 3. 8 8 13 12 11 12 11

C'est ma pri - Et le monde - change - ra
Et - reste au - près de moi

(F) **(C)** **(F)** **(D)**
8 8 8 8 +13 13 13 9 9 9 9 15 13

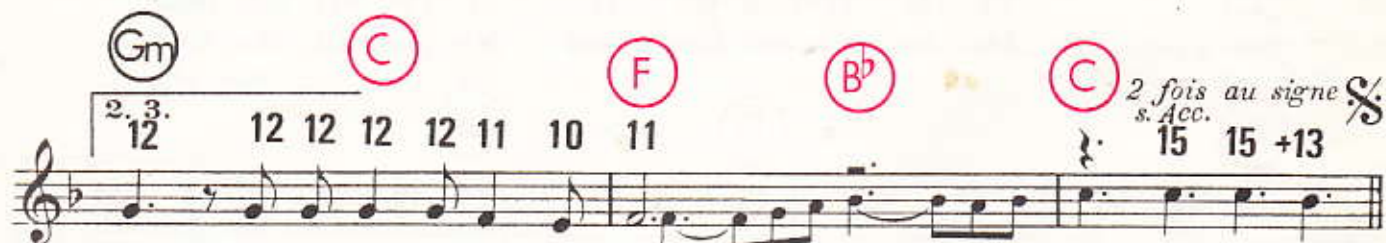
Un nou-veau jour sur la terre Nous por - te - ra la lu -
Un nou-veau jour sur la - ère Tous les hom-mes de la
Un nou-veau jour sur la terre Nous por - te - ra la lu -



 - miè - re _____ Et le so - leil bril - le - ra Comme un mes - sa - ge d'es -
 - ter - re _____ Bâ - ti - ront l'é - ter - ni - té Sur une î - le de beau -
 - miè - re _____ Et le so - leil bril - le - ra Comme un mes - sa - ge d'es -



 - poir Sur un mon - de sans fron - tière Si tu en - tends ma pri -



 - té D'a - mour et de li - ber - té C'est ma pri -
 - poir Sur un mon - de sans fron - tière C'est ma pri -

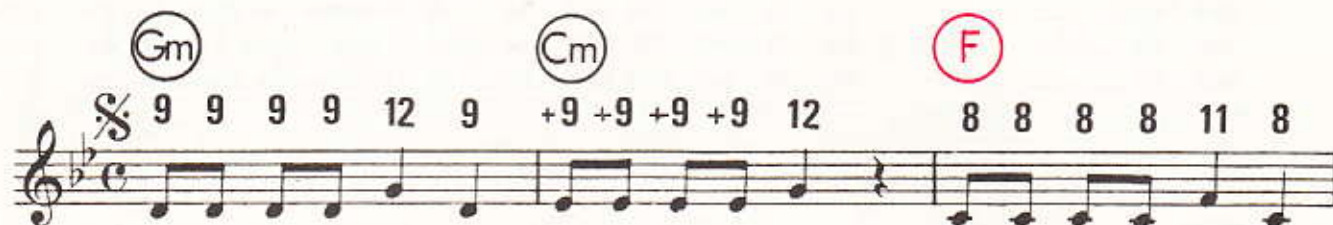


 CODA Reste au - près de moi.

LE LUNDI AU SOLEIL

Paroles de:
Frank THOMAS et J. M. RIVAT

Musique de:
Patrick JUVET



1. Re-gar-de ta montre il est dé-jà huit heures Em-brassons-nous ten-dre -
2. Toi tu es à l'au-tre bout de cet-te ville Là-bas com-me cha-que



- ment Un ta-xi t'em-por-te tu t'en vas mon cœur
jour Les der-niè-res heur's sont les plus dif-fi-ciles



Par-mi ces mil-liers de gens C'est un' jour-née i-dé-
J'ai be-soin de ton a-mour Et puis dans la foule au



