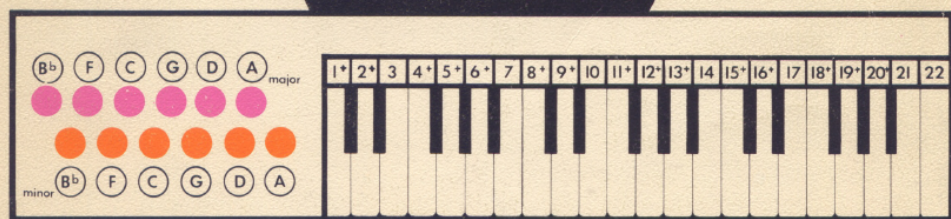


N° 11



HIT PARADE POUR ORGUE
12 ACCORDS ET GUITARE

éditions PAUL BEUSCHER Paris

P. 1251

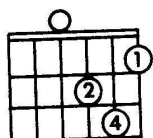
1974 6°

4

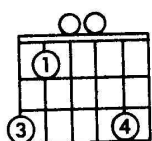
PORQUE TE VAS

(POURQUOI TU VIS)

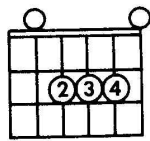
Chanson du Film : CRIA CUERVOS

Paroles originales et Musique de
José Luis PERALESParoles françaises de
Claude LEMESLE

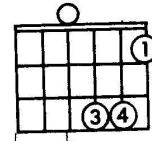
Dm (Ré mineur)



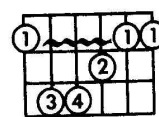
Gm (Sol mineur)



A (LA Majeur)



Bb (si bémol Majeur)



F (FA Majeur)

1. On t'a fait un mon- de trop pe- tit Pour tes i- dées
2. Tu n'as pas d'a- vion ni de ba- teau Pour t'en al- ler

Pour l'ap-pé- tit de tes grands yeux é- car-quil-lés Sur l'in- fi-
Les il- lu- sion qui res- tent sont comme un ba- teau Qui va cou-

-ni Tu es pri- son- nière de ta mai- son
-ler Et pourtant tu veux de tout ton corps

De tes pa- rents De cet a- dul- te qui te dit qu'il a rai-
De tout ton coeur Briser en- fin le noir et blanc de ton dé-

-son Et qui te ment Toi tu es née pour la fo-
-cor Vivre en couleurs " " " " " "

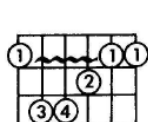
-lie Pour la lu- miè- re Pour des pa- ys Peu- ples de

Dm 13 16 16 16 16 16 16 16 +15 16 +15 16 17 18 16
 rois Et tu te de-man- des dans ta nuit de pri-son-niè- re
 F 16 17 18 13 A 10 12 13 Dm 9 A 10 12 13
 Pour-quoi tu vis Et où tu vas Et où tu
 Dm 9 A al Coda: Dm 10 12 13 16 16 16
 vas Et où tu vas
 CODA Dm 13 9 9 6 6 8 Bb 6 9 9 6 6 8
 9 6 6 8 9 6 9 11 10 11 11 12 13 16 16 16 16 16 16 +15
 13 9
 Toi— tu es née pour la fo-
 Dm 16 +15 16 17 18 16 F 13 A 13 +15 16
 -lie Pour la lu- miè- re Pour des pa- ys Peu-ples de
 Dm (Dm 7/4) Bb Dm 13 16 16 16 16 16 16 16 +15 16 +15 16 17 18 16
 rois Et tu te de- man-des dans ta nuit de prison-niè- re
 F 16 17 18 13 A 10 12 13 Dm 1. 9 A
 Pour-quoi tu vis Et où tu vas
 Dm 2 9 11 12 13 9 11 12 13 16 16
 vas Et où tu vas Et où tu vas

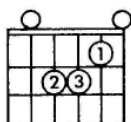
BABY STAR

Paroles originales de **HARPO**
Paroles françaises de
VLIN BUGGY et Claude CARRÈRE

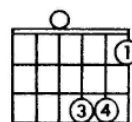
Musique de
HARPO



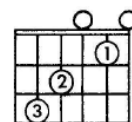
F (FA Majeur)



Am (LA mineur)



B^b (Si^b Majeur)



C (DO Majeur)

8 **F** 15 +13 13 15 15 **Am** 17 15 13 **B^b** 13 12 11 12 13 13 **C** (C7) 12 11 12

