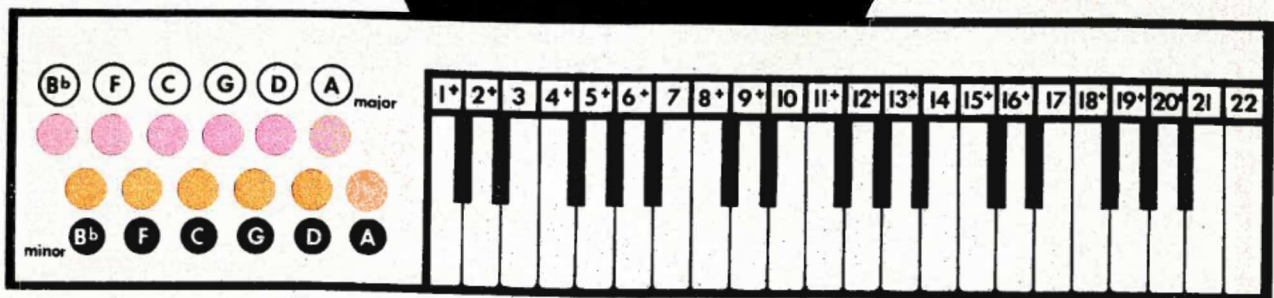
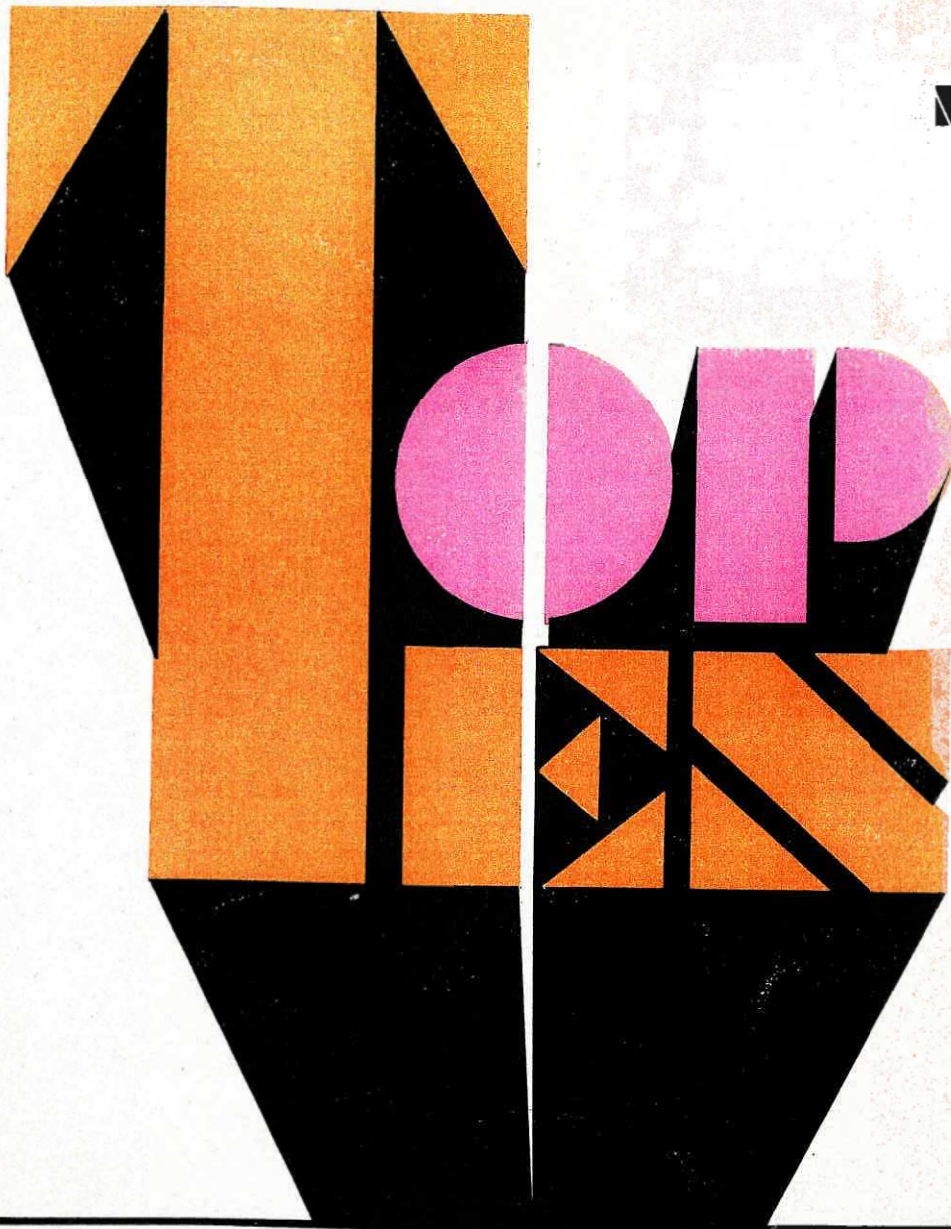


