

n°13



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|----|----|---|----|----|----|---|----|----|----|-----|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|-----|----|----|
| | | 1* | 2* | 3 | 4* | 5* | 6* | 7 | 8* | 9* | 10 | 11* | 12* | 13* | 14 | 15* | 16* | 17 | 18* | 19* | 20* | 21 | 22 |
|--|--|----|----|---|----|----|----|---|----|----|----|-----|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|-----|----|----|

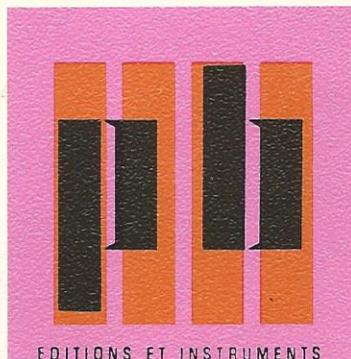
HIT PARADE POUR ORGUE
12 ACCORDS ET GUITARE

éditions PAUL BEUSCHER Paris

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue 12 accords
par André PATÉ

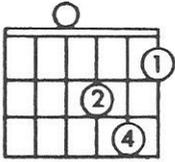
| | |
|--|-----------|
| A toi | 4 |
| Amour défendu | 6 |
| Bahia | 8 |
| Big Bisou | 9 |
| Les chansons françaises | 12 |
| Elle n'est pas jolie | 18 |
| Je pars | 20 |
| L'oiseau et l'enfant (Eurovision 1977) | 22 |
| Quelquefois | 25 |
| Qu'est-ce qu'on a dansé sur cette chanson | 28 |



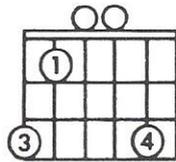
A TOI

Paroles de :
Pierre DELANOÉ - Claude LEMESLE

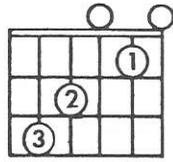
Musique de :
Joë DASSIN - Jean BAUDLOT



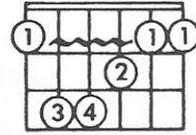
Dm (RÉ mineur)



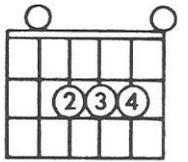
Gm (SOL mineur)



C (DO Majeur)



F (FA Majeur)



A (LA Majeur)

Dm
11 6 11 10 6 10 9 11 12 13 12 11 10 9

Gm **C**
+13 9 +13 13 9 13 12 12 13 +13 13 12 11 12 10 5 10 9 5 9 8

F **A**
8. 10 12 15 +13 13 12 13 8 11 13 +13 13 12 11 12 6 +8 10 13 12 11 6

I - A

Dm **Gm**
13 13 +13 15 +13 13 12 11 +13 +13 +13

(1) toi , à la fa-çon que tu as d'être bel-le—
 (2) moi , à la fo-lie dont tu es la rai-son—
 (3) nous , aux sou-ve-nirs que nous al-lons nous faire—

(C)

+13 15 16 15 +13 13 12 13 +13 +13 15 16 17 16 15 +13 12

A la fa-çon que tu as d'être à moi — A tes motstendresun peu ar —
 A mes co-lè-ressans sa-voir pour-quoi — A mes si-lences et à mes
 A l'a-ve-nir et au pré-sent sur-tout — A la san-té de cet-te

(F) (A) (Dm)

13 13 13 15 +13 13 6 13 13 +13 15 +13 13 12 11

-ti-fi-ciels — quel-que-fois A toi, à la pe-ti-te fille que
 tra-hi-sions — quel-que-fois A moi, au temps que j'ai pas-sé à
 vieil-le terre — qui s'en fout A nous, à nos es-poirs et à nos

(Gm) (C)

+13 +13 +13 +13 15 16 15 +13 13 12 13 +13 +13

tu é-tais — A cel-le que tu es en-core sou-vent —
 te cher-cher — Aux qua-li-tés dont tu te mo-ques bien —
 il-lu-sions — A no-tre pro-chain premier ren-dez-vous —

(F) (A)

15 16 17 16 15 +13 12 13 15 18 17 19 18 17 16 17 16 17

A ton pas-sé, à tes se-crets A tes an-ciens prin-ces char-mants. I-2- A la
 Aux dé-fauts que je t'ai ca-chés A mes i-dées de ba-la-din .
 A la san-té de ces mil-lions d'a-mou-reux Qui sont com-me nous .

(Dm) (A) (Dm)

18 17 16 16 16 17 18 17 16 16 +15 16 17 16 +15 +15 16 17 19 18 16 17

vie, à l'a-mour, A nos nuits à nos jours A l'é-ternel retour de la chan-ce A l'en-

(C) (A)

18 17 16 16 16 17 18 17 16 16 15 16 17 16 15 12 15 +13 13 6 (S)

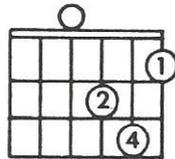
-fant qui viendra Qui nous ressem-blera Qui se-ra à la fois toi et moi 2 - A
 3 - A

AMOUR DÉFENDU

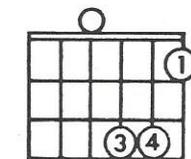
(WALZER DER LIEBE)

Texte original de
Christian BRUHN et Robert JUNG
 Adaptation française de **Eddy MARNAY**

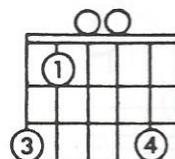
Arrangement de
Christian BRUHN et Robert JUNG
 D'après un thème du Domaine Public



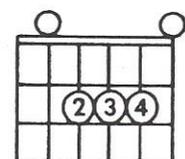
Dm (RÉ mineur)



