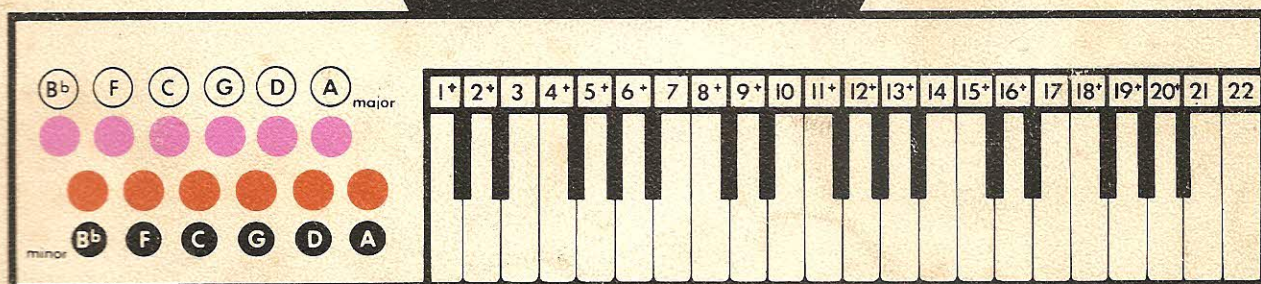


N° 14

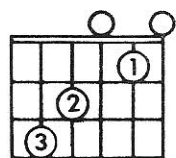


HIT PARADE POUR ORGUE
12 ACCORDS ET GUITARE

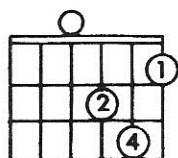
éditions PAUL BEUSCHER Paris

BALLADE POUR ADELINE

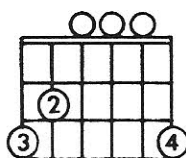
Musique de : P. de SENNEVILLE et Olivier TOUSSAINT



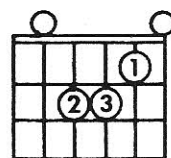
C (DO Majeur)



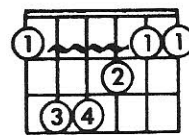
Dm (RE mineur)



G (SOL Majeur)



Am (LA mineur)



F (FA Majeur)

Lento

Chord progression: **C** (DO Majeur), **Dm** (RE mineur), **G** (SOL Majeur), **C** (DO Majeur)

Fingering: 17 17 17 18 18 18 10 19 19 20 17

Chord progression: **C** (DO Majeur), **Dm** (RE mineur), **G** (SOL Majeur), **C** (DO Majeur)

Fingering: 17 17 17 18 18 19 19 19 20 17

Chord progression: **Am** (LA mineur), **(Em)** (MI mineur), **F** (FA Majeur), **G** (SOL Majeur), **C** (DO Majeur), **Am** (LA mineur), **(Em)** (MI mineur)

Fingering: 17 16 15 14 13 12 13 12 11 10 9 8 17 16 15 14 13 12

(F) 13 12 11 12 (G) (G7) 5 9 11 12 9 11 12 16 12 16 18 19 16 18 19 21

12 16 18 19 12 14 16 19 (C) 17 17 17 18 (Dm) 18 18 18 (G) (G7) 19 19 19 19 20

(C) (Eb) (F) (G) (C) 17 17 17 (Dm) (Dm7) 18 18 18 18 (G) (G7) 19 19 19 19 20

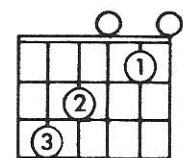
(C) 17 1- (C) 17 2- (F) (G) (C) 17 17 17 (Dm) 18 18 18 18 19

(G) 19 19 (C) 19 20 (F) (G) 17 (C) 19 20 (F) (G) 19 20 (C) 17

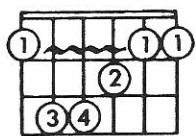
BILITIS

Thème principal de la musique du film

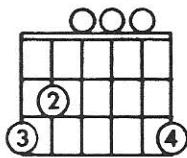
Musique de : Francis LAI



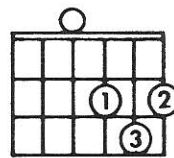
C (DO Majeur)



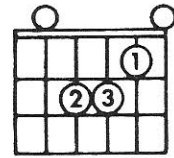
F (FA Majeur)



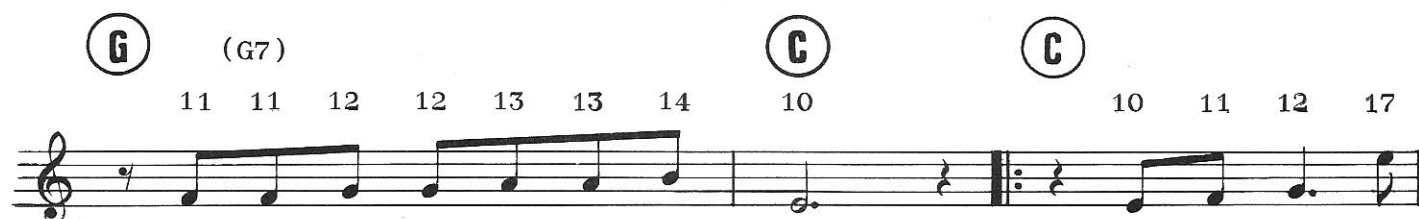
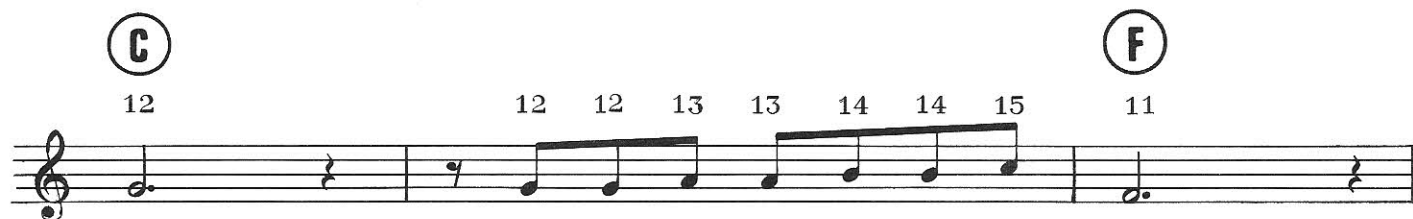
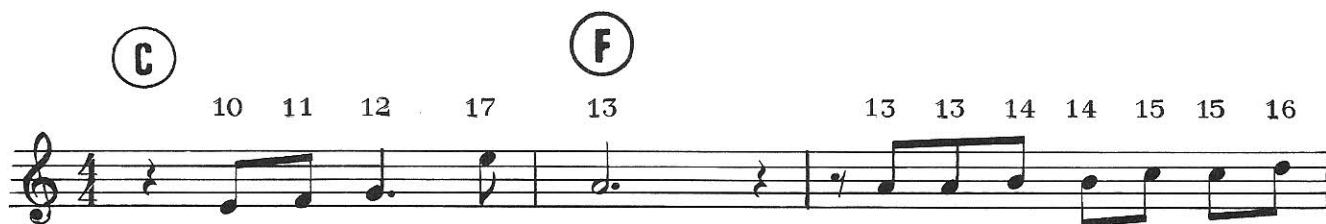
G (SOL Majeur)