1. Des cils en soie bleu- tée Et des lèvres couleur d'abri- cot-

C (C7) **F** 15 15 15 15 15 15 **Am** 15 15 15 15 +13 15

Tu vou-drais — à tout prix — res-sem-bler — A Ma-

B^b 16 16 16 16 15 15 **C** (C7) 3ème fois 15 al Coda: 15 +13 15 **F** 15 15 +13 15

-ry- lin ou à Gar- bo — fum' ci- garette — et ta- lons hauts-

Am Bb C (C7)

13 15 +13 +13 +13 16 15 15 15 13 +13

— A-vec un' rob' noir' ré-tro — Mais moi qui te

F Am Bb C (C7)

15 15 15 15 13 15 15 15 15 15 +13 +13 +13 +13 13 12

con-nais si bien,— qui t'aim'— Ce n'est pas pour ça que je suis a-vec toi

F Am Bb C (C7)

15 13 15 13 15 17 15 15 18 18 16 17 18 19

Refrain Ba-by star Oh ma ba— by star— Tu es tell'ment plus bell'—
Ba-by star Oh ma ba— by star— Quand tu es na-tu-rell'—

F Am Bb C (C7) 3/4

15 +13 13 +13 15 15 17 15 13 13 12 11 12 13 13 12 11 12

star, ha, ha, ha,—
11 13

F Am Bb C (C7)

15 13 15 13 15 17 15 15 18 18 16 17 18 19

CODA Ba-by star Oh ma ba— by star— Tu es tell'ment plus bell'—
Ba-by star Oh ma ba— by star— Quand tu es na-tu-rell'—

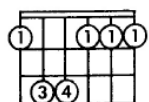
F Am Bb C (C7) (Reprise ad libitum)

15 11 13 15 17 15 13 18 18 16 17 18 19

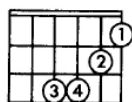
star, ha, ha, ha— Tu es tell'ment— plus bell'—
13 12

8 CHANSON POUR NATHALIE

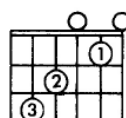
Paroles et Musique de
Nino FERRER



Fm (FA mineur)



Bbm (SI^b mineur)



C (DO Majeur)

La vie c'est comme de
Quand je pense à toi

l'eau qui cou-le d'u-ne fon-taine Mais ell'n'apas eu le temps
Sou-vent je te re-vois Au bord de la mer A-vec

de boir' la sienne La pe-tit' Na - tha-lie loin - taine

tes che-veux collés Par le sel et le so-leil - de l'é

Fm **Bbm** (**Bbm7**) **Fm** **Bbm** (**Bbm7**)
 11 8 +12 11 8 +12 11 +8 +12 11 +8 +12 11 8 +12 11 8 +12 11 +8 +12 11 +8

-té
Fm (**Fm7**) (**Fm6**) (**Fm**) **Bbm** (**Bbm6**)
 11 +12 +13 +12 15 15 15 +13 +13 +12 +13

Je n'ou-blierai pas , Ton , nom et ton re - gard

C **Fm** (**Fm7**) (**Fm6**) (**Fm**) **Bbm** (**Bbm6**)
 8 15 +13 15 +12 +9 9 11 +12 12 +8

Je n'ou-blierai pas Ton nom

C **Fm** (**Fm7**) (**Fm6**) (**Fm**) **Bbm** (**Bbm6**) **C**
 8 8 8 +12 12 +12 11 +9 9 11 +8 8

Je ne t'ou-blierai pas

Fm (**Fm7**) (**Fm6**) (**Fm**) **Bbm** (**Bbm6**)
 11 +12 +13 +12 15 15 15 +13 +13 +12 +13

C'était en hi - ver Ell' rou - lait vers Poi - tiers
 Et c'est à l'arrière D'un ca - mion mi - li - taire

C **Fm** (**Fm7**) (**Fm6**) (**Fm**) **Bbm** (**Bbm6**)
 +13 8 8 15 +13 15 +12 +9 9 11 +9

A côté de son frère
 Qu'elle est ar - ri - vée

C **Fm** (**Fm7**) (**Fm6**) (**Fm**) **Bbm** (**Bbm6**) **C** **Fm**
 8 8 8 +12 12 +12 11 +9 9 11 +9 8

