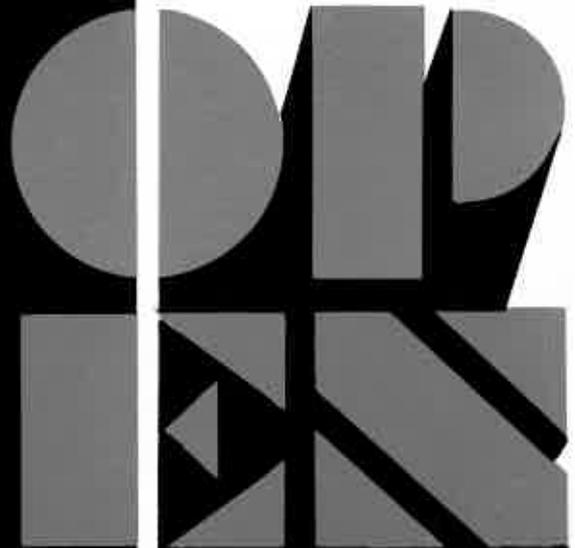


Une femme amoureuse  
 Lui  
 Amoureux solitaires  
 Couleur menthe à l'eau  
 Le coup d'soleil  
 La génération Loving You  
 Il faut toujours un perdant  
 Reality  
 Si  
 Les cornichons



<p>(B<sup>b</sup>) (F) (C) (G) (D) (A) <small>major</small></p>						<p>1° 2° 3 4° 5° 6° 7 8° 9° 10 11° 12° 13° 14 15° 16° 17 18° 19° 20° 21 22</p>															
<p><small>minor</small> (B<sup>b</sup>) (F) (C) (G) (D) (A)</p>																					

HIT PARADE POUR  
 ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS  
 éditions PAUL BEUSCHER Paris

**TABLE DES MATIÈRES**

Transcription pour orgue, guitare et tous instruments

par André PATÉ

<b>Une femme amoureuse</b> (Woman in love) . . . . .	<b>6</b>
(Barbra Streisand - Mireille Mathieu)	
<b>Lui</b> (Michèle Torr) . . . . .	<b>9</b>
<b>Amoureux solitaires</b> (Lio) . . . . .	<b>12</b>
<b>Couleur menthe à l'eau</b> (Eddy Mitchell) . . . . .	<b>14</b>
<b>Le coup d'soleil</b> (Richard Cocciante) . . . . .	<b>16</b>
<b>La génération Loving You</b> (Michel Sardou) . . . . .	<b>18</b>
<b>Il faut toujours un perdant</b> (Julio Iglesias) . . . . .	<b>20</b>
<b>Reality</b> (du film « LA BOUM ») . . . . .	<b>22</b>
<b>Si</b> (Karen Cheryl) . . . . .	<b>24</b>
<b>Les cornichons</b> (Nino Ferrer) . . . . .	<b>26</b>



# UNE FEMME AMOUREUSE

(WOMAN IN LOVE)

Adaptation française :  
EDDY MARNAY

Paroles et Musique de  
BARRY GIBB et ROBIN GIBB

SLOW MODERATO

1- Le temps qui court comm'un fou — Au - jour - d' - hui voi - là — Qu'il s'ar - rê - te sur nous -

Tu me re - gardes et qui sait — Si tu me vois — Mais moi, je ne vois que toi -

Je n'ai plus qu'u - ne ques - tion: — Tes yeux, mes yeux — Et je chan - te ton nom -

Si quel - qu'un d'autre ve - nait — Je l'é - loi - gne - rais — Et je me dé - fen - drai -

REFRAIN

A (A7)    Dm    A    Dm    A    Dm    A

9 9 9 +8 9 10 11    11 11 10 11 10 9    11 11 11 10 11 12 13

— Je suis une femme a - mou - reuse — Et je brû - le d'en-vie — De dres - ser au - tour de toi —

Dm    A    Dm    C    Gm

13 12 13 +13 13    12 13    15    +13 13    +13

— Les murs de ma vie — C'est mon droit — De t'ai — mer

Gm    F *Al Coda*    Dm

+13 13 12 +13 13 12    13    12 13 +13 13 16 15 13 16 15 13 15 13 15 13 15 13 12

Et de vou - loir te gar - der Par des - sus tout.