N° 16



HIT PARADE POUR
ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

éditions PAUL BEUSCHER Paris

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue 12 accords
par André PATÉ

A-BA-NI-BI (Yezhar Cohen et Rika Zaraï) . . .	6
C'est si bon (Madleen Kane)	9
Alexandrie-Alexandra (Claude François) . . .	12
Allo maman bobo (Alain Souchon)	16
Emmène-moi danser ce soir (Michèle Torr). 18	
J'ai oublié de vivre (Johnny Hallyday)	20
Lettre à Hélène (Dave)	22
Tarentelle (Yves Duteil)	24
Solo tu (Matia Bazar)	26
Un été de porcelaine (Mort Shuman)	27



A-BA-NI-BI

1^{er} PRIX EUROVISION 1978

Paroles originales : **EHUD MANOR**

Musique de **NURIT HIRSCH**

Paroles françaises : **PIERRE DELANOE**

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It includes guitar chords and fingerings for the melody.

First system: Notes are marked with fingerings 16, 15, 16, 16, 17, 18, 13. Chords shown are Bb and Dm.

Second system: Notes are marked with fingerings 16, 17, 18, 17, 16, 17, 16 + 15, 16. Chords shown are Bb, A (A7), and Dm. Below the staff, the fingerings 13, 13, 13, 12, 11, 9, 8 are indicated.

Third system: Notes are marked with fingerings 9, 9, 11, 12, 13, 12, 11, 12, 9, 9, 11, 12, 13, 12, 11, 12, 13, 12, 11, 9. Chords shown are Dm, Gm, and Dm. The lyrics "A - ba - ni - bi o - bo - he - bev" and "A - ba - ni - bi o - bo - he - bev o - bo - ta - bah." are written below the staff.

Fourth system: Notes are marked with fingerings 9, 9, 11, 12, 13, 12, 11, 12, 9, 9, 11, 12, 13, 12, 11, 12, 13, 12, 11, 9. Chords shown are Dm, Gm, and Dm. The lyrics "A - ba - ni - bi o - bo - he - bev" and "A - ba - ni - bi o - bo - he - bev o - bo - ta - bah." are written below the staff. The system ends with "Al Coda".

Dm 9 9 11 12 13 12 11 12 **Gm** 9 9 11 12 13 12 11 9 **Dm**

A - ba - ni - bi o - bo - he - bev A - ba - ni - bi o - bo - he - bah. 15 13 15 13 12

Dm 9 9 9 9 9 9 11 10 **C**

13 12 11 13 12 11 9 9 9 9 C'est le lan - ga - ge des en - fants

Am 8 8 8 8 8 10 8 9 **Dm** 9 9 9 9 9 9 11 10 **C**

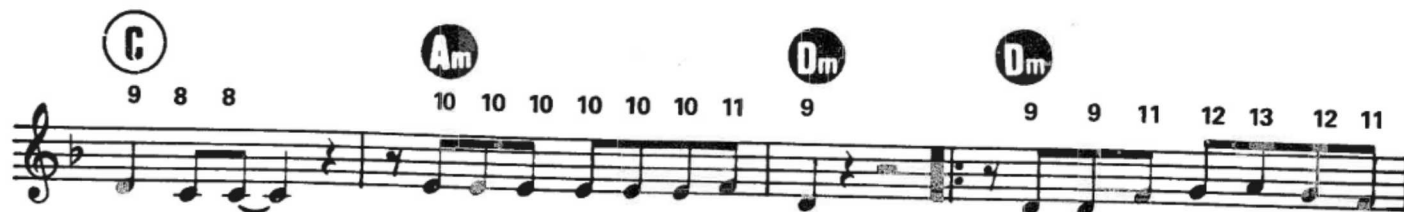
Pour se mettre à l'a - bri des grands. C'est u - ne lan - gue bien à eux,

Am 8 8 8 8 8 10 8 9 **Dm** CODA **Dm** 9 9 9 9 9 9 9

Tout comme un code mys - téri - eux. Dans u - ne veille rue de Jé -
Et ne te mo - que plus ja -

C 9 8 8 **Am** 10 10 10 10 10 10 11 **Dm** 10 9 9 **Dm** 9 9 9 9 9 9 9

- ru - sa - lem, - J'ai en - ten - du un jour cet te ren - gaine - Que dans le temps j'a - vais aus -
- mais de moi, - Quand tu m'en - ten - dras chan - ter cet air - là. - Elle veut tout sim - ple - ment te



-si chan tée -
dire "je t'aime,"

A-vec les gos-ses du quar-tier.
Cet-te chan son qui est la mienne.

