

N° 19

Alleluia
Grand Prix Eurovision

Le bon temps du Rock'n'Roll

Cuba

La danse du temps

Il ne rentre pas ce soir

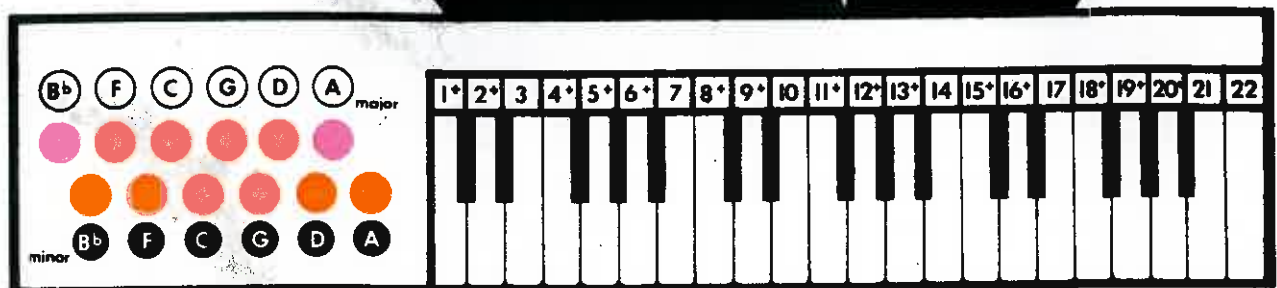
Héloïse

In the navy

Mister Hyde

Nous

Song for Guy



HIT PARADE POUR
ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS
éditions PAUL BEUSCHER Paris

TABLE DES MATIÈRES**Transcription par André PATÉ**

Alleluia (Milk et Honey - Rika Zaraï)	6
GRAND PRIX EUROVISION	
Le bon temps du rock'n'roll	9
(Johnny Hallyday)	
Cuba (Gibson Brothers)	12
La danse du temps (Guy Béart)	14
Il ne rentre pas ce soir (Eddy Mitchell) . .	16
Héloïse (Danyel Gérard)	18
In the navy (Village People)	21
Mister Hyde (Philippe Chatel)	24
Nous (Hervé Vilard)	26
Song for Guy (Elton John)	29



ALLELUIA

(HALLELUJAH)

Paroles françaises de : **MICHEL JOURDAN**
Paroles originales de : **SHIMRIT OR**

Musique de :
KOBI OSHRAT

FOX / SWING

1 - Al - lé - lu - ia Rêve en - cor' Pour de - main

Al - lé - lu - ia I - ma - gine en - cor' La co -
Al - lé - lu - ia La main - dans la main U - ne

- lom - be va se po - ser Et pour tou - jours sur l'O - li - vier - Tous les
ron - de va fair' le tour, Le tour du monde en, un seul jour - Quand nos

champs de ba - tail's - se - ront des champs de blé (Al - lé - lu - ia) Al - lé -
voix s'u - ni - ront dans un seul mot d'a - mour (Al - lé - lu - ia) Al - lé -

© 1979 by GOGLY MUSIC PUBLISHING - 11, Bar Giora Street - TEL-AVIV

ÉDITIONS SABAN-MUSIC

74, boulevard Vincent-Auriol - 75013 PARIS

Pour : France, Territoires de Perception SACEM, Europe n° 1, Luxembourg, Belgique.

SM 018

International Copyright secured
Tous droits réservés pour tous pays

12 11 12 +6 9 12 +13 13 11

- lu - ia Des mil - lions D'Al - lé - lu - ia
- lu - ia Cherche en - cor' Al - lé - lu - ia
- lu - ia Des mil - lions D'Al - lé - lu - ia

+13 13 12 9 11 (F) (F7) 11 +11 12 +13 (D) (Cm) (Eb) (A) (Eb dim) +13 +13 15 +13 16

Pour u - ne chan - son Al - lé - lu - ia Donne un - peu de toi -
Le bon - heur d'a - bord Al - lé - lu - ia A - lors - n'oublie pas -
Pour u - ne chan - son Al - lé - lu - ia Donne un - peu de toi -

16 16 15 +13 12 16 +16 15 15 +13 13

Toi ! A - lors - ce beau jour vien - dra Al - lé - lu -
Toi ! chan - ter - c'est pri - er deux fois. Al - lé - lu -
Toi ! A - lors - ce beau jour vien - dra , Al - lé - lu -

1-2-+13 9 11 3-+13 9 11

- ia 2 - Al - lé - ia 3 - Al - lé -

CODA +13 14 10 12 13 12 13 8

- ia Al - lé - lu - ia , Sou - ris -

Musical staff with notes and fingerings. Chords: C (10), (Em) (13, 15, 14), Am (12), G (15, 14, 13, 10, 12). Lyrics: - moi - Al - lé - lu - ïa - Et chante a - vec moi -

Musical staff with notes and fingerings. Chords: (G7) (12), (E7) (+12), F (13), D (15), (F# dim) (15, 15), C (16), (E7) (15), C (17), (E7) (17). Lyrics: Al - lé - lu - ïa - Et chante - a - vec moi... Toi ! -

Musical staff with notes and fingerings. Chords: Am (17, 16, 15, 13), Dm (1-17, 18, 16), G (16, 15, 14, 15), (G7) (12, +12), C (12), F (12), C (12), (E7) (12, +12). Lyrics: Chan - ter - c'est pri - er deux fois - Al - lé - lu - ïa - Al - lé -

Musical staff with notes and fingerings. Chords: Dm (12-17, 18, 16), G (16, 15, 14, 15), (G7) (15, 14, 15), C (15). Lyrics: - er deux fois - Al - lé - lu - ïa -

LE BON TEMPS DU ROCK'N'ROLL

9

(OLD TIME ROCK AND ROLL)

Paroles françaises de :
MICHEL MALLORY

Paroles Originales et Musique de :
G. JACKSON - T. JONES III

Tempo ROCK

F

9 11 9 11 11 11 9 11 12 +12 11 15 11 +12 12 11 11

F_m **F** **F_m**

+12 +12 +12 +12 12 11 9 11 9 +12 +12 +12 +12 12 11 9

1 - J'en ai as - sez d'en - tendre à la ra - dio Les mê - mes sons et les mê -
2 - Je pré - fère le bon temps du Rock and Roll C'est la seu - le mu - si - que