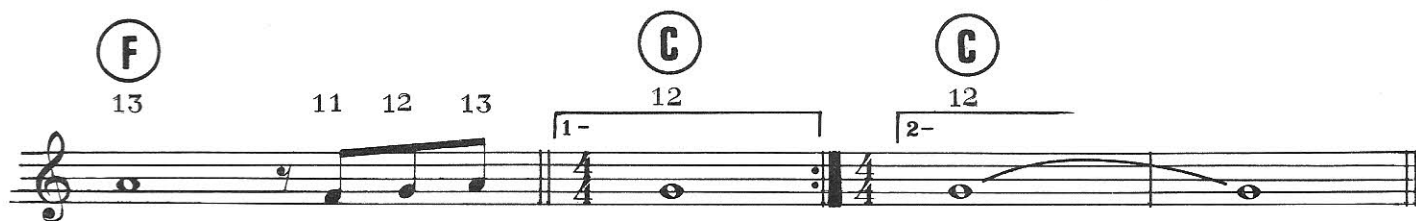


D (RE Majeur)



Am (LA mineur)

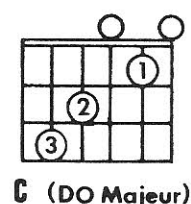
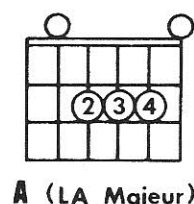
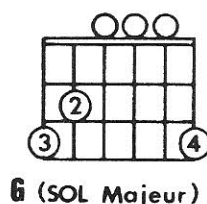
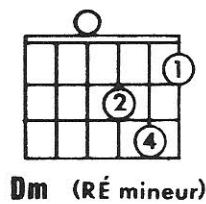
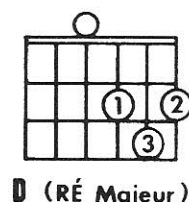
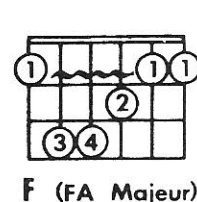
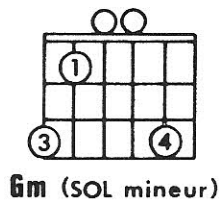
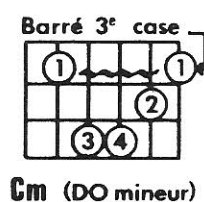
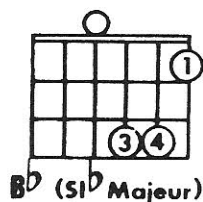




DIX ANS PLUS TOT

Paroles de :
Michel SARDOU et Pierre BILLON

Musique de :
Jacques REVAUX



B^b (Libre) 9 11 9 11 (B^b7) 11 12 +12 **Cm** (E^b) 12 11 +9 11
 S'il ya des mots - Qui t'ont fait pleurer mon an - ge - Et
B^b 11 9 11 11 11 12 **Gm** (Gm7) 9 8 +6 +6 **Cm** (Cm7) 8 9 +9 **F** (F7) 11 12 13 **D** (D7)
 d'autres qui t'ont ré-vol-tée - S'il ya des i - dées quel-que -
Gm +13 +13 **Dm** 13 **Cm** (E^b) +13 13 12 +13 +13 **B^b** 11 9 8 +6 +6 **F** 8 8
 - fois qui dé - ran - gent - j'en ai - qui font dan-

(B $\flat$) +6 (Cm) (Cm7) (B $\flat$) (F) (Cm) (F) (B $\flat$) 9 9 9 9 (F) (B $\flat$) (F) (E $\flat$) 9 9 9 +9 (E $\flat$)

- ser

I.3. - Te souviens-tu d'un slow dix ans plus

2. J'ai-me bien les his-toires qui me font

(B $\flat$) 9 9 9 (Cm) +9 (E $\flat$) (F) 11 (F) 11 11 11 12 (Cm) (E $\flat$)

tôt dé - jà dix ans
boire sans dé - ses - poir

Tu vou - lais m'é - pou -
Les mé - lo - dies car -

(F) 11 11 11 12 (Cm) (E $\flat$) (F) 11 8 8 +9 (B $\flat$) +9 9 9

- ser Quelle drôle d'i - dée Tu n'a - vais pas quinze ans
- rées qui font dan - ser Qui font ai - mer la vie

3° fois Al Coda :

(B $\flat$) 9 9 9 9 (F) +9 (E $\flat$) (B $\flat$) 9 9 9 9 9 (F) +9 (E $\flat$) (B $\flat$) 9 9 9 9 (Cm) 9 +9 (E $\flat$)

Tu vou - lais faire l'a - mour com - ment fait - on l'a - mour J'é - tais pas - un gé -
J'aime aus - si sur le tard un pia - no bar quimeurt d'en -

(F) 11 (F) 11 11 11 11 12 (Cm) (E $\flat$) (F) 11 11 11 12 (Cm) (E $\flat$)

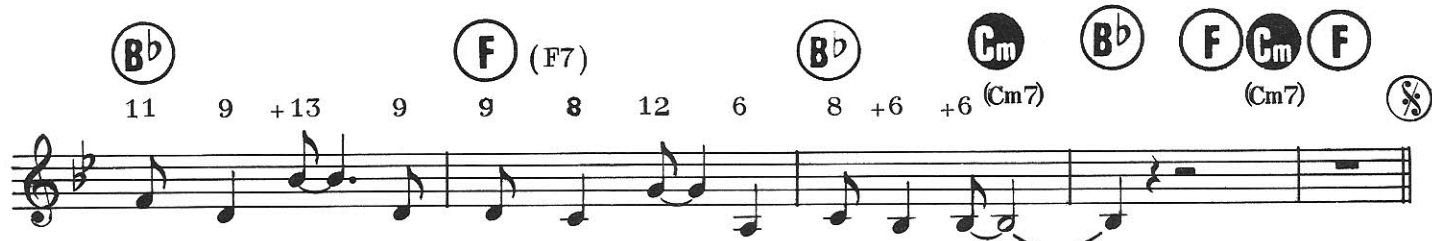
- ant J'é - tais plu - tôt gé - né Quelle drôle d'i -
- nui Tous les disques ou - bli - és qui font pen -