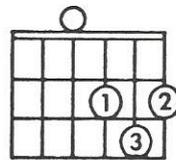
B^b (Si^b Majeur)



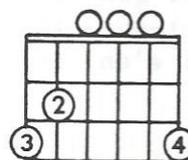
Gm (SOL mineur)



A (LA Majeur)



D (RÉ Majeur)



G (SOL Majeur)

Dm

13 13 13 13 12 11 11 10 9 9 11 13

Le vent d'oc - to - bre Frois - sait la ri - viè - re Les
 La seu - le fau - te Res - te - ra la mien - ne J'ai
 Il y'a - vait l'au - tre Il y'a - vait ses lar - mes J'ai

B^b **Gm**

16 16 16 16 15 +13 +13 13 12 12 13 +13

plis de ma ro - be Frô - laient la bru - yè - re L'air
 ou - bli - é l'au - tre Et j'ai dit je t'ai - me Les
 re - pris ma fau - te J'ai je - té les ar - mes Les

A **Dm**

13 +13 13 +15 +13 13 13 12 11 11 10 9

é - tait si ten - dre Que j'ai vou - lu pren - dre Ta
 fleurs de la lan - de Aux cou - leurs de l'am - bre Ont
 fleurs de la lan - de Aux cou - leurs de l'am - bre Où

(A)

10 10 10 10 11 10

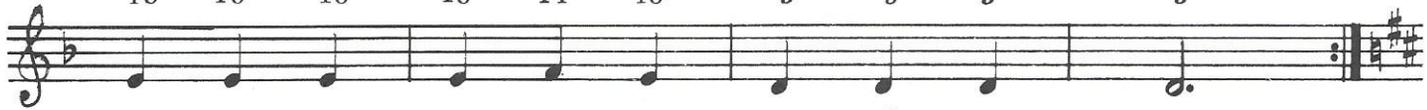
(Gm)

(Dm)

(Gm)

(Dm)

9 9 9 9



main qu'u - ne ba - gue m'a - vait dé - fen - due .
tout re - cou - vert et mon coeur s'est per - du .
l'on s'est ai - més ne me re - ver - ront plus .

Refrain

(D)

(A)

+11 +11 +11 +11 10 9 9 +8 +8 +8 8 +8



I-2- A - mour de rê - ve A - mour de l'au - tom - ne Quand
3-Mm mm mm

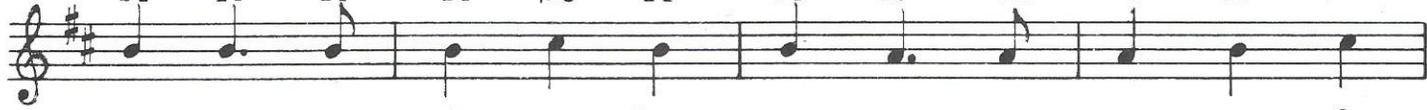
(G)

(A)

(D)

(A)

14 14 14 14 +15 14 14 13 13 13 14 +15



le jour se lè - ve C'est l'hi - ver qui son - ne On
mm On

(D)

(D)

(A)

(D)

(G)

(D)

(G)

16 16 16 16 +15 15 14 14 14 14 13 12



a pris le mon - de Pour quel - ques se - con - des Mais
a pris le mon - de Pour quel - ques se - con - des Mais

(D)

(A)

(G)

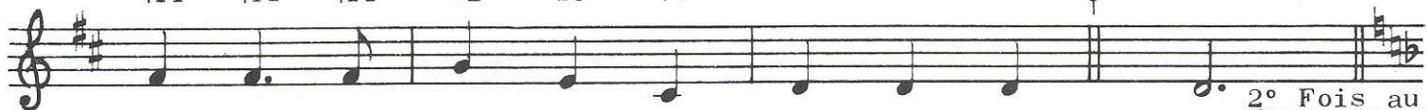
(D)

(G)

(D)

1° Fois au signe sans Reprise

+11 +11 +11 12 10 +8 9 9 9 9



on ne vit pas d'un a - mour dé - fen - du . 2° Fois au REFRAIN et
on ne vit pas d'un a - mour dé - fen - Al Coda

CODA

(D)

(G)

(Gm)

(D)

(A)

(G)

(D)

(G)

(D)

9 9 10 +11 +11 +11 12 10 +8 9 9 9 9

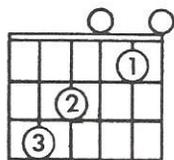


- du Mais — on ne vit pas d'un a - mour dé - fen - du .

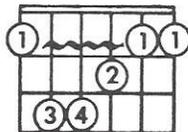
BAHIA

Paroles de :
Georges MOUSTAKI

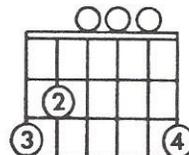
Musique de :
Mario LIMAO



C (DO Majeur)



F (FA Majeur)



G (SOL Majeur)

15 15 12 12 13 +13 +13 13 11 12 12 9 9 10 9 8 8 15

C **F** **G** **C**

C **F** **G** **C**

15 12 12 13 +13 +13 13 11 12 12 9 9 10 9 8 10 15

- hi - a des pêcheurs, des ma- rins — Ba - hi - a des fil- les du port — Ba -

15 12 13 +13 13 11 8 10 12 13 +9 8 8 8 8

- hi - a de tous les Saints — Ba - hi - a de San - Sal - va - dor —

G **C** **G** **C**

9 9 9 9 9 9 8 10 8 8 8 8 9 9 9 9 8 6 6 8

1- C'est là qu'un beau jour a com-men-cé le Bré-sil- Et sa pre-mière Ca-pi-tale
2- C'est là que les hom-messav'nt en-core se bat-tre — Pieds nus ou à mains nues ou au cou-teau
3- J'ai é-cou-té chan-ter les fils de Ghan-di — J'ai vu danser les-fill's de Cham-bo
4- Com-me ma chanson n'é-tait pas ter - mi-née - Je l'ai em-por-tée a-vec moi