B^b **C**

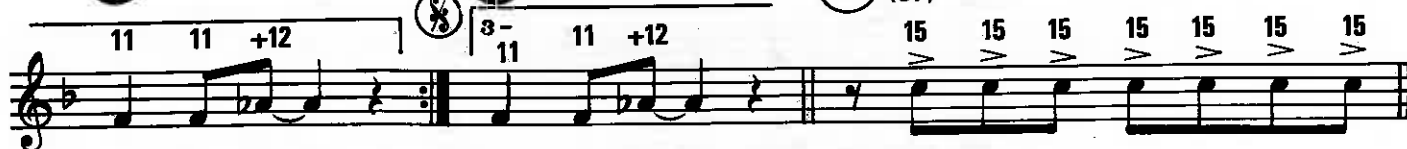
11 11 9 +6 9 12 11 12 12 12 11 12 12 12 10 8

- mes tem - pos _____ Il fau - drait que la mu - si - que s'af - fole _____
qui soit folle _____ De - puis tou - jours en - tre nous deux ça colle _____

al Coda **F** **F_m**

8 9 11 +12 12 11 9 11 9 11 +12 +12 +12 +12 +12 12 11 9

Tout comme au bon vieux temps du Rock and Roll — J'ai eu une in - di - ges - tion de
De - puis le bon vieux temps du Rock and Roll — Et je suis al - ler - gique au

Fm**B^b**dis - co
tan - goEt tous ces croo - ners qui me
Et je m'en - nue à mou - rirta - pent sur les nerfs —
a - vec le slow —**C**Et le ré - tro j'en ai vrai - ment ras le bol —
Moi j'aim' la mu - sique quand ell' roul' des é - paules —Je pré - fère le bon temps du
Tout comme au bon vieux temps du**Fm****Fm****C** (C7)Rock and Roll —
Rock and Roll —

Rock and Roll —

Fm**F****Fm**

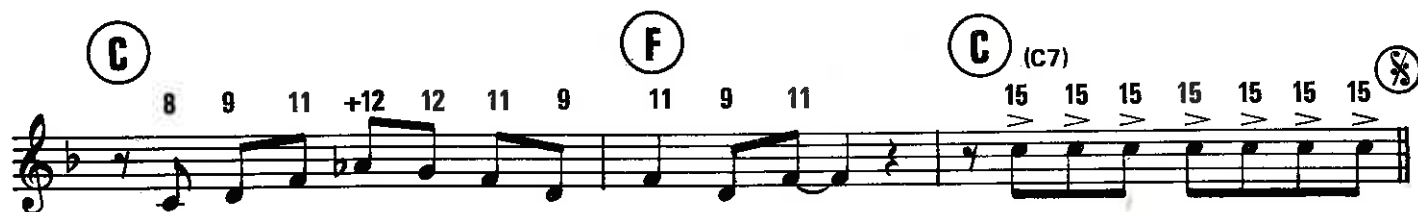
Je pré - fère le bon temps du Rock and Roll

C'est la seu - le mu - si - que

B^b**C**

qui soit folle —

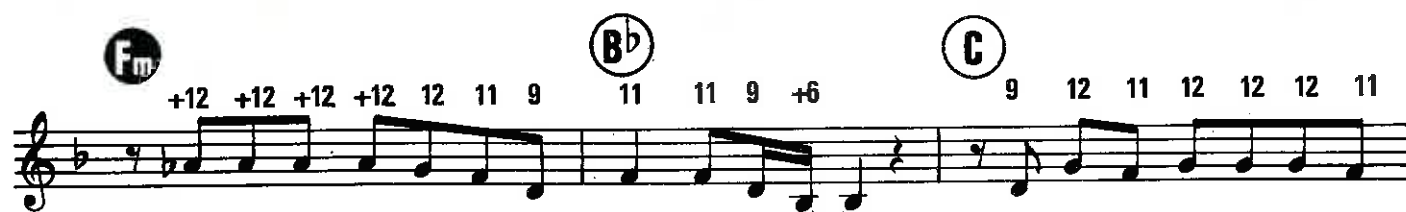
De - puis tou - jours en - tre nous deux ça colle —



De - puis le bon vieux temps du Rock and Roll —



Rock and Roll — Je pré - fère le bon temps du Rock and Roll



C'est la seu - le mu - si - que qui soit folle — De - puis tou - jours en - tre nous



ça colle — De - puis le bon vieux temps du Rock and Roll —

COUPLET 2

Pour une fois je suis resté fidèle
Plus longtemps que pour la fill' la plus belle
Le feeling ne s'apprend pas dans les écoles
Où est le bon vieux temps du Rock and Roll
Je préfère le bon temps du Rock and Roll
C'est la seule musique qui soit folle
Depuis toujours entre nous deux ça colle
Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll

COUPLET 3

Je préfère le bon temps du Rock and Roll
C'est la seule musique qui soit folle
Depuis toujours entre nous deux ça colle
Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll

Reprise Ad Libitum

Je préfère le bon temps du Rock and Roll
C'est la seule musique qui soit folle
Depuis toujours entre nous deux ça colle
Depuis le bon vieux temps du Rock and Roll



CUBA

Paroles et Musique de :
DANIEL VANGARDE et JEAN KLUGER

Tempo MAMBO-DISCO

REFRAIN

Chorus line 1: **Dm** 9 9 **Gm** **A** (A7) 9 11 10 10 9 **Dm** 9 9

Cu - ba ————— Quie - ro bai - la la sal - sa —————

Chorus line 2: **Gm** **A** (A7) 6 9 9 **Gm** **A** (A7) 9 11 10 10 9 **Dm** 9 9

————— O Cu - ba ————— Quie - ro bai - la la sal - sa —————

Chorus line 3: **Gm** **A** (A7) 6 13 12 11 12 11 10 **C** 11 10 9 **Bb** (Bb7) 10 6 **A** (A7) 13 12 11 12 11 10 **Dm** **C**

