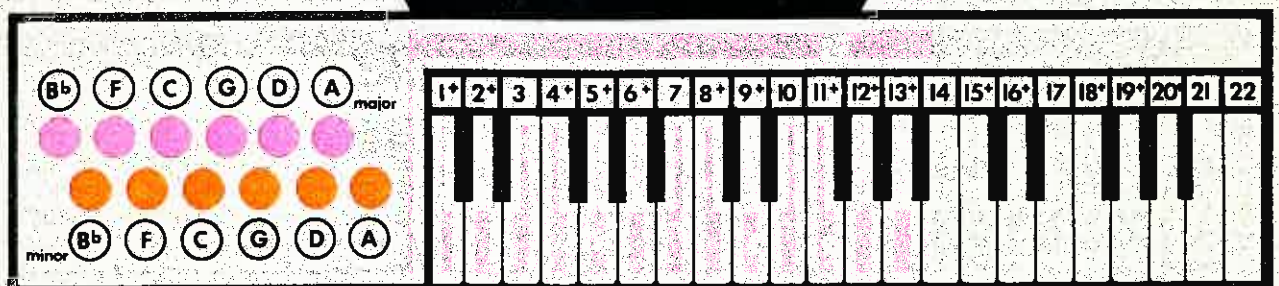


12



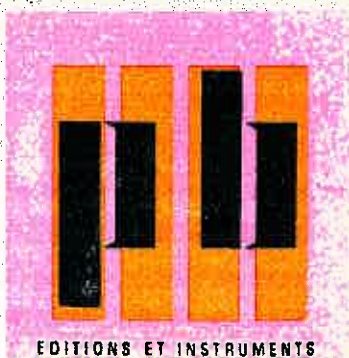
HIT PARADE POUR ORGUE
12 ACCORDS ET GUITARE

éditions PAUL BEUSCHER Paris

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue 12 accords
par André PATÉ

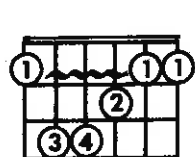
Ça ira mieux	4
Le concerto de la mer	7
Chanson d'amour	10
Le cœur trop grand pour moi	12
Donne-moi un Ti Bo	14
Je vous ai bien eus	17
Mourir en France	20
San Francisco	22
Sarabande	24
Voici les clés	27



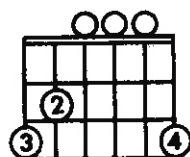
ÇA IRA MIEUX

Paroles de
Jacques MAREUIL

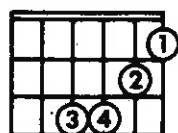
Musique de
Georges LIFERMAN



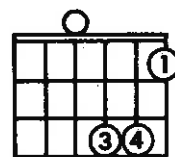
F (FA Majeur)



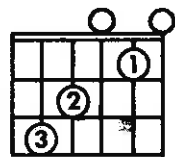
G (SOL Majeur)



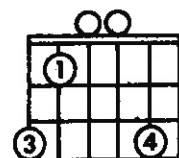
B^bm (SI^b mineur)



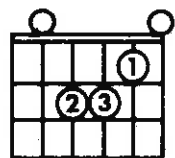
B^b (SI^b Majeur)



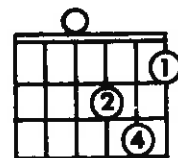
C (DO Majeur)



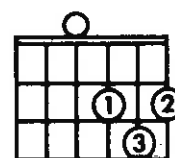
Gm (SOL mineur)



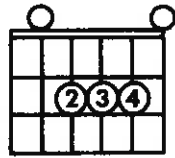
Am (LA mineur)



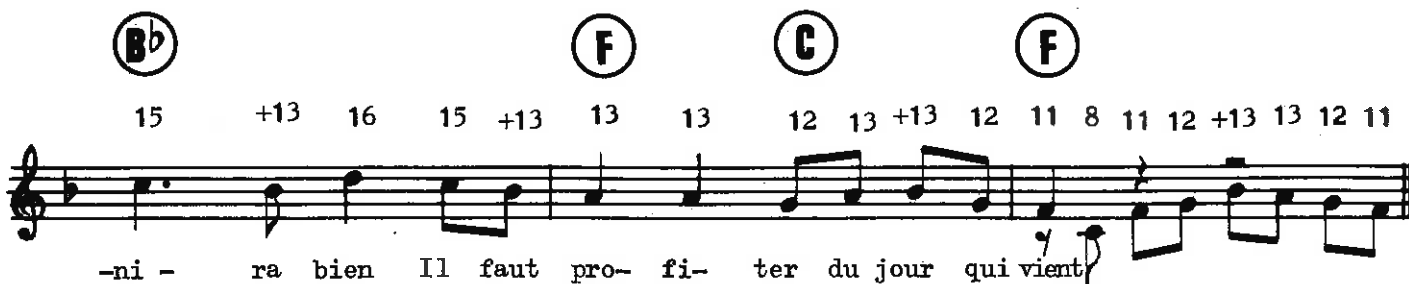
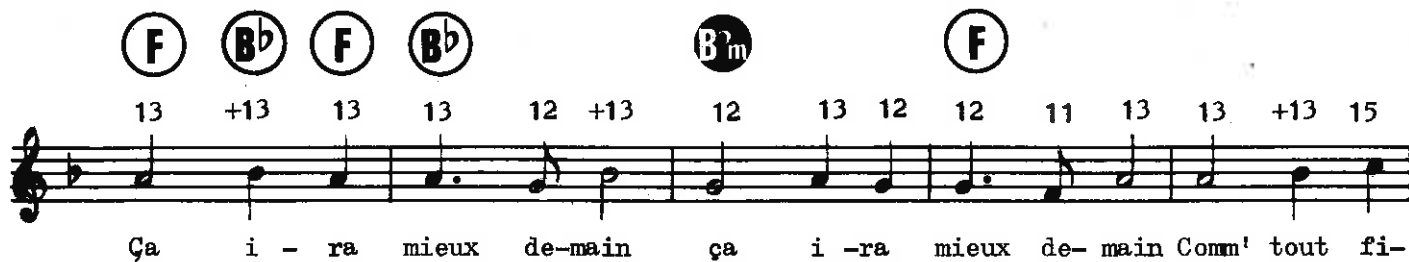
Dm (RÉ mineur)



D (RÉ Majeur)



A (LA Majeur)



2 **(F)** **COUPLET** **(Gm)** **(C)**

13 13 13 +13 15 13 13 13 +13 15 13 13 13 +13 15 16 15 15 +13 +13

1. Quand le jour pa-raît j'ou-vre les volets Pour voir le soleil dans le grand ciel bleu
2. Quand je vois certains de mes bons copains Qui pour trois fois rien n'ont plus le mo-ral

(Gm) **(C)** **(Gm)** **(C)** **(Gm)** **(C)** **(Bb)** **(F)**

12 12 12 13 +13 12 12 12 13 +13 12 12 12 13 +13 15 +13 +13 13 13 +13 15

Tant mieux s'il est là Mais s'il n'y est pas je m'fais mon soleil mê-me quand il pleut j'ai le
Je leur tends la main Je leur dis c'est rien Tant que ton cœur bat ce n'est pas si mal Pen-se

