N° 25

Chi Mai

Carte postale

La chanson de Prévert

Confidence pour confidence

Il est libre Max

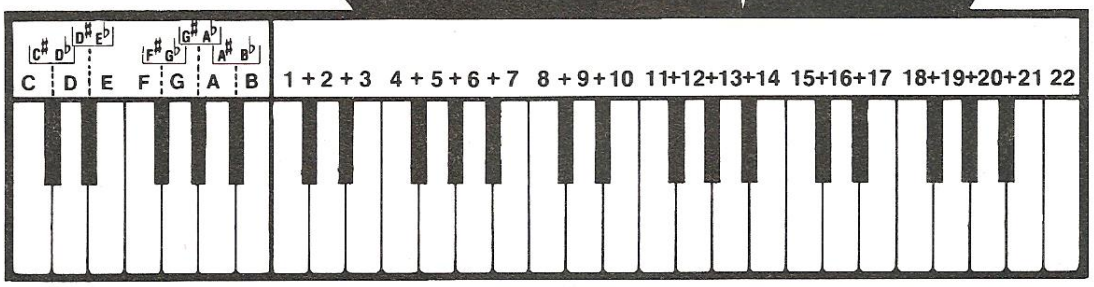
Je chante avec toi liberté

Joueurs de blues

Pauvre Baby Doll

La petite valse

Quelques notes pour Anna



HIT PARADE POUR

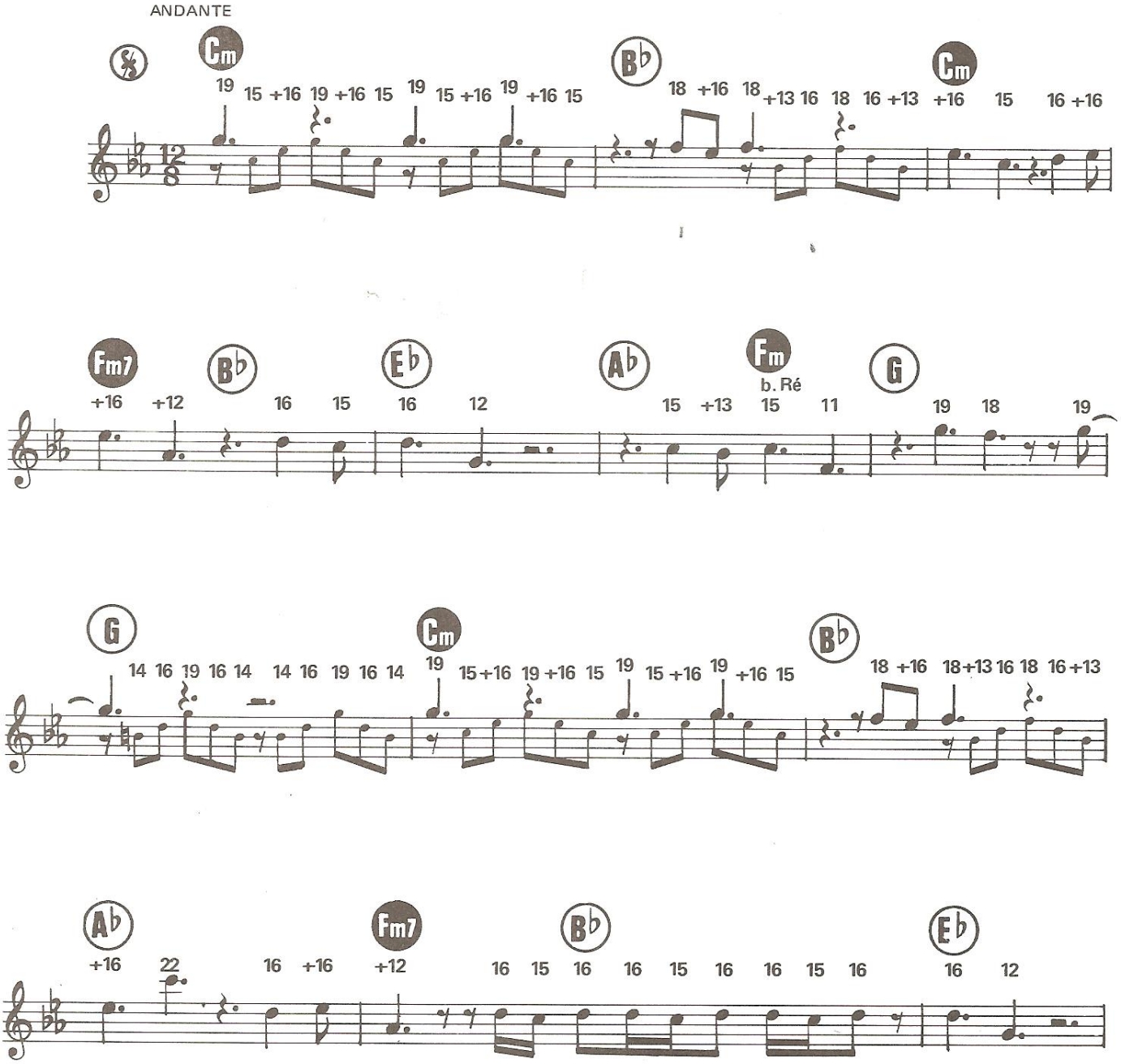
ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