————— You dance to the mu - sic like no - bo - dy does The first time I saw you I
 When you're — in mo - tion, you seem not to care, You hide your e - mo - tion, no

Chorus line 4: **Bb** 11 10 9 **A** (A7) 10 6 9 9 **Gm** **A** (A7) 9 11 10 10 9 **Dm** 9 9

knew it was love O Cu - ba —————
 joy, no des - pair. O Cu - ba —————

Quie - ro bai - la la sal - sa —————





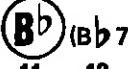



6 9 9 9 11 10 10 9 9 9

O Cu - ba Quie - ro bai - la la sal - sa










6 13 12 11 12 11 10 11 10 9 10 6 13 12 11 12 11 10

My heart is on fi - re, The night is di - vine, My on - ly de - si - re is






11 10 9 10 9 11 11 8 10 10

mak - ing you mine. You're the one That I want





9 11 11 10 11 10 16 16 16 16 16 16 16 16 16

You're the one Yes you are





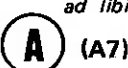


15 15 15 15 13 16 16 16 16 16 16 16 16 16 15 15 15 15 13

1^e fois al Signe 2^e fois al Coda





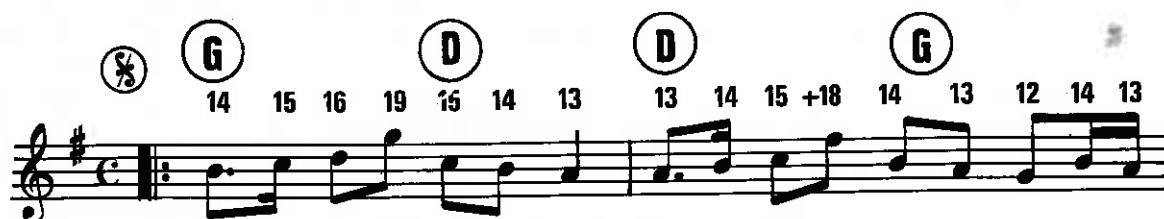
9 9 9 11 10 10 9 9 9 6

CODA Cu - ba Quie - ro bai - lar la sal - sa O

ad libitum

LA DANSE DU TEMPS

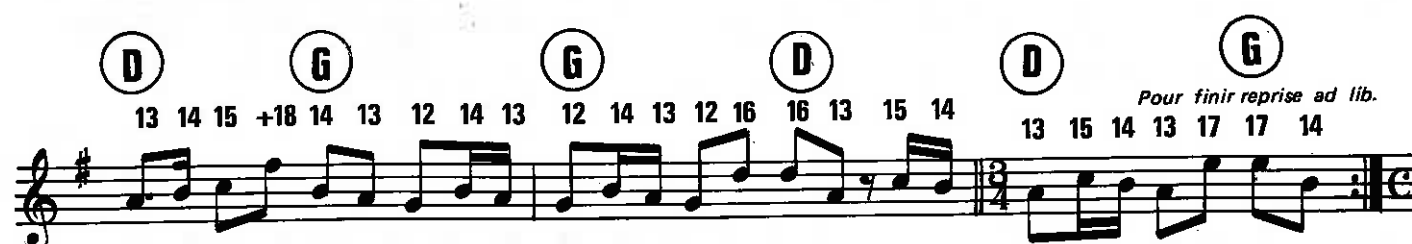
Paroles et Musique de : **GUY BÉART**



Hi - er j'a - vais tout le temps main - te - nant c'est em - bê - tant je n'ai



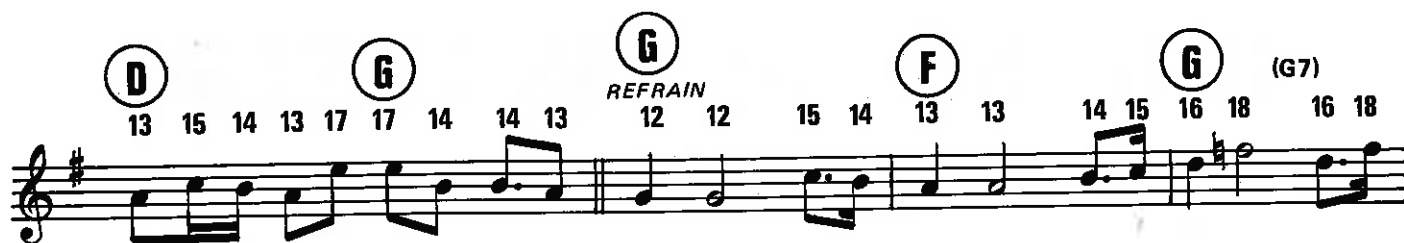
plus qu'deux pe - tites mi - nu - tes tout le reste on me l'a pris flû - te Je n'ai plus le temps tout l'temps



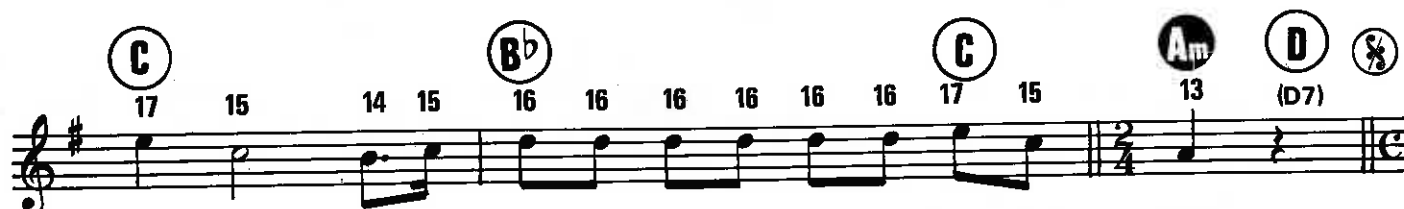
mê - me pas de temps en temps si - tôt que je l'at - trape il glis - se j'ai beau ap - pe - ler la po - li - ce