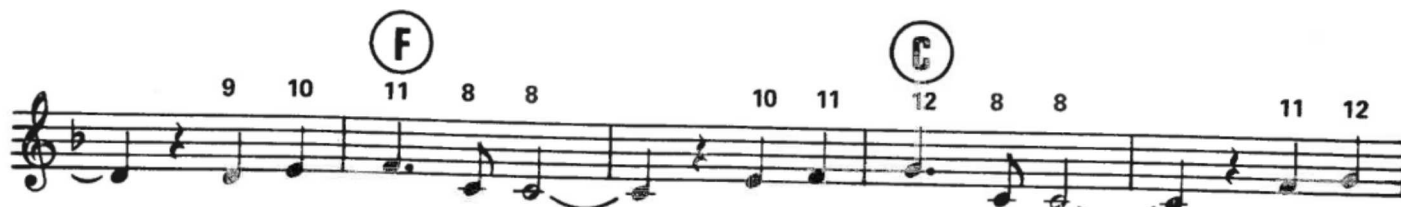
A - ba - ni - bi o - bo - he -



- bev

A - ba - ni - bi o - bo - he - bev o - bo - ta - bah

Ces mots - là -

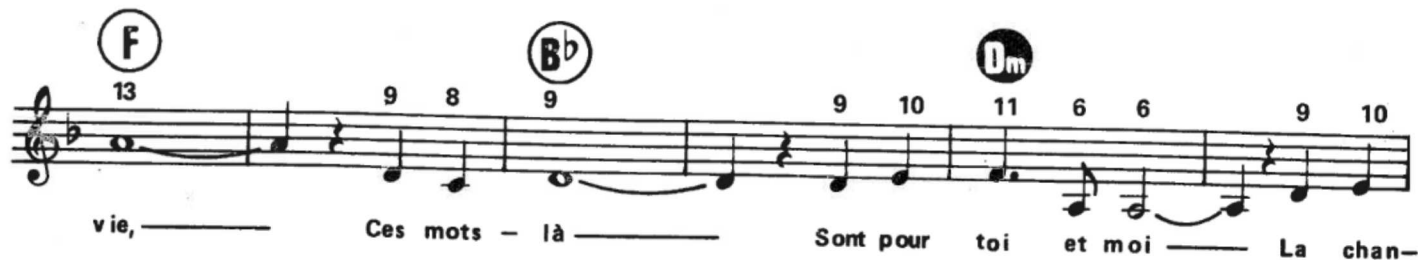


chan-tent pleins de joie.

Quand l'a - mour

est là

Pour la



vie,

Ces mots - là

Sont pour

toi et moi

La chan-



- son du bon-heur- L'al-pha-bet de nos cœur Ré - u - nis.

C'EST SI BON

VERSION « DISCO »

Paroles françaises de **ANDRÉ HORNEZ**
Paroles anglaises de **JERRY SELEN**

Musique de :
HENRI BETTI

Très lent

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It includes guitar-specific notation such as chord symbols in circles and fret numbers above notes. The lyrics are written below the staff, with some words spanning across measures.

Chord symbols and fret numbers:

- Measure 1:** Cm (Cm7) with frets +13, +13, +13.
- Measure 2:** 8, 9.
- Measure 3:** +13, +13, +13.
- Measure 4:** 8, 9, 8, 9.
- Measure 5:** Bb (Bb7M) with frets 13, 13, 13.
- Measure 6:** +9, 11.

Lyrics: Waking up — Close to you — Making love —

Chord symbols and fret numbers:

- Measure 7:** G (G7:/9b) with frets +12, +12, +12.
- Measure 8:** 10, 11, 10, 11.
- Measure 9:** Cm (Cm7) with frets +13, +13, +13.
- Measure 10:** 8, 9.
- Measure 11:** +13, +13, +13.
- Measure 12:** 8, 9, 8, 9.

Lyrics: All night thru' — There are things — Lovers do —

Chord symbols and fret numbers:

- Measure 13:** Bb (Bb7M) with frets 13, 13, 13.
- Measure 14:** +9, 11.
- Measure 15:** G (G7/9b) with frets +12, +12, +12.
- Measure 16:** 11, 10.
- Measure 17:** Cm (Cm7) with fret +9.

Lyrics: That's the way — I love you — C'est si bon —

Chord symbols and fret numbers:

- Measure 18:** F with frets 11, 12, 13.
- Measure 19:** 12, 11.
- Measure 20:** Bb (Bb7) with fret 9.
- Measure 21:** 11, 12, 13.
- Measure 22:** 12, 11.