(Bb) **(C)** **(Am)** **(Dm)** **(G)** **(C)**

16 16 15 +13 13 12 15 15 11 12 13 12 16 15 14 15 8 9 10

cœur lé-ger quel-que soit la sai-son Quand je chan-te ma chan-son
que ce monde a é-té fait pour toi Main-tenant chante a-vec moi

(F) **(Bb)** **(F)** **(C)** **(F)**

REFRAIN 13 +13 13 13 12 +13 12 13 12 12 11 13 13 +13 15

Ça i-ra mieux de-main ça i-ra mieux de-main Si ça te

(Bb) **(G)** **(C)** **(Bb)** **(F)** **(Bb)** **(F)** **(C)**

15 +13 16 16 15 15 14 14 13 14 16 15 11 12 13 +13 13 13 12 +13

sem-ble loin Pourquoi ne pas prendr'un bon jour d'avan-ce ça i-ra mieux demain

12 13 12 12 11 13 13 +13 15 15 +13 16 15 +13 13 13 12 13 +13 12

F **B^b** **F** **C**

ça i- ra mieux de-main Comm' tout fi- ni- ra bien Il faut pro-fi-ter du jour qui

F **F** **D** **G** **C** **G** **D**

1 11 8 11 12 +13 13 12 11 2 11

vient vient ça i- ra mieux de-main ça i- ra

G **C** **A** **D** **C**

13 12 14 14 15 16 16 15 17 17 16 16 +15 +15 14 +15 17 16 12 13

mieux demain Si ça te sem-ble loin Pourquoi ne pas prendr'un bon jour d'avan- ce

G **C** **G** **D** **G**

14 15 14 14 13 15 13 14 13 13 12 14 14 15 16

ça i- ra mieux de-main ça i- ra mieux de-main Comm' tout fi-

C **G** **D** **G** **D** **G** **D** **G**

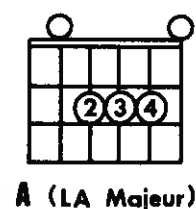
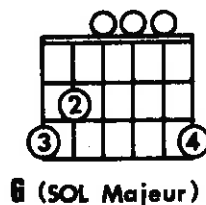
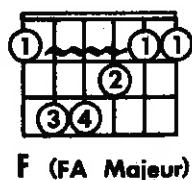
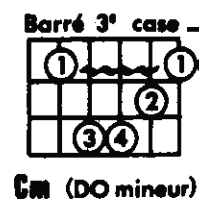
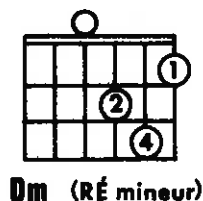
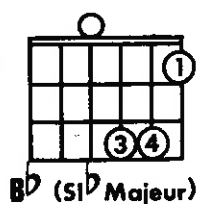
16 15 17 16 15 14 14 13 9 9 9 14 14 13 9 9 9 14 14 13 14 15 13 12

-ni- ra bien Il faut profi-ter Pro-fi-ter Profi-ter du jour qui vient

LE CONCERTO DE LA MER

Paroles
d'Olivier TOUSSAINT

Musique de
Frédéric LECOULTRE



11 12 13 +13 15

16 11 +13

16 +13 11

+13 11

+13 16

16 16 16



18 13 16 18 16 13 16 13 16 18 +16 16 +16 12 15 +16 15 12 15 12 15 +16 16 +13



15 11 13 15 13 11 13 11 13 8 11 13 +13 +6 9 11 9 +6 9 +6 9 11 9 +6



1. My love,
2. My love,
3. My love,

Dm

9 +6 9 11 +13 15 16 11 +13 16 15 +13 13 6 9 11 9 6 9 6 9 11 9 6



then the silence — of the night
 don't forget that — I love you,
 when the silence is in the night

Cm

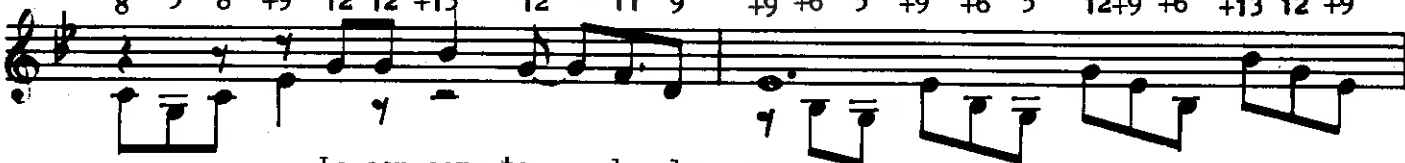
9 6 9 11 13 13 16 13 16 13 12 5 8 +9 8 5 8 5 8 +9 8 5



Is a con- cer- to for you,
 That I love you, and I need
 Is a con- cer- to for you,

(E♭)

8 5 8 +9 12 12 +13 12 11 9 +9 +6 5 +9 +6 5 12 +9 +6 +13 12 +9



Le con- cer- to — de la mer.
 Le con- cer- to — de la mer.
 Le con- cer- to — de la mer.

G

Cm

14 12 +9 14 12 +9 15 9 11 14 9 12 15 8 +9 12 +9 8 +9 8 +9 12 +9 8

(G5+)

(G7)



My love,
 My love,
 My love,

B♭

+9 8 +9 12 15 16 +16 +9 12 15 16 15 +13 +6 9 11 9 +6 9 +6 9 11 9 +6



when the morning — dew is there
 will you stay just by my side.
 when the morning — dew is there.

A

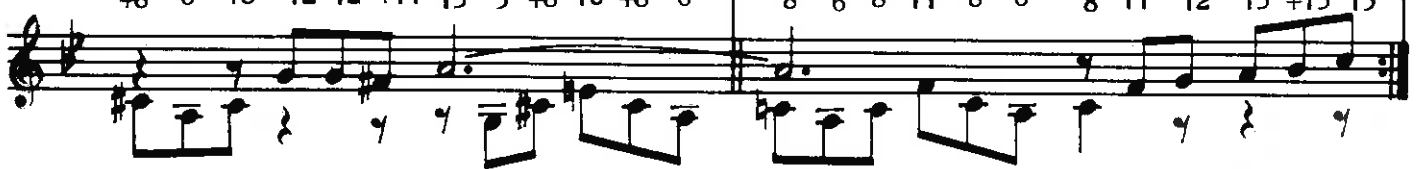
9 +16 9 11 +13 15 16 9 11 +13 15 +13 13 5 +8 10 +8 6 +8 6 +8 10 +8 6



Then you look ——— like a baby
 I will play ——— only for you,
 Then you will ——— look ——— like

F

+8 6 +8 12 12 +11 13 5 +8 10 +8 6 1-2 8 6 8 11 8 6 8 11 12 13 +13 15



A ba-by blue. ———
 on-ly for you. ———
 A ba- by blue. ———

F**B^b****Dm****Gm**

18 13 16 18 16 13 16 13 16 18+16 16 +16 12 15 +16 15 12 15 12 15 +16 16 +13

**F**

Reprise ad lib...