Qui n'a plus non plus le temps vo - lé par des char - la - tans qui le met - tent dans des bouteil - les des son -



— net — tes qui vous ré — veil — lent A — vant l'heu — re c'est pas l'heu — re a — près l'heu — re c'est plus



l'heu — re et pen — dant ce temps le temps tout l'temps fout l'camp

COUPLET 2

On veut me vendre du temps
Pour un prix exorbitant
Qu'on me fasse un prix pour l'ensemble
Les minutes ça se ressemble
J'aim'rais tant avoir le temps
Même les trois-quarts du temps
Mais le temps il est à tout le monde
Les années comme les secondes
Les messieurs très importants
Eux surtout n'ont pas le temps
Ils ont bien l'argent le pétrole
Mais n'ont jamais le temps, c'est drôle

Avant l'heure c'est pas l'heure
Après l'heure c'est plus l'heure
Et pendant ce temps le temps
Tout l'temps fout l'camp.

COUPLET 3

Car le temps quand on l'attend
On le perd c'est dégoûtant
On le perd sans qu'on le possède
Je m'y perds que le bon Dieu m'aide
Quelquefois j'ai pris le temps
Alors j'ai perdu mon temps
C'est vraiment un machin bizarre
Je le perds quand je m'en empare
A la guerre de cent ans
Bien sûr qu'ils avaient le temps
Les six jours ce n'est pas un' guerre
C'est du temps au rabais mon frère

Avant l'heure c'est pas l'heure
Après l'heure c'est plus l'heure
Et pendant ce temps le temps
Tout l'temps fout l'camp

COUPLET 4

Hier j'ai tué le temps
En t'aimant le cœur battant
Ce matin v'là qu'il réssuscite
Il galop' de plus en plus vite
La musique est là chantant
C'est le mobilier du temps
C'est du temps tout l'temps qui s'accroche
Avec ses doubles triples croches

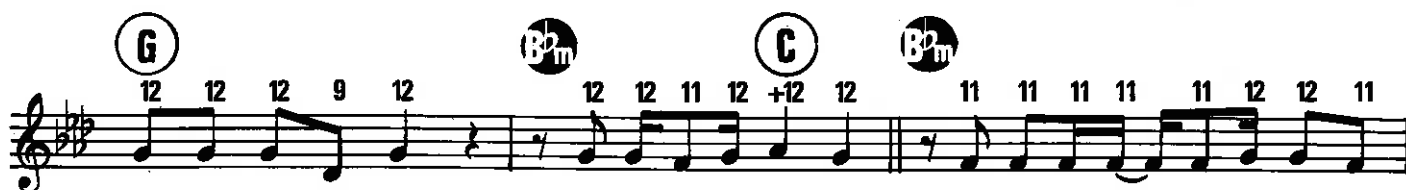
Pour finir à contre - temps
Et me donner du bon temps
Mes soucis ma vie mes sornettes
Je les mets dans des chansonnettes.

Musique :
P. PAPADIAMANDIS

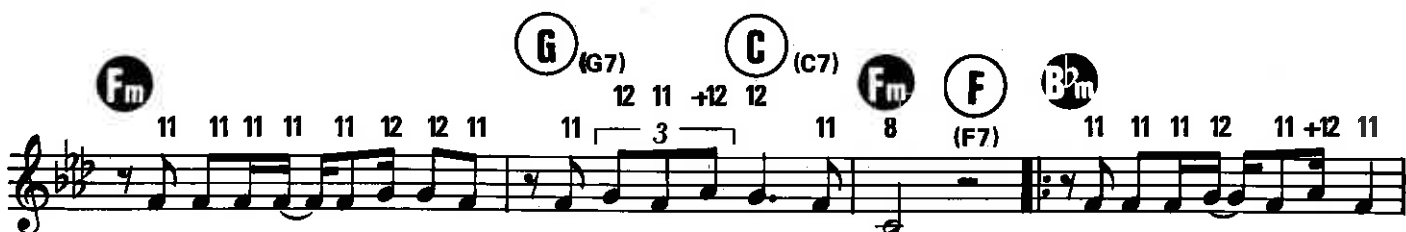
E.M.M. 107



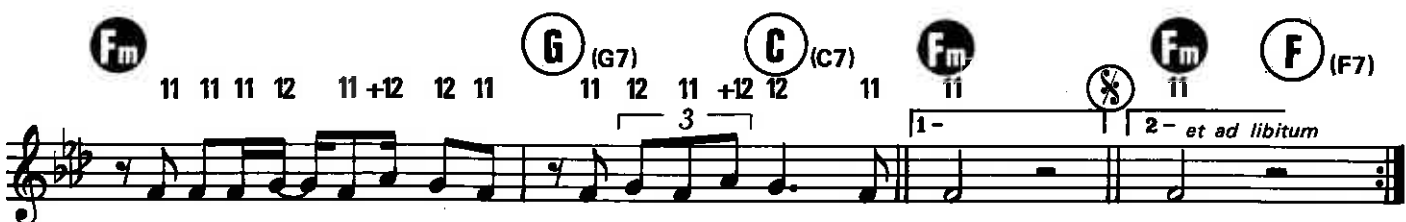
mau - vai - se nou - velle - Vous fi - nis - sez ven - dre - di — U - ne mul - ti - na - tio - nale — S'est of -



- fert notr' so - cié - té Vous ê - tes dé - pas - sé Et du fait vous — êt's re - mer - cié



Il n'ya plus d'es - poir plus d'espoir Il ne ren - tre pas ce soir Il s'en va de - bar en bar



Il n'a plus d'es - poir plus d'espoir Il ne ren - tre pas ce soir soir

COUPLET 2

Il se décide à traîner
Car il a peur d'annoncer
A sa femme et son banquier
La sinistre vérité
Etre chômeur à son âge
C'est pire qu'un mari trompé
Il ne rentre pas ce soir
Fini le golf et le bridge,
Les vacances à St Tropez
L'éducation des enfants

COUPLET 2 (suite)

Dans la grande école privée
Il pleure sur lui, se prend pour
Un travailleur immigré
Il se sent dépassé
Et du fait il est remercié
Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir
Il s'en va de bar en bar
Il n'a plus d'espoir, plus d'espoir
Il ne rentre pas ce soir.