9 **G** 9 9 9 9 9 8 **C** 10 8 8 8 **G** 9 9 9 9 9 8 6 8 **C** 8 15

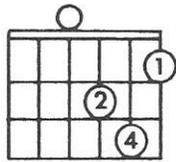
C'est là que l'A-frique vit en-core en e-xil- Et par-le la langu'du Portu - gal Ba -
Pour les beaux yeux d'u-ne jo - lie mu-lâ-tre - Au ris-que d'y laisser la peau
C'est là que j'ai pu tou-cher le pa-ra-dis- Du cô-té de chez Georges A-ma-dou
Je revien-drai-bientôt pour te la chan-ter- Sur la pla-ge d'I-ta Po - a

(Le dernier Refrain Ad Libitum.)

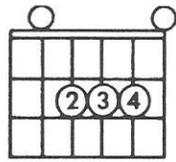
BIG BISOU

Paroles de :
Claude LESMESLE & Jacques PLAÏT

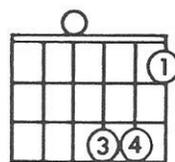
Musique de :
Joë DASSIN et Bernard ESTARDY



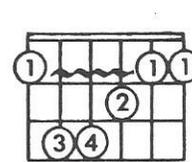
Dm (RÉ mineur)



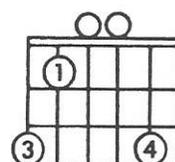
A (LA Majeur)



B^b (SI^b Majeur)



F (FA Majeur)



Gm (SOL mineur)



9



8



+6



6



+8



9

8

+6

6

+8



PARLE : Approchez, approchez on va danser le Big Bisou. Big Bisou en anglais ça
Quand je vous le dirai Donnez - vous un baiser moelleux A l'endroit



9



8



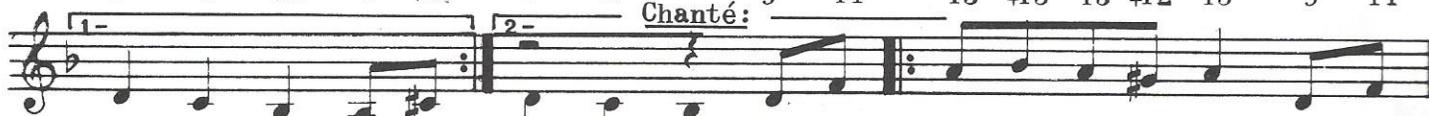
+6



9

8

+6



veut dire gros baiser

Chanté :

9

11

13

+13

13

+12

13

9

11

I - Nos grands-pères et nos grands mères Fai-saient
que je vous indiquerai. (2) - rents de nos pa-rents E -taient



13

+13

13

+12

13

13

13



16

16

16

17

18

18

17

16



15

18

18



tell'ment de ma-nières Qu'ils met-taient parfois jusqu'à cent ans pour s'embras-ser
quel-que-fois mar-rants Ils pen-saient que les bé-bés ça vient en s'embras-sant



+13

+13

+13

15

16

16

15

+13



13

16

16

11

11

12

13



C'est un sou-ve-nir du jo-li temps pas-sé Dé - pas - sé 6 6 6 6 6 6 6 6
C'est un sou-ve-nir du jo-li temps d'a-vant Mais main-te - nant

6 +8 9 8 +6 6 6 +8 9 8 +6 6

Ral-liez-vous Au Big Bi - sou. Parlé: Et d'abord
On s'en fout Big Bi - sou.

9 11 13 +8 10 13 9 11 13

Sur la main Style an - cien Noble et tout
Plus har - di Le Bi - bi Dans le cou
E - mo - tion Grand fris - son Sur la bouche

At-ten-tion sur la main em- brassez-vous
At-ten-tion dans le cou em- brassez-vous
At-ten-tion sur la bouche em- brassez-vous

Stop 6 +8 9 8 +6 6 +8 9 8 +6 6 Al Coda: 9 11 13

Big Bi - sou Big Bi - sou Juste a - près
Big Bi - sou Big Bi - sou En - chai - nez
Big Bi - sou Big Bi - sou

+8 10 13 9 11 13

De plus près Sur la joue At-ten-tion sur la joue embrassez-vous
Sur le nez Pas des-sous At-ten-tion sur le nez embrassez-vous

Stop 6 +8 9 8 +6 6 +8

Big Bi - sou Big Bi -
Big Bi - sou Big Bi -

Les ti-mides et les ma-la-droits

- sou 2- Les pa - -sou

N'o - sent pas faire le pre-mier pas Mé - fiez-vous plus rien n'est dé - fen-du

Quand on fait la dan-se du — Big Bi - sou Big Bi - sou

I- Sur la main Style an-cien Noble et tout Big Bi - sou
 2-Juste a-près De plus près Sur la joue Big Bi - sou
 3- Plus har-di Le Bi-bi Dans le cou Big Bi - sou
 4- En-chai-nez Sur le nez Pas dessous Big Bi - sou

5- Emotion
 Grand frisson
 Sur la bouche
 Big Bisou (che)

8- Descendons
 Sur l'tendon
 N'importe où
 Big Bisou

6- Si tu veux
 Sur les ch'veux
 Blonds ou roux
 Big Bisou

9- Remontons
 Sur l'menton
 Un p'tit coup
 D'big Bisou

II- Le nombril
 Y compris
 Bisez-vous
 Big Bisou

7- Plus facile
 Sur les cils
 You kiss you
 Big Bisou

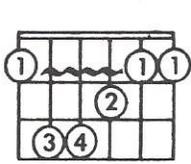
10- Tous ensemble
 Sur la jambe
 Sur les g'noux
 Big Bisou

12- A la fin
 Plus besoin
 Qu'je dise où
 Big Bisou .