Et d'un a - mi du quar - tier
 A la fin de l'hi - ver

EN COURANT

Paroles françaises
de **Pierre DELANOË**

(DO YOU KNOW WHERE YOU'RE GOING TO)

Paroles originales
et Musique de
Gerry GOFFIN et Mike MASSER

Diagrammes de cordes pour guitare :

- F (FA Majeur)**
- B^bm (SI^b mineur)**
- B^b (SI^b Majeur)**
- Cm (DO mineur)** (Barré 3^e case)
- D (RÉ Majeur)**
- Gm (SOL mineur)**
- G (SOL Majeur)**
- A (LA Majeur)**
- Am (LA mineur)**
- C (DO Majeur)**

Musique et paroles :

(D^b) 18 +18 +19 (G^b) +18 18 +20 +19 +18 18 (E^bm) +18 +16 18 +18 +15 **F** (F7) 15 15 +15 +16

B^bm 18 +15 +13 15 +15 **F** (E^bm5) (F) 15 13 +13 15 **B^b** 16 +16 18 **Cm** (E^b) +16 16 +16 16 15

1-3. En courant après le bonheur-
2. En courant sans savoir pourquoi-

(Cm) 15 16 +16 +13 13 **D** 13 +13 15 16 +13 12 12 13 +13 **Gm**

- A-près le so- leil - a-près - le vent d'ailleurs - Tu vas cas-
Com-me un oi-seau fou, a-près - je ne sais quoi - Tu ne vois

D (Cm5-) 15 13 +11 (D7) 12 13 14 **G** **B^b** 16 +16 18 **Cm** (E^b) +16 16 +16 16 15

-ser ton coeur- En courant — En courant autour de la terre-
mê-me pas — que je t'attends — (Orchestre) — al Coda:

(Cm) 15 16 +16 +13 13 **D** 13 +13 15 **Gm** 16 +13 12 12 13 +13

— De plus en plus haut — et par des- sus la mer — Tu ne vois

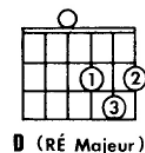
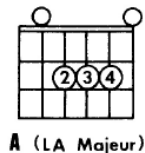
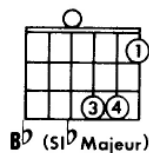
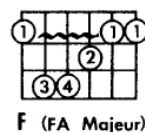
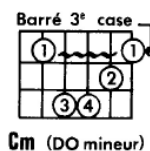
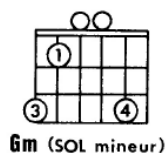
(D) (Cm5-) (D7) (G) (A) (D) (E7)
 15 13 +11 12 13 14 14 13 14 +11 12 13 9 9
 plus l'eau claire — du courant — Tu as per-du l'en-vie de rire —
 Je t'en supplie ar-rê-te toi —
 (Am) (D) (G) (C) (G)
 15 15 15 14 13 12 13 14 12 12 12
 Tu ne sais mêm-e plus — comment — t'en-dor-mir —
 Jus-te le temps de re-gar-der — vers moi —
 (G) (A) (F#m) (Bm7)
 16 16 16 17 +15 14 13 13 17 +15 16
 Tu vou-drais que les ar-bres soient — toujours verts +11
 Jus-te un ins-tant Jus-te le temps — d'être heureux
 (G) (A) (A7) (D) (D7/4) (D7) (C)
 19 19 19 19 +18 17 16 +15 17 16 16 16
 Et re-faire un autre u-ni-vers mais à l'en-vers
 Et a-près tu pour-ras re-par-tir si tu veux
 CODA (D) (Cm5-) (D7) (G) (C)
 15 13 +11 12 13 14 14 15 16 15 14 17 16 15 14
 plus l'eau claire — du courant —
 (Am) (B7) (Em)
 15 13 14 15 12 +11 +11 12 13 14 12 10 +11 12
 10
 (Am5-) (B7) (E)
 13 +11 +9 10 +11 +12
 8 7 10

IL ÉTAIT UNE FOIS NOUS DEUX

(MONJA MONJA)

Paroles françaises de
P. DELANOË
C. LEMESLE

Paroles et Musique originales de
V. PALLAVICINI- S. CUTUGNO



Sou - viens - toi, c'é-tait un jeu-di Sou - viens -
 Sou- viens - toi, c'é-tait le grand jour Le grand

toi, on a-vait sui-vi Le che-min des a - mou-reux C'é -
 pas vers le grand a-mour C'é-tait en - -core mieux que ça C'é -