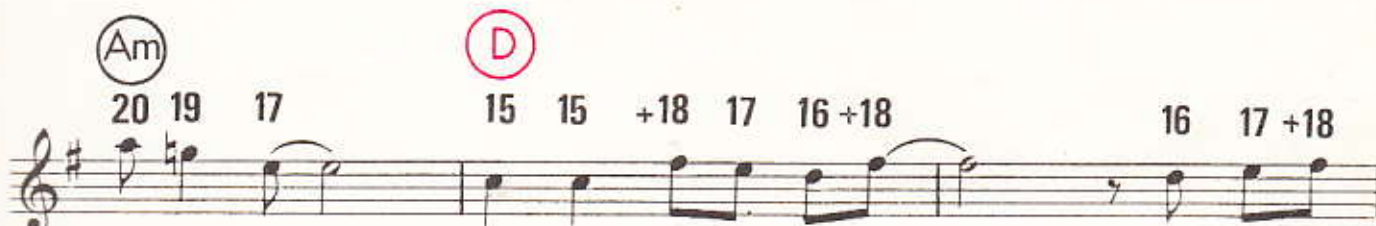
- ale Pour mar-cher dans la fo-rêt
loin Je te vois tu me sou-ris



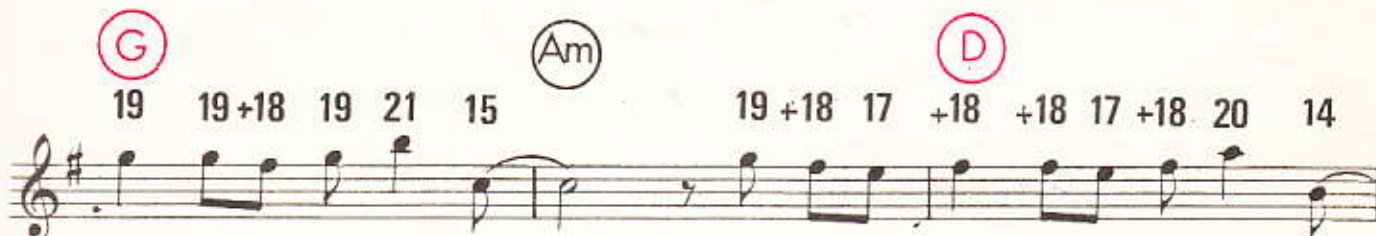
On trou-ve-ra-it plus nor-mal D'al-ler se cou-cher seuls dans les ge-
Les né-ons des ma-ga-sins Sont tous al-lu-més, C'est dé-jà la



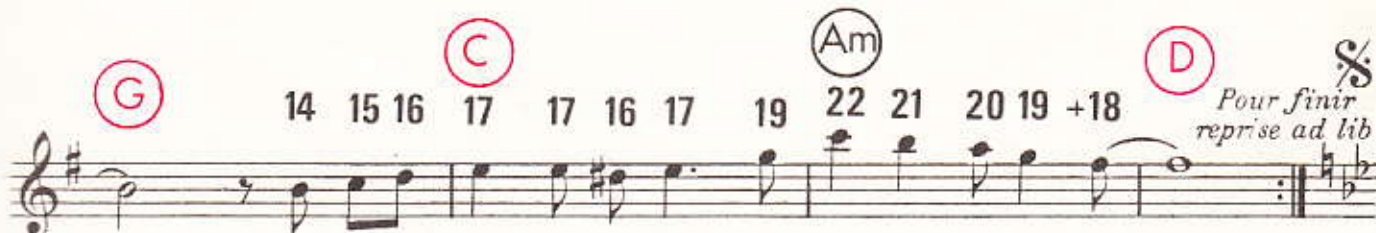
-nêts _____ Le lun-di au so-leil _____ C'est un' cho-se qu'on au-
nuit _____ Le lun-di au so-leil _____ On pour-ra-it le pas-ser



-ra ja-mais _____ Cha-que fois c'est pa-reil _____ C'est quand on
à s'ai-mer _____ Le lun-di au so-leil _____ On se-ra-it



est der-rièr' les car-reaux _____ Quand on tra-vaill' que le ciel est beau-
mieux dans l'o-deur des foins _____ On aim'rait mieux cueillir le rai-sin-



Qu'il doit fair' beau sur les routes Le lun-di au so-leil _____
Ou sim-ple-ment ne rien fair' Le lun-di au so-leil _____

*Pour finir
reprise ad lib*

TABLE DES MATIERES

Transcription pour orgues 12accords
par André PATÉ

Clair	4
Delta-Queen	7
La Chanteuse du Dancing	10
Fais comme l'oiseau	12
La Complainte de l'heure de pointe a vélo dans Paris	14
Forever and Ever	16
Les gondoles à Venise	18
Le prix des allumettes	22
C'est ma prière	24
Le Lundi au soleil	26