(F) 11 8 8 +9 (B $\flat$) +9 9 +13 (B $\flat$ 7) 9 11 12 12 11 12 +13 (Cm) (E $\flat$)

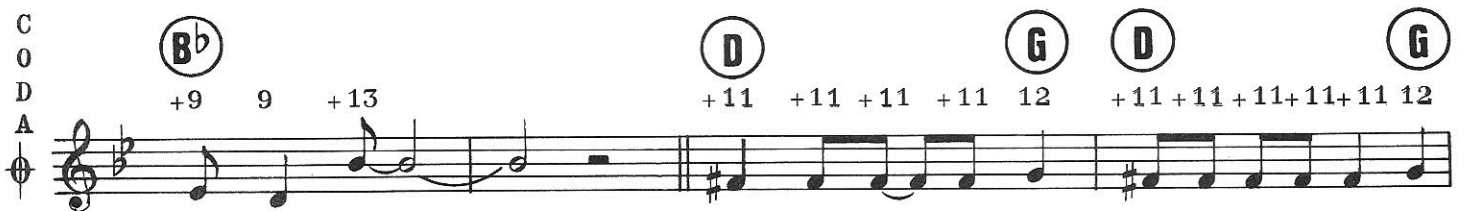
- dée dan - ser c'est suf - fi - sant Je n'sais plus comment fi - nis - sait
- ser qu'on a dé - jà vieil - li



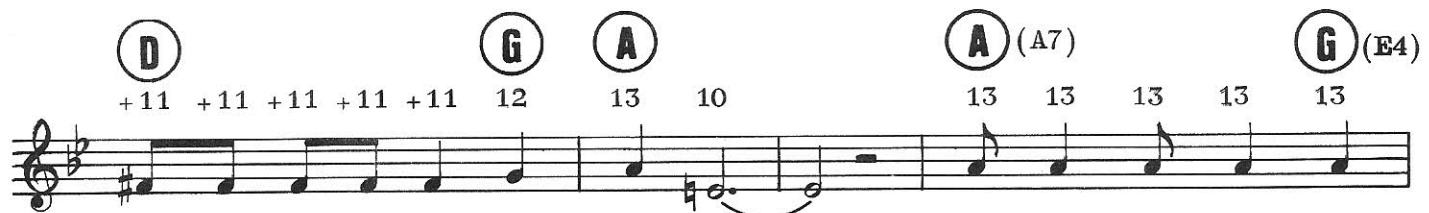
la chan-son — J'i - gno-raïss quelle a - vait un nom- C'é-tait la chan-son



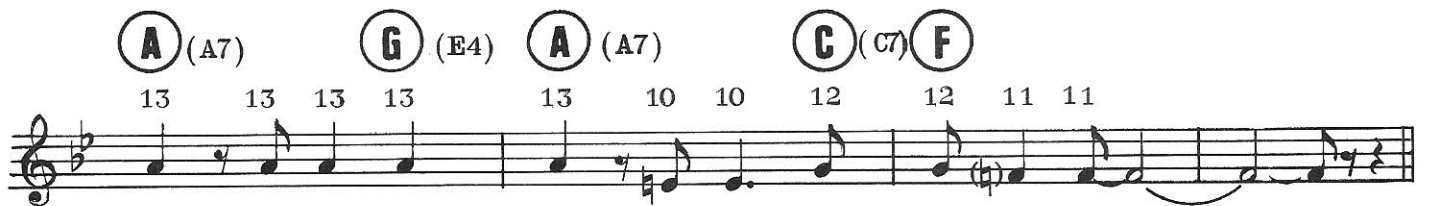
du bon-heur- D'un vieil a - mant - com - po - si - teur. —



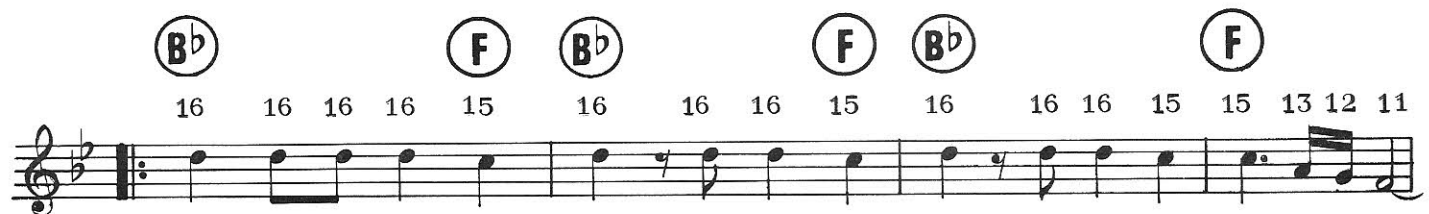
pas quinze ans — Tu vou-lais-faire l'a - mour comment fait-on l'a -



- mour j'é-tais pas un gé - ant — J'é - tais plu - tôt gé -



- né Quelle drôle d'i - dée dan-ser c'est suf-fi-sant. —



Te souviens-tu d'un slow dix ans plus tôt dé-jà dix ans —

(F) (F7) Cm (Eb) (F) (F7) Cm (Eb) (F) (F7)
 15 15 15 15 +13 15 15 15 +13 15 15 15 16

 ————— Tu vou-lais m'é - pou - ser Quelle drôle d'i - dée Tu n'a - vais

Bb Bb F Bb F
 15 +13 16 15 15 16 15 +13 16 16 16 16 15 16 16 16 16 16 15

 pas quinze ans ————— Tu voulais faire l'a - mour comment fait-on l'a -

Bb F F (F7) Cm (Eb)
 16 16 16 16 16 15 15 13 11 15 15 15 15 +13

 - mour j'é - tais pas — un gé - ant ————— J'é - tais plu - tôt gé -

F (F7) Cm (Eb) F (F7) Bb F
 15 15 15 +13 15 15 15 16 15 +13 16 15 +13

 - né Quelle drôle d'i - dée Tu n'a - vais pas quinze ans —————

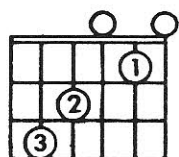
(Reprise Ad lib.)