HÉLOÏSE

Paroles de :
R. R. BÉRANGER et P. SLADE

Musique de :
DANYEL GÉRARD

Tempo **DISCO** **G**

1 - Pour t'é - cri - u - ne chan - son TACET - - - - -
2 - Et a - près pour en rê - ver (chœurs) Et a - près pour

G

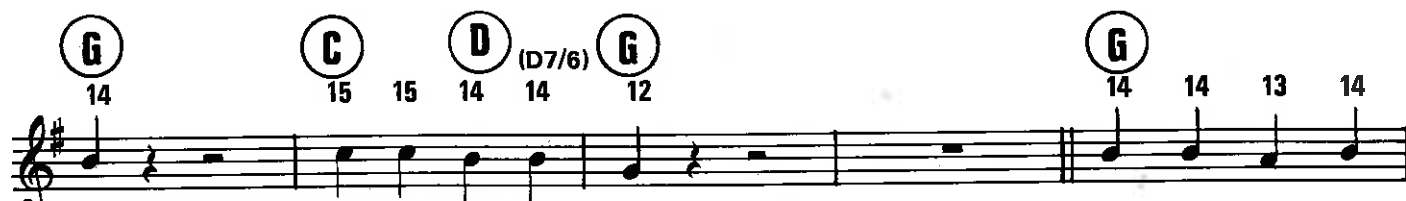
- - - - - J'ai cueil - li un air de fêt' TACET - - - - -
en rê - ver Dans le lit de la ten - dress' (chœurs) Dans le lit de

G **D** (D7)

- - - - - Sous la pluie d'un ciel an - glais (Claquement de mains)
la ten - dress' J'ai dor - mi sur ta chan - son

G **D** (D7) **G** **C** **D** (D7/6) **G** **C** **D**

Hé - lo - ïse , ô tendr' Hé - lo - ïse Hé - lo -
Hé - lo - ïse , ô tendr' Hé - lo - ïse Hé - lo -



 — ise en pen - sant à toi 1 - La mu - siqu' de
 — ise en par - lant de toi 2 - Pour en in - ven -



 cett' chan - son TACET — — — — — C'est au coeur de
 — ter les mots TACET — — — — — J'ai d'a - bord é -



 ma gui - tar' TACET — — — — — Les nuits de San
 — crit ton nom TACET — — — — — Sur le sa - ble



 Fran - cis - co (Claquement de mains)
 de la mer Hé - lo - ise ô tendr' Hé - lo -
 Hé - lo - ise ô tendr' Hé - lo -



 — ise Hé - lo - ise en la jouant pour toi (Claquement de mains)
 — ise Hé - lo - ise en chan - tant pour

CODA

Chords: G¹², C¹⁵, D¹⁶ (D7), G¹⁴, C¹⁵, D¹⁵ (D7/6), D¹⁴

Lyrics: toi Hé - lo - ise ô tendr' Hé - lo -

Chords: G¹², C¹⁵, D¹⁶ (D7), G¹⁴, C¹⁵, D¹⁵ (D7/6), G¹²

Lyrics: - ise Hé - lo - ise Je n'at - tends que toi .

COUPLET 3

Pour te l'offrir un matin
Je l'ai mise dans le secret
D'un bouquet de fleurs séchées

Héloïse ô tendre Héloïse
Héloïse en rêvant de toi

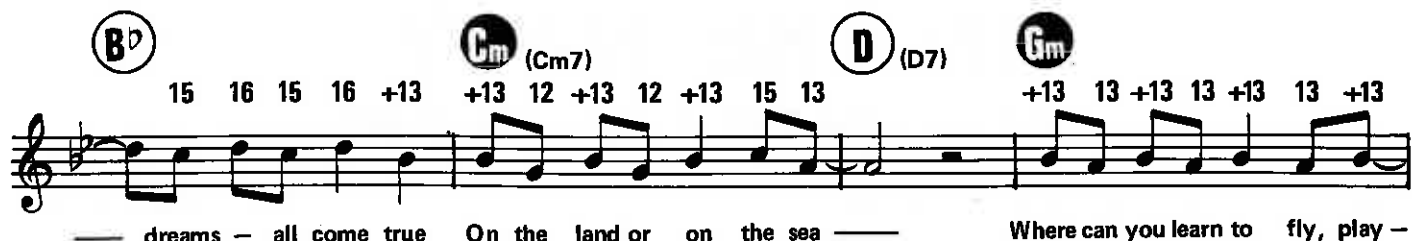
COUPLET 4

En écoutant ma chanson
Je me suis imaginé
Qu'un jour tu existerais

Héloïse ô tendre Héloïse
Héloïse je n'attends que toi } *Bis*

Musique de :
J. MORALI

SM. 192.


 Musical staff with notes and fingerings. Chords: B $\flat$, Cm (Cm7), D (D7), Gm. Fingerings: 15 16 15 16 +13, +13 12 +13 12 +13 15 13, +13 13 +13 13 +13 13 +13.

— dreams — all come true On the land or on the sea — Where can you learn to fly, play —


 Musical staff with notes and fingerings. Chords: B $\flat$, Cm. Fingerings: 13 +13 13 +13 13, +13 13 +13 13 +13 15 16, +16 16 +16 16 +16 15 16.

— in sports or skin - dive Stu - dy o - cea - no gra - phy — Sign up for the big band or —


 Musical staff with notes and fingerings. Chords: B $\flat$, Cm (Cm7), D (D7), G. Fingerings: 15 16 15 16 +13, +13 12 +13 12 +13 15 13, 16 15, 14 12 9 9 9.

— sit in the gran - stand When your team and o - thers meet — In the Na - vy Yes you can


 Musical staff with notes and fingerings. Chords: Am, D (D7). Fingerings: 12 13 14 15 16, 15 14, 15 13, 9 9 9, 13 14 15 16 17, 15 14.

sail the se - ven seas — In the Na - vy Yes you can put your mind at ease — In the


 Musical staff with notes and fingerings. Chords: Am, D (D7), G. Fingerings: 15 13, 9 9 9, 13 14 15 16 17, 14 13, 14 12, 16 15.