Lyrics: De par — tir — n'im-port' ou Bras des-sus — bras des-

Chorus: **Cm** (Cm7) +9 **F** **Bb** **G** (G7/9b) +12

11 12 13 16 13 12 11 10

— sous En chan-tant des chan-son — Ha! C'est si

Cm (Cm7) +9 **F** **Bb**

11 12 13 12 11 9 11 12 13 12 11

bon — de se dir' — des mots doux Des pe-tits — rien du

Cm (Cm7) +9 **F** **Bb**

11 12 14 16 11 +13 +13 14

tout Mais qui en di — sent long — Ev' — ry

FA si^b REb

(Gb) +15 **(Abm)** +13 +12 +11 **Bb** +9 +8 **Gm** **C** +13 +13 **F** 15 +13 13 12 13 +13 **Gm**

word — Ev' — ry sigh — Ev' — ry kiss Dear — Leads to on — ly one thing — and it's —

C 16 15 **F** (F7) 11 **Dm** 11 **A** 10 **(C#m7)** **Cm** (Cm7) +9

— this Dear — C'est si bon —

When I say — it to you — Like the French people do —

And if you on — ly would — Be my own —

For the rest — of my days — I will whis — per this phrase —

My dar ling, C'est si bon — C'est bon — C'est bon

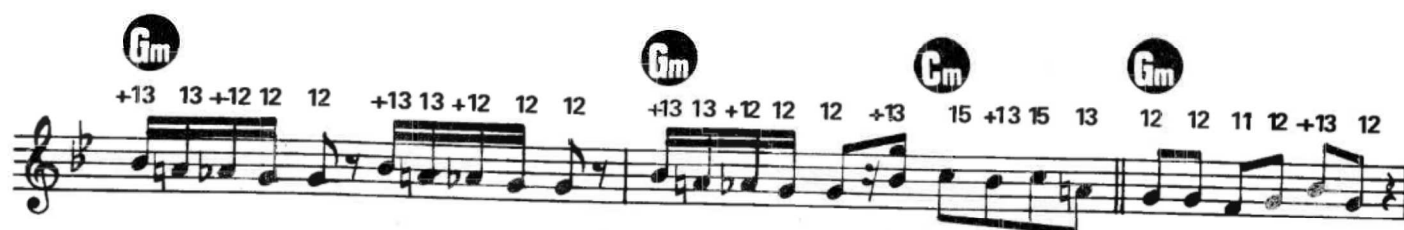
oh it's so good — it's so good — C'est bon — C'est bon oh it's so good — C'est bon —

Reprise Ad Lib

ALEXANDRIE-ALEXANDRA

Paroles de :
ETIENNE RODA-GIL

Musique de :
CLAUDE FRANÇOIS et J.-P. BOURTAYRE



Voi - les sur les fil - les



Bar-ques sur le nil



Je suis dans ta vie —

Je suis dans tes bras

Musical staff with notes and fingerings. Chords: Gm, Cm, Gm, Gm, Cm. Fingerings: +13, 13, +12, 12, 12, +13, 15, +13, 15, 13, 12, 11, 12, +13, 12, 11, 12, +6.

A - lex - an - dra A - lex - an - drie

Musical staff with notes and fingerings. Chords: Gm, Gm, Cm, Gm. Fingerings: 12, 11, 12, +13, 12, +13, 12, +13, 12, 11, 12, +6, 12, 12, 11, 12, +13.

A - lex - an - drie où l'a-mour danse a-vec la nuit j'ai plus d'ap-pé - tit

Musical staff with notes and fingerings. Chords: Gm, Cm, Gm, Gm, Cm. Fingerings: +13, 13, +12, 12, 12, +13, 15, +13, 15, +13, 12, 12, 11, 12, +6, +13, 13, +12, 12, 12, +13, 15, +13, 15, 13.

Qu'un Ba-ra - cu - da

Musical staff with notes and fingerings. Chords: Gm, Gm, Cm, Gm. Fingerings: 12, +13, 15, 16, 15, +13, 12, +13, 12, 11, 12, +6, 12, +13, 15, 16, 15, +13, 12.

Je boi-rai tout le Nil si tu n'me re-tiens pas Je boi-rai tout le Nil si

Musical staff with notes and fingerings. Chords: Gm, Cm, Gm, Gm, Cm. Fingerings: 19, 18, 16, 15, 15, +13, 12, 11, 12, +13, +13, 13, +12, 12, 12, +13, 15, +13, 15, +13.

tu n'me re-tiens pas — A - lex - an - drie

12 11 12 +6 +13 13+12 12 12 +13 15 +13 15 +13 12 11 12 +13 12 +13 12
 A - lex - an - dra A - lex - an - drie où l'a - mour

+13 12 11 12 +6 12 +13 15 16 15 +13 12 19 18 17 15 15 +13
 danse au fond des draps Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid—

9 +9 16 13 12 13 19 16 12 9 12 13 +13 12 16
 Les si rên's — du port d'A - lex -

+16 15 13 11 13 +13 15 13 15 16 16
 — -an - drie — Chantent en - core — la mè - me mé — -lo - die -