EST-CE PAR HASARD

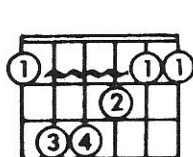
(LET'S FALL IN LOVE)

Paroles françaises de : **Patrick LOISEAU**
Paroles originales de : **Ted KOEHLER**

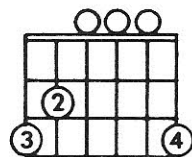
Musique de :
HAROLD ARLEN



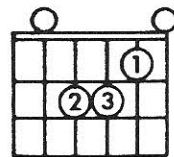
C (DO Majeur)



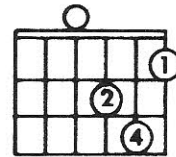
F (FA Majeur)



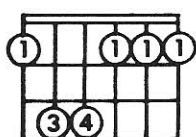
G (SOL Majeur)



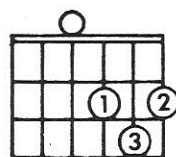
Am (LA mineur)



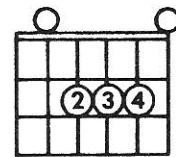
Dm (RE mineur)



Fm (FA mineur)



D (RE Majeur)



A (LA Majeur)



15

12

10



13



12

14 16

15



12

10



13



11

10 9 12



Est-ce par ha - sard Si j'ai sui - vi — une é - toile Qui m'a conduit -
Est-ce par ha - sard S'il a le coeur — qui s'é - gare Si ce n'est pas -



12



10

9

8

11 (Dm7)



9

8 7 10



10

10



(Fm7M)

(G7)



— cet-te nuit jus-qu'i-ci — Où tu te trouves aus-si —
— le ha - sard c'est la chance — Lais - sons-la nous — sou-rire —



15

12

10



13



12

14 16

15



12

10



13



11

10 9 12



Est-ce par ha - sard Si j'ai croi - sé — ton re - gard Pour-rai tu m'ex -
Est-ce par ha - sard Si les vio - lons — jouent ce soir Cét air an - cien -

(C) (Am) (Dm) (G) (G7) (D) (E7)
 12 12 10 9 8 11 (Dm7) 9 8 7 10 10 10

— pli-quer pour-quoi ce soir — Va se jou-er — ma vie —
 — qui re-vient d'aussi loin — Du fond de ma — mé-moire —

(Am) (D) (D9) (D #dim) (C)
 17 16 15 14 13 10 11 +11 14 13 (Em7) 16

Qui a gui-dé nos pas dans l'om-bre — Mais qui
 Qui nous a me-né l'un vers l'au-tre — Sur - pris

(Am) (Am7) (C) (A) (Dm) (G) (G7b) (C)
 15 14 13 12 10 11 12 (C #dim) +13 13 (Dm7) 14 15 12 10

a tout fait pour que l'on se ren-con-tre Est-ce par ha-
 on se dé-cou-vre fait l'un pour l'au-tre Est-ce par ha-

(F) (G) (G7) (C) (F) (G) (G7) (C) (Am)
 13 12 14 16 15 12 10 13 11 10 9 12 12 12 10 9 8

- sard Si cet-te nuit — une é-toile Brille au dessus — de nous comme un es-
 - sard Si cet-te nuit — une é-toile Brille au dessus — de nous comme un es-

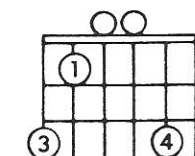
(F) (G) (G7) (C) (F) (C) (G) (F) (G) (G7) (C) (F) (C)
 13 11 10 9 15 (G7) 13 11 10 9 15

- poir Est-ce par ha-sard — — — -poir Est-ce par ha-sard —

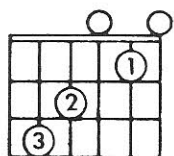
IL A NEIGÉ SUR YESTERDAY

Paroles de :
Michel JOURDAN

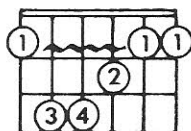
Musique :
Jean-Claude PETIT et Tony RALLO



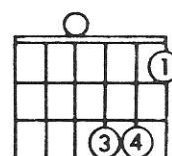
Gm (SOL mineur)



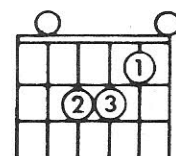
C (DO Majeur)



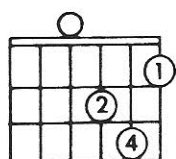
F (FA Majeur)



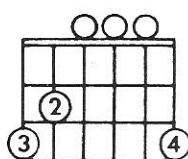
B^b (SI^b Majeur)



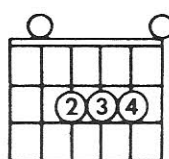
Am (LA mineur)



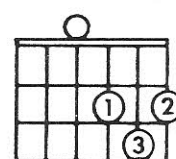
Dm (RE mineur)



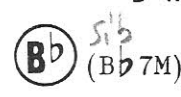
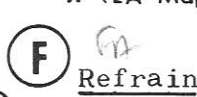
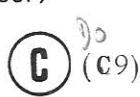
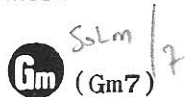
G (SOL Majeur)



A (LA Majeur)



D (RE Majeur)



9 11 13 15 13 12 13 11 12 13 15 +13 13 12



I . II a nei-gé — sur Yes-ter-day-
2 . II a nei-gé — sur Yes-ter-day-
3 . II a nei-gé — sur Yes-ter-day-



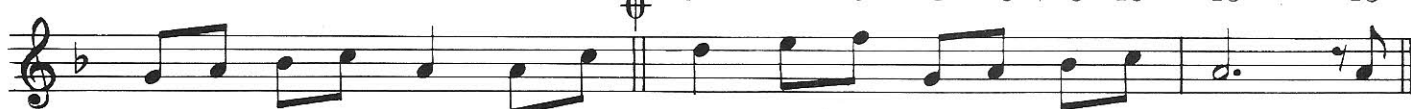
12 10 11 12 15 13 12 11 13 15 16 17 18



— Le soir — où ils se sont quit-tés — Le brouillard — sur la
— Le soir — où ils nous ont quit-tés — Pen-ny Lane — au-jour-
— Le soir — où ils se sont quit-tés — Pen-ny Lane — C'est dé -



12 13 +13 15 13 13 15 16 17 18 12 13 +13 15 13 13



mers'est en-dor-mi Et Yel - low Sub-ma-rine s'est en-dor-mi . I . Yey
- d'hui a deux en-fants Mais il pleut sur l'île de Wight au prin-temps . 2 . E -
- jà loin main-te-nant Mais ja -

Couplets

Rm **Dm** *Rm7* **(Dm7M)** **(Dm7)** *Rm7* **G** *Sol* **(G7)** *Do* **C** **(Em7)** *LAm* **Am** **(Am7)**

17 16 17 18 17 13 17 16 17 18 17 16 12 16 15 16 17 16 15 12

Jude ha-bi-te seule - un cot-tage à Chelsea - John et Paul- je croissent les seuls à
-lé- a-nor Rig-by - vos qua-tremu-si-ciens Viennent sé - pa-rément-vous voir quand

Sol **C** **(Em7)** *LA* **A** **(A7)** *Rm* **Dm** **(Dm7M)** **(Dm7)** *Sol* **G** **(G7)**