Na - vy Yes come on peo - ple make a stand — In the Na - vy In the

(G) 14 12 (D) (D7) 16 15 (G) 14 12 9 9 9 12 13 14 15 16 15 14
 Na - vy In the Na - vy Come on pro - tect the mo - ther land - In the

(Am) 15 13 9 9 9 (D) (D7) 13 14 15 16 17 15 14 (Am) 15 13 9 9 9
 Na - vy Come on and join your fel - low man - In the Na - vy Come on peo -

(D) (D7) 13 14 15 16 17 14 13 (G) 14 12 16 15 14 12 (D) (D7) 16 15
 -ple and make a stand - In the Na - vy In the Na - vy In the

*Pour finir reprise du
du Refrain ad lib.*

(Gm) battements de mains

COUPLET 2

If you like adventure
 Don't you wait to enter
 The recruiting office fast
 Don't you hesitate
 There is no need to wait
 They're signing up new sea men fast
 May - be you are too young
 To join up today but
 Don't you worry about a thing
 For I'm sure there will be
 Always the good Navy
 To protect the land and sea
 (Au Refrain)

MISTER HYDE

Paroles et Musique de :
PHILIPPE CHATEL

Tempo ROCK

Dm 16 16 16 16 15 13 11 **Bb** 12 13 9 **A** (A7) 11 12 13 12 11 9 8

1 - Tu fûs sé - duite par un sou - rire na - ture -

Par des che-veux châ-tains bou -

Dm 9 16 16 16 16 15 13 11 **Gm** 12 13 9 **A** (A7) 11 12 13 12 11 9 8

- clés —

Des yeux mobiles qui res - pi - raient l'air pur —

Où les tiens ve - naient s'ou-bli -

Dm 9 **Am** 10 10 10 10 10 13 10 **Gm** 9 10 9 **Am** 10 10 10 10 10 13 10

- er —

Et l'é - lé - gance un peu fra - gile fa - cile —

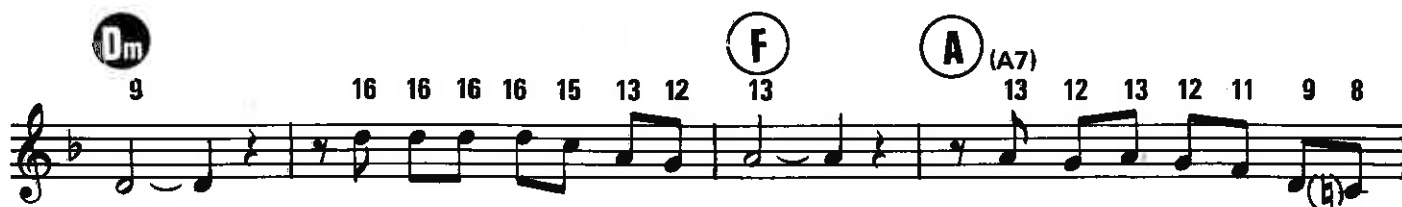
Du der - nier des Doc - teur Je —

Gm 9 **A** (A7) **Dm** 16 16 16 16 15 13 12 **F** 13 **A** (A7) 13 12 13 12 11 9 8

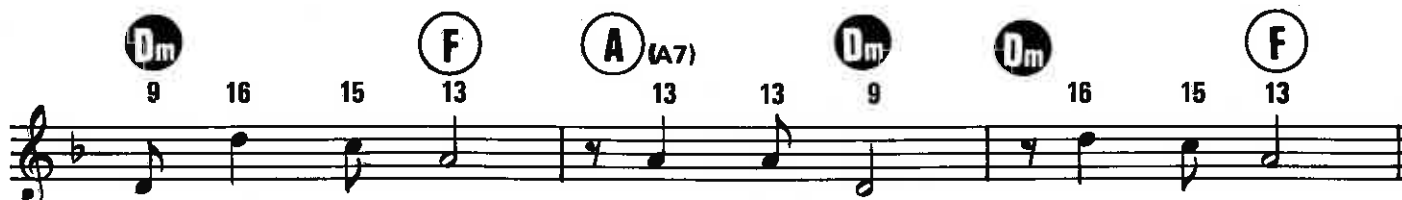
- kyll

Tu n'sa - vais pas pau - vre de toi —

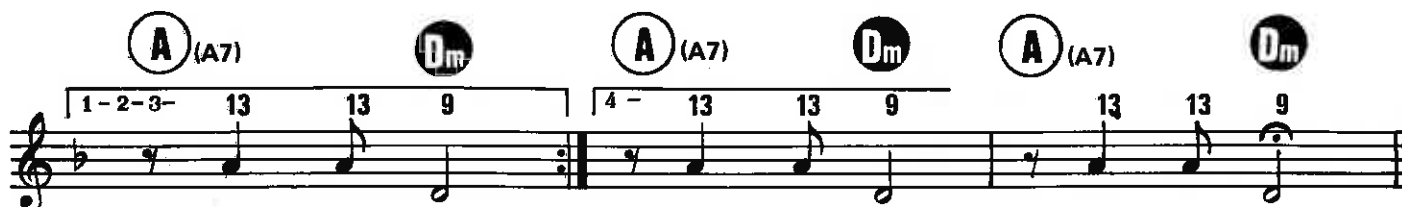
Qu'il y a du Mis - ter Hyde en



moi ——— Tu n'sa - vais pas pau - vre de toi ——— Qu'il y a du Mis - ter Hyde en



moi Hyde en moi aïe pour toi Hyde en moi



aïe pour toi aïe pour moi .

COUPLET 2

Mais va pas voir dans mes délires ,soupirs
Le goût de dire du mal de moi
T'es mon miroir, ma glace à réfléchir
Je te dis c'que tu sais déjà
Une analyse un peu docile, facile
Inspiré du docteur Jekyll.