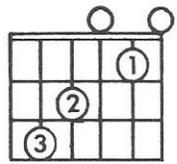
LES CHANSONS FRANÇAISES

Paroles de :
Alain BOUBLIL

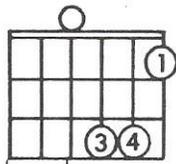
Musique de :
Raymond JEANNOT



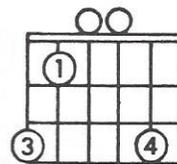
F (FA Majeur)



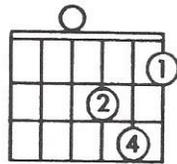
C (DO Majeur)



B^b (SI^b Majeur)



Gm (SOL mineur)



Dm (RÉ mineur)

8 8 8 11 11 12 12 15 13 11 11 13 11 9 +13 12 10

Din, din, din, din, din, din, din, (etc...)

11 15 15 16 +13 +13 16 16 15 13 13

Les chan - sons fran - çaises on les chante en chœur —

12 +11 12 16 15 14 15 15 15 16 +13 +13 18 18

Tous du Nord jus-qu'au Mi - di — Les chan - sons fran - çaises chan-tent

18 15 15 15 15 17 16 15 12 11 12 11 8 11

dans nos coeurs Tout au long de no-tre vie — Ja-ne -

13 11 10 11 12 12 8 10 12 +13 13 +13 15 13 11 8 11

- ton prend sa fau- cil- le La- ri- ret- te La- ri- ret- te Ja- ne -

(F) (C) (F) (C)

13 11 10 11 12 12 +13 12 10 8 9 10 11 +13 12

-ton prend sa fau - cil - le Et s'en va cou - per les joncs Et s'en

(F) (Dm)

10 8 9 10 11 13 16 16 16 16 16 13 16 15

va cou - per les joncs Mais en che - min elle a ren - con - tré -

(C) (Dm) (C) (F)

13 16 16 16 16 17 16 15 11 12

un beau tra - vail - leur é - mi - gré Sur la

(C) (F) (Bb)

13 15 12 13 11 13 +13 15 18 16 18

rou - te de Lou - viers Sur la rou - te de Lou -

(F) (C) (F)

15 11 12 13 15 12 13 11 13 +13

-viers Il y'a - vait un can - ton - nier Il y'a -

(Bb) (F) (Dm)

15 18 16 18 15 13 16 16 16 16 13 16 15

-vait un can - ton - nier - Qui lui dit j'ai eu de la chance -

(C) (Dm) (C) (F) (C) (F) (C)

13 16 16 16 16 17 16 15 11 12 13 +13 13 15

Moi j'ai trou - vé l'a - mour en France Au - près de ma blon - de

(F) (C) (F) (C) (F) (C)

12 +13 13 12 11 9 8 11 12 13 3 +13 13 15 12 +13 13 12

Qu'il fait bon fait bon fait bon Au-près de ma blon-de qu'il fait bon dor -

(F) (Bb) (F)

11 15 15 16 +13 +13 16 16 15 13 13

-mir — Les chan - sons fran-çaises on les chante en choeur —

(C) (F) (Bb)

12 +11 12 16 15 14 15 15 15 16 +13 +13 18 18

Tous du Nord jus-qu'au Mi - di — Les chan - sons fran-çaises chan-tent

(F) (C) (Bb) (F)

18 15 15 15 15 17 16 15 12 11 12 11

dans nos cœurs Tout au long de no-tre vie —

(F) (C) (F) (C) (F) (C) (F) (F) (Bb) (F) (C)

11 12 13 11 11 12 13 11 13 +13 15 13 +13 15 11 11 11 12

Frè - re Jac-ques Frè - re Jac-ques Dor-me-z-vous Au clair de la

(F) (C) (F) (C) (F)

15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 16 15 +13 13 11

lu ne — Mon a — mi Pier - rot .

(C) (F) (Bb) (F) (C)

11 8 11 13 13 13 8 13 +13 13 13 12 12 12 12 8 12

Ding Ding Dong. Il é - tait un pe - tit na - vi - re Il é - tait un pe -

- tit na- vi — re

13 12 12 11

(F) (C) (F) (Bb) (C)

Ma- man les p'tits ba - teaux qui vont sur l'eau ont- ils des

11 8 9 11 10 8 9 10

(F) (C) (F) (C) (F) (C) (Bb)

Boire un pe- tit coup c'est a- gré- a- ble Boire un pe- tit coup c'est

11 13 13 13 13 12 12 11 8 15 15 15 15 17 16 13

ail's J'ai

8 13 15 +13

doux

15 12 11 13 15 15 12 13 13 12 11 13 15 15 12

(F) (C) (F) (C)

des- cen- du dans mon jar- din Pour y cueil- lir du ro- ma- rin

12 12 12 13 11 11 11 8 12 12 12 13 11 11 11 12 12 12 13 11 11 11 8

(F) (C) (F) (C) (F)

Gen- til coqu'li- cot Mes- da- mes, Gen- til coqu' li- cot nouveau Gen- til coqu'li- cot Mes- da- mes