+13 13 12 9 12 13 +13 12 16 +16 15
 — wo wo La lu - mière — du phare d'A - lex — -an - drie—

fait nau-fra-ger — Les pa-pil-lons — de ma jeu-nes — — se

C
O
D
A

 A - lex - an - drie A - lex - an - dra Ce soir j'ai de la fièvre et

toi tu meurs de froid Ce soir je dans', je dans', je dan-se dans tes draps -

2^e Couplet

Voiles sur les filles
 Et barques sur le Nil
 Je suis dans ta vie
 Je suis dans tes draps
 Alexandra Alexandrie
 Alexandrie où tout commence et tout finit
 J'ai plus d'appétit
 Qu'un Baracuda
 Je te mangerai crue si tu n'me retiens pas
 Je te mangerai crue si tu n'me retiens pas
 Alexandrie Alexandra
 Alexandrie ce soir je danse dans tes draps
 Je te mangerai crue si tu n'me retiens pas

ALLÔ MAMAN BOBO

Paroles :
ALAIN SOUCHON

Country Shuffle

Musique :
LAURENT VOULZY

1

Al - lô Ma - man bo - bo —

Al - lô Ma - man bo - bo —

Ma - man com - ment tu m'as fait j'suis pas beau

Al - lô Ma - man bo - bo —

Al - lô Ma - man bo - bo —

2 - Couplet

J' train fumée, j' me r' trouv' avec mal au coeur
 J'ai vomi tout mon quatre - heur'
 Fêt', nuits foll's, avec les gens qu'ont du bol
 Maint' nant qu' j' fais du music hall
 J' suis mal à la scène et mal en vill'
 peut - être un p'tit peu trop fragil'
 Allo Maman bobo
 Maman comment tu m'as fait? j' suis pas beau
 Allo Maman bobo
 Allo Maman bobo

3 - Couplet

Moi j' voulais les sorties d' port à la voil'
 La nuit barrer les étoil's
 Moi les ch'vaux, l' revolver et l' chapeau clown
 La bell' Peggy saloon
 J' suis mal en homme dur
 Et mal en p'tit coeur
 Peut - être un p'tit peu trop rêveur
 Allô Maman bobo
 Maman comment tu m'as fait? j' suis pas beau
 Allô Maman bobo
 Allô Maman bobo

4 - Couplet (Reprendre le 1^{er})

EMMÈNE-MOI DANSER CE SOIR

Paroles de :
FRANÇOIS VALÉRY et JEAN ALBERTINI

Musique de :
FRANÇOIS VALÉRY



1 -Aujourd-



-d'hui ca fait six ans que nous sommes ma-riés Tu m'as don-né de beaux en-fants tu
2-(PARLÉ) // r'ya plus que tes amis et le foot-ball qui compte pour toi et j'ai l'impression que tu ne vois plus



sais. Et de- puis ce p'tit bal où l'on s'est ren- con- tré Je
en moi que la mère de tes enfants. Je ne te demande pas de m'offrir des fleurs tous les jours, mais de



n'ai pas ces- sé de t'ai- mer Mais ce soir j'ai en- vie de dé- po-
faire de temps en temps un geste d'amour (CHANTÉ) Et ce soir je vou- drais en- core une

10 10 10 10 9 8 11 11 11 11 11 12 13 13 +13 +13 +6

B^b

-ser mon ta-bli-er De me faire belle pour toi Comme par le pas-sé — Ton
 fois te re-trou ver Ren - tré au pe-tit jour Et puis t'em-bras-ser — Ton

B^m **F** **G** (G7) **C** (C7/4)

+13 +13 15 +15 +15 12 +13 11 13 13 13 +12 13 8 7 7 7 7 13 +12 12 (C7) 8

fau - teuil, ton journal, tes ci-ga-ret-tes et la té-lé Ce soir lais-se les- de cô-té Em-
 fau teuil, ton journal, tes ci-ga-ret-tes et la té-lé Ce soir lais-se les- de cô-té

F **Am** (Am7) **Dm** (Dm7) **Am** (Am7)

Refrain 13 13 13 13 +13 15 15 +13 14 12 11 11 11 11 12 13 13 12 11 10

-mè - ne moi dan-ser ce soir — Joue con - tre joue et ser-rés dans le noir — Fais-moi la

B^b **F** **G** **C** (C7)

9 9 9 9 10 11 11 11 12 13 13 12 12 12 12 9 11 10 9 10 8

cour comme aux premiers ins - tants Comme cet-te nuit où tu as pris mes dix sept ans — Em-

F **Am** (Am7) **Dm** (Dm7) **Am** (Am7)

13 13 13 13 +13 15 15 +13 13 12 11 11 11 11 12 13 13 12 11 10

-mè - ne moi dan-ser ce soir — Flir-tons en - semble en-la-cés dans le noir — Ti - mi - de -

B^b **F** **G** **C** **C** Refrain ad lib

9 9 9 9 10 11 11 9 11 12 13 13 12 12 12 12 9 12 12 8

-ment dis-moi «Michèle je t'aime a-mou-reu - se - ment» Je suis res-té la même. même. Em-