16 15 16 17 17 13 17 16 17 18 17 13 17 16 17 18 17 16 12 19

qui elle ait é-crit Le vieux sergent Peppers a ran-gé ses mé-dailles Au dernier-
ils passent à Dublin- Vous par-lez de Mi-chèle ma belle des an-nées tendres De ses mots-

Do **C** **(Em7)** *LAm 7* **Am** **(Am7)** *Re* **D** **(D7)** *Solm7* **Gm** **(Gm7)** *Do 7* **C** **(C7)** **%**

19 15 13 15 16 17 15 17 15 16 17 16 15

— re-frain d'Hel-lo Goodbye — Hel-lo Good - bye —
— qui vont- si bien en-semble — Si bien en - sem — ble

C
O
D
A

G **C** **(C7)** **F** **Bb** **(Bb7M)** **C** **Am** **(Am7)**

16 17 18 12 13 + 13 15 13 11 12 13 15 + 13 13 12 12 10 11 12 15 13 12 11

- mais elle n'au-ra de che-veux ^{blancs} IL a nei-gé sur Yesterday Cette an-née là mê-me en été-

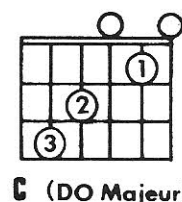
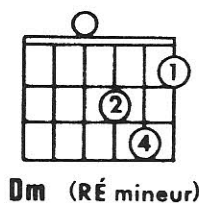
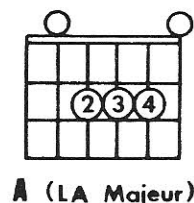
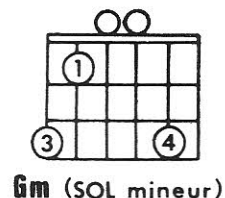
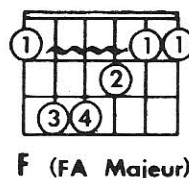
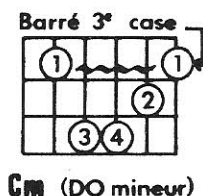
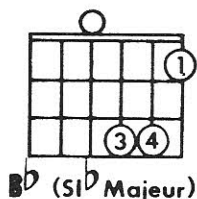
Dm **G** **C** **(C7)** **F** **G** **C** **(C7)** **F**

13 15 16 17 18 12 13 + 13 15 13 13 15 16 17 18 12 13 + 13 10 11

— En cueillant- ses fleurs La-dy Ma-do-na A trem-blé mais ce n'était pas de froid .

IL Y AURAIT DU SOLEIL

Paroles et Musique de :
Nicolas PEYRAC



B^b **Cm** (E^b) **F** (F7)

9 +9 11 12 11 12 8 9 +9 12 11

Il y'au-rait du so - leil Des a-beilles et du

B^b **Gm** **Cm** (E^b) **F** (F7) **B^b** (B^b 7)

11 +6 8 9 11 +9 +9 +9 9 +9 11 9 +9 11 12 11

miel Sur nos ma - tins gris - blancs De temps en temps Il y'aurait tant d'a-

Cm (E^b) **A** (A7) **Dm** **Gm** (Gm7)

12 10 11 12 +13 13 11 +6 8 9 11 +9

- mour Que nous se - rions l'a - mour Viens don - ne - moi la

Cm (Eb) **Bb** **Cm** (Eb6) **F** (F7) **Bb**
 +9 9 +9 9 4 +6 8 +6 +6

main Il fe-ra jour de - main De - main

1^o et 2^o fois suivre
3^o fois Reprise Ad Lib.

Bb **Dm** **Gm** **Dm** **Cm** (Eb)
 +6 8 9 8 +6 11 12 13 +13 13 12 11 +9 11 12 11 +9

Il fe-ra gris chez eux Triste au fond de leurs yeux Leurs souriresseront
Il fe-ra beau chez nous Beau com-me n'im-porte où Quand le bonheur s'en

Bb **Cm** (Cm7) **F** (F7) **Bb**
 9 8 9 8 +6 5 +6 8 +6 8 9 8 +6

morts Dis-pa-rus à tout ja - mais Ils n'au-ront ja-mais
vient Au dé-tour d'un pres-que rien Nous nous en-dor-mi-

Dm **Gm** **Dm** **Cm** (Eb)
 11 12 13 +13 16 +13 13 12 13 +13 13 12

su Qu'on peut se dire je t'aime Sim-ple -ment parce qu'on
- rons Sans nous di - re je t'aime Parce que se dire je

Bb **C** (C7) **F** (F7) **Bb** 
 11 12 12 12 +13 13 11 9 +9 11 12 11

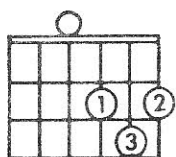
aime D'un par-fum — la cou - leur —
t'aime Se fait du — bout des yeux —

Il y'aurait du so -
Il y'aurait du so -

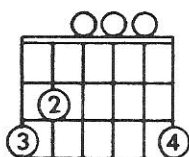
LOVE ME BABY

Paroles de :
P. FOREST et COPPERMAN

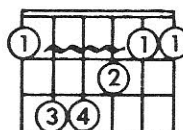
Musique de :
M. WICKFIELD et P. RACER



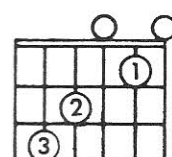
D (Ré Majeur)



G (Sol Majeur)



F (Fa Majeur)



C (Do Majeur)

D (D7)

16 16 16

16 16 16

15 15 15 16

9 10

G (G6)

12 10

9 10



Love me ba - by — with e -
ba - by — with af -
ba - by — with e -

D (D9)

13 10

G (G6)

9 10 12 10

D (D9)

9 10 13 10

9 10



- mo - tion — Ba - by love me — with de - vo - tion — I see
- fec - tion — Ba - by love me — to per - fec - tion — Love me
- mo - tion — Ba - by love me — with de - vo - tion — I see

G

14 14

F

13

C (D9)

12 12 12

G

9 10

G

14 14

F

13 10



ten - der — ness — in your — eyes — It's a fee - ling — that — you
like a — breeze — loves to — play — Blow - ing through the — leaves — a
ten - der — ness — in your — eyes — It's a fee - ling — that — you

C

12 12 13

D (D7)

9 10

G (G6)

12 10

9 10

D (D9)

13 10

9 10



can't dis - quise - Love me ba - by — Ba - by love me — In the
sum - mer - day — Love me ba - by — Ba - by love me — Love me
can't dis - quise - Love me ba - by — Ba - by love me — Love me

G (G6)

12 10

D (D9)