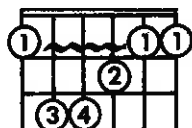
15 11 13 15 13 11 13 11 12 13 +13 15



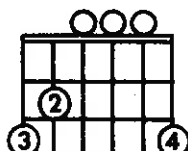
CHANSON D'AMOUR

(Song Of Love)

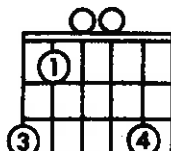
Paroles et Musique de
WAYNE SHANKLIN



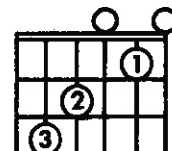
F (FA Majeur)



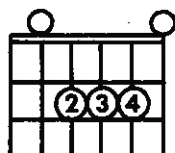
G (SOL Majeur)



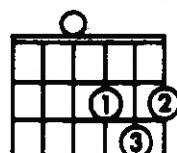
Gm (SOL mineur)



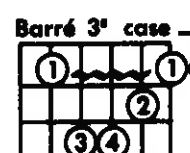
C (DO Majeur)



A (LA Majeur)



D (RE Majeur)



Cm (DO mineur)

Chorus melody with chords and lyrics:

Chorus melody: **F** (13) **G** (13) **Gm** (11, 13, 11, 12) **C** (12, 11, 10, 9)

Chan-son d'a-mour _____ Ra da da da
Chan-son d'a-mour _____ Ra da da da

Bridge melody with chords and lyrics:

Bridge melody: **C** (8) **F** (15) **A** (12, 13) **D** (16)

da, da, Play en- core. Here
da, Joue en- core. Voilà

Verse melody with chords and lyrics:

Verse melody: **Cm** (+16) **D** (16) **Gm** (12) **C** (12, 11, 10, 9, 8)

in my heart _____ Ra da da da
dans mon coeur _____ Ra da da da
da, da,

(C5+) 15 +12 13

F **Gm** **C** **F** **G**

+13 13 12 11 10 13 13 11

More and more _____
 Plus et plus. _____

Chan- son d'a-
 Chan- son d'a-

Gm **C**

13 11 12 12 11 10 9 8 (C5+) 15 +12 13

-mour _____ Ra da da da da,
 -mour _____ Ra da da da da,

I a-dore-
 Je t'a-dore-

F **A** **D** **Gm** **D**

16 +16 16 12

Each time I hear-
 Chaque fois J'en-tends-

Gm **C** **Gm** **C**

12 11 10 9 8 16 15 10 11

Ra da da da da,
 Ra da da da da,

Chan-son _____
 Chan-son _____

d'a-mour-
 d'a-mour

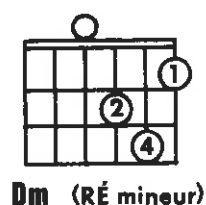
F **Gm** **C** **F** **Gm** **C** **F**

1 13 11 9 8 13 13 13 2 13 11 9 8 11 10 11 18

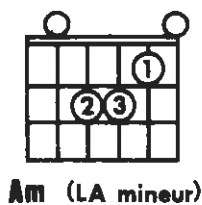
LE CŒUR TROP GRAND POUR MOI

Paroles :
Jean-Loup DABADIE

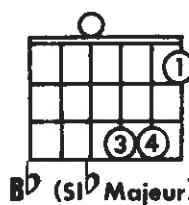
Musique :
Julien CLERC



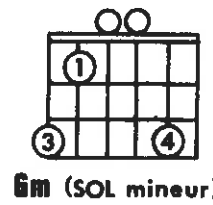
Dm (Ré mineur)



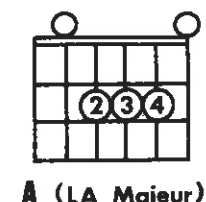
Am (LA mineur)



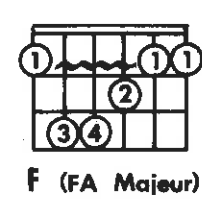
B^b (Si^b Majeur)



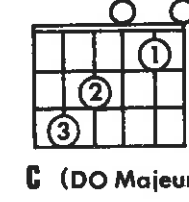
Gm (SOL mineur)



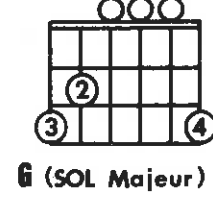
A (LA Majeur)



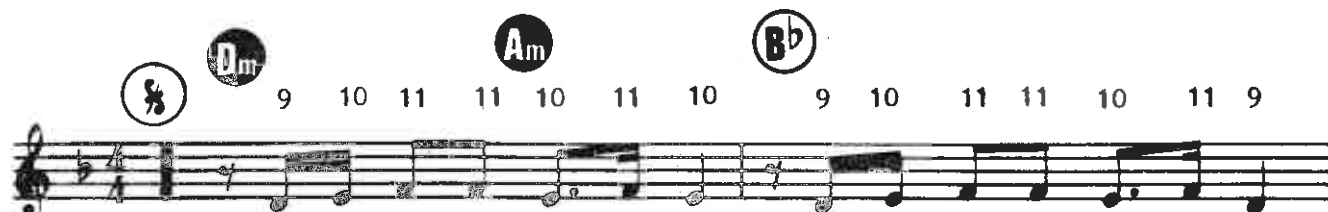
F (FA Majeur)



C (DO Majeur)



G (SOL Majeur)



1. Je ne sais pas son pré-nom Mais je sais qu'elle m'a dit non
2. Je ne suis pas homme à femmes Dans ma vie la so-li-tude
3. (Orchestre) - - - - -

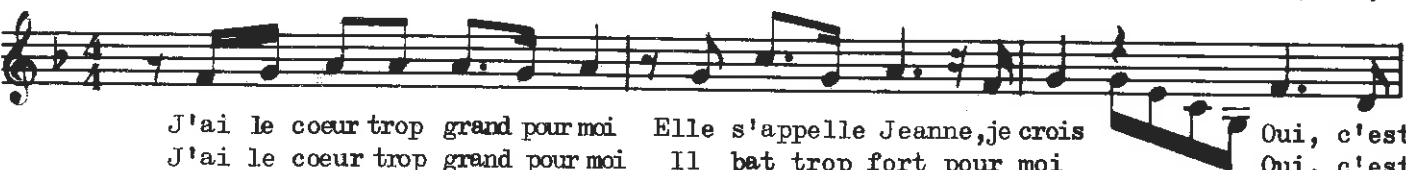


Elle était sous le li-las De sa vil-la.... Ce soir comment te le dire
Si souvent souvent a pris ses ha-bi-tudes Je serais plutôt de ceux
C'est cet a-mour fou Que j'ai pour



Bien sûr tu vas me mau-dire Mais je l'aime et je t'ai-me quand même
Qui ~~parlent~~ en baissant les yeux Et qui disent encor' Madame aux Dames

(F) (Gm) (C) (Bb) (C) (Bb)
 11 12 13 13 13 12 13 12 15 12 13 11 12 12 10 8 5 11 9



J'ai le cœur trop grand pour moi Elle s'appelle Jeanne, je crois
 J'ai le cœur trop grand pour moi Il bat trop fort pour moi Oui, c'est
 Oui, c'est