B<sup>b</sup> (B<sup>b</sup>M7)    CODA    Dm

11 9 11    12 13 +13 13 16 15 13 16 15 13 15 13 15 13 15 13 10

Par des - sus tout.

A (A9)    Dm    A    Dm    A

13 13 13 12 11 12 13    13 13 12 13 12 13

Je suis une femme a - mou - reuse — Et je te par - le clair —

Musical staff with guitar chords: Dm, A, Dm, A, Dm, C. Fret numbers: 11, 11, 12, 11, 12, 13, 13, 13, 12, 13, +13, 13, 12, 13, 15, +13, 13.

Et tu dois sa - voir — Ce qu'un' fem - me peut faire — C'est mon droit — de t'ai -

Musical staff with guitar chords: Gm, A(A7), Dm, A. Fret numbers: +13, +13, 13, 12, +13, 13, 12, 13, 11, 11, 11, 10, 11, 12, 11.

- mer Et de vou - loir te gar - der Je suis une femme a - mou - reuse —

Musical staff with guitar chords: Dm, A, Dm, A, Dm, A. Fret numbers: 13, 13, 12, 13, 12, 11, 11, 11, 11, 10, 11, 12, 13, 13, 12, 13, +13, 13.

— Et je brû - le d'en - vie — De dres - ser au - tour de toi — Les murs de ma vie —

*Pour finir Reprise ad libitum*

Musical staff with guitar chords: Dm, C, Gm, A. Fret numbers: 12, 13, 15, +13, 13, +13, +13, 13, 12, +13, 13, 12, 13.

— C'est mon droit — De t'ai - mer Et de vou - loir te gar - der —

2 - Hier, aujourd'hui, demain  
 Font un seul jour  
 Quand tu prends ma main  
 C'est comme un plan fabuleux  
 Tracé là - haut  
 Pour l'amour de nous deux  
 Qu'on soit ensemble longtemps  
 Ou séparés  
 Par des océans  
 Si un danger survenait  
 Je l'éloignerais  
 Et je me défendrais .  
*«Au Refrain et AL CODA»*

# LUI

Paroles de :  
DIDIER BARBELIVIEN

Musique de :  
JEAN ALBERTINI

SLOW MODERATO

F    B<sup>b</sup> F F    B<sup>b</sup> F F

11    15 +13 13 11    15 +13 13    13 8 13 8 +13 13 13 12 12 11 11 10

REFRAIN

du bien de le re - voir — de me re — trou - ver seule a - vec lui — çà m'frait

du bien de le re - voir — de re - trou - ver nos jeux in - ter - dits —

CODA
   
 bras çà m'frait

du bien de le re - voir — de me re — trou - ver seule a - vec lui — çà m'frait

du bien de le re - voir — de re - trou - ver nos jeux in - ter - dits . — *Instrumental ...*

INSTRUMENTAL ...

Reprise ad libitum

2- Lui, il dit qu'il n'y a pas de rock'n'roll sans King,  
 C'est vrai qu'il n'existe jamais d'amour sans spleen,  
 Je sais mais si seulement demain il revenait,  
 Lui, et moi ce serait comm' avant mêm' un peu plus,  
 Je crois je lui dirais : «je t'aime» tout simplement  
 Comm' çà en me laissant aller entre ses bras .

*Dernier Refrain CODA*

Çà m'frait du bien de le revoir  
 De me retrouver seule avec lui  
 Çà m'frait du bien de le revoir  
 De retrouver nos jeux interdits :

«Instrumental pour finir Ad Lib.»

# AMOUREUX SOLITAIRES

(LONELY LOVERS)

Paroles originales & Adaptation française de :  
ELLI MEDEIROS.