-tait il é - tait u - ne fois nous deux é - tait u - ne
 -tait nous deux il

fois Un Mô-tel sur la rou - te du port Un
 Il nous tend à cha-cun u - ne clé Nous
 2— On a pris le qua-torze au ha-sard Un
 Quand plus tard le gar-çon est ve -nu Nous

soir ba-nal Deux cli-ents un veil-leur
 dit: "bon-soir" Le ma-tin on a-vait
 peu gé -nés Puis ta robe a glis-sé
 ap-por-ter Deux ca-fés d'un sou-rire

qui s'endort Sur son jour-nal
 dans le noir On s'est ai-mé

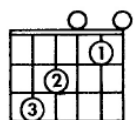
ré -ser-vé Des chambres à part On n'o-se pas mon -trer qu'on
 en-ten-du Tu t'es ca-chée Il n'a pas vu que tu pleu-

s'aime A dix-huit ans à pei - ne
 -rais L'enfan-ce qui s'en al - lait

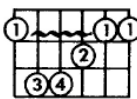
MALADIE D'AMOUR

Paroles de
Marc LANJEAN
et L. SOIME

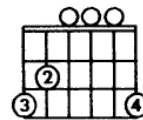
Musique de
Henri SALVADOR
et L. SOIME



C (DO Majeur)



F (FA Majeur)



G (SOL Majeur)

C (C7) F G (G7) C
 15 15 14 +13 13 14 15 16 15 14 13 12 17 15 12 12 +11
 Ma- la- die d'a- mour— Ma- la-die de la- jeu-nesse Si tu n'ai- mes que

G (G7) C (C7) F G (G7)
 11 16 14 12 12 11 10 15 15 15 14 +13 13 14 15 16 15 14 13
 moi Res-te tout près de moi Oh— Ma-la- die d'a- mour— Ma-la-die de la jeu-

C F G (G7) C
 12 17 15 12 12 +12 13 18 16 4ème fois al Coda: 15 15 15 15 15
 14 14 14 15
 -nesse Si tu n'ai-mes que moi Res-te tout près de moi Quand l'a-mour est pe-

G (G7)
 15 15 15 15 16 15 14 14 16 16 16 16 16 16 16 16 17 17
 -tit C'est jo- li si jo- li Mais quand il de-vient fort Mé-fiez-vous mes a-

(C) (C7) (F)
 15 15 15 15 15 15 15 15 15 16 17 18 20 18 18 18 18
 -mis Ca- ché sous le feuil-lage C'est comm' un ser-pent gris Oh — n'al-lez pas

(C) (G) (G7) (C) (F) (C) (G) (G7)
 17 19 17 16 16 18 16 15 15 19 18 18 18 18 17 19 17 16 16 17 16
 quand il dort— Sur-tout le ré-veil-ler— N'al-lez pas car il mord— Si vous le

(C) (C7)
 15 15 15 15 15 14 +13
 ré-veil-lez 2.3. Ma-la— die d'a-

CODA (C) (C7)
 15 15 15 14 +13
 moi Ma- la— die d'a-

(F) (G) (G7) (C) (G) (G7)
 13 14 15 16 15 14 13 12 17 15 12 12 +11 11 16 14 12 12 11
 -mour Ma- la-die de la jeu-nesse Si tu n'ai-mes que moi Reste tout près de

(C) (C7) (F) (G) (G7) (C)
 10 15 15 15 14 +13 15 14 15 16 15 14 13 12 17 15 12 12 +12
 moi Oh — Ma- la-die d'a- mour — Ma- la-die de la — jeunesse Si tu n'ai-mes que

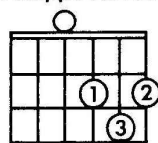
(F) (G) (G7) (C) (C7)
 13 18 16 14 14 14 15 15 15 14 +13
 moi Res-te tout près de moi Ma- la- die d'a-

PAPA TANGO CHARLY

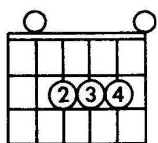
(LE TRIANGLE DES BERMUDES)

Paroles de
Philippe ADLER

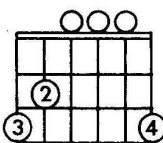
Musique de Mort SHUMAN
Arrangement de Chr. GAUBERT



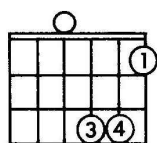
D (RÉ Majeur)