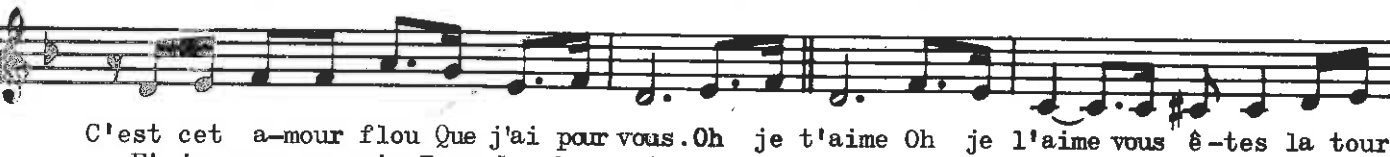
(Am) (Gm) (C) (Dm) (Am) (Bb)
 8 9 10 11 11 10 11 10 9 10 11 11 10 11 9



ça... Dans tou-tes vos dif-fé-rences Il n'est qu'u-ne res-sem-blance
 ça... Et tes lar-mes me désarment Mais son rire me fait souffrir

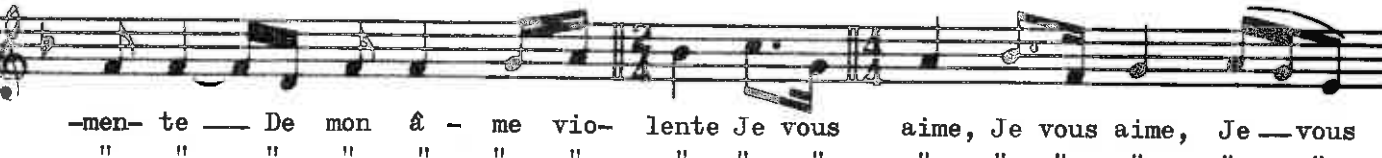
(Gm) (A) (Dm) (Bb) (G) (F) (A)
 9 10 11 11 13 12 10 11 9 10 11 9 11 10 8 8 +8 +8 9 10

REFRAIN:



C'est cet a-mour flou Que j'ai pour vous. Oh je t'aime Oh je l'aime vous ê-tes la tour-
 Et je pars ce soir Pour le ha-sard " " " " " " " " " "

(Dm) (C) (F) (Bb) (C)
 11 11 9 11 11 12 13 +13 15 12 13 +13 11 12 13 12 10



-men- te — De mon â - me vio- lente Je vous aime, Je vous aime, Je — vous
 " " " " " " " " " " " " " " " "

(F) (Bb) (C) (F) (Bb) (C) (F) (Dm)
 11 15 12 13 +13 11 12 13 12 10 11 11 12 12 11 10 CODA 9



aime Je vous aime, Je vous aime, Je vous aime.
 " " " " " " " " " " " " " " " "

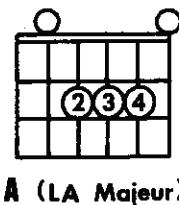
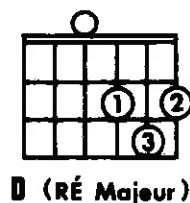
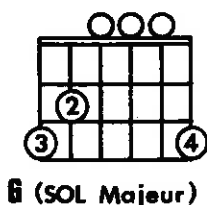
vous.

DONNE-MOI UN TI BO

(BAN MOIN EN TI BO)

Paroles Nouvelles de
Marc PROVANCE

Arrangement et Musique Nouvelle de
George MANFIELD
Sur une chanson du Folklore Antillais



G
12 14 12

D
+11 13 +11

A
10 12 10

D
+8 9 +11 13



G
12 14 12

D
+11 13 +11

A
10 12 10

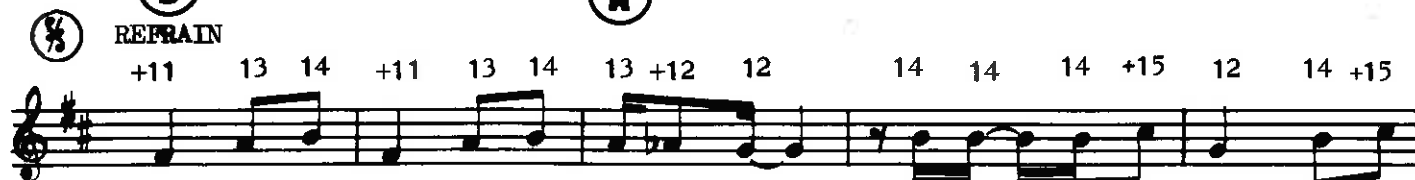
D
+8 9 13 13 13 14



Ban moin- en ti

D
+11 13 14

A
+11 13 14 13 +12 12



bo Deux ti bo Trois ti bo dou-dou—

Ban moin- en ti bo Deux ti

D
12 14 +15 14 +13 13



bo Trois ti bo dou-dou—

Ban moin- en ti bo Deux ti bo Trois ti

⑥ ① ②

14 12 12 12 +12 13 13 +15 +15 17 16 16

bo — Ban moin - en ti bo Pour sou — la- ger coeur moin —

③ ④

16 16 16 16 16 16 16 17 16 +15 17 17 17 17

— Donne-moi un ti bo Un ti bo c'est si beau — Donne-moi un ti

al Coda: ⑤ ⑥

17 17 17 17 +18 17 16 13 13 16 16 13

bo Un ti bo c'est si beau —

1. Toc toc Toc toc qui
2. Dans les An- tilles, c'est
3. Sous le so- leil O
4. La vie mo- dern', ça

COUPLET

⑦

16 13 +11 16 +15 17 17 16 +15 17 17 +18 17 +16

frappe à ma fe- nêtr'? — C'est moin l'a-mou, c'est moin pain doux su-
le vrai pa- ra- dis — La peau des fill's a comm' un goût de
mon Dieu qu'il fait chaud — J'ai pas du tout en- vie de tra- vail-
ne me plait pas trop — Cell' qui me va, c'est la vie que je

D

G

16 9 +11 13 16 16 16 16 +15 15 14

-cré — De- puis deux heur' la pluie — qu'a mouillé moin —
 miel — Sous les pal- miers, on ou— blie les sou- cis —
 -ler — Je suis bien mieux, sur la — plag' qu'au bu- reau —
 vis — U- ne gui- tar' et du — punch au co - co —

D

A

D

A

12 12 12 +12 13 13+15 +15 17 16 16 13 13 13 14 5/4

— Par hu- ma- ni- té Ou-vrez la porte à moin — Ban moin- en ti
 — Quand le vent lé- ger nous murmur' à l'o-reille — " " " "
 — A- vec u- ne fill' qui vient me de-man- der — " " " "
 — Et puis la biguine pour chanter à Li- li... —

D

D

A

CODA

16 16 16 16 16 16 16 16 17 16 +15

beau — Donne-moi un ti bo Un ti bo c'est si beau —

D

17 17 17 17 17 17 17 +18 17 16

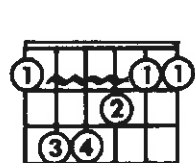
— Donne-moi un ti bo Un ti bo c'est si beau —

JE VOUS AI BIEN EUS

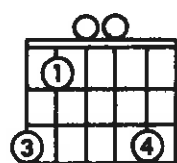
17

Paroles : Michel SARDOU
Pierre DELANOË

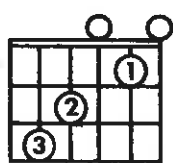
Musique :
Jacques REVAUX



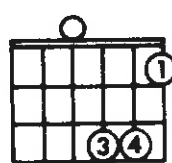
F (FA Majeur)