Musique et Arrangement de :  
DENIS QUILLIARD (dit JACNO)

VIF

1- Hé toi dis - moi que tu

m'aimes Même si c'est un men - songe Et qu'on n'a pas une chance La vie est si

triste Dis - moi que tu m'aimes Tous les jours sont les mêmes J'ai be - soin de ro

- mance Un peu de beau - té plas - tique Pour ef - fa - cer nos cernes

De plai - sir chi - mique Pour nos cer - veaux trop ternes Que nos vies — aient l'air d'un

*Pour finir Instrumental ad libitum*

film par — fait

2 - Hé toi

Dis - moi que tu m'aimes  
 Même si c'est un mensonge  
 Puisque je sais que tu mens  
 La vie est si triste  
 Dis - moi que tu m'aimes  
 Oublions tout, nous mêmes  
 Ce que nous sommes vraiment

Amoureux solitaires  
 Dans une ville morte  
 Amoureux imaginaires  
 Mais après tout qu'importe  
 Que nos vies aient l'air d'un film parfait

# COULEUR MENTHE A L'EAU

Paroles de :  
**CLAUDE MOINE**

Musique de :  
**PIERRE PAPADIAMANDIS**

SLOW MODERATO

1- Elle é - tait ma - qu'il - lée  
 chat  
 - tré

Comme une star de ci - né  
 Qui mé - pri - se sa proie  
 Et le charme est tom - bé

Ac - cou - dée au juke  
 Où frô - lant le fi -  
 Ar - rê - tant le fi -

- box  
 - pper  
 - pper

la la la la  
 la la la la  
 la la la la

Elle rê - vait qu'elle po - sait  
 La chan - son qui cou - vrait  
 Ses yeux noirs ont lan - cé

Juste pour un bout d'es - sai  
 Tous les mots qu'elle mi - mait  
 De l'a - gres - si - vi - té

A la Cen - tu - ry  
 Sem - blait bri - ser son  
 Sur le pau - vre juke

Fox  
 cœur  
 - box

la la la la  
 la la la la  
 la la la la

Elle sem - blait bien dans sa  
 Elle en fai - sait un peu  
 La fille aux yeux menthe à

peau  
 trop  
 l'eau

Ses yeux cou - leur menthe à l'eau -  
 La fille aux yeux menthe à l'eau -  
 A ran - gé sa mé - ga - lo -

Cher - chaient - du re - gard un spot  
 Hol - ly - wood - est - dans sa tête  
 Et s'est sou - mise aux yeux noirs

Le Dieu pro - jec - teur  
 Toute seule elle ré - pète  
 Cou - leur de trot - toir

Et moi je n'en pou - vais  
 Son en - trée dans un stu -  
 Et moi je n'en pou - vais

**Dm** (Bm7) **F** **G**

17 16 14 15 16 16 16 17 16 16 15 13 14 15 15 15 15 15 14 14 14 13 12 13

plus — Bien sûr elle ne m'a pas vu — Per - due dans - sa - mé - ga - lo Moi j'é - tais de trop -  
 - dio — Dé - cor: cou - leur menthe à l'eau — Per - due dans - sa - mé - ga - lo Moi je suis de trop -  
 plus — Elle n'en a ja - mais rien su — Ma plus jo - lie - des my - thos Cou - leur menthe à l'eau -

**Am** *Sans Accords* **Am** **G** **Am** **G** **Am** **G** **Am** **G**

12 13 15 13 15 2-3- 12 13 12 13 12 13 13 13 14 14 14

— 2 - Elle mar - chait comme un — Mm Mm - INSTRUMENTAL ...

**C** **G** **C** **G** **C** **G** **C** (E7) **F** **G** **F** **G**

15 14 15 14 15 14 15 15 15 16 16 16 13 12 13 12

INSTRUMENTAL ...