12 12 12 13 11 11 11 12 12 12 13 11 11 11 8 12 12 12 13

(C) (F) (C) (F) (C)

Gen- til coqu'li- cot nou- veau Gen- til coqu'li- cot Mes- da- mes Gen- til coqu'li -

11 11 11 15 15 16 +13 +13 16 16 15 13 13 12 +11 12 16 15 14

(F) (Bb) (F) (C)

- cot nou- veau Les chan- sons fran- çaises on les chante en chœur Tous du Nord jusqu'au Mi-

15 15 15 16 +13 +13 18 18 18 15 15 15 15 17 16 15 12 11

(F) (Bb) (F) (C)

- di — Les chan- sons fran- çaises chantent dans nos coeurs Tout au long de no- tre vie-

12 11 8 13 12 13 +13

Ne pleu - re pas Jea -

13 12 11 12 13 12 11 10 9 8 8 9 10 11 12

-net — te — La la la la la la, Nous te ma - ri - e -

13 15 15 14 15 16 15 +13 13 13

-rons Ne pleu - re pas Jea - net — te La

12 11 10 9 8 8 9 +13 13 12 11 16 16 16 16 13 16

la la la la la, Nous te ma - ri - e - rons — Ou - blie vit' - tes i - dées

15 16 16 16 16 17 16 15 11 11 12

noires — On t'em-mèn' — dan - ser ce soir — Sur l'pont de

13 13 13 12 13 +13 13 11 13 11 8 12 12 11 12 13 11

Nantes un bal y' - est don - né, Sur l'pont de Nantes un bal y' - est don - né —

16 16 16 16 16 13 16 15 16 16 16 16 17 16

Et mêm' si la mu - siq' s'ar - rêt' — Nous on con - ti - nue la

3

C F C F C F

15 11 11 11 12 12 12 13 +13 15 11 10 11 12 8 11 11

fêt' — Sur le pont d'A-vig-non, on y dan-se on y dan-se, Sur le

C F C F C

11 12 12 12 13 +13 15 11 12 10 11 13 13 11 13 15 +13 13

pont d'A-vig-non on y dan-se tous en rond Ain-si font,font, font les pe-

F C F

+13 12 11 10 11 8 13 13 11 13 15 +13 13 +13 12 11 10 11 13 13

-ti-tes Ma-rio-net-tes Ain-si font,font,font Trois p'tits tours et puis sen vont Ain-si

C B^b

11 13 15 +13 13 +13 12 11 10 11

font, font font trois p'tits tours et nous par — tons —

F B^b F

15 15 16 +13 +13 16 16 15 13 13

Les chan-sons fran-çaises On les chante en choeur—

C F B^b

12 +11 12 16 15 14 15 15 15 16 +13 +13 18 18

Tous du Nord jus-qu'au Mi — di — Les chan-sons fran-çaises chan-tent

F C B^b F

18 15 15 15 15 17 16 15 12 11

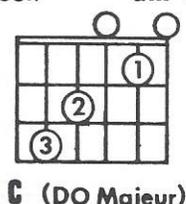
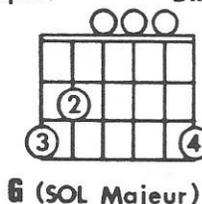
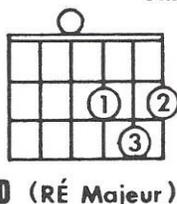
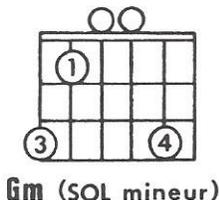
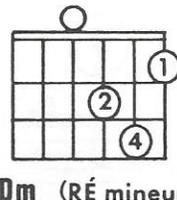
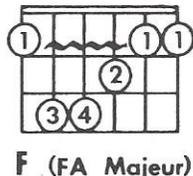
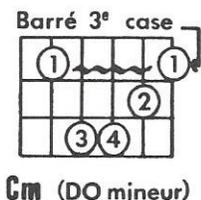
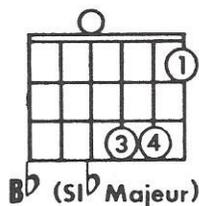
dans nos coeurs Tout au long de no-tre vie —

ELLE N'EST PAS JOLIE

ELLE EST MIEUX QUE ÇA

Paroles de :
Daniel GUICHARD et Jacques DEMARNY

Musique de :
Patricia CARLI



11 11 +13 13 +13 9 9 8 9 9 11 11 +13 11 +13 +9 +9 9 8

1 - Elle n'est pas jo - lie, elle est mieux que ça Dès quelle me sou- rit je res- te sans
 2 - lie, elle est mieux que ça Dès quelle me sou- rit je res- te sans
 3 - lie, elle est mieux que ça Dès quelle me sou- rit je res- te sans

+9 12 12 15 +11 15 +9 +9 15 +13 15 +9 +9 15 +13 15 +13 13 12 13 11

voix Elle est ce prin- temps que j'at- ten- dais plus Moi qui trop long temps n'étais qu'un chien per-
 voix Je n'me sou- viens plus de la pre- mière fois C'est un in- con- nue qu'a tou- jours é- té
 voix Je suis en pri- son au fond de ses draps Je suis en pri- son mais je ne m'en plains

9 9 9 +13 13 +13 9 9 8 9 9 11 11 +13 13 +13 +9 +9 9 8

-du. Elle n'est pas jo - lie, Elle est mieux que ça Elle ai- me la vie Telle que je la
 là. Elle n'est pas jo- lie, Elle est mieux que ça Mal- gré les en- nuis elle ne chan- ge

+9 12 12 15 +13 15 +9 +9 15 +13 15 +9 +9 15 +13 15 +13 13 12 13 11

voix C'est un livre ou- vert Où je vais cher- cher L'envie de re- faire Tout ce que j'ai ra -
 pas Je suis son a - mant quand je suis heu- reux Je suis son en- fant quand je suis mal- heu-

B \flat +13 9 C m +9 +9 F +13 13 8 D m 9 9 G m 13 12 9

-té.
-reux.