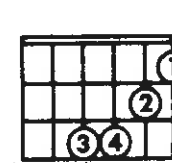
Gm (SOL mineur)



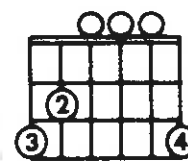
C (DO Majeur)



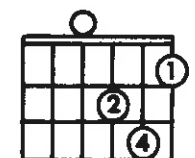
B^b (SI^b Majeur)



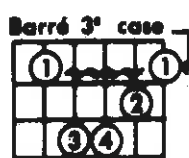
B^bm (SI^b mineur)



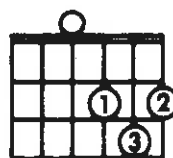
G (SOL Majeur)



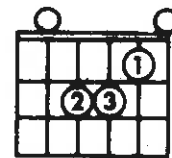
Dm (RE mineur)



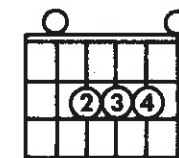
Gm (DO mineur)



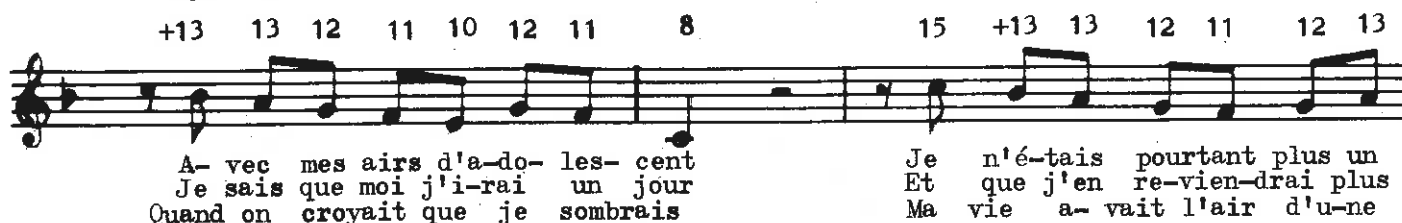
B (RE Majeur)



Am (LA mineur)



A (LA Majeur)



Gm **C** **F** - **C**

13 12 +13 +13 13 12 11 10 12 11 8

-è— te— Le pau- vre ty- pe de tou- jours
mon— de— Dor- mi dans tous les trains de nuit

F **Bb** **Bbm** **F** **C** **F**

15 +13 13 12 11 12 13 15 +13 11 12 13 11 12 10 11 8 9 10 11

Les fil-les se payaient ma tête — te — Quand je parlais d'amour Je vous ai bien
Ai- mé dans des bordels im-mon — des — Des femmes aux cheveux gris Je vous ai bien

Gm **C** **F** **Gm**

1 9 11 10 9 10 11 2 9

eus eus Je vous ai bien eus — eus.
Je vous ai bien eus —

Bb **C** **F** **Bbm** **(Db)** **(Eb)**

11 10 9 10 11 11 11 +12 11 +9 +8 +8 +8 +9 +8 +9

Je vous ai bien eus — Je n'vous ressemblais pas Vous ne m'a-vez pas

F **G** **Bb** **C** **F** **C**

11 8 8 9 10 11 9 (Ab) 11 10 9 10 11 11 13+13 15 12 +12

cru Mais — je vous ai bien eus Je vous ai bien eus. —

CODA

(F) (Dm) (F) (Cm) (Cm) (D) (G)
 13 9 8 11 12 (Eb) 16 15 14 13 12 +11 12
 pourtant c'était vrai — Je me suis fait des jours de

(Am) (D) (G) (D) (G)
 14 13 15 15 14 13 12 +11 13 12 9 16 15 14 13 12 13 14
 fê-ê-te — E-cla-ter des fusées d'a-mour Comm' je vais faire sauter ma

(C) (Cm) (G) (D) (G) (Am)
 16 15 12 13 14 12 13 +11 12 9 10 +11 12 10
 tê-ê-te — A l'aube du der-nier jour Je vous ai bien eus

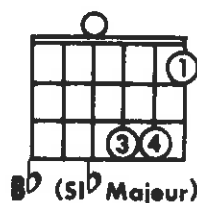
(D) (G) (Cm) (F)
 12 +11 10 +11 12 12 12 +13 12 11 +9 (Eb) +9 +9 11 +9 11
 Je vous ai bien eus — Y'a-vait dé-jà longtemps Que je ne m'aimais

(G) (A) (Bb) (C) (D) (G)
 12 9 9 10 +11 12 10 12 +11 10 +11 12
 plus Mais — je vous ai bien eus. Je vous ai bien eus.

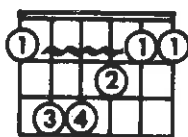
MOURIR EN FRANCE

Paroles :
Serge LAMA

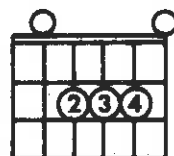
Musique :
Alice DONA
Arr. Yvon OUAZANA



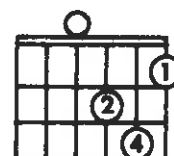
B^b (SI^b Majeur)



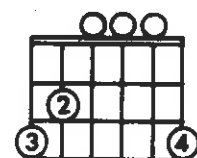
F (FA Majeur)



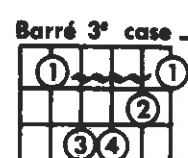
A (LA Majeur)



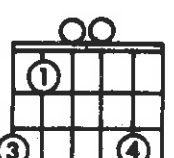
Dm (RE mineur)



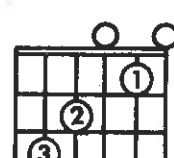
G (SOL Majeur)



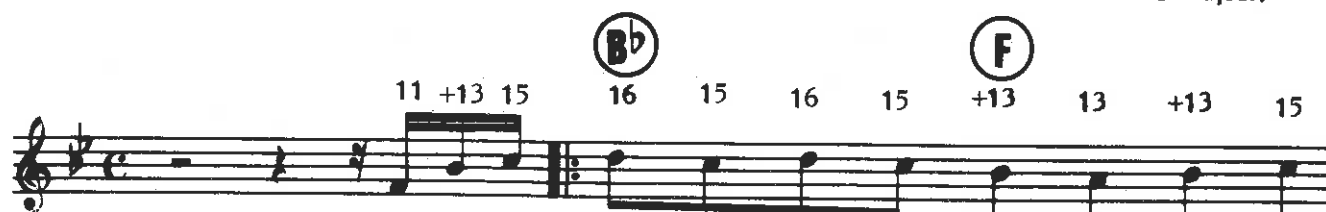
Cm (DO mineur)



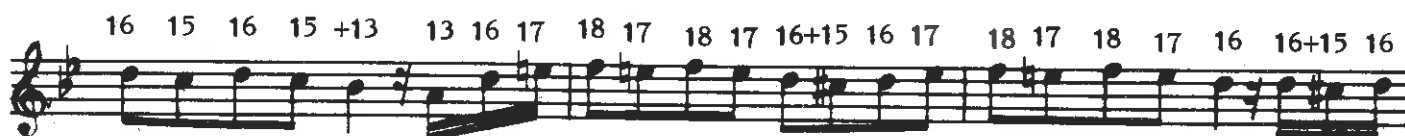
Bm (SOL mineur)