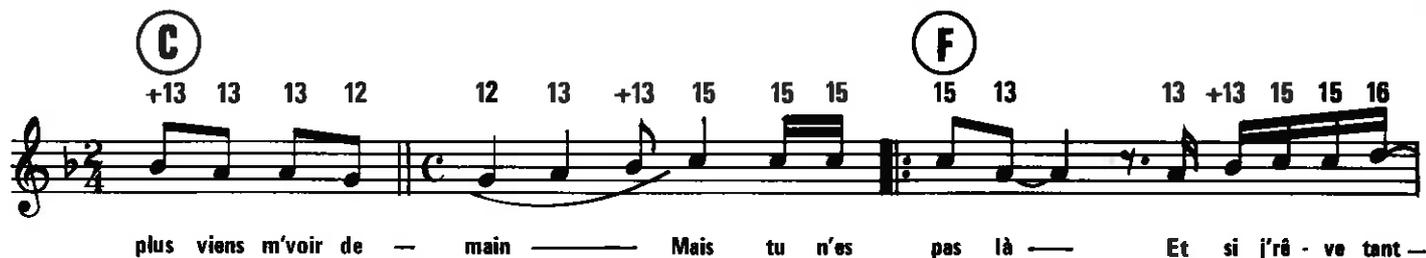
**F** **G** **F** **G** *Al Coda* **C** *Sans Accords* **C** **C**

13 12 13 13 13 14 14 14 15 12 13 15 13 15 CODA 15

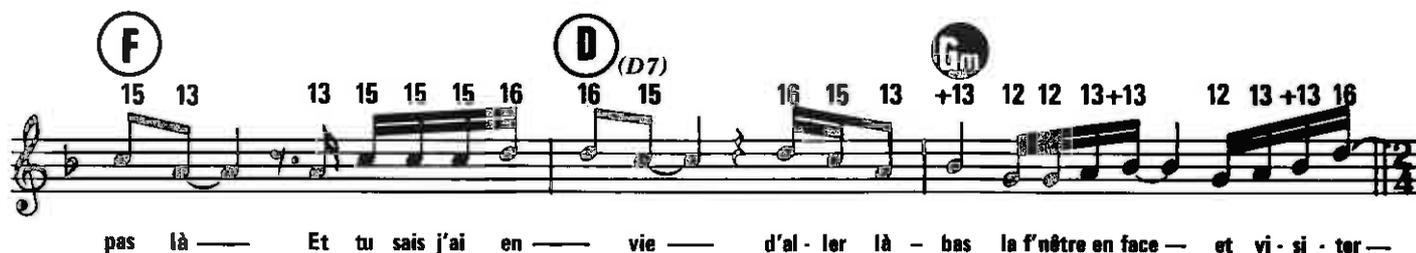
3 - Mais un type est en -

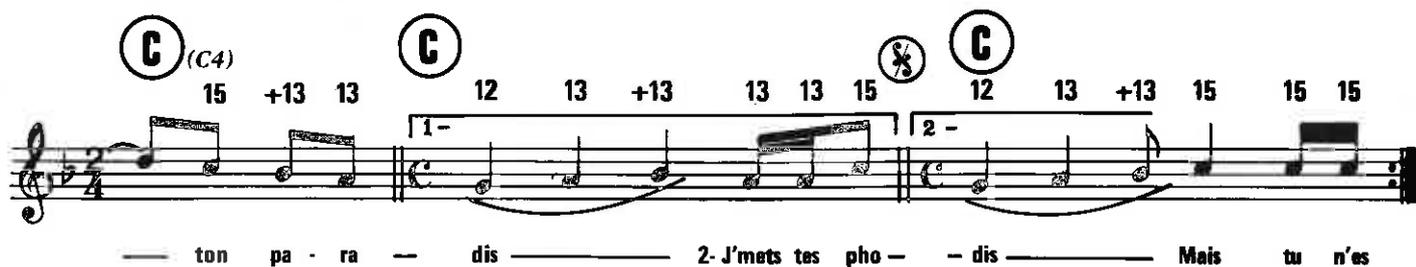


## REFRAIN









2- J'mets tes photos dans mes chansons  
 Et des voiliers dans ma maison  
 J'voulais m'tirer, mais j'me tire plus  
 J'vis à l'envers, j'aime plus ma rue.  
 J'avais cent ans, j'me r'connais plus  
 J'aime plus les gens depuis qu'j't'ai vue  
 J'veux plus rêver, j'voudrais qu'tu viennes  
 Me faire voler, me faire je t'aime .