9 10 13 10

G

9 10

F

14 14 13 10



star-light, — in the moon-light — Love me like a — flower —
 tru-ly — love me dear-ly — Love me like green-grass —
 e-ven — when I'm cra-zy — Love me when I — sing — and

C (D9)

12 12

G

12

9 10

G

14 14

13

F

13

C (D9)

12 12

G

12 12



loves the — sun — Love me eve-ry — mo — ment from now — on —
 loves the — rain — Love me like a — night — Fly loves the — flame —
 when I — dance — Love me like young-lov — ers love in — France —

D (D9)

16 16 16 15 17 16 16 16 16 16 15 17 16 16 16 15 17 17 16 16



On-ly yes-ter-day — I was lone-ly in a bar Playing spanish mu-sic on my
 Luck-y Luck-y me — Found a hon-ey girl like you All I do is love you turn in

3° fois Al Coda :

16 16 15 17 16 16 16 15 17 16 16 16 16 15 17



spa-nish guitar — Then you walked in girl- loo-king like a mo- vie star
 to ho-ney dew — Sun-light in your eyes- don't you feel the same way too

D (D7)

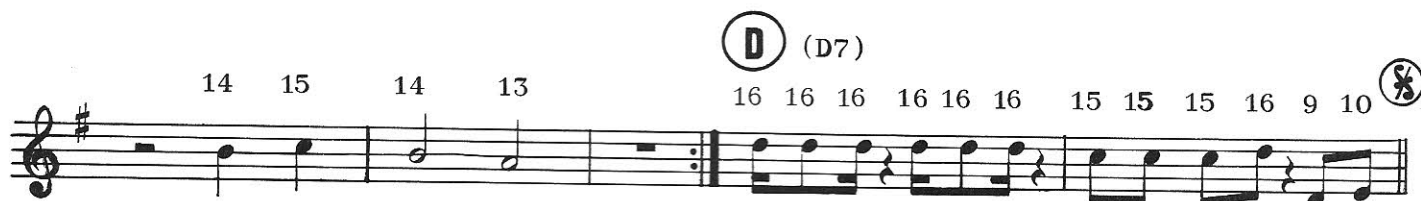
9 9 9 9 +11+11 +11 +11 13 13 12 13+11 9 10 16+15

D

Now that we're to-ge — ther please don't love me from a-far Love me



Sweet - ly
Gent - ly
On - ly



love me sweet - ly
love me gent - ly
love me on - ly

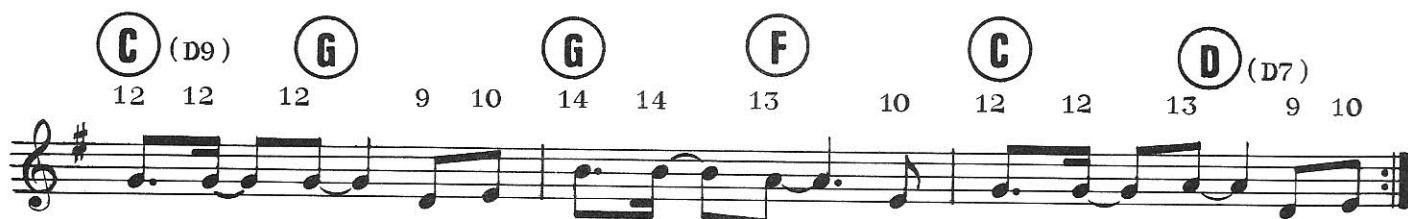
Love me



Now that we're to - ge - ther you love me and I'll love you Love me glad - ly - love me
ba - by - with e -
ba - by - with af -



mad - ly - Don't you tease me - come on squeeze me - Love me all the - day - and
- mo - tion - Ba - by love me - with de - vo - tion -
- fec - tion - Love me ba - by - to per - fec - tion -



all the - night - Love me like a - man - should love his - wife - Love me

(Reprise Ad Libitum)

(B $\flat$) (B $\flat$ 7M)
(A) (A7)
Dm

13 +13 15 +13 13 12 11 13 13 12 11 12 13 12 11 +9 9

On a tou-jours un ba-teau dans le coeur
Mê-me loin,loin de la ré - gion du coeur

Un a-vion qui s'envo-le
N'importe où la peau change

Cm (Cm7)
F (F7)
(B $\flat$) (B $\flat$ 7M)
C (C7)

+9 11 +9 9 10 11 11 12 13 12

pour ail - leurs
de cou - leur

Mais on n'est pas à l'heu - re
Par - tir a - vant qu'on meu - re...

F
D (D7/9 $\flat$)
(B $\flat$) (B $\flat$ 7M)
A (A7)

13 13 +13 13 13 +13 15 +13 13 12 11 13 13 12

Par - tir , Par - tir
Par - tir , Par - tir

Mê-me loin de quelqu'un ou de quelqu'une
Com-me les trains sont bleus quand on y pense

Dm
Cm (Cm7)
F (F7)
(B $\flat$) (B $\flat$ 7M)

11 12 13 12 11 +9 9 +9 11 +9 9 10 11 11 12

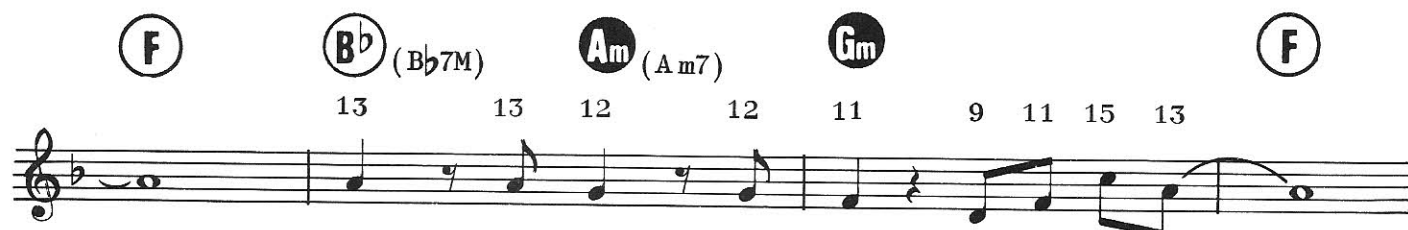
Mê-me pas pour al-ler cher-cher for-tune
Et les ba-teaux heu-reux quand on y danse