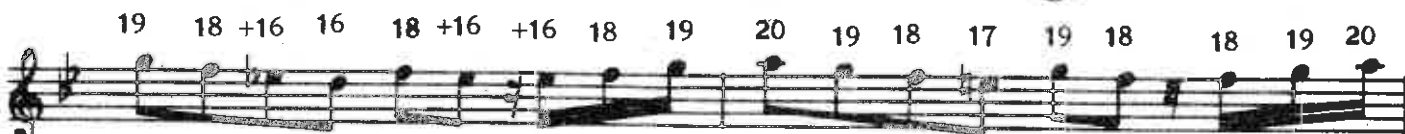
C (DO Majeur)



1. Tous les ma- tins je la dé-couvre au fond de
2. pas vous chan-ter, les larmes aux yeux:
3. que moi, mais quand je re- gar- de



mon ca- fé au lait, Et tous les soirs je la retrouv' en-co-re Dans mon beaujolais C'est comm' u-
Vi- ve ma pa-trie! J'ai rencontré des tas de gens merveilleux Dans d'autres pa-ys Sans ê-tre
Tous ces gens d'ailleurs Qui viennent chez nous s'offrir nos mansardes Privées d'ascenseur Eux qui ont



-ne vieil-le maf-tres-se Pour qui je n'ai plus de ca- res-se Et pourtant
chauvin ni dé- bi- le J'ai vu aus- si des im- bé- ci-les Et comme en
ce con-fort mo- der- ne De- vant le- quel on se pros- ter- ne Ou ils sont

+20 20 19 18 20 19 18 17 18 11+13 15 $\frac{5}{4}$ 16 18 13 15 +13 +13 16 +16 (Eb)

je sais bien Que mon heu-re ve- nue. 1. Je re-viendrai mourir en France Je fi-ni-
 vieillissant Le coeur ça perd la vue. 2. Je re-viendrai mourir en France Je fi-ni-
 fous, Ou alors je ne comprends plus 3. Ils viennent tous mourir en France Ils viennent
 4.-drai mourir en France Je revien-

18 +13 +20 20 19 20 18 16 18 +20 20 +20 22 18 (Eb)

1. 2.-rai ma vie dans mon pa- ys Dor-mir au lit de mon en-
 3. tous mourir dans mon pa- ys Dor-mir au lit de mon en-
 4.-drai à la fin de ma vie Et pour mes der- niè- res va-

+16 16 18 (Eb) al Coda: 16 16 +16 16 +16 13 +13 11 +13 15

-fan- ce — Même si ail-leurs c'est mieux qu'i- ci. 2. Je ne vais
 -fan- ce — Même si chez " " " " " " " " 3. C'est plus fort
 -can- ces — Mourir en

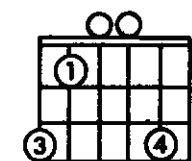
3 16 16 +16 13 +13 19 18 +16 CODA (Eb) +20 +20

eux c'est mieux qu'i-ci 4. Je revien Fran - -ce, en Fran- - ce.

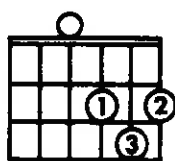
SAN FRANCISCO

Paroles de :
Marino ATRIA

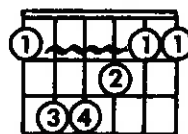
Musique de :
Frédéric FRANÇOIS



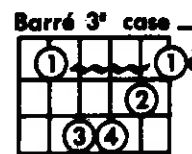
Gm (SOL mineur)



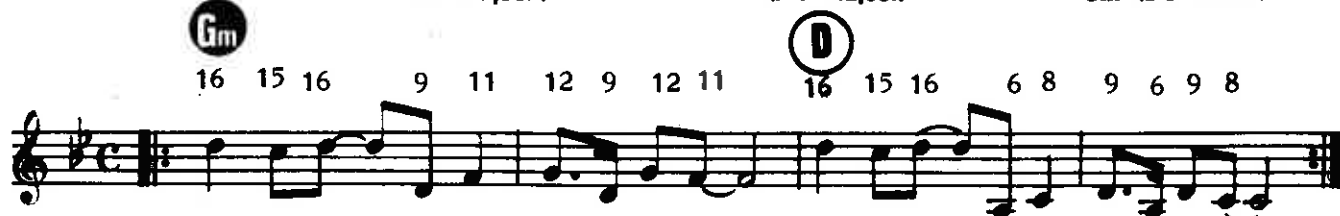
D (RE Majeur)



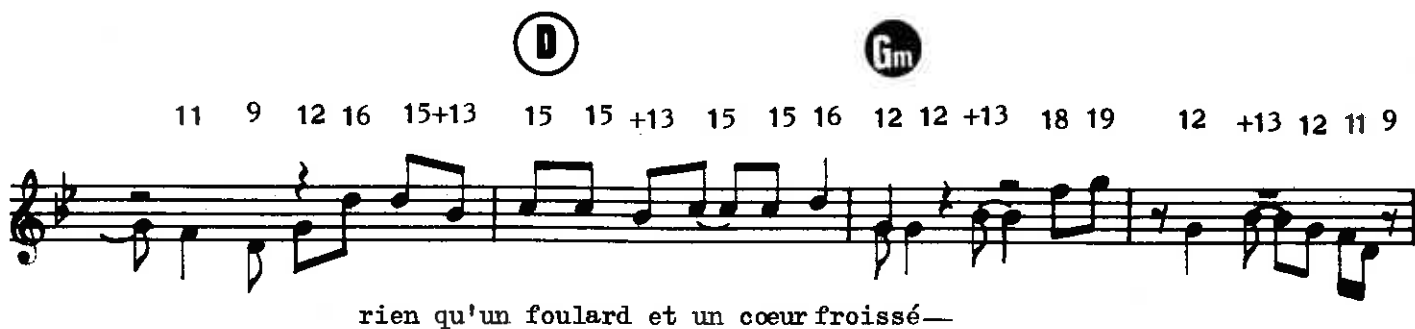
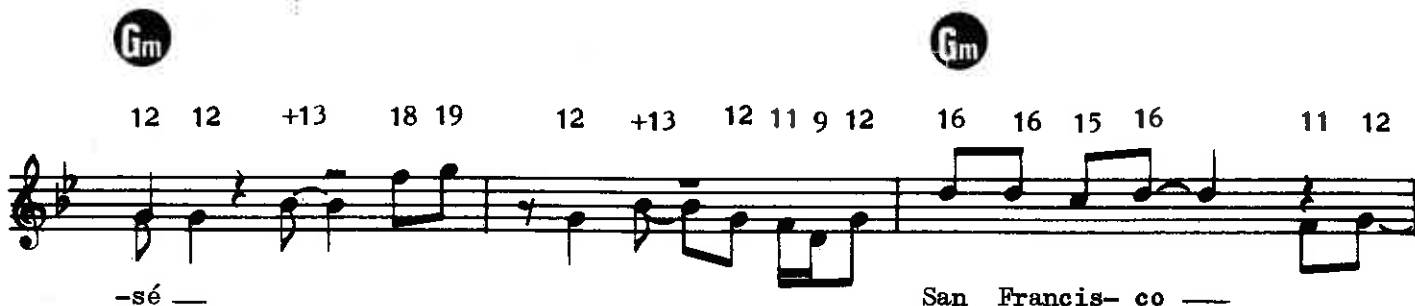
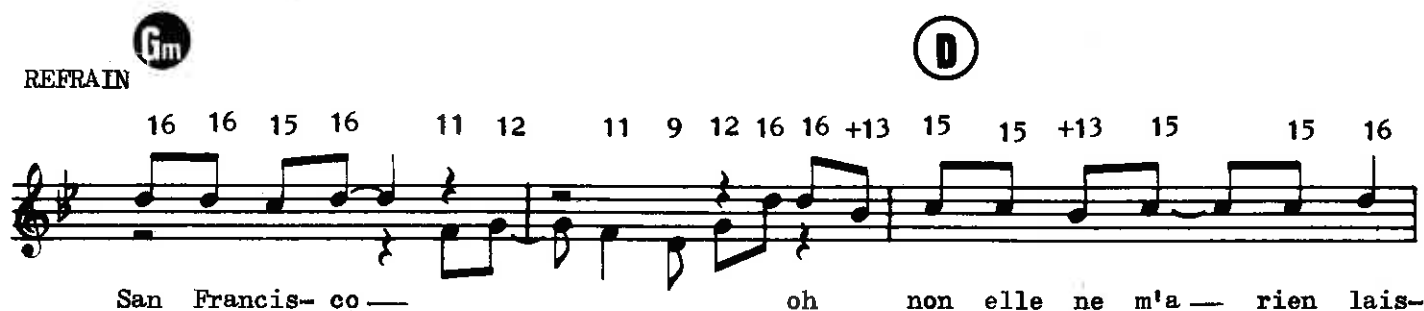
F (FA Majeur)