«Au Refrain»

3- Ça y'est, c'est sûr faut qu'j'me décide  
 J'vais faire le mur et j'tombe dans l'vide  
 J'sais qu'tu m'attends près d'la fontaine  
 J't'ai vue descendre d'un arc-en-ciel  
 J'me jette à l'eau des pluies d'été  
 J'fais du bateau dans mon quartier  
 Il fait très beau, on peut ramer  
 La mer est calme, on peut s'tirer .

«Au Refrain Ad Libitum»

# LA GÉNÉRATION LOVING YOU

Paroles de :  
MICHEL SARDOU & PIERRE DELANOË

Musique de :  
JACQUES REVAUX

MODERATO

Chords: F (11 11 11 11), C (10 10 11 12), F (11 12 13 +13), Bb (11 9), C (8) (C4) (G7)

1- Ma gé - né - ra - tion, c'est lo - ving you U - ne chan - son c'est tout

Chords: Gm (12 12 12 12), D (D7) (+11 +11), Gm (12 13 +13), C (C7) (13 +13), F (15 12), C (C7) (11 11 11 11), C (C7) (10 10 11 12)

U - ne gé - né - ra - tion sans his - toire, sans mé - moire — Ma gé - né - ra - tion, c'est lo - ving

Chords: Bb (11 8 +6 6), F (5), C (C7) (11 13 12 13 15), F (13 12), C (13 12 11), Dm (12 13)

you On a dé - cou - vert — l'e - xis - ten - ce — A tra -

Chords: Bb (8 +13 12), C (C7) (8 10 12), F (13 +13), C (15), F (11 13 15), Bb (16 16), C (17 18), C (12 16 +13)

vers la mu - sique et la dan — se Ça peut vous pa - raître une er - reur D'a - voir

trou - vé le bon - heur — en com - men - çant — la vie du cô - té cœur . —

C O D A

Ma gé - né - ra - tion — C'est lo - ving you .

2 - Ma génération, c'est loving you  
 Une chanson, c'est tout  
 Une poussière d'étoile dans les nuages  
 Qui voyage  
 Ma génération, c'est loving you  
 Ils se bousculaient dans nos rêves  
 Les héros géants de l'image et du son  
 Nous avons fait des enfants blonds  
 Qui ressemblaient à nos chansons  
 Blonds comme les femmes de ma génération

3 - Ma génération, c'est loving you  
 Une chanson, c'est tout  
 Une génération sans histoire, sans mémoire  
 Ma génération, oh, c'est loving you .

# IL FAUT TOUJOURS UN PERDANT

(HEY !)

Paroles françaises de :  
M. JOURDAN - M. SAISSE

Paroles originales et Musique de :  
J. IGLESIAS - G. BELFIORE  
M. BALDUCCI - R. ARCUSA

BOLERO

16 16 16 17 17 18 18 19 19 20 15 15 15 16 16 17 17 18 18 19

+13 +13 13 +13 16 11 12 15 15 15

Vois... C'est

15 +13 +13 13 13 12 12 11 13 13 13 12 12 11 11 10 10 9 10

moi qui fait ce soir le pre - mier pas On s'en - nuy - ait un peu mon cœur et moi

8 9 10 11 13 +13 16 16 16 15 15 +13 +13 13 13 12

On re - vient près de toi ———— Vois ... Rien qu'un ins - tant je ne vais pas res -

© 1979 by SUNNY POP SONGS & APRIL MUSIC (Hollande)  
© 1980 by Editions APRIL MUSIC - 168, av. Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly  
Pour France Métropolitaine, départements et Territoires d'Outre-Mer, Monaco, Andorre, Europe N° 1.  
Communauté Française, Guinée, Togo, Cameroun, Maroc, Algérie, Tunisie, Syrie, Liban, Turquie,  
Egypte, Laos, Cambodge, Tanger, Sud-Vietnam.