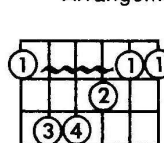
A (LA Majeur)



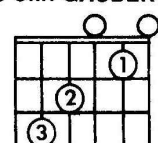
G (SOL Majeur)



B^b (SI Majeur)



F (FA Majeur)



C (DO Majeur)

6 7 9 10 +11 +11 10 9 6 7 9 10 +11

Al- lo Pa- pa Tan- go Char- ly Al- lo Pa- pa Tan-

+11 10 9 10 10 10 +11 10 9 9

—go Char- ly Ré-pon- dez- nous vous — cher- chons —

6 7 9 10 +11 +11 10 9 6 7 9 10 +11

Al- lo Pa- pa Tan- go Char- ly Al- lo Pa- pa Tan-

+11 10 9 10 10 10 +11 10 9 9 9

— go Char- ly 1. Vous vous di- ri- gez plein sud Vers
2. Vous n'al- liez pas d'ha- bi- tude Vers

10 10 10 +11 10 9 16 12 +12 13

le Tri- an- gle des Ber- mudes
le Tri- an- gle des Ber- mudes

16 16 15 +13 16 16 15 +13 13 13 13 12 11 13

Soliste 1. I- ci Pa- pa Tan- go Char- ly
2. I- ci Pa- pa Tan- go Char- ly

Je vous en- tends très bien—
Je vous entends déjà moins bien



B $\flat$ 16 16 15 +13 16 16 15 +13 **F** 13 13 13 13 12 11
 I- ci Pa- pa Tan- go Char- ly Me laiss' rez- vous en- fin-
 I- ci Pa- pa Tan- go Char- ly Au- riez- vous compris en- fin-

C (C7) 12 12 12 10 12 **F** 11 13 **C** (C7) 12 12 12 12 **F** 11 13 11
 Je n'ai plus be- so- in- de vous Je vole par vent- debout Je
 J'ai per- du celle que- j'ai- mais Je la retrou- ve- rai ja- mais Je

C (C7) 12 12 12 11 12 11 **F** 13 11 11 **G** (G7) 12 12 12 12
 vais no- yer- ma so- li- tu- de Dans le Tri- an- gle
 vais no- yer- ma so- li- tu- de Dans le Tri- an- gle

A (A7) 13 13 13 13 20 13 19 13 +18 13 17 +15 14 13 **S**
 des Ber- mudes —
 des Ber- mudes —

C O D A **D** 16 16 **A** (A7) 13 20 13 19 13 +18 13 17 +15 14 13

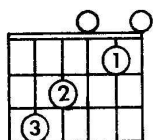
D 6 7 9 10 +11 +11 10 9 6 7 9 10 +11 +11 10 9
 Al- lo Pa- pa Tan- go Char- ly Al- lo Pa- pa Tan- go Char- ly

A (A7) 10 10 10 +11 10 9 9 **G** **D**
 Ré- pon- dez- nous vous cher- chons (Reprise ad libitum)

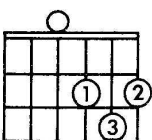
SI TU TE SOUVIENS

NOBODY BUT YOU

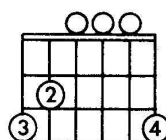
Paroles et Musique de
Alain BARRIÈRE



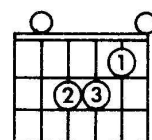
C (DO Majeur)



D (RE Majeur)



G (SOL Majeur)



Am (LA mineur)

C

9 10 12 10 15 17

Si tu te sou- viens my
-viens my
you my

D (D7) **G**

16 13 14 9 10 12 10

love C'est fou Ce pe- tit ma-
love C'est doux Ce di- vin si-
love But you You and the si-

C **D** (D7) **G**

15 +11 12 13 +11 16

-tin ce ma- tin et nous
-lence tout au tour de nous
-lence the si- lence and you

(G7) 16 14 15 16 14 19 12 13 15

C **Am**

Et rien dans le ciel my love Mais
Tous deux bras en croix my love Oui
And no- bo- dy else my love But

G 16 9 10 12 10 15 17

C

nous nous you Et rien sur la mer my
Nus de- vant la mer my
And no- bo- dy else my