Oh! par-tir sans rien
Oh! par-tir sans rien

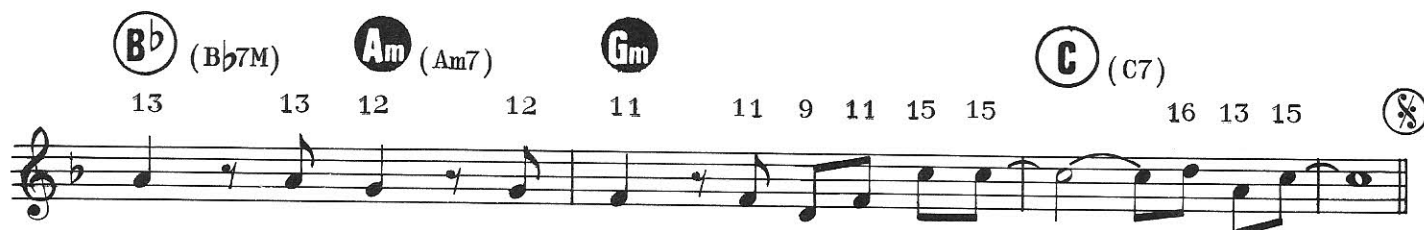
C (C7) Al Coda
(B $\flat$) (B $\flat$ 7M)
Am (Am7)
Gm (Gm7)

13 12 13 13 12 12 11 11 9 11 15 13

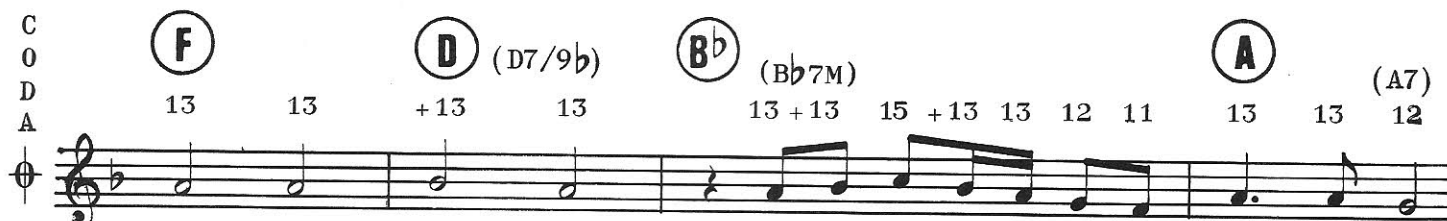
di - re Vivre En s'en Al - lant Et en s'en-vo-lant-
di - re... Mais C'est vrai Le temps Nous prend trop de temps-



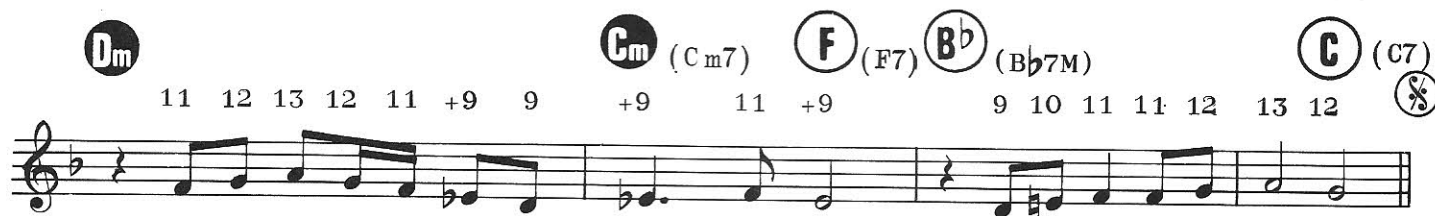
Et Les gens L'ar - gent Se - raient du vent
Et On n'ap - pa - reille Pour au - cun so - leil



Mais C'est vrai Le temps Nous prend trop de temps
Et Pen - dant Ce temps On est - vi - vant



Par - tir , Par - tir Com - me les trains sont bleus quand on y pense



Et les bateaux heureux quand on y danse Oh! partir sans rien di-re ...

(Au Refrain Reprise Ad Libitum)

3. Partir,
Partir
On a toujours un bateau dans le coeur
Un avion qui s'envole pour ailleurs
Mais on n'est pas à l'heure ...

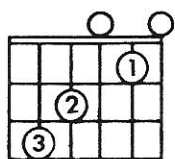
Partir,
Partir
Même loin, loin de la région du coeur
N'importe où la peau change de couleur
Partir avant qu'on meure ...

C O D A {
 Partir,
 Partir
 Comme les trains sont bleus quand on y pense
 Et les bateaux heureux quand on y danse
 Oh! Partir sans rien dire ...

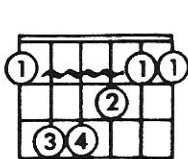
LE LOIR-ET-CHER

Paroles de :
Michel DELPECH et Jean-Michel RIVAT

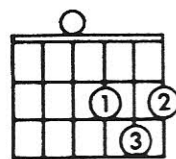
Musique de :
Michel PELAY



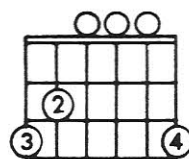
C (DO Majeur)



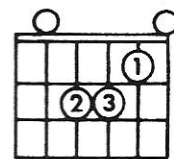
F (FA Majeur)



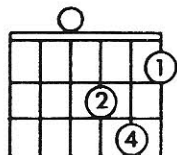
D (RE Majeur)



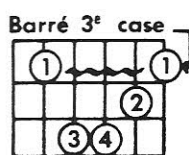
G (SOL Majeur)



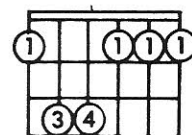
Am (LA mineur)



Dm (RE mineur)



Cm (DO mineur)



Fm (FA mineur)

C C7

F F7/9

+16 +16 +16 +16 +16 16 15 15 15 15 13 12 12 12 13 +9 8 8



Ma fa-mille ha-bi-te dans — le Loir et Cher Ces gens-là ne font pas d'manières
Chaqu'fois que j'm'arrê-te dans — le Loir et Cher Ils m'laisse'plus partir de chez eux —

C C7

+16 +16 +16 +16 +16 16 15 15 15 15 15 13 12



Ils — passent tout l'au-tomme à creu — ser des sil-lons A r'tour-
Je leur dis qu'il faut que j'ren — tre sur Pa-ris Que je —

F F7/9

C C7

F F7

12 12 13 +9 8 8 13 15 15 15 15 +16



— ner les hec-tares de terre —
— n'fais pas tou-jours c'que j'veux —

Je n'ai ja-mais — eu grand —
Et qu'il faut que — j'trouve en —

C C7

C #

+16 +16 16 15 15 15 16 15 +13 12 +13 15 12 12 12 +12



— chose à leur dire Mais — j'les aime — de-puistou-jours De temps en
— core un post'd'es-sence Que j'ai pas l'temps — d'fi-nir ma bière Que j're-vien-

13 16 16 16 15 13 13 +12 12 +13 13 +12 12 13

temps je vais les voir — J'passe un Di - manche dans l'Loir et Cher — I - 2 - Ils -
 - drai un d'ces di-manches - Pas - ser la nuit dans l'Loir et Cher —