Gm (DO mineur)



REFRAIN



F **D** **Gm**

13 13 +13 13 13 13 13 +13 15 13+13 +13 15 +13 +13 +13



1. Son Teashirt blanc col-lé à la peau San Fran-cis- co — é- crit
 2. Quand je l'ai vue pieds-nus tête bouclée J'ai compris qu'elle s'ap- pe-lait
 3. Elle a pas-sé — trois nuits a-vec moi Trois nuits d'a-mour et de

F **D**

+13 15 16 12 13 13 +13 13 13 13 13 +13 15 16



dans le dos — Elle m'a dit je — m'ennuie à Pa-ris — Je
 li-ber- té — Qu'elle ne pourrait res-ter u- ne vie —
 gin-co- ca — Elle était belle comme u- ne Ma- ry-line — Qu'on

Gm **D** **D**

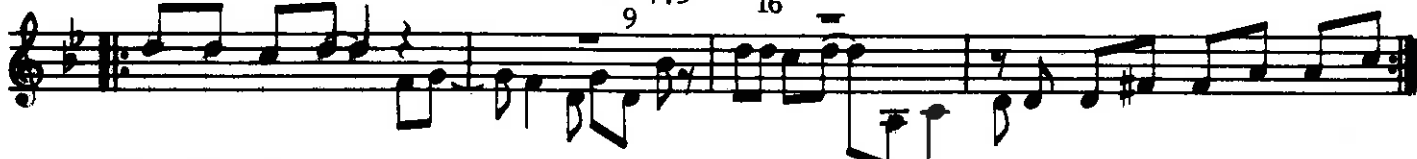
+16 +16 +16 15 16 1-2 16 3 16



re- pars cet- te nuit — A
 dans le mê- me lit —
 rêve qu'on i- ma-gine —

Gm **D**

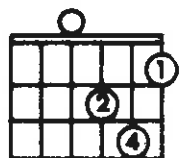
16 16 15 16 11 12 11 9 12 +13 16 15 16 6 8 9 9 9 +11 +11 13 13 15



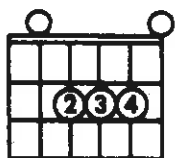
San Francisco — Pourquoi elle m'a quitté
 San Francisco — Je voulais encore l'aimer.

SARABANDE

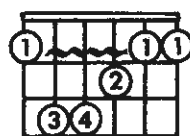
Extrait de la Suite N° 11 pour Piano de :
G.F. HAENDEL



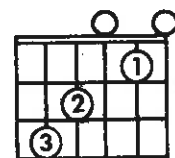
Dm (Ré mineur)



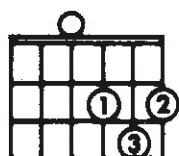
A (LA Majeur)



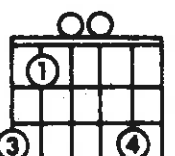
F (FA Majeur)



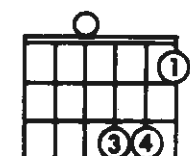
C (DO Majeur)



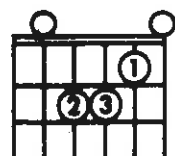
D (Ré Majeur)



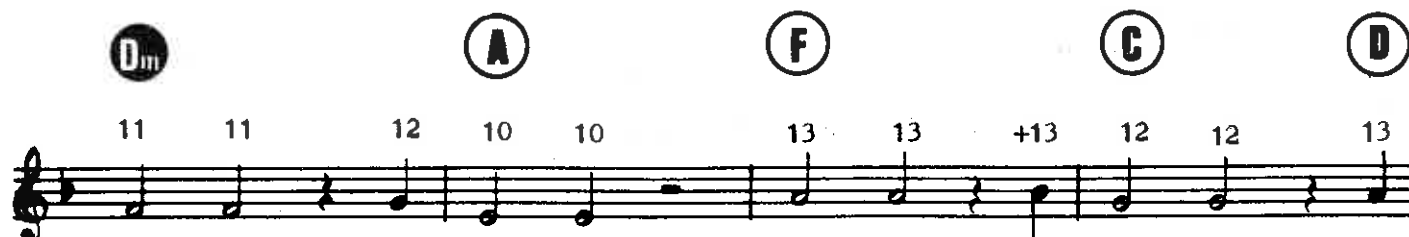
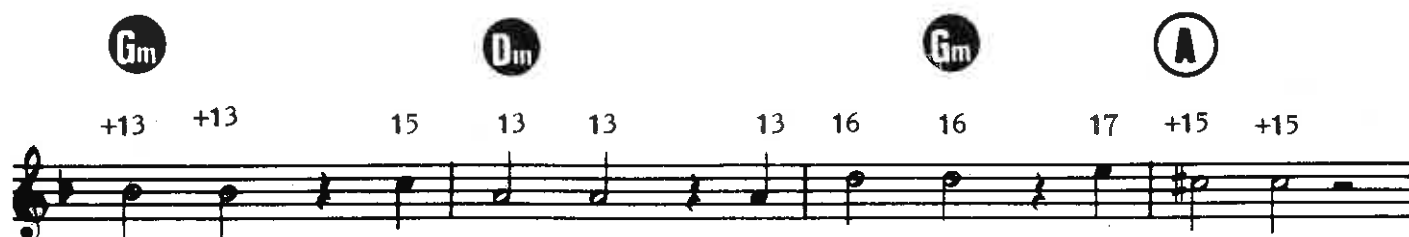
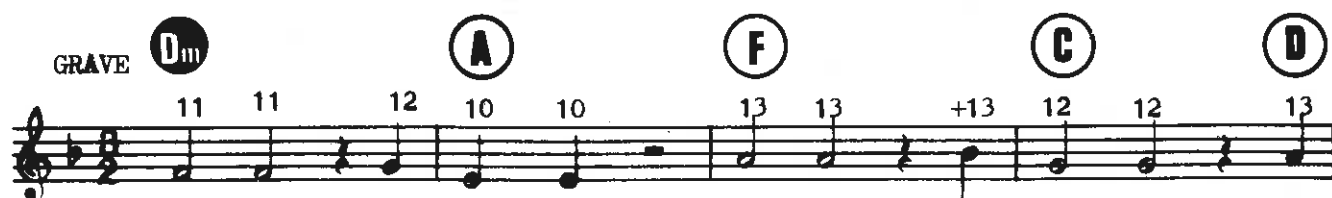
Dm (SOL mineur)