J'AI OUBLIÉ DE VIVRE

Rythme 12 Pop Folk

Paroles de :
PIERRE BILLON

Musique de :
JACQUES REVAUX

Chorus 1: **C** 15 15 15 15 15 **C** 15 15 15 15 14 13 **Dm** (Dm7) 9 11

A for - ce de bri - ser dans mes mains des gui - ta - res
- ser la sueur brû - ler mes yeux

Verse 1: **G** (G7) 14 14 14 14 14 16 14 14 14 13 12 **C** 8 10 17 17 17 17 17

Sur des scé - nes vio - lentes sous des lu - mières bi - zar - res
A for - ce de cri - er mon a - mour jus - qu'aux cieux

Chorus 2: A for - ce de for -
A for - ce de je -

Verse 2: **(C7)** 19 17 17 17 16 15 **F** 16 15 13 13 13 13 14 15 **C** 12 1- 10 10 10 11 12

- cer ma force à cet ef - fort -
- ter mon cœur dans un mi - cro

Pour faire bou - ger mes doigts
Por - tant les pro - jec - teurs

pour faire vi - brer mon

Verse 3: **G** (G7) 9 12 **C** 15 15 15 15 15 **G** (G7) 2- 9 9 9 10 9 10 9 8 **C** **F**

corps

A for - ce de lais - comme une croix dans le dos

2- Couplet

A force de courir la terre comme un éclair
 Brisant les murs du son en bouquets de laser
 A force de jeter mes trésors au brasier
 Brûlant tout en un coup pour vous faire crier
 A force de changer la couleur de ma peau
 Ma voix portant les cris qui viennent du Ghetto
 A force d'être Indien Hell's Angel ou bohème
 L'amour dans une main et dans l'autre la haine

J'ai oublié de vivre
 J'ai oublié de vivre

3 - Couplet

A force de briser dans mes mains des guitares
 Sur des scènes violentes sous des lumières bizarres
 A force d'oublier qu'il y a la société
 M'arrachant du sommeil pour me faire chanter
 A force de courir sur les routes du monde
 Pour les yeux d'une brune ou le corps d'une blonde
 A force d'être enfin sans arrêt le coupable
 Le voleur, le pilleur, le violent admirable

J'ai oublié de vivre
 J'ai oublié de vivre

LETTRE A HÉLÈNE

Paroles de :
PATRICK LOISEAU

Musique de :
MICHEL CYWIE

15 13 15 18 16 15 +13 13 +13 12 +13 17

(F) (B $\flat$) (Gm)

+15 +13 13 12 13 +11 12 13 12 13 +13 11 13 15 15

(A) (D) (Gm) (F) (C)

11 12 +12 +13 (B.:E $\flat$) (B.:D $\flat$) 15 18 19 +19 +12 +13

1. Cet - te let - tre que je t'en - voie Dieu seul sait quand tu la -

15 15 15 11 12 +12 +13 (B.:E $\flat$) (B.:D $\flat$) 15 +15 15 15 18 19 +19 +12

re - ce - vras - Au fin fond de l'hé - misphère - Où les sai - sons tourn'nt

+13 15 15 +16 18 +16 15 +13 +12 11 11 +9 11 12 +12 +13 15 +15 +16

(C) (Gm) (Cm7) (B $\flat$ m) (D $\flat$) (E $\flat$)

à l'envers - Quelle i - dée ma douce Hélène De t'é - xil - er aux iles Ker - gue -

18 15 15 13 15 18 16 15 +13 13 +13 12 +13 17

(F) (F) (B $\flat$) (Gm)

Refrain

- len 1 - Hé - lène si je t'és - cris aux Ker - gue - len C'est parc' qu'i -

Musical score for guitar, featuring four staves of music. Each staff includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. Fret numbers are indicated above the notes. Chord diagrams are shown in circles above the staff, and some are labeled with their names in parentheses. The lyrics are:

- ci sans le sa - voir tu as lais - sé quel - qu'un Qui t'ai - me Hé -
 - lè - ène Hé - lène j'ai froid au cœur De mon cô - té de l'E - qua -
 - teur Aux an - ti - podes as - tu trou - vé quel - qu'un Qui t'ai - aime Hé -
 - lè - ène Hé -

Chord diagrams: A (A7), D, Gm, F, C, F, B7, Gm, A (A7), D, Gm, F, C, Ad lib au Refrain 3e fois, Gm, (B:Ep), (B:D7), (Bm)(Db7M), and a final 8-measure symbol.