15 15 15 13 +11 9 17 16 14 12 17 16 14 12 17 17 17 13

— me disent, ils — me disent Tu vis — sans jamais voir un cheval, un hi-bou Ils —

15 15 15 13 +11 12 12 12 12 12 19

— me disent tu — n'viens plus même — pour pê - cher — un poisson —

12 12 12 12 12 12 19 18 19 18 16 18 16 14 16 14 12 15

Tu ne pen-ses plus à nous

15 15 16 17 15 18 16 +18 16 19 18 18 18 19 17 15 16 16 16 17 12

dirait qu'ça t'gêne de mar - cher dans la boue On di-rait qu'ça t'gêne de dî - ner a-vec nous

15 15 15 16 17 15 18 16 +18 16 19 18 18 18 19 17 15 16 16 16 17 12

On dirait qu'ça t'gêne de mar - cher dans la boue On dirait qu'ça t'gêne de dî - ner a-vec nous
 (Choeurs)

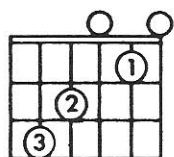
1- 2- 15

Coda

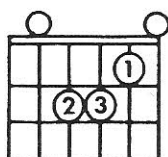
Y'A D'LA RUMBA DANS L'AIR

Paroles de :
Alain SOUCHON

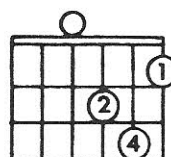
Musique de :
Laurent VOULZY



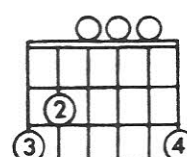
C (DO Majeur)



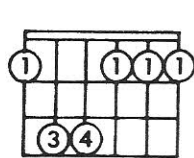
Am (LA mineur)



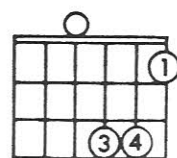
Dm (RÉ mineur)



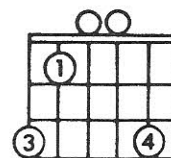
G (SOL Majeur)



Fm (FA mineur)



Bb (SIb Majeur)



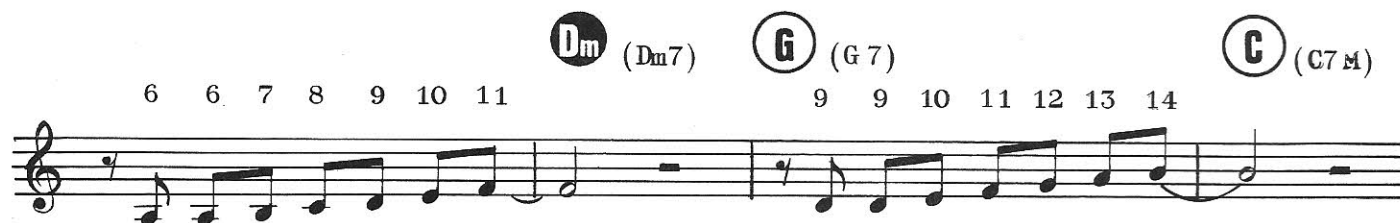
Gm (SOL mineur)

Refrain



I.2.3. - Y'a d'la rum-ba dans l'air

Le smoking de tra-vers —



J'te suis pas dans cett'ga-lèr' —

Ta vie tu peux pas la r'fair' —



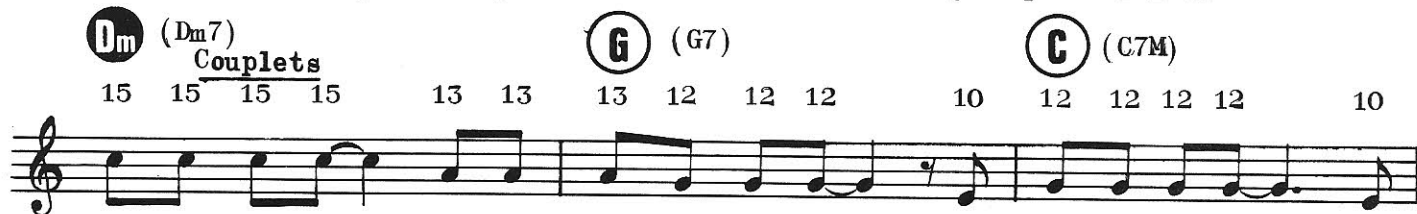
Tu cherch's des morceaux d'hi-er pé - per's —

Dans des gravats d'a-vant guerr' —



Ca - si - no c'est qu'untas d'pierr's

Ta vie tu peux pas la r'fair' -



Branche un peu tes - é - cou - teurs par i - ci - La mer est dé - jà - re -
 Fer - més les yeux - des grands fill's bleu ma - rin's - Tout's a lan - gies pour - nuits

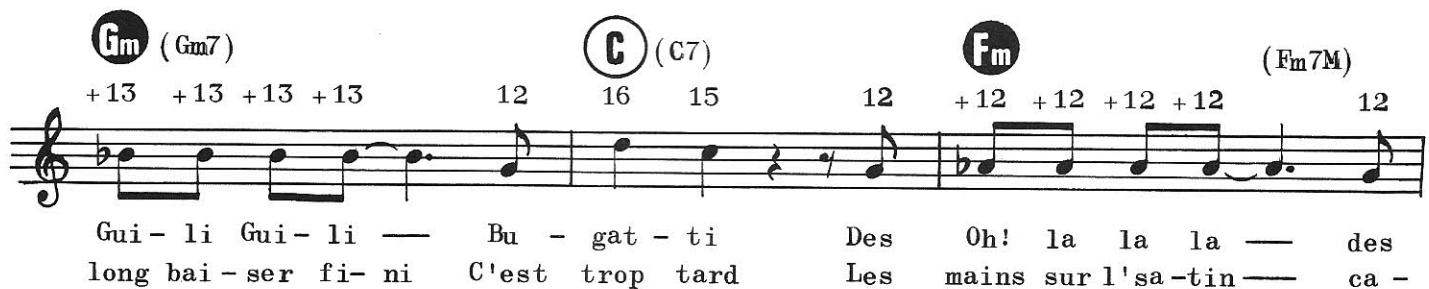


TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue 12 accords
par André PATÉ

Ballade pour Adeline	4
Bilitis	6
Dix ans plus tôt (Michel Sardou)	8
Est-ce par hasard (Dave)	12
Il a neigé sur Yesterday (Marie Laforêt) .	14
Il y aurait du soleil (Nicolas Peyrac) . . .	16
Love me Baby (Sheila-B. Devotion)	18
Partir (Julien Clerc)	21
Le Loir-et-Cher (Michel Delpech)	24
Y'a d'la Rumba dans l'air	26
(Alain Souchon)	