Bb (SI^b Majeur)



Am (LA mineur)



G_m C F D_m B^b G_m D_m A D_m
 +13 +13 15 13 13 16 +15 16 17 18 17 16 16 16

D_m A F C D
 VARIATION
 11 6 9 13 12 11 10 7 +8 5 6 3 13 8 11 15 +13 13 12 9 10 7 8 13

G_m D_m D_m G_m
 +13 9 12 16 15 +13 13 12 11 10 9 13 16 13 12 18 17 16

A D_m A
 +15 17 13 +15 10 12 11 6 9 13 12 11 10 7 +8 5 6 3

F C D G_m
 13 8 11 15 +13 13 12 9 10 7 8 13 +13 9 12 16 17 +13

Dm A Bb Dm Gm Dm A Dm
 13 12 11 13 16 11 12 17 18 16 18 12 16 +13 13 12 11 10

Dm A F C
 VARIATION 2
 9 +8 9 10 11 12 13 12 13 10 +8 6 11 10 11 12 13 +13 15 12 10 12 8 10
 11 10 13 12

Gm Dm Dm Gm A
 12 +11 12 13 +13 15 16 13 11 13 9 11 16 17 16 +15 +13 13 12 11 10
 +13 13

Dm A F C D
 11 11 12 10 10 13 13 +13 12 12 13

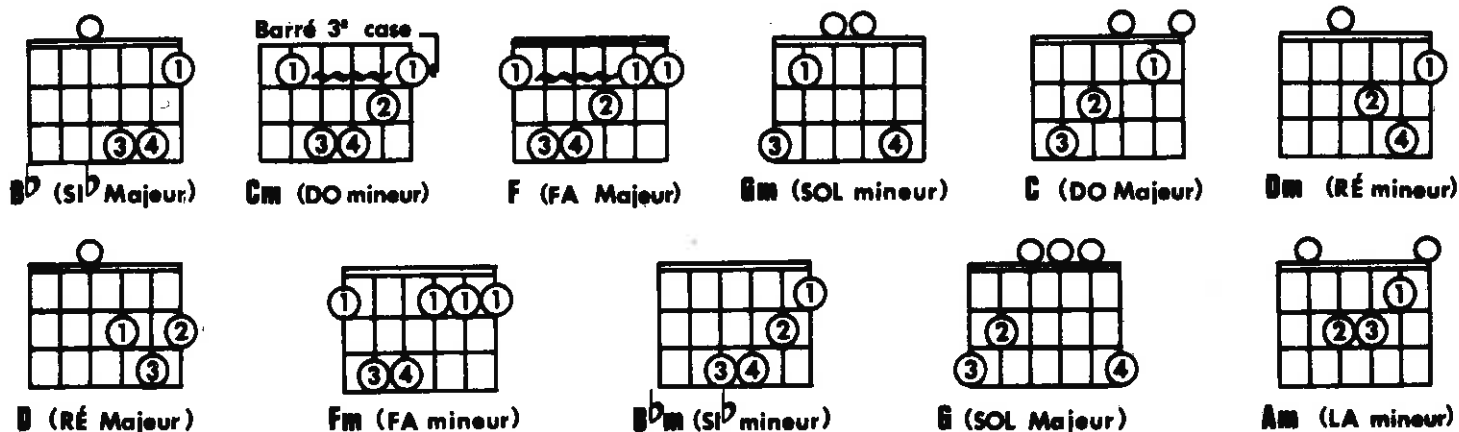
Gm Dm Gm A Gm Dm A Dm
 +13 +13 15 13 13 16 +15 16 17 18 16 17 13 16 13 11 13 9

VOICI LES CLÉS

(NEL CUORE, NEI SENSI)

Paroles Françaises de
Pierre DELANOË

Paroles et Musique originale de
Vito PALLAVICINI et Salvatore CUTUGNO



16 15 16 +16 18 +13 15 +16 16 15 +13 13 +13 15 13+13 13+13 16 16 +16



11+13 +13 +13 11 +13 +13 +13 16 15 +13 13 12 11 11 12



Voi-ci les clés Pour le cas ou tu chan-ge-ra-is d'a-vis
Voi-ci les clés Ne les perds pas sur le pont des sou-pirs
Voi-ci les clés De ton bonheur Il n'attend plus que toi

Ah ah
Ah ah
Ah ah



11 +13+13 +13 11+13+13 +13 16 15 16 11 11 12 13 13 15 15 +16 16 15 +16 18



A ta san-té A tes amours A ta folie lalala la la la la la la la la la
Elles sont en or On n'sait jamais ça peut servir " " " " " " " " " " " "
Ap- pelle-moi si par bonheur Elles n'ouvraient la la la la la la la la la la la la
pas

D_m C_m D_m G_m C_m F
 16 11 18 18 18 11 18 18 18 19 18 18 +16 15 +13 12 +13 15 16

Je vais tenir mes rêves au chaud Et le champagne au froid Car je t'ai- me
 Ne t'en fais pas J'ai ce qu'il faut On n'est jamais perdant Quand on ai- me
 Tu sais toujours Où me trouver Moi je ne bou-ge pas Moi je t'ai- me

B^b C_m F B^b C_m F B^b B^b
 11+13 +13 +13 11 +13 +13 +13 16 15 16+13 1-2 3 +13 15 16 16

Et n'oublie pas les dix-huit mois de Ni-co-las—
 J'ai mes bouquins Et ton p'tit chien Eux sont contents — Pas de chan-ce
 Et n'oublie pas La communion de Ni-co-las—

D C_m G_m D_m
 15 16 15 16 +16 +16 16 15 +13 16 15 +13 13 12 13 11 9 11 13 11 9 11

J'allais t'em-me- ner— en I- ta- lie En vo- ya- ge d'a-mour—

F_m B^b_m F
 (D^b) (D^b) (A dim.)
 13 11 9 11 13 11 9 11 11+11+12 +15 +16 18 18 +16 18 +16 18 +18

Pas de chan- ce Moi je t'aime aus- si

B^b_m F B^b_m F B^b C_m F
 (E^b)
 18 +16 +15 18 +16 +15 15 +13 15 +15 15 11+13+13+13 11+13+13 +13 16 15 +13 13 12

Et depuis bien plus longtemps que lui — — — la la la la la la la la la la la