éditions PAUL BEUSCHER Paris

CHI MAI

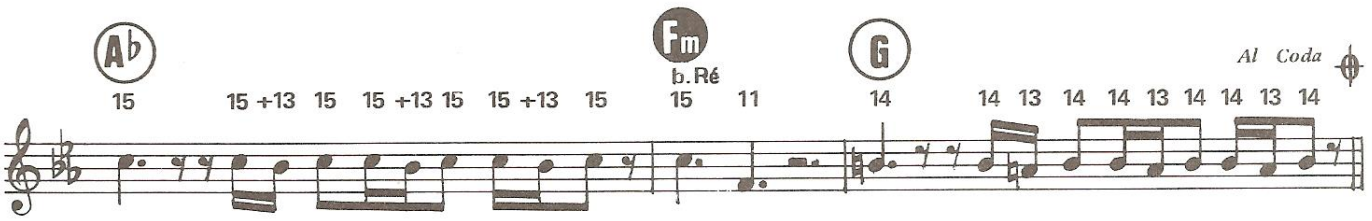
du Film **LE PROFESSIONNEL**

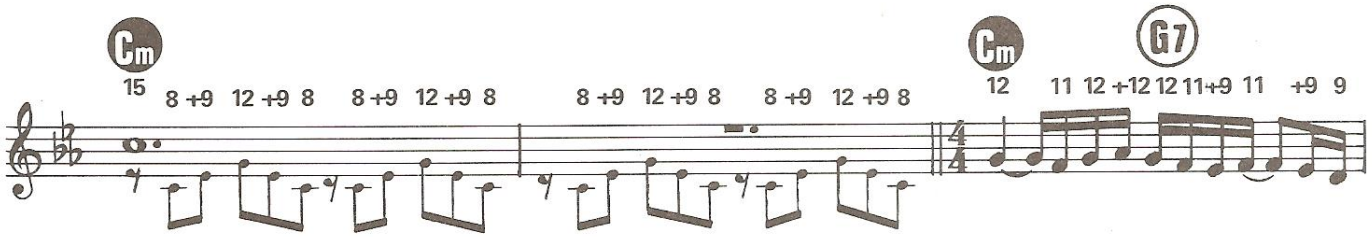
Musique de :
ENNIO MORRICONE

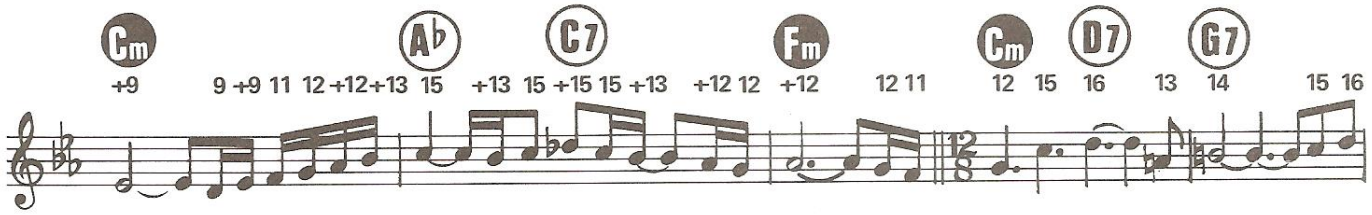


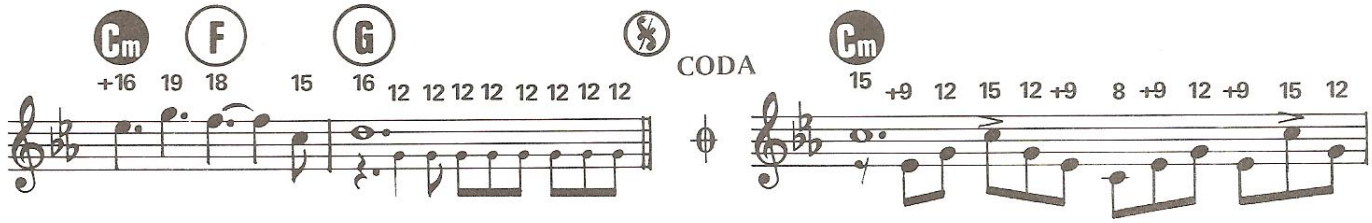
© 1981 By GENERAL MUSIC FRANCE
78, Champs-Élysées, 75008 Paris
Pour le monde entier
Distribué par Les Éditions PAUL BEUSCHER - S.D.M.

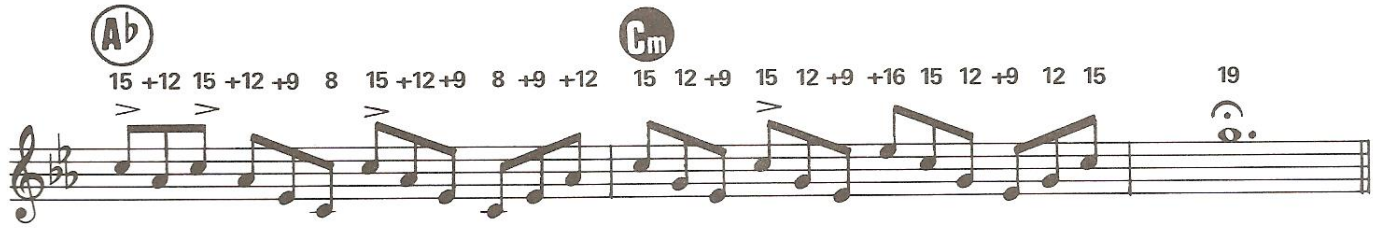
Tous droits réservés
pour tous pays


Ab
15 15 +13 15 15 +13 15 15 +13 15
Fm
b.Ré
15 11
G
14 14 13 14 14 13 14 14 13 14
Al Coda


Cm
15 8 +9 12 +9 8 8 +9 12 +9 8 8 +9 12 +9 8 8 +9 12 +9 8
Cm
12 11 12 +12 12 11+9 11 +9 9
G7

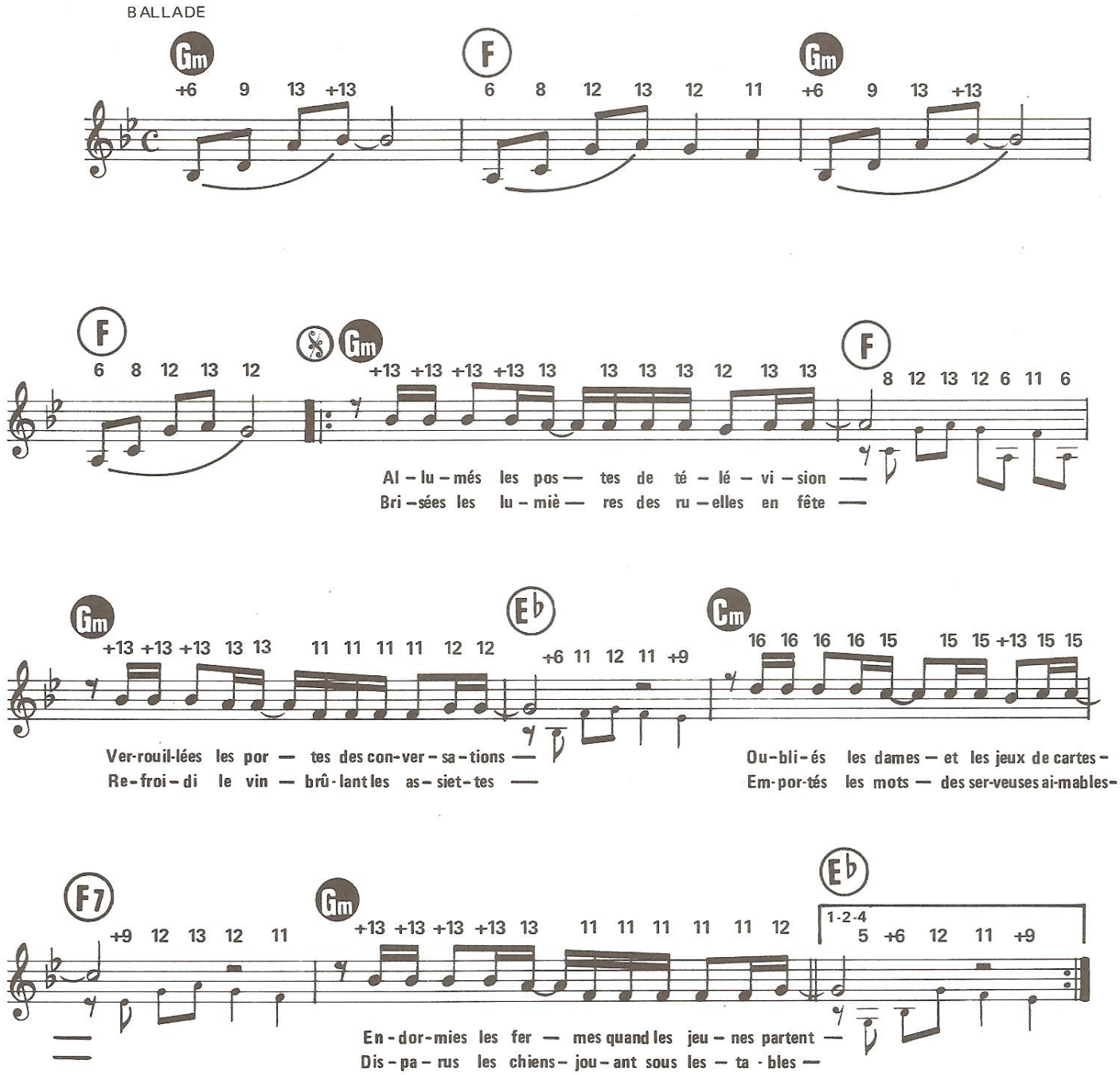

Cm
+9 9 +9 11 12 +12+13
Ab
15 +13 15 +15 15 +13 +12 12 +12 12 11
C7
Fm
Cm
12 15 16 13 14 15 16
D7
G7


Cm
+16 19 18 15
F
G
16 12 12 12 12 12 12 12 12
CODA
Cm
15 +9 12 15 12 +9 8 +9 12 +9 15 12


Ab
15 +12 15 +12 +9 8 15 +12+9 8 +9 +12
Cm
15 12 +9 15 12 +9 +16 15 12 +9 12 15
19

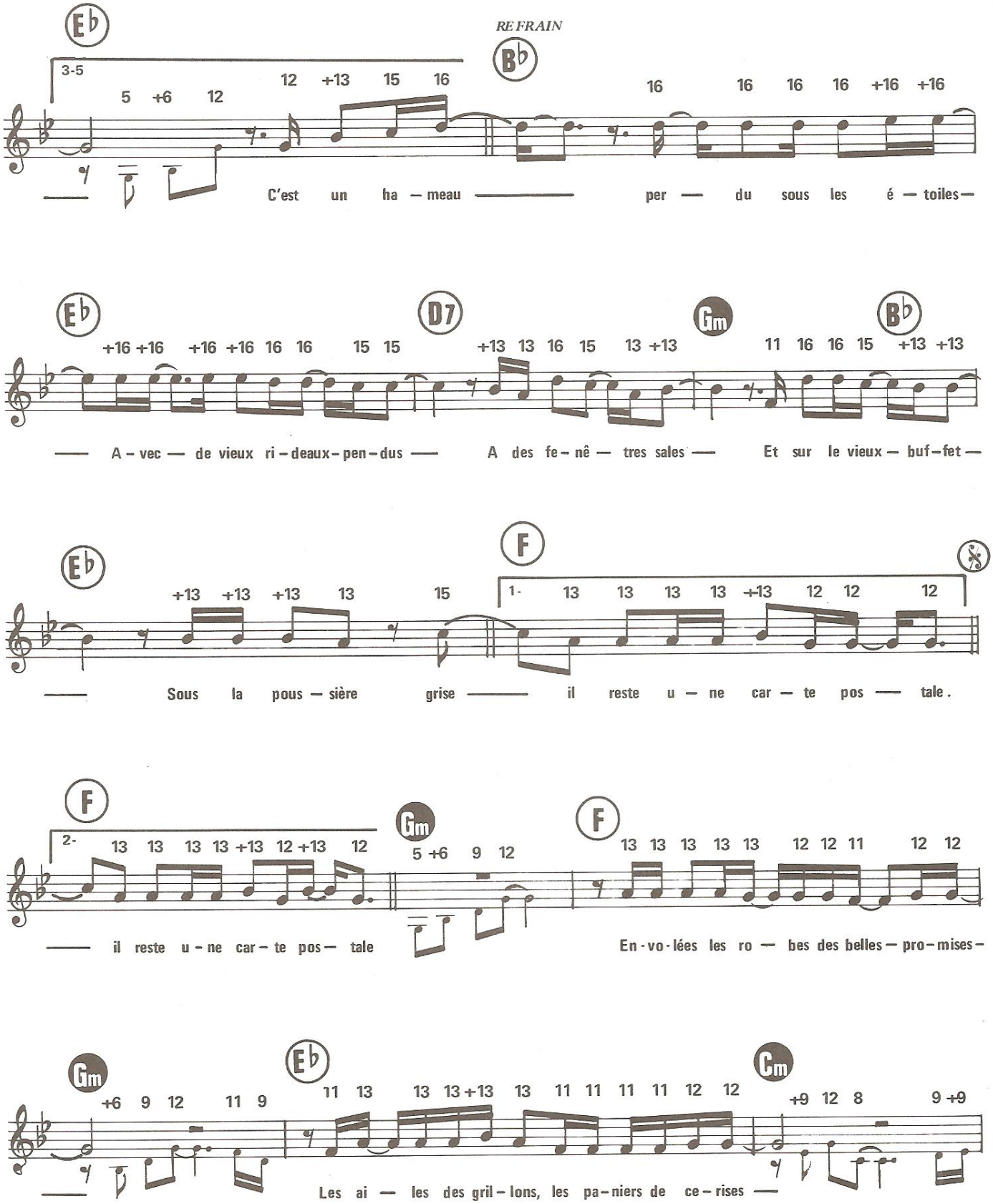
CARTE POSTALE

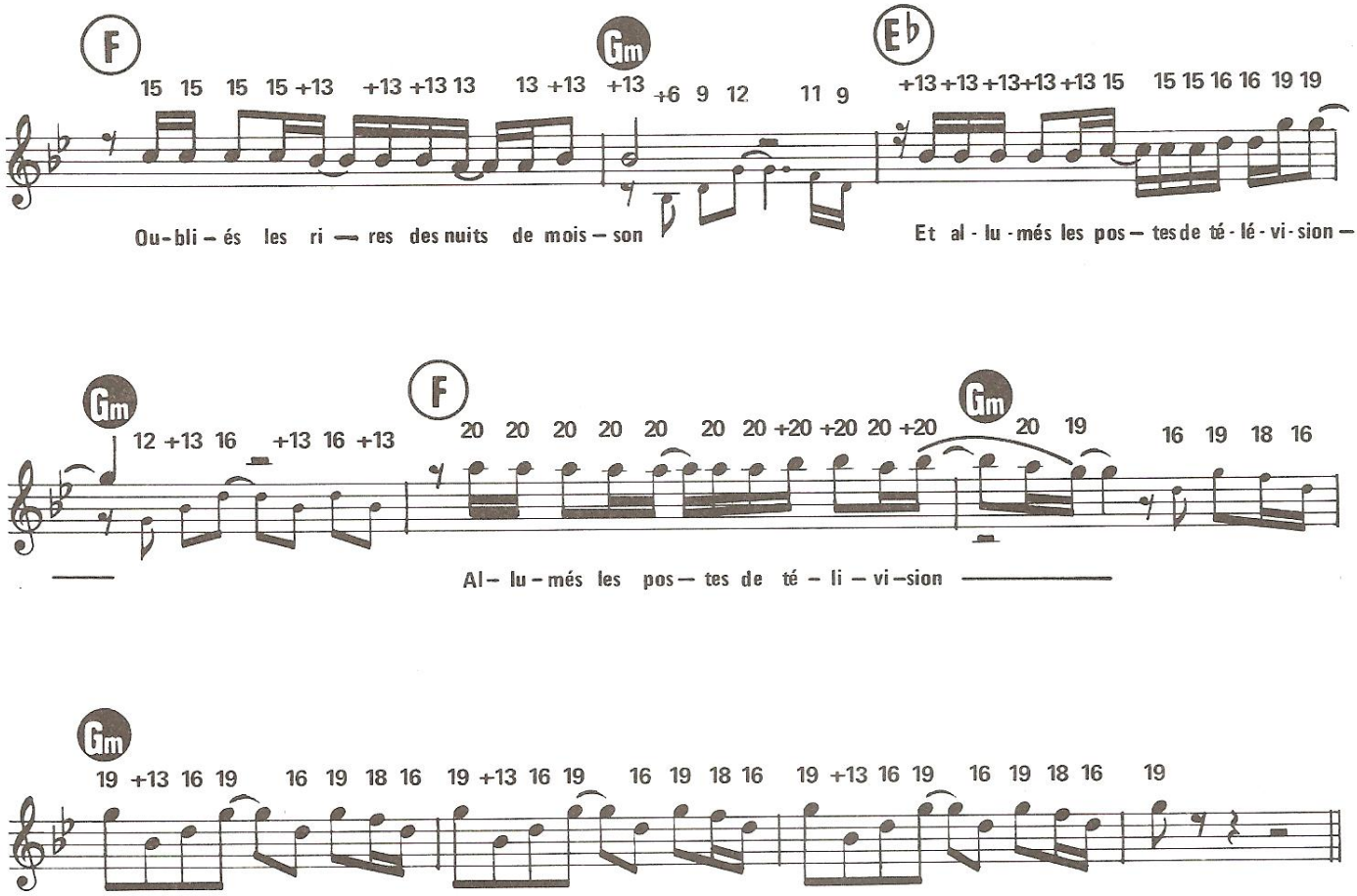
Paroles et Musique de :
FRANCIS CABREL



© 1981 by Edition 31
61, rue de Ponthieu, 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


Eb
3-5
5 +6 12 12 +13 15 16
REFRAIN
Bb
16 16 16 16 +16 +16
C'est un ha — meau per — du sous les é — toiles —
Eb
+16 +16 +16 +16 16 16 15 15
D7
+13 13 16 15 13 +13
Gm
11 16 16 15 +13 +13
Bb
A - vec — de vieux ri - deaux - pen - dus — A des fe - nê — tres sales — Et sur le vieux — buf - fet —
Eb
+13 +13 +13 13 15
F
1- 13 13 13 13 +13 12 12 12
Sous la pous — sière grise — il reste u — ne car — te pos — tale.
F
2- 13 13 13 13 +13 12 +13 12
Gm
5 +6 9 12
F
13 13 13 13 13 12 12 11 12 12
il reste u - ne car - te pos — tale
En - vo - lées les ro — bes des belles — pro - mises -
Gm
+6 9 12 11 9
Eb
11 13 13 13 +13 13 11 11 11 11 12 12
Cm
+9 12 8 9 +9
Les ai — les des gril - lons, les pa - niers de ce - rises —



3 - Déchirées les nappes des soirées de noces
Oubliées les fables du sommeil des gosses
Arrêtées les valses des derniers jupons
Et les fausses notes des accordéons

Au Refrain

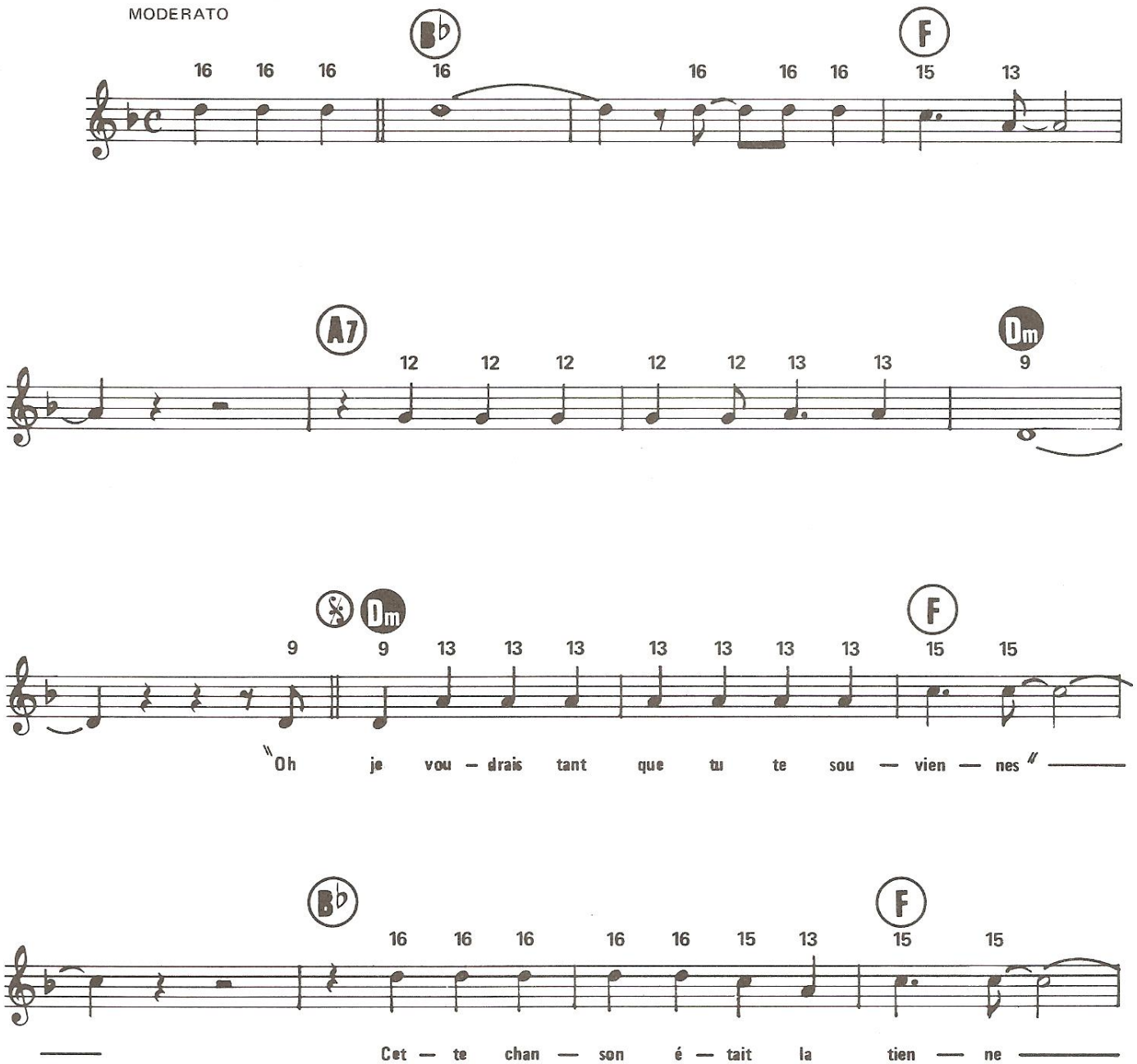
4 - Goudronnées les pierres des chemins tranquilles
Relevées les herbes des endroits fragiles
Désertées les places des belles foraines
Asséchées les traces de l'eau des fontaines

5 - Oubliées les phrases sacrées des grand-pères
Aux âtres des grandes cheminées de pierre
Envolés les rires des nuits de moisson
Et allumés les postes de télévision.

Au Refrain

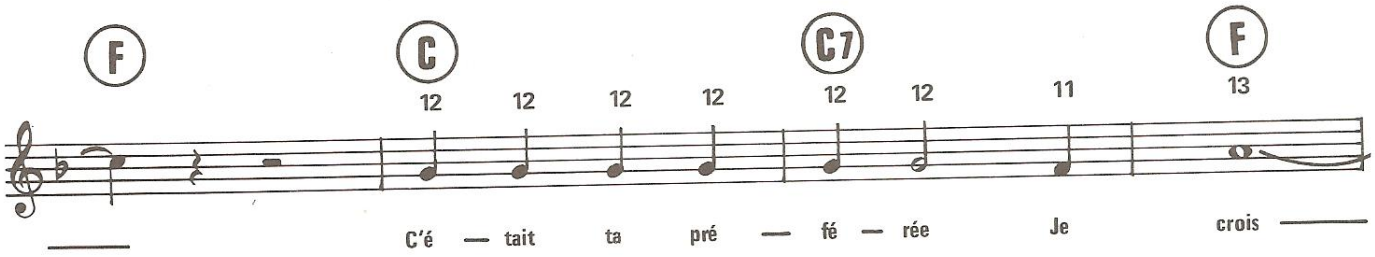
LA CHANSON DE PRÉVERT

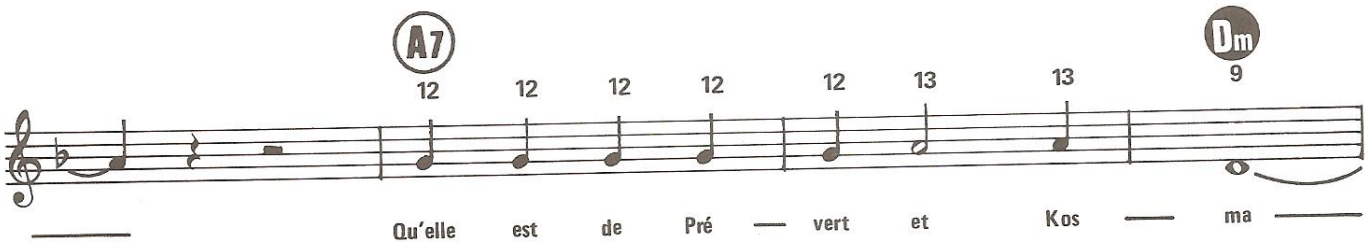
Paroles et Musique de :
SERGE GAINSBOURG

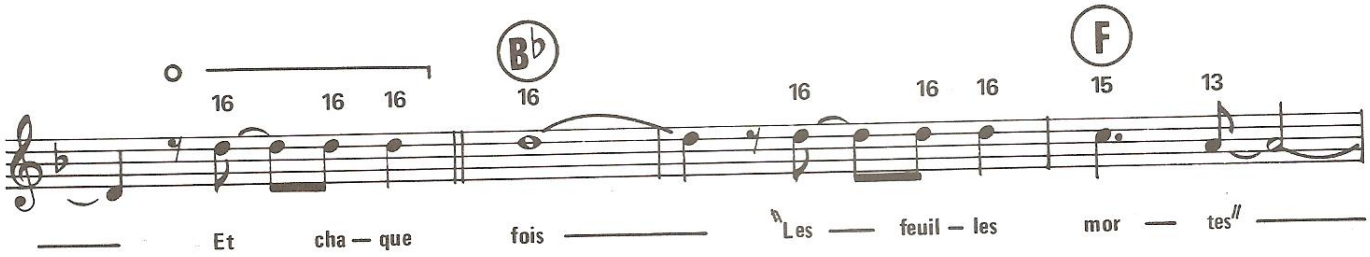


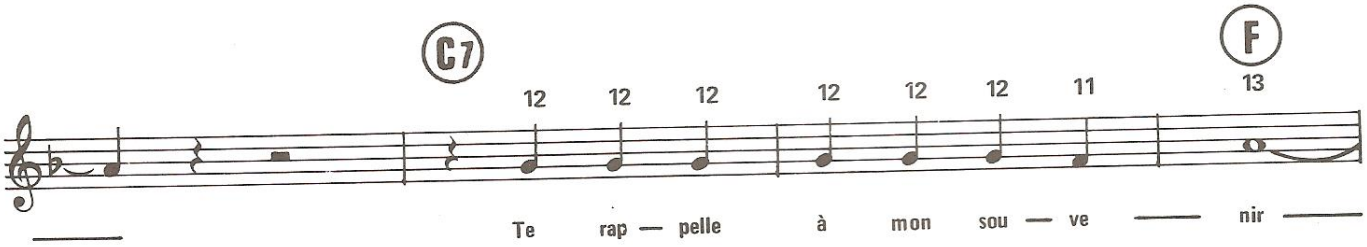
© 1962 by INTERSONG PARIS S.A.
6, Avenue Franklin-Roosevelt, 75008 Paris

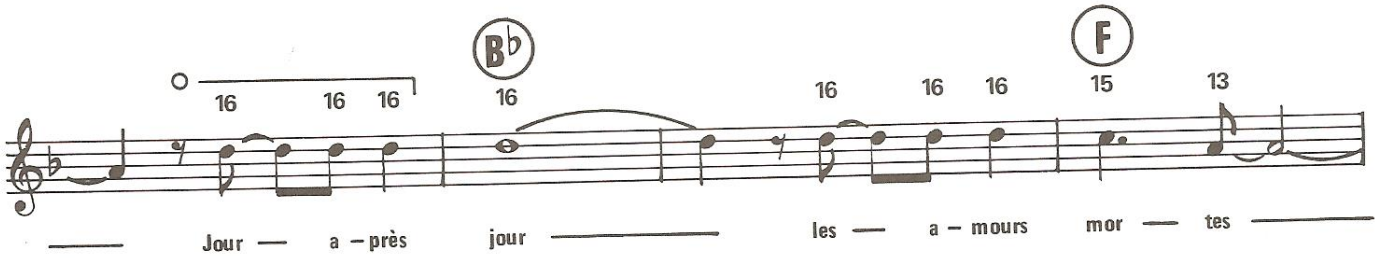
Tous droits réservés
pour tous pays

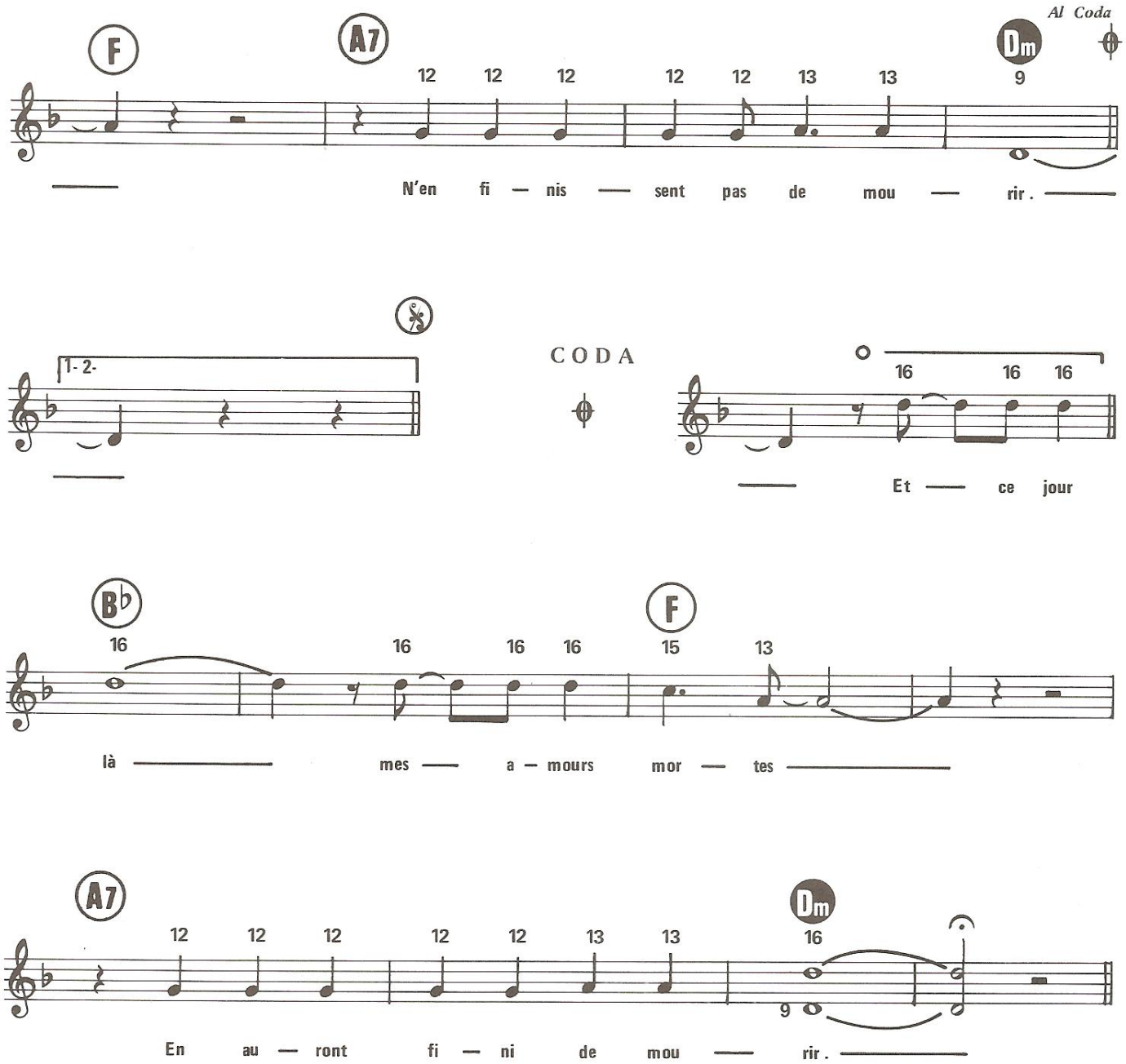

F
C
C7
F
12 12 12 12 12 12 11 13
C'é — tait ta pré — fé — rée Je crois


A7
Dm
12 12 12 12 12 13 13 9
Qu'elle est de Pré — vert et Kos — ma


B♭
F
16 16 16 16 16 16 16 15 13
Et cha — que fois "Les — feuil — les mor — tes"


C7
F
12 12 12 12 12 12 11 13
Te rap — pelle à mon sou — ve — nir


B♭
F
16 16 16 16 16 16 15 13
Jour — a — près jour les — a — mours mor — tes



2 - Avec d'autres bien sûr je m'abandonne
Mais leur chanson est monotone
Et peu à peu je m'indiffère
A celà il n'est rien à faire

Car chaque fois «Les feuilles mortes»
Te rappelle à mon souvenir
Jour après jour les amours mortes
N'en finissent pas de mourir.

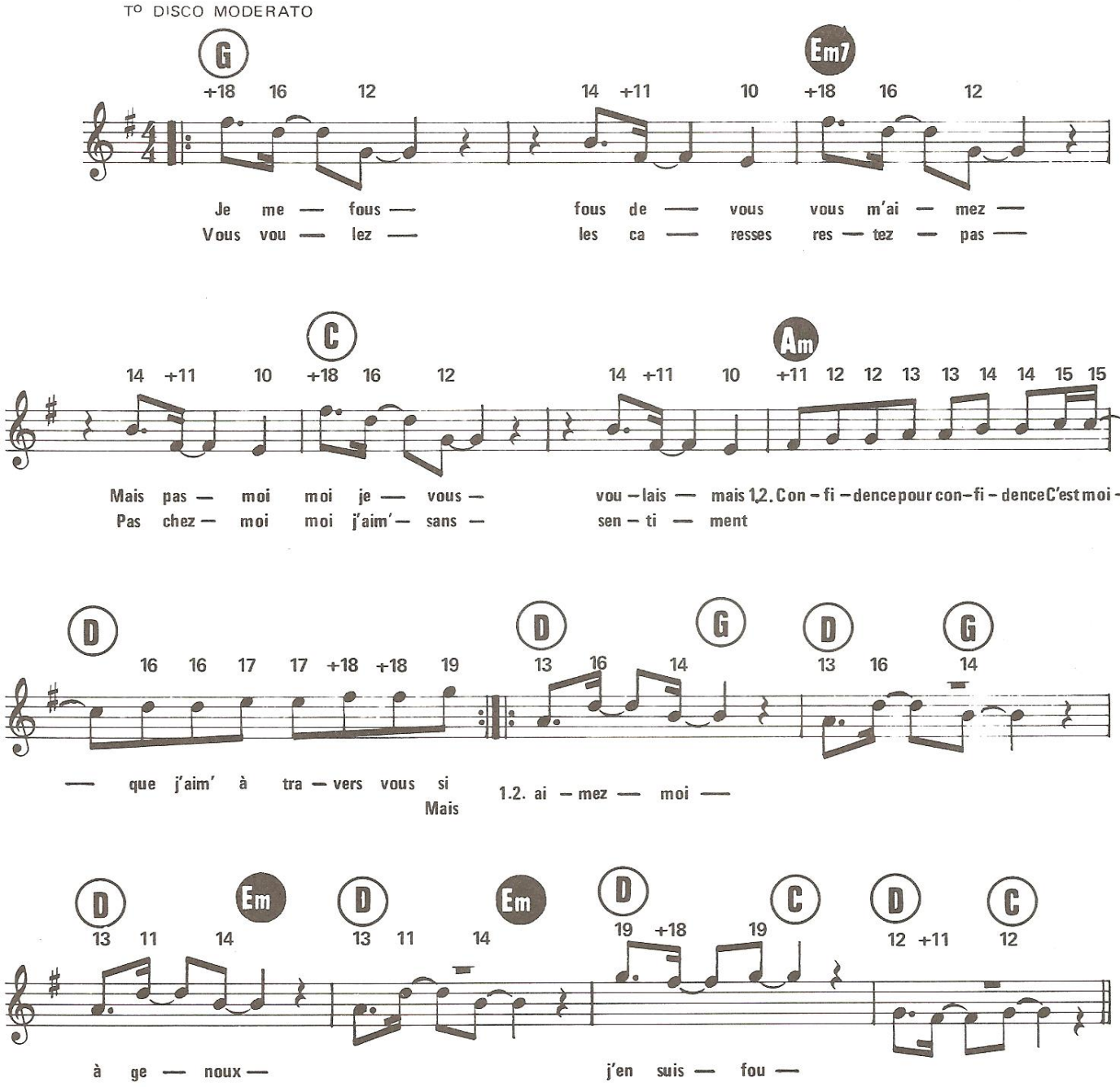
3 - Peut-on jamais savoir par où commence
Et quand finit l'indifférence
Passe l'automne vienne l'hiver
Et que la chanson de Prévert

Cette chanson «Les feuilles mortes»
S'efface de mon souvenir
Et ce jour là mes amours mortes
En auront fini de mourir.

AL CODA

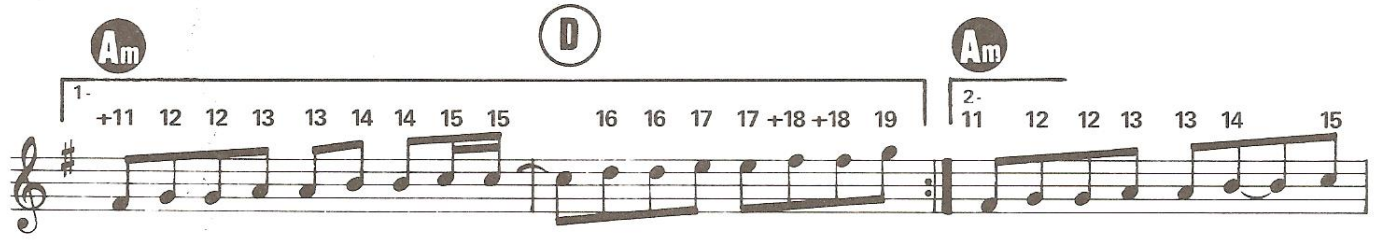
CONFIDENCE POUR CONFIDENCE

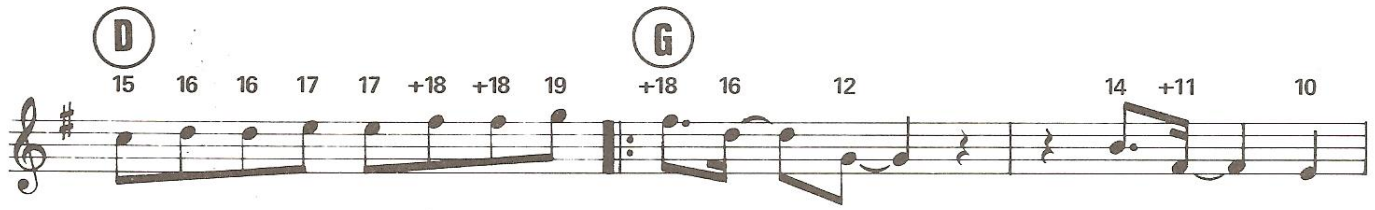
Paroles et Musique de :
JEAN SCHULTHEIS

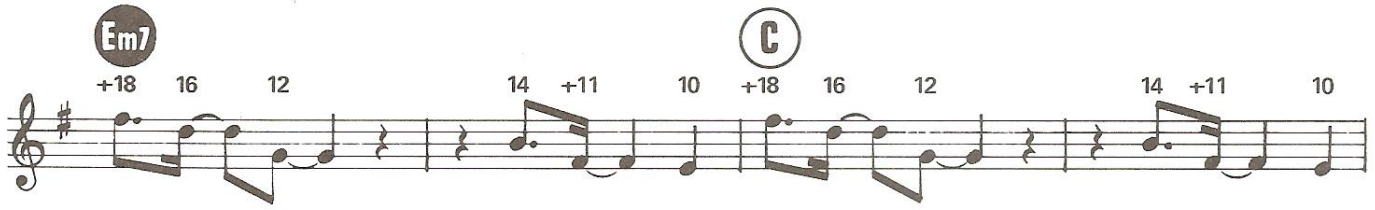


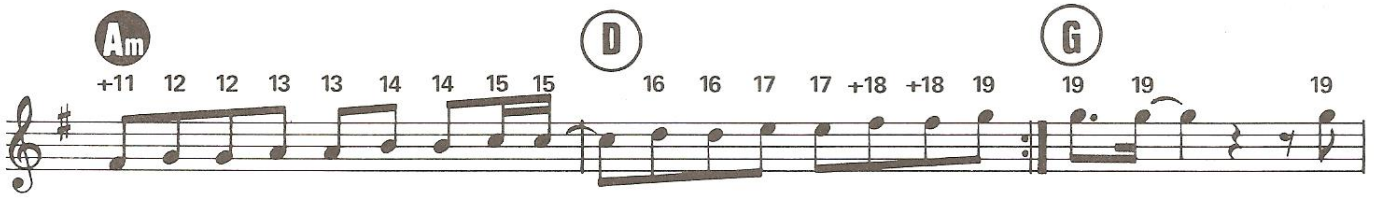
© 1981 by ÉDITIONS FLAMOPHONE, 12/14, bd de l'Hôpital, 75005 Paris
and ÉDITIONS CLAUDE CARRÈRE, S.A.R.L.
89, rue La Boétie, 75008 Paris

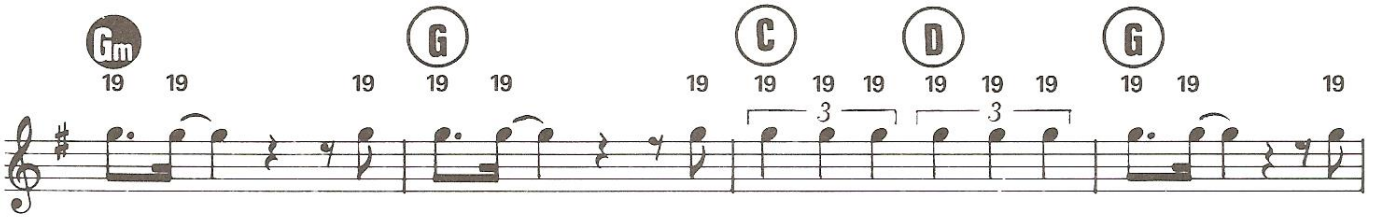
Tous droits réservés
pour tous pays

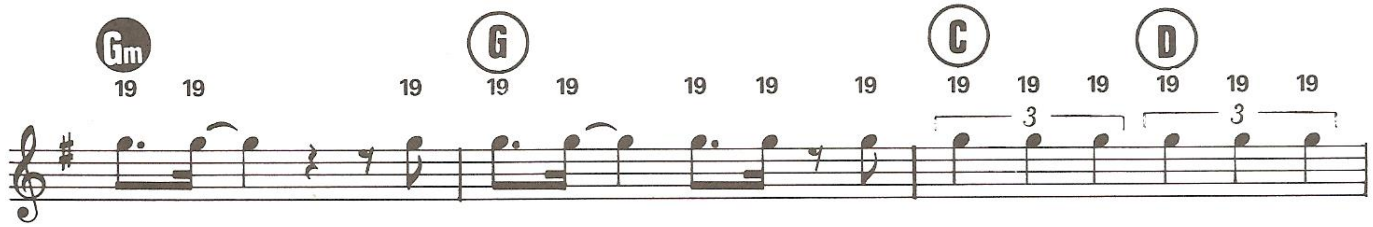

Am
D
Am
1-
+11 12 12 13 13 14 14 15 15 16 16 17 17 +18 +18 19
2-
11 12 12 13 13 14 15
Mais de vous à moi je vous a – voue — que je peux vi – vre sans vous
Et si ça vous fait peur — di –

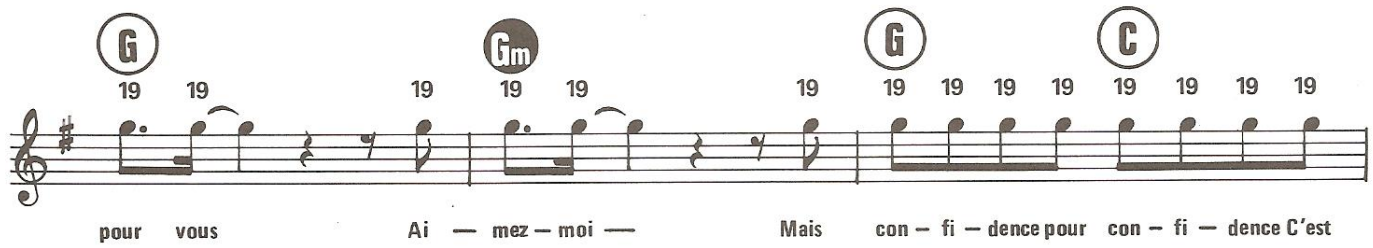

D
G
15 16 16 17 17 +18 +18 19
+18 16 12
14 +11 10
– tes vous que sans moi vous n'ê — tes
rien du — tout —
Tout pour — rien,
vous pleu — rez —
ré – vol — tée

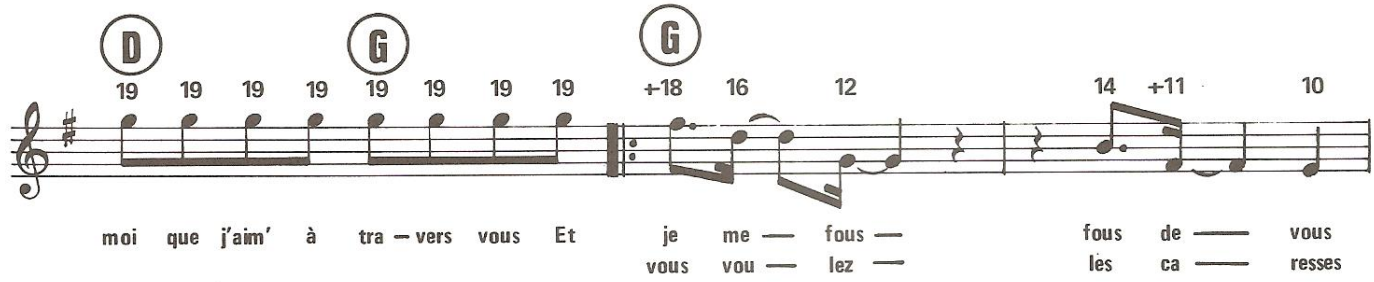

Em7
C
+18 16 12
14 +11 10
+18 16 12
14 +11 10
rien pour — vous —
Vous m'ai — mez mais je — joue —
j'ou – blie — tout
tai — sez — vous —
Vous m'ai — mez mais pas — moi —
Moi je — vous

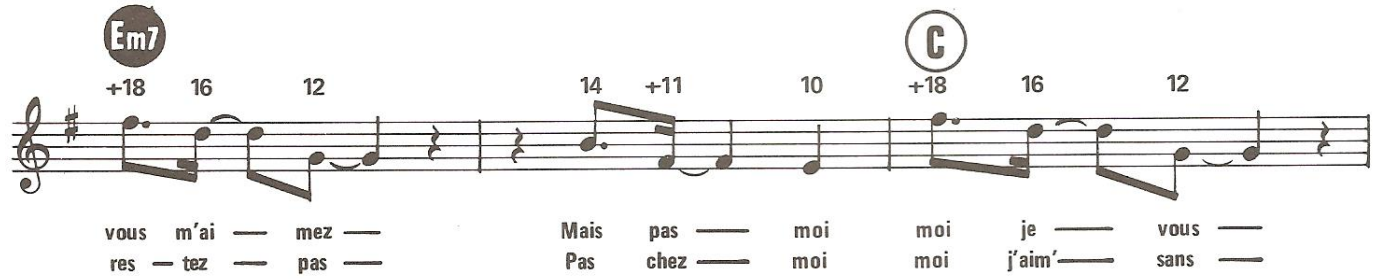

Am
D
G
+11 12 12 13 13 14 14 15 15 16 16 17 17 +18 +18 19
19 19 19
Con – fi – dence pour con – fi – dence C'est tou — jours moi que j'aim' à tra – vers
veux pour moi et pas pour vous Vous je — m'en fous tant pis pour vous Ai – mez – moi — à

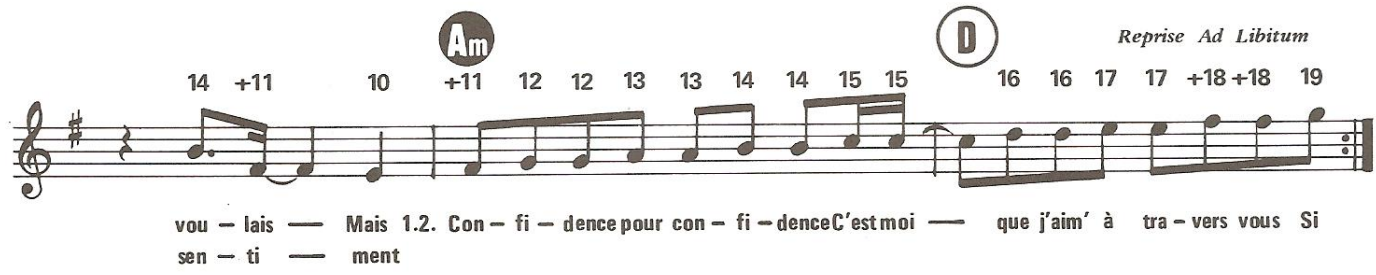

Gm
G
C
D
G
19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19
3
3
ge — noux —
j'en suis fou —
Et n'ou – bli – ez ja – mais que je joue –
con–


Gm G C D
19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19
3 3
— tre vous — Vous pour moi — sans vous Vous l'a — vez vou