Même si tu crois pauvre de toi
Qu'il ya du Mr Hyde en moi
Faut que tu aimes tout chez moi
Même le Mr Hyde en moi
Hyde en moi, aïe pour toi
Hyde en moi, aïe pour toi

COUPLET 3

Je fus séduit par un sourire nature
Par des cheveux blonds et tout droits
Des yeux mobiles qui respiraient l'air pur
Que les miens n'abandonnaient pas
Le charme flou de la jeune fille fragile
Fiancée du docteur Jekyll

Je ne savais pas pauvre de moi
Qu'il y a du Mrs Hyde en toi
Je ne savais pas pauvre de moi
Qu'il y a du Mrs Hyde en toi
Hyde en toi, aïe pour moi
Hyde en toi aïe pour moi

COUPLET 4

Dans les moments parfois mélancoliques
Où l'on se laisse aller au mal
On se disait des méchancetés classiques
Coups de sabot de mauvais ch'val
C'était fini l'esprit facile, tranquille
De monsieur et madame Jekyll

Tu ne savais pas pauvre de toi
Qu'il y a Mr Hyde en moi
Je ne savais pas pauvre de moi
Qu'il y a du Mrs Hyde en toi
Hyde en toi, aïe pour moi
Hyde en toi aïe pour moi

NOUS

(DONNA, DONNA MIA)

Paroles françaises de :
CLAUDE LEMESLE

Paroles et Musique Originales de :
SALVATORE CUTUGNO, LUDOVICO PEREGRINI, MIKE BONGIORNO

SLOW ROCK

© 1978 by Edizioni Musicali NUMBER TWO, Milan (Italy)

F (F7) 6 5 4 +9 9 8 **D** (D7) 9 9 +11 +11 13 13 15 15

u - ne bles - su - re Mais pour - quoi - pour - quoi - pour - quoi - pour - quoi -
rêve et j'en crè - ve Mais

Gm 15 +13 +13 13 13 9 **C** (C7) 8 8 10 10 12 12 15 15 15

pour - quoi le si - len - ce Pour-quoi - pour-quoi - pour-quoi - pour-quoi - pour -

F (F7) +13 13 13 13 12 +13 **D** (D7) 13 13 12 **G** 14 12 13 14 15 14 13 12 14

- quoi ce grand vi - de quand - je pense A nous e' - tait comme un dé - fi - au temps -
A nous c'est é - crit ar - ra - ché - au ciel -
Nous , nous c'est une il - lu - sion - qui meurt -

(Em) 12 13 14 15 14 13 12 15 **Am** 13 14 15 16 15 14 13 15

Le prin - temps a - vant le - prin - temps - Un che - min qui va n'im - porte où -
Un ray - on qui manque au - so - leil - Qua - tre let - tres me ren - dent fou -
D'un é - clat de rire en - plein cœur - C'est la fin du pre - mier - a - mour -

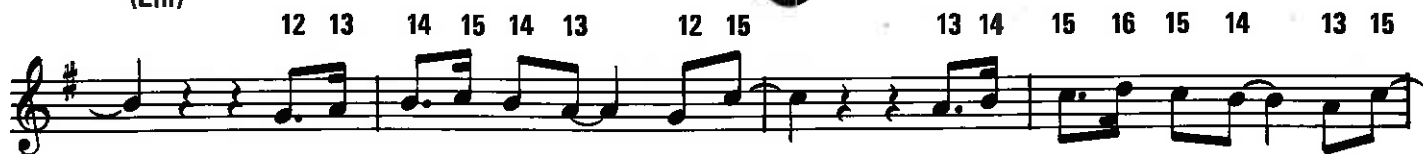
D (D7) 10 +11 10 9 15 14 13 14 **G** 12 13 14 15 14 13 12 14

Mais se - mé de ro - ses par - tout Nous c'est une il - lu - sion - qui meurt -
Et dans ton cou - plet - tu t'en fous Je suis seul à ton ren - dez - vous -
Ma vie qui ap - pelle - au se - cours Hm - - - - -

3^e fois en diminuant pour finir

(Em)

Am



— D'un é — clat de rire en — plein cœur — C'est la fin du pre — mier — a — mour —
 — Mais par — fois dans mes rê — ves fous — D'u — ne voix de je ne — sais où —
 - - - - -

D (D7)

2^e fois au signe

Bb

S



— Ma vie qui ap — pelle — au se — cours Hm — - -
 — Je par — le d'es — poir — et de
 - - - - -

COUPLET 3

A nous

C'est écrit arraché au ciel

Un rayon qui manque au soleil

Quatre lettres me rendent fou

Et dans ton couplet tu t'en fous

Je suis seul à ton rendez-vous

Mais parfois dans mes rêves fous

D'une voix de je ne sais où

Je parle d'espoir et de nous

- ☒ Nous c'est une illusion qui meurt
 D'un éclat de rire en plein cœur
 C'est la fin du premier amour
 Ma vie qui appelle au secours
 Hm — - -

SONG FOR GUY

2

Musique de :
ELTON JOHN

SLOW

Chords and Fingerings:

- Line 1: C (17), 17 18 19 17 15, G (17) 16, 16 17 18 17 16
- Line 2: Bb (16), 16 17 18 17 16, Bb (16) F (15), 20 20 20, C (17) 17 18 19 17 15
- Line 3: G (17) 16, 16 17 18 17 16, Bb (16), 17 17 18 17 16, Bb (16) F (15), 2e fois CODA
- Line 4: C (17) 17 17 17 16 16, Dm (15), C (17) 17 17 17 16 16, C (15), F (15) 15 15 15, G (14) 14
- Line 5: F (13) 12 13, C (17) 15, 17 17 16, C (17) 17 17 16, Dm (16) 16, C (15)