D (D7) 16 al Coda: +11 12 9 10 12 10

G

love love love Mais C'est But nous fou Si tu te sou-
No- bo- dy but

G 12 9 10 12 10

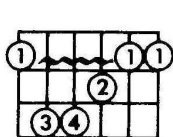
CODA

you

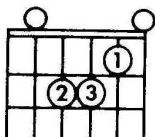
C 15 15 **D** (D7) 16 +11 12 **G** **C** **G**

SLOW-MOI

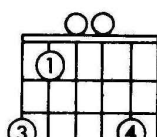
Paroles et Musique
Claude-Michel SCHONBERG



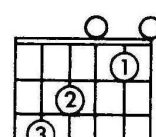
F (FA Majeur)



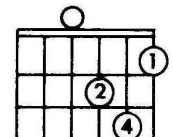
Am (LA mineur)



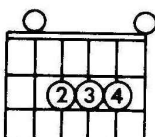
Gm (SOL mineur)



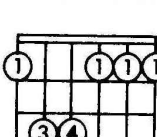
C (DO Majeur)



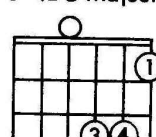
Dm (RÉ mineur)



A (LA Majeur)



Fm (FA mineur)



Bb (Si b Majeur)

8 11 11 13 15 15 15 14 +13 +13 15 +13 18 16 +13 13

Slow-moi
Slow-moi
Slow-moi

Surtout ne me rock'n rool
Surtout ne me rytm' blues
Surtout ne me rock'n rool

pas pas pas
Slow-moi
Slow-moi
Slow-moi

2^e Fois al Trio:
3^e " Suivre:

Parl'moi d'amour à pe-tits pas
J'apprends l'amour à pe-tits pas
Faisons l'amour à pe-tits pas

Je préfère les gestes lents

A-vec l'aube qui va venir

Aux bouillants em-por-te-ments
Je vais devoir re-par-tir

Sur la pist' de ta cham-bre Ta peau a des reflets d'ambr'
Je laisse-rai ton corps tout chaud Se sou-ve-nir du Tempo

Slow-moi Comm' si c'était la dernière fois
Slow-moi Oh!

Comm' si le bal s'arrêtait
Slow-moi ten-dre-

15 17 18 (C4aug) (C7) 20 19 8 9 10 **C** **Bb** (Bb7) 16 18 16 +19 19
 là Tu te ba-lan- ces—

16 18 16 +19 19 18 18 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 16 15 15
 Bien en cadence — Je vois tes lèvres mur-mu-rer Des pa-ro-les déchaî-nées—

16 18 16 +19 19 16 18 16 +19 19 18 18 15 15 15 13 15 16 16 16
 Tu te dé-han-ches— Le cœur en tran-se- Taboucheau creux de mon épaule Et tes

18 16 18 16 18 19 17 15 8 9 10 **Bb** **Gm** **C** (C7) **F** **C** (C7)
 doigts qui dou-cement me frô-lent— -ment, bru-ta-le-ment

12 13 13 12 11 11 11 15 15 15 14
 sans accord — Mais Slow- moi — (2°Fois) Slow- moi—
 +13 (Gm7) (Gm7) (C7/4) (C7) 8 9 10 11 11

15 15 15 14 +13 +13 15 +13 18 16 +13 13 12 (C7/4) (C7) 8 9 10
 Ba da do di — bi da da da (Reprise ad lib.)

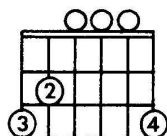
Surtout ne me — Rock'- rool pas

TU SAIS JE T'AIME

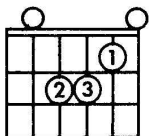
Paroles de
Pascal SEVRAN
et Claude CARMONE

(YOU KNOW I LOVE YOU)

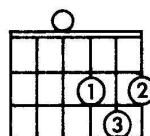
Musique
d'ALEC



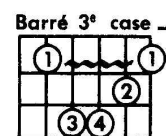
G (SOL Majeur)



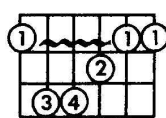
Am (LA mineur)



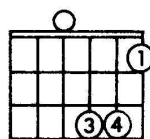
D (RE Majeur)



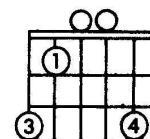
Cm (DO mineur)