E.A. 1686.M.

Tous droits réservés pour tous pays.

C (C7)      F  
 +13    +13    +13    13    13    12    12    11    12    11    10      8    9    10    11    12      13



- ter      Je prends de tes nou-velles et je m'en vais      Je ne fais que pas - ser .

REFRAIN

C (C7)      F (F7)      B $\flat$       F  
 15      +16      16      16      16    16    17    17    18    18    19    19    20    15      15



Je sais, en a-mour il faut tou-jours un per - dant J'ai

G $\text{m}$       C (C7)      F  
 15    16    16    17    17    18    19    18      +13      +13      +13    15    15    16    16    17    17    18      13      +13



eu la chan-ce de ga-gner sou - vent      Et j'i - gno - rais que l'on pou - vait souf - frir — Au -

F (F7)      *Pour finir Reprise ad lib.* G $\text{m}$       C (C7)        
 15    16    +16    16      +13      +13    13    +13    16    11      10      sans Reprise



- tant — Je vent      Je t'ai per - due... pour - tant . —

2- Moi, Je te retrouve au milieu de tes fleurs  
 Chez toi la vie a toutes les couleurs  
 Et le goût du bonheur  
 Moi... En noir et blanc je vais passer les jours  
 Comme un brouillard qui tournerait autour  
 Des choses de l'amour .  
 « Au Refrain »

3- Vois... C'est moi qui fais ce soir le premier pas  
 On ne fait plus semblant mon cœur et moi  
 On a besoin de toi  
 Vois... Je n'aurais jamais cru qu'un jour viendrait  
 Où près de toi je me retrouverais  
 Aussi désespéré .  
 « Au Refrain »

# « REALITY »

Chanson du film « LA BOUM »

Paroles de :  
**JEFF JORDAN**

Musique de :  
**VLADIMIR COSMA**

SLOW

1 - Met you by sur - prise — di - dn't re - a - lise — that my life would change — for  
2 - If you do e - xist — ho - ney don't re - sist — show me a new way — of

e - ver — Saw you stan - ding there — di - dn't know I'd care —  
lo - ving — Tell me that it's true — show me what to do —

There was some-thing spe - cial in the air — Dreams are my re - a - li - ty the on-ly kind of  
I feel some-thing spe - cial a - bout you — Dreams are my re - a - li - ty a dif - rent kind of  
Dreams are my re - a - li - ty the on-ly kind of  
Dreams are my re - a - li - ty a wond' - rous world where

Dm (Dm7) 13      17      16      G (G7) 13      9      10      11      Bb 13      12      12 +11      C (C7) 12      10

real      fan - ta - sy      il - lu - sions      are a com - mon thing      I  
 re      a - li - ty      I dream of      lo - ving in the night      and  
 I      like to be      I dream of      hol - ding you all night      and

Am (Am7) 16      15      15 14      Dm (Dm7) 15      11      Gm (Gm7) 15 +13      +13 13 +13      13      Eb C (C7) 12

try to live in dreams      it seems as if it's meant to be .  
 lo - ving seems all right      al - ways      lo - ving in the night  
 may - be now at last      I'll see how the real thing can be ,  
 hol - ding you seems right      Per - haps that's my re - a - li - ty

Gm (Gm7) 15 +13      +13 13      C (C7) 12      11      *2<sup>e</sup> fois al Coda* Bb 11      F      %

CODA

Bb 11      F      Gm      F

- though it's on - ly fan - ta - sy  
 - haps that's my re - a - li - ty

«Dernière fois »

Met you by surprise  
 didn't realise  
 That my life would change for ever  
 tell me that it's true  
 feelings that are new  
 I feel something special about you

Dreams are my reality  
 a Wond'rous world where I like to be  
 illusions are a common thing  
 I try to live in dreams  
 although it's only fantasy

Dreams are my reality  
 I like to dream of you close to me  
 I dream of loving in the night  
 and loving you seems right  
 perhaps that's my reality

# SI

## I HOPE IT'S ME

Paroles :  
**C.-J. ELLIS et GOLDERA**  
 Ad. : D. BARBELIVIEN

Musique de :  
**CLAUDE MORGAN**

DISCO MODERATO

F 6 6 6 6 6 6 B<sup>b</sup>m +6 6 5 F 6 6 6 6 6 8

1 - Si il aime la neige — et les en - fants Si il aime le si — lence  
 2-Moi qui aime les se — crets de l'au - tomne Moi qui aime Rim - baud — et

B<sup>b</sup>m +6 6 5 F 6 4 4 6 8 B<sup>b</sup> 9 +6 4 +6 9 Am 10 4 F 11 9

et le vent Si il pense — un peu comme je pense — C'est ga - gné d'a - vance L'homm' que  
 John Len - non Si il est — un peu comme je suis — Moi pour toute la vie L'homm' que

(A7) **REFRAIN**

B<sup>b</sup> 11 9 11 C 12 A 13 Dm 13 13 13 13 13 11 12 A 13 13 13 13 12 11 12

j'aime ce se - ra lui Si il aime la mu - sique qui joue — fort S'il m'aime en - core un peu plus —  
 j'aime ce se - ra lui Si il aime la mu - sique qui joue — fort S'il m'aime en - core un peu plus —

Dm 11 A 10 Dm 11 D (D7) +11 Gm 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 11 12 13 12

— fort S'il a dans le cœur Un' ra — dio bran - chée sur l'é - qua —  
 — fort S'il a dans le cœur Un' ra — dio bran - chée sur l'é - qua —



# LES CORNICHONS

(BIG NICK)

Paroles de :  
**NINO FERRER**

Musique de :  
**JAMES BOOKER**

TEMPO MONKEY

13 15 13 +18 15 13 15 13 +18 15 16 18 19 +19 19 18 16 19 18 16

6 6 6 6 6 8 +8 9 +8 8 9 11 13 11 12 16 16 16 16

**Dm** (Dm7M) (Dm7) **Gm** (Gm7M) +11

La la la La La La La La La —

(Gm7) 11 9 11 +12 **Bb** 12 11 9 12 11 9 **A** (A7) +12 13 16 +12 12 11 9 8 9 **Dm** 16 16 16 16

La La La — La —

**A** (A7) 6 6 6 6 6 8 +8 **Dm** 9 9 9 9 9 11 9 **Gm** 12 11 9 12 11 9 12 11 9 12 9 11 12

1- La La La 2- On est par - ti Sa - me - di dans u - ne gross' voi - ture Fair' tous en - rian ou - bli - é c'est Ma - man qui atout fait Elle a - voit 3- Mais quand on est ar - ri - vés on a trou - vé la pluie C'qu'on a - voit

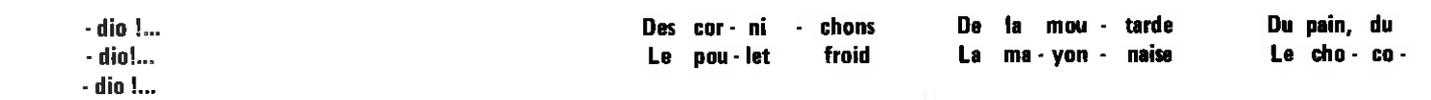
© Copyright MCMLXII by LION PUBLISHING Co. Inc.  
 Éditions Musicales PAUL BEUSCHER, 27, Boulevard Beaumarchais, Paris (4<sup>e</sup>)  
 Pour France, Luxembourg, Monaco, Andorre, Colonies, Protectorats.  
 Territoires sous Mandat. Algérie, Tunisie, Maroc, États associés, Europe N° 1.  
 Pour la Belgique, République du Congo, Ruanda Urundi :  
 Éditions VEDETTE, 30, rue Saint-Christophe, Bruxelles (Bourse)