2 - Couplet

Moi et la géographie
 On est devenus bons amis
 Et je passe des heures entières
 Tout seul devant le planisphère
 Mais de ton île je ne sais rien
 Si non qu'elle est dans l'océan Indien

2 - Refrain

Hélène si mon appel
 Arrive jusqu'à ton archipel
 Par le premier courrier
 Donne-moi des nouvelles
 Hélène je t'ai-aimé
 Hélène ça rime à quoi
 De vivre au sud pour avoir froid
 Et de passer l'été comme en hiver
 Hélène je t'ai-aimé

3 - Refrain

Hélène si je t'écris
 Aux Kerguelen c'est par qu'ici
 Sans le savoir tu as laissé
 Quelqu'un qui t'aime
 Hélène, Hélène si mon appel
 Arrive jusqu'à ton archipel
 Par le premier courrier
 Donne-moi des nouvelles
 Hélène je t'ai-aimé

TARENTELE

Paroles et Musique de :
YVES DUTEIL

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is written on a single staff. Above the staff, there are several chords in circles: G (G7), C, F, G (G7), and C. Below the staff, there are fingerings: 12 14 16, 18 17 16, 17 15 12, 11 13 15, 12 11 10 9, 10 9 8, 8 8 8.

Musical notation for the second line. It continues the melody from the first line. Chords above the staff: C, G (G7), C, C, G (G7), C. Fingerings below the staff: 8 8 8 8, 12 11 10 9 10 9, 8 8 8 8, 12 11 10 9 10 9, 8.

Vous a - vez ap - pris la dan - se , dan - se Vous a - vez ap - pris les pas

Musical notation for the third line. Chords above the staff: C, G, D (D7), G. Fingerings below the staff: 15 15 15 17 16 15, 14 16 15 14, 13 14 15 15 14 13, 12.

Re - don - nez moi la ca - den - ce , dence Et ve - nez dan - ser a - vec moi

Musical notation for the fourth line. Chords above the staff: G (G7), C, G (G7), C. Fingerings below the staff: 12 14 16 18 17 16, 15 15 15 15, 14 14 14 13 13 13, 12.

Ne me lais - sez pas la dan - se , dan - se Pas la dan - ser com - me ça.

Musical notation for the fifth line. Chords above the staff: G (G7), C, F, G (G7), C. Fingerings below the staff: 12 14 16 18 17 16, 15 12 11 13, 12 11 10 9 10 9, 8. A 'Coda' symbol is present after the F chord.

Ve - nez m'ap - pren - dre la dan - se , dan - se Et la dan - ser a - vec moi.

C
O
D
A

Ja - mais ne s'ar - rê - te - ra. C'est là que fi - nit la dan - se, dan - se

Là dans l'om - bre des bois Mais notre a - mour qui com - mence, im - men - se

Ja - mais ne s'ar - rê - te - ra

2. Vous savez la Tarentelle, telle
Qu'on la dansait autrefois
Moi je vous montrerai celle, celle
Que demain l'on dansera
Si vous donnez la cadence, dence
Moi je vous donne le la
Je vous l'apprendrai là dans ce, dans ce
Dans ce joli petit bois

3. Et si vous aimez ma danse, danse
Et si vous aimez mon pas
On pourra danser je pense, pense
Aussi longtemps qu'on voudra
Mais ne m'laissez pas là dans ce, dans ce
Pas là dans cet état là
Ne pensez vous qu'à la danse, danse
Dans ce joli petit bois

4. Quand le feuillage est si dense, dense
Quand le soleil est si bas
Que voulez vous que l'on danse, danse
Dans les jolis petits bois
Quand votre robe s'élance, lance
Moi j'ai le coeur en éclats
Si vous perdez la cadence, dence
Serrez vous bien dans mes bras

5. Et s'il arrive que même, même
Tout doucement dans le bois
J'aïlle vous dire je t'aime, t'aime
Et si le bonheur était là
Pour nous donner la cadence, dence
Pour nous donner le la
Et pour que tout recommence, mence
A tous petits, petits pas

6. Vous avez appris la danse, danse
Vous avez appris les pas
Pour qu'on vous aime et je pense, pense
Que je vous aime déjà
C'est là que finit la danse, danse
Là dans l'ombre des bois
Mais notre amour qui commence, mence

(+ Coda)

SOLO TU

Paroles de :
S. STELLITA

Musique de :
P. CASSANO et C. MARRALE

18 16 13 12 $\frac{3}{4}$ **Gm** (Gm7) **C** (C7) **F** **A** (A7)

13 + 13 15 15 15 15 +15 +15 16 17

18 16 13 12 **Bb** **C** (C7) **F** **Am** (Am7) **Dm** (Dm7)

11 10 11 6 8 10 8 6 10 9 6 8

4^e fois Fin

So - lo tu nel ca - lo - re — del mat -
So - lo tu fuo ri_a ce - na — so - li
So lo tu qui vi - ci - no — le mie

Am (Am7) **Dm** (Dm7) **Bb** (Bb7M) **Gm** (Gm7)

10 12 10 12 10 9 8 6 10 9 9 11 13 15 11 13 12 11 9 9 11

- ti - no che ri - na - sce in - tor - no al so - le — co - sa può più impor - ta - re — se la
con l'in - ti - mi - tà di u - na - can - de - la — e si - cu - ri - di cre - a - re — l'at - mos -
vo - glie tra i ca - pel - li sul cu - sci - no — so - lo tu mi sai da - re — co - se