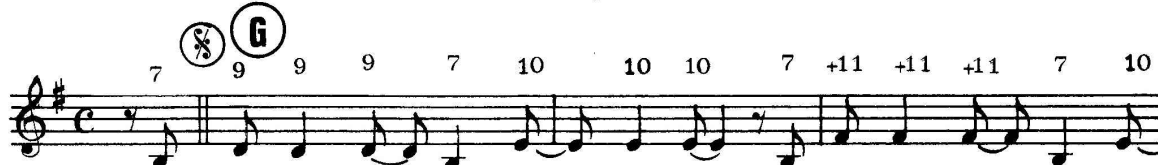
F (FA Majeur)



Bb (SIb Majeur)



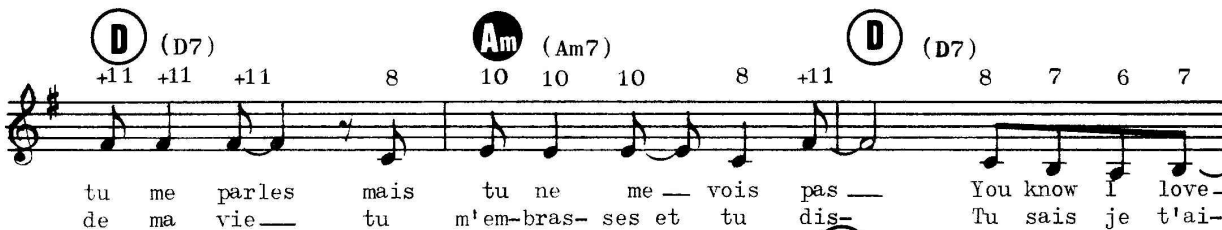
Gm (SOL mineur)



1. Tu viens vers moi — quand tout — va mal — et je suis tou- jours là-
2 et 3 (Choeurs)



— You know I love — you Tu sais je t'ai — me 1.2. Tu pleures un peu — et
(2^efois) Tu sais je t'ai — me You know I love — you 3. C'est le plus beau jour



tu me parles mais tu ne me — vois pas — You know I love —
de ma vie — tu m'em-bras- ses et tu dis — Tu sais je t'ai —



— you Tu sais je t'ai — me 2. Je suis l'a- mi — le bon —
— me You know I love — you 3.4. Tu me sou- ris — tu as —

© 1976 by Editions ATALANTE, 10, rue Damrémont, 75018 Paris
Editions FEFEE MUSIC, 21, rue Lauriston, 75016 Paris, KLE-79-68.
Territoires : Monde entier excepté France, Belgique, Suisse, Luxembourg.

éditions R.M.F., 22, rue Bayard, 75008 Paris
Editions FEFEE MUSIC, 21, rue Lauriston, 75016 Paris
Territoires : France, Belgique, Suisse, Luxembourg.

ATA.074.F.M. 94

Tous droits réservés
pour tous pays

10 10 10 7 +11 +11 +11 7 10 9 8 7 8

— co- pain — Ce-lui qui com- prend tout — You know I love
— com- pris — Tu me re- gardes en- fin — You know I love

Am (Am7) Choeurs:

8 12 8 7 8 12 8 10 10 10 8 +11

— you Tu sais je t'ai- me Mais sou-vent j'ai — ser- ré-
— you Tu sais je t'ai- me C'est le plus beau — jour de —

D (D7) **Am** (Am7) **D** (D7) 12 13 **G**

+11 +11 +11 8 10 10 10 8 +11 3 13 14

— les poings au- jourd'hui je — l'a- voue — You know I love you —
— ma vie — tu m'embrasses et- tu dis — Tu sais je t'ai- me —

Finir sur la reprise
de Chant 4. Ad Lib.

Cm (Cm7) **F** (F7) **Bb** (Bb7M)

14 12 13 +13 16 15 +13 13 12 11 13 9 9 13

— 2. Mon a- mour a com- men- cé un di- manche a- près- mi-
— 3. Notre " " " " " " " " " " " " " " " "

Gm **Gm** (Cm7) **F** (F7) **Bb** (Bb7M)

12 12 13 +13 16 15 +13 13 13 +13 15 15 16

— di C'est comme on dit en fran- çais le coup de fou- dre —

Cm (Cm7) **F** (F7) **D** (D7)

16 12 13 +13 16 15 +13 13 13 +13 15 +16 16 13

— C'é-tait dans un — Pub an- glais et j'en suis en-core sur-
— pris — toi tu t'a- mu-sais — moi j'at- ten- dais. — Tu

Gm **Cm** (Cm7) **D**

15 +13 12 13 +13 +9 +9 +9 +13 13 12 13 7