Ai - mer, c'est vou-loir ai - mer C'est sa - voir trou-
 - mer, c'est un corps, ai - mer C'est la mort qui
 Ai - mer, même un soir, ai - mer sans es-poir, C'est
 - mer, c'est un corps, ai - mer c'est la mort, L'a -

C m +9 +9 +13 13 F 13 12 12 11 11 9 D 13 12 12 +11

-ver le che - min — de l'en-fer au ciel . Ai - — des joies é - ter-
 com-pte les heures-
 une rai-son de — per-dre la tê - te . Ai - —
 -bri dé - si - ré — — les jours de tem-

G m 13 12 12 12 13 12 C m +9 12 12 13 12 G m 9

-nel - les Les gens vous di - ront On ne com-prend pas
 -pê - te .

A m D G m C m F S
 9 9 8 +6 6 9 9 +9 9 5 11 11 +13 13

Lais-ser les par- ler Elle n'ai-me que moi . 2- Elle n'est pas jo -
 3- Elle n'est pas jo -

CODA B \flat +13 C 12 12 15 14 15 10 10 9 10 10 12 12 15 14 D m 15 11 11 11 10

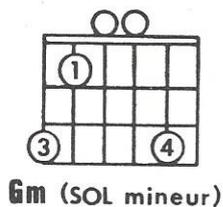
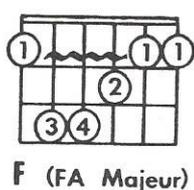
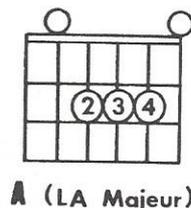
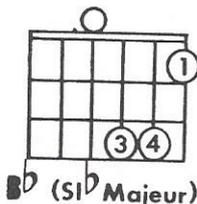
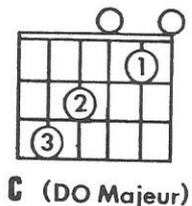
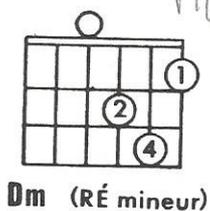
pas Elle n'est pas jo - lie, elle est mieux que ça Elle est au-jourd'hui ma vie et mes

G C D m G C
 11 11 11 16 15 16 11 11 16 15 16 11 11 16 15 16 15 14 13 14 12 15

joies Je suis en pri-son au fond de ses draps Je suis en pri-son Mais je ne m'en plains pas

JE PARS (le vol de nuit s'en va)

Paroles et Musique de :
Nicolas PEYRAC



6 **Dm** 9 6 10 11 12 13 **C** 12

Je pars
Le vol de nuit s'en va
Prends soin de l'o - pé - ra

8 9 10 11 12 **Bb** 11 +6 8 9 10 11 10 **A**

Des - ti - na - tion - Ba - hia
De la rue des - Li - las
Bue - nos - Aires ou Cu - ba
Dis - leur que cet - te fois -

(Rep. Ad Lib. pour finir) **A** **Dm**

1- 6 2- 6 9 6

Je Je pars Je

Dm A Dm F C

9 11 10 9 10 11 12 10 11 8 11 12 13 11 12 13 +13 12

tire un trait, je fer-me la va - lise, Des - ti - na - tion Za - greb ou via Ve -
 sa - vais bien, je gar - de ta ten - dresse Elle me tien - dra chaud le temps qu'il me

F D Gm C F

15 13 16 15 +13 13 12 13 +13 12 15 +13 13 12 11 12 13 11

- nise Je souf - fle la bou - gie je me des - sine u - ne fo - lie Les doigts croi -
 reste J'ai la gueu - le trop pâle Qui rê - ve de lune et d'é - toiles Cet - te fois -

Gm A Dm Gm

+13 13 12 11 10 11 12 10 13 9 10 10 10 12

- sés sur l'in - fi - ni Je dis sa - lut, — Et peut - é — tre qu'un ,
 - ci je mets les voiles Je dis "Bon vent" — Et peut - être — à de -

Dm Gm Dm Gm

13 9 10 10 10 12 13 9 10 10 10 12

jour — Je se - rai — de re - tour — Qui peut me — dire com -
 - main — N'ou - bli - ez — pas fran - gins. — Je chan - ge — de che -

Dm (E7) A

13 10 10 10 12 11 10 6

- ment — L'e - xil vient — aux er - rants — Je
 - min — Je chan - ge — de beau temps — Je

L'OISEAU ET L'ENFANT

Paroles de :
Joe GRACY

Musique de :
Jean-Paul CARA

mi la sol si re

Dm (RE mineur)

re sol si

Am (LA mineur)

B^b (SI^b Majeur)

A (LA Majeur)

C (DO Majeur)

F (FA Majeur)

Gm (SOL mineur)

1 - Comme un en - fant aux yeux de lu - miè — re —
 2 - Blanc , l'in - no - cent , le sang du po - è — te —
 3 - Moi , je ne suis qu'une fil - le de l'om — bre —
 4 - Comme un en - fant aux yeux de lu - miè — re —