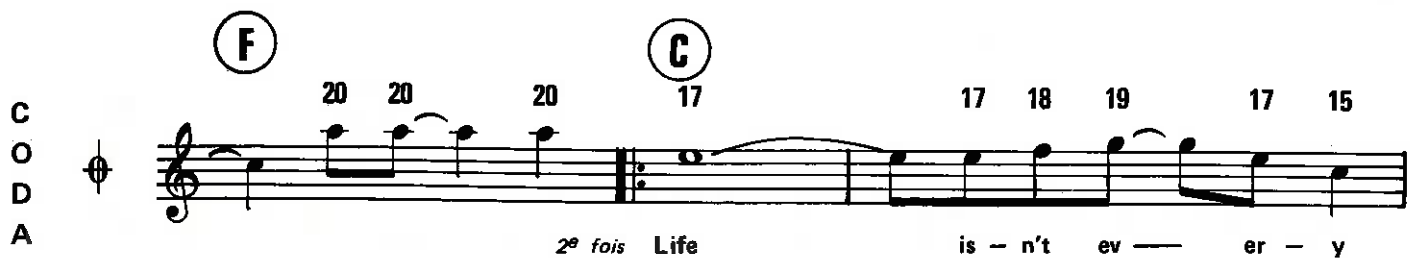
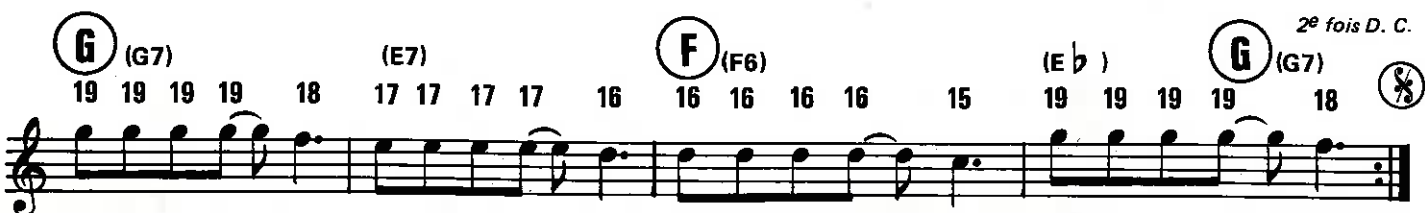
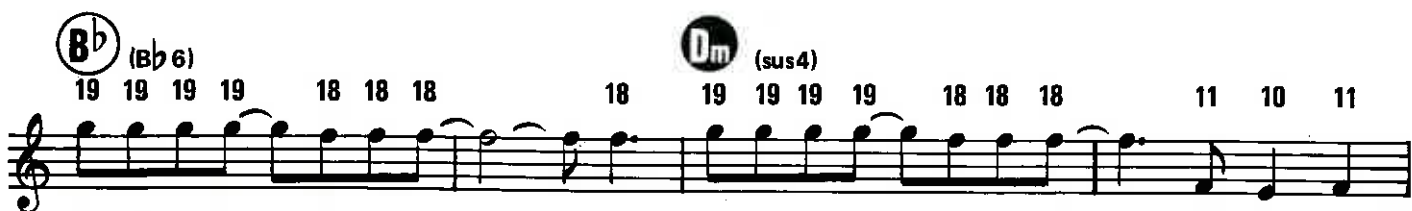
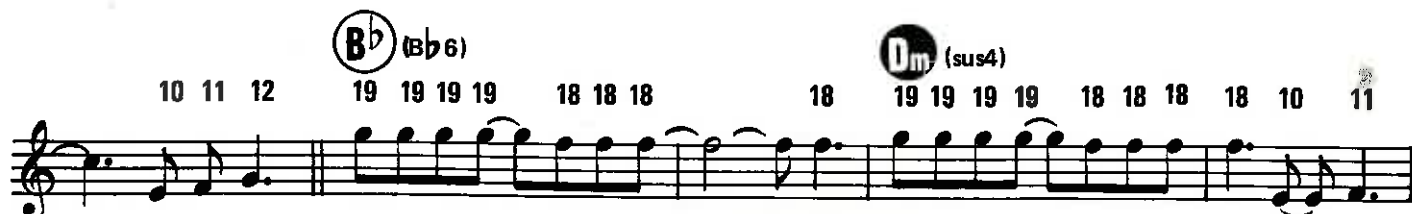
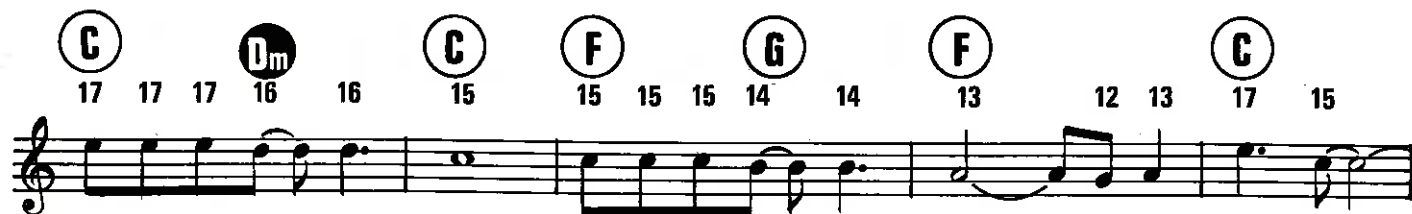
© 1978 by BIG PIG MUSIC Ltd, 4, Audley Square, London W.1

EMI MUSIC PUBLISHING Ltd, 138-140, Charing Cross road, London WC 2H Old

PUBLICATIONS FRANCIS-DAY S.A., 94-96, rue Lauriston, 75116 Paris.

Pour France, Communauté française, Territoire SACEM comprenant Monaco, Luxembourg et Europe N° 1.

P.F.D. 8715



G (G7) **Bb** 3^e fois au final

17 16 16 17 18 17 16 16 16 17 18 17 16

thing — is — n't ev — er — y thing — is — n't ev — er — y

Bb **F** **C** **G**

16 15 20 20 17 17 18 19 17 15 17 16

thing — life is — n't ev — er — y thing —

Bb **Bb** **F**

16 17 18 17 16 16 16 17 18 17 16 16 15 20 20

— is — n't ev — er — y thing — is — n't ev — er — y thing —

C **G** **Bb**

FINAL 19 19 19 19 19 20

10 9 9

Life life life

F **F**

+20 20 1- 20 20 2- 20

8 8

life life