B<sup>b</sup> +12 13 16 +12 A (A7) 12 11 9 8 9 Dm 9 11 9 Gm 12 11 9 12 11 9 12 11 9 12 11 12 +12



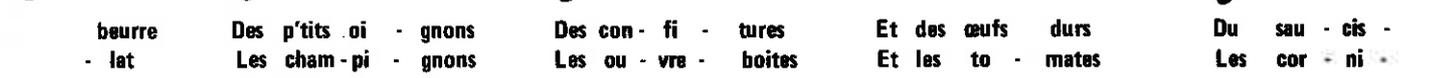
- semble un grand Pic Nic dans la na - ture — En em - por - tant deux pa - niers, des bou - teill's, des pa - quets, Et la Ra -  
 tra - vil - lé trois jours sans s'ar - rê - ter — Pour pré - pa - rer les pa - niers, les bou - teill's, les pa - quets, Et la Ra -  
 ou - bli - é c'é - tait les pa - ra - pluies — On a ram' - né les pa - niers, les bou - teill's, les pa - quets, Et la Ra -

A Sans Accords (A7) 13 13 15 13 +18 15 13 *2<sup>e</sup> fois Al Coda* Dm 15 13 +18 15 6 11 11 9 6 11 11 9 6 11 11



- dio !... Des cor - ni - chons De la mou - tarde Du pain, du  
 - dio !... Le pou - let froid La ma - yon - naise Le cho - co -  
 - dio !...

Gm 9 +6 11 11 9 +6 11 9 B<sup>b</sup> (B<sup>b</sup>7) 11 11 11 9 A (A7) 10 6 11 11



beurre Des p'tits oi - gnons Des con - fi - tures Et des œufs durs Du sau - cis -  
 - lat Les cham - pi - gnons Les ou - vre - boîtes Et les to - mates Les cor - ni -

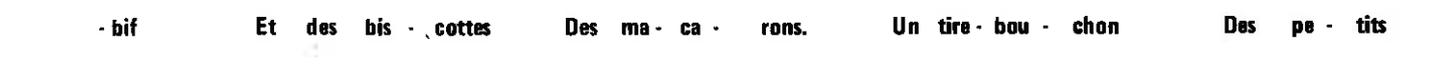
Dm 9 16 16 16 16 Dm 9 16 16 16 16 6 8 +8 Dm 6 6 6 6 6 11 11

1- pour SUIVRE 2-



- son . - chons La La La Du cor - ned -

Dm 9 6 11 11 9 Gm 6 11 11 9 +6 11 11 9 9 11 9



- bif Et des bis - cottes Des ma - ca - rons. Un tire - bou - chon Des pe - tits

**B<sup>b</sup>** (*B<sup>b</sup>7*)      **A** (*A7*)      **Dm**

11    11 11 9    10    6 11 11    9 16 16 16 16    9 9 9 9 9 11 9

beurres    Et de la    bière    Des cor - ni - chons    2- On a - vait

CODA

Sans Accords      **Dm**      (*Dm7M*)      (*Dm7*)

15 13 +18 15    6 8 +8    9    +8    8    9 11 13 11 9

On est ren - très      Man - ger à la mai -

**Gm** (*Gm7M*)    (*Gm7*)      **B<sup>b</sup>**      **A** (*A7*)

12    +11    11    9 11 +12    12 11 9 12 11 9 +12 13 16 +12 12 11 9 8 9

- son      Le fro - ma — age et les boîtes —      Les con - fi - tures et les cor - ni - chons —  
 — arde et le beurre —      La ma - yon - naïse et les cor - ni - chons —  
 — et les bis - cottes —      Les œufs durs et puis les cor - ni - chons!...

**Dm**

16 16 16 16    9 11 +12

La mou - tar — —  
 Le pou - let — —