Bb (Bb7M) **Gm** (Gm7) **C** **A** (A7) **Gm** (Gm7) **Bb**

13 15 13 15 13 12 11 9 13 12 12 11 12 11 13 13 13 16 15 13 11 +8 11 4

pel - le tua si la - scia ac - ca - rez - za - re — ris - ve - gliarsi or - mai - per me - non ha sen - so sen - za te so - lo
- fe - ra gius - ta di chi vuo - le a - ma - re — in - pa - zienti co - me mai - nel si - lenzio in - tor - no a noi so - lo
vecchie e sempre nuo - ve da so - gna - re mil - le vol - te tu - lo sai — non é stato u - gua - le mai so - lo

Am (Am7) **Dm** (Dm7) **Gm** (Gm7) **C** **F**

10 8 6 10 9 9 11 13 15 13 15 13 15 13 8 11 18 16 13 12 $\frac{3}{4}$

tu, sta - mat - ti - na — per al - zar - mi - an - co - ra un gior - no in - sie - me a te —
tu, ques ta se - ra — per al - zar - mi - an - co - ra un gior - no in - sie - me a te —
tu, notte in - te - ra — per sva - gliar - mi - an - co - ra un gior - no in - sie - me a te —

UN ÉTÉ DE PORCELAIN

Chanson du film : « L'HÔTEL DE LA PLAGE »

Paroles de :
MICHEL LANG

Musique de :
MORT SHUMAN

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It includes guitar-specific notation such as circles for chords and numbers for fingerings. The lyrics are written below the staff.

Chords and Fingerings:

- Line 1:** C (10 8 5), F (10 8 5), C (11 8 6), F (11 8 6), C (10 8 5), F (10 8 5), C (11 10 8), F (11 10 8), C (10 8 5), F (10 8 5).
- Line 2:** C (12 5 8), F (10 5 8), C (11 6 8), F (11 8 9), C (10 8 5), F (10 8 5), C (11 10 8), F (11 10 8), C (10 8 5), F (10 8 5), C (10 8 11), F (10 8 11), C (10 8 11), F (10 8 11).
- Line 3:** C (10 12 13), F (12 10 13), G (12 13 14), C (13 14 13), F (13 14 13), G (13 14 13), C (13 14 13), F (13 14 13), G (13 14 13), C (13 14 13), F (13 14 13), G (13 14 13).
- Line 4:** F (13 15 14), G (14 13 12), C (12 10 10), Am (10 10 9), Am (10 10 9), D (8 9 9), C (11 13 11), F (16 9 13), G (16 9 13), C (16 9 13), F (16 9 13), G (16 9 13), C (16 9 13), F (16 9 13), G (16 9 13).

Lyrics:

1 - Il ya quinze- ans à

peine

Il ya quinze- ans dé - jà

Ma mè - moire est in - cer - taine Mais mon coeur lui- n'ou - blie - pas-

(F) 13 8 11 15 8 15 (G) (G7) 16 13 12 16 13 12 (C) 10 8 (F) 11 11 10 9 (C) 10 9 8 8 13 8 12 9 8 12 9 8
 13 14 14 11 10 10
 Un é - té de por - ce - lai - ne -

(C) 12 10 (F) 13 13 12 13 (G) 14 13 14 13 14 13 12 (F) 13 15 (G) 16 16 15 16
 Un cœur pour la — pre-mière fois — qui cha - vire et se dé -

(E) 17 16 17 16 15 10 13 15 13 15 (Am) 18 18 17 16 16 15 14 (F) 15 12 10 17 10 12 15 17 17 17 16 15
 +12
 -chai — ne — Et bal - bu - tie ses - premiers pas 1- 2 - I have never for-

(F) 15 13 15 15 15 16 15 13 (C) 12 12 12 13 12 13 (G) 12 12 12 12 13 12 12 13
 -go - tten That one summer you were mine On a lonely beach, hi - dden From all people and all

(C) 12 17 17 17 16 15 (F) 15 13 15 15 15 16 15 13 (C) 12 12 12 13 12 13
 time I have ne-ver for - go - tten When we walked along the shore One sweet kiss and you

14 14 14 15 16 15 14 16 15

promised To be mine for ever more.

Al Coda

11 11 11 11 10 9 10 8 10 12 10 12 15 12 15 17 15 18

17 8 10 12 10 12 15 12 15 17 15 18 15 12 17 17 16 15

more

Coda A

11 11 11 11 10 9 10

2 - Couplet

Des étés de porcelaine
 j'en ai connus après toi
 Sans que jamais ne revienne
 Le goût que tu leur donnas
 Un jour j'ai revu la plage
 J'ai retrouvé des enfants
 Qui comme nous jouaient à leur âge
 Le brouillon de leurs quinze ans