Qui voit pas - ser , au loin , les oi - seaux — Comme l'oi - seau bleu Sur
 Qui , en chan - tant , in - ven - te l'a - mour — Pour que la vie s'ha -
 Qui voit bril - ler l'é - toi - le du soir — Toi mon é - toi - le , qui
 Qui voit pas - ser , au loin , les oi - seaux — Comme l'oi - seau bleu Sur -

-vo - lant la ter — re — Vois comme le monde , le monde est beau —
 -bil - le de fé — te — Et que la nuit se change en jour —
 tis - se ma ron — de — Viens al - lu - mer mon so - leil noir —
 -vo - lant la ter — re — Nous trou - ve - rons ce

(Dm) 11 11 11 (Am) 10 10 (Bb) 11 10 9 (A) 10 +8 (Dm) 11 11 11 (C) 10 11

Beau, ce ba - teau dan - sant sur les va - gues — I - vre de vie, d'a -
 Jour d'u - ne vie où l'au - be se lè - ve — Pour ré - veil - ler la
 Noire la mi - sère, les hommes et la guer - re — Qui croient te - nir les

(F) 12 11 12 13 (Bb) +13 +13 +13 (F) 13 13 (Gm) +13 13 12 13 (F) 11

-mour et de vent — Belle la chan - son nais - san - te des va - gues —
 ville aux yeux lourds — Où les ma - tins ef - feuil - lent les rê - ves —
 rê - nes du temps — Pa - ys d'a - mour n'a pas de fron - tiè - re —

(Gm) 12 12 12 (Dm) 11 11 (Bb) 11 12 10 (A) 11 10 (A) 9

A - ban - don - née au sa - ble blanc — monde a - mour
 Pour nous don - ner un
 Pour ceux qui ont un coeur d'en - fant —

(Dm) 9 (C) 10 (Bb) 11 (A) 12 (Dm) 11 (C) 12

L'a — mour c'est toi L'a — mour

(F) 15 (Bb) 16 (F) 15 (Gm) +13 (F) 13

c'est moi L'oi — seau c'est toi

Gm 12 12 Dm 11 11 A 10 15 Dm 9

L'en — en — fant — ant c'est — est moi

CODA

A 11 10 Dm 9 Dm 9 C 10 Bb 11 A 12

monde a - mour L'a — mour c'est toi
L'oi — seau c'est toi

Dm 11 C 12 15 F 13 Bb 16 F 15

L'a — mour c'est moi L'oi — seau
L'en — fant c'est moi L'oi — seau

Gm +13 F 13 Gm 12 Dm 11 A 10 Dm 9

c'est toi L'en — fant c'est moi ...
c'est toi

Gm 12 Dm 11 A 10 Dm 9

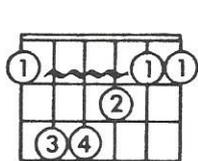
2- Rall. - - - - -

L'en — fant c'est moi ...

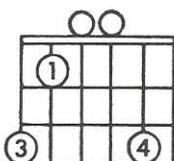
QUELQUEFOIS

Paroles de :
Claude FRANÇOIS et Vline BUGGY

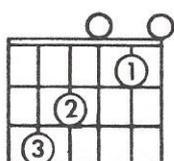
Musique de :
Claude FRANÇOIS et J.-P. BOURTAYRE



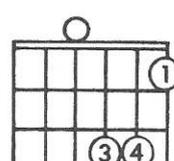
F (FA Majeur)



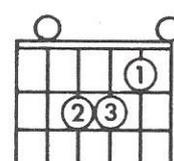
Gm (SOL mineur)



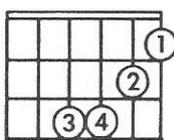
C (DO Majeur)



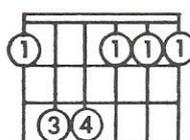
B^b (SI^b Majeur)



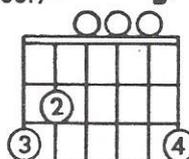
Am (LA mineur)



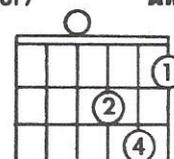
B^bm (SI^b mineur)



Fm (FA mineur)



G (SOL Majeur)



Dm (RE mineur)

Chord progression: F, Gm, C, B^b, Am

+12 13 +12 13 16 15 12 13

Bon - jour es - tu ma - riée ? Quel - que -

Chord progression: C, Gm, C

+13 13 +13 13 +13 17 16 15

-fois Dis - moi es - tu heu - reu - se ?

Chord progression: F, B^b, Am

13 16 15 15 15 16 17 18 17 18 20 19 18 17 16 16

Oui quelque - fois Mais quel - que - fois j'ai un be - soin - ir - resis - ti -
2 - Oui quelque - fois Mais quel - que - fois j'ai un be - soin - ir - resis - ti -

Chord progression: Gm, C, F, B^bm, (E^b7), Fm, (A^b), (Fm)

16 16 16 15 +13 15 +15 +15 +15 +15 18 +16 15 +13 +12

— ble de fuir — de chez moi — Oh n'as-tu ja-mais ressen-ti ce-la?—
— ble de cher — cher ail-leurs — Oh n'as-tu ja-mais ressen-ti ce-la?—

B²m G C Gm C F
 +13 14 14 15 8 11 12 +13 15 18 19 22 11 12 - Refrain - 13 13 16

Oui quel-que-fois —

1 - 2- Quel-que - fois, quel-que -

Oui quel-que-fois —

3- Quel- que - fois, quel- que -

15 16 17 Dm 18 17 18 17 18 20 +13 16 C 17 16 17 16 17 19

-fois On a en-vie d'ou-bli-er sa vie De croir' que tout n'est pas fi-

-fois On a en-vie seul'ment d'êtr'heu - reux De croir' qu'on peut être a - mou-

-fois Il ar - ri - ve qu'on en ait as - sez Qu'on veuil - le tout a - ban - don -

deux Non nous deux nous n'a - vons pas le droit Il ne fau - dra plus se re -

"pour finir:"*

F B^b Gm C Gm C C 2° Fois. Al Coda:

13 11 13 13 12 11 12 13 12 15 1- 11 12 8 8 8 8 8 8

-ni D'es-sa - yer de rê-ver - comm' a - vant - Quel-que -

-reux D'es-sa - yer d'être un autre un ins-tant -

-ner S'en-fuir et tout lais-ser - der-rière soi - Oui Quel- que -

B^b C F Gm

+13 13 +12 13 +12 13 +12 13 16 15 12 13 +13

3- Tu es ma-rié - tu ne l'aimes pas? Quel-que - fois

C Gm C B^b

+13 +13 17 16 15 CODA 20 18 16 13 15

Mais tu la trom - pes? Tout est tell'-ment con -

Am Gm F

19 20 19 18 17 16 16 16 16 15 +13 15

- fus en moi - Que je n'ar - ri - ve pas à t'ex - pli - quer -

B^bm (E^b7) **Fm** (A^b) (Fm)

+15 +15 +15 +15 +15 18 +16 15 +13 +12

Oh n'as - tu ja - mais res - sen - ti ce - la ? —

B^bm **G** **C**

+13 14 14 15 8 11 12 +13 15 18 19

Oui quel - que - fois —

Gm **C** Au 3^e Refrain

22 11 12

Quel - que -

Pour finir **F** **B^b** **C** **F**

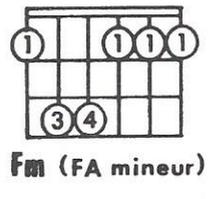
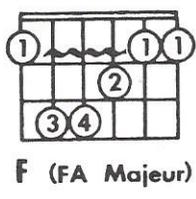
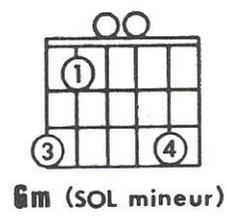
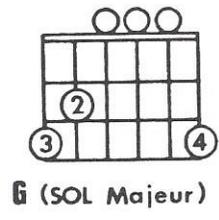
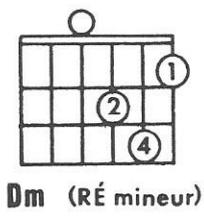
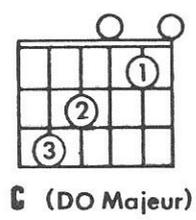
* 13 13 11 13 13 13 13 12 12 Rall 12 11 11

-voir A - dieu — je pen - se — rai à toi — Quel - que - fois .

QU'EST-CE QU'ON A DANSÉ SUR CETTE CHANSON

Paroles de : Claude LESMESLE - François VALÉRY

Musique de : François VALÉRY
Arrangement de Jean-Claude PETIT



C

15 15 15 15 14 14 14 14 13 13 13 14 12 15 15 15 15 14 14 14 14

Quand l'é-té n'est plus qu'u-ne pho - to qui vieil-lit-Quand tous les sou-venirs devien-nent
J'ai eu beau me dir' que je te rem-pla-ce-rai- Les amours qui se suivent ne te res -

Dm

13 13 13 14 16 16 16 16 15 15 15 16 16 16 16 13

mé lan - co - lie — Quand le vent du soir parle en - cor' de cha-grin — Sur
- sem-blent ja - mais — J'ai beau me pro-mettr' de ne plus y pen-ser — Sur

G Dm G Dm G

16 16 16 16 15 15 15 15 16 16 16 16 15 14 15 16 14 14 15 16

un é - lec - tro - phone un dis - que tour - ne sans fin - Et on se sou - vient
mon é - lec - tro - pho - ne tourne un dis - que ra - yé — Com - ment t'ou - bli - er

C

Refrain

15 15 15 15 14 14 13 13 14 12 15 15 15 15 14 14



Qu'est-c'qu'on a dan - sé sur cett' chan - son - En se di - sant c'est pour la

Dm

A

Dm

13 16 16 16 16 15 15 14 14 13



vie Qu'est-c'qu'on a dan - sé sur cett' chan - son -

G

Dm

G

C

Gm

14 14 14 14 15 16 17 19 19 19 19 18 18



Sous les so - leils de la nuit On é - tait peut - é - tre

C

F

Fm

17 17 16 15 17 17 17 17 16 15 +12



des mil - lions - Pour - tant on é - tait seuls au monde

C

Dm

G

15 15 15 15 14 14 13 13 14 16 16 16 16 15 14 16



Qu'est-c'qu'on se fai - sait comme il - lu - sion - En dan - sant sur cett' chan - son -

C

F

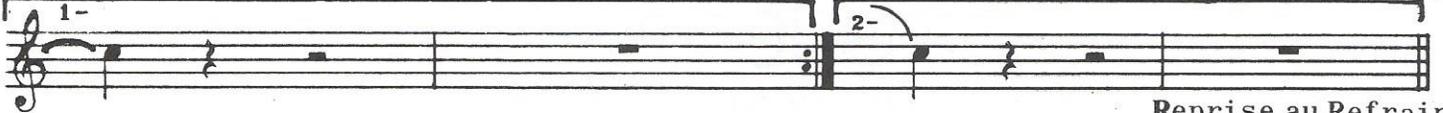
G

C

F

G

15 15



Reprise au Refrain en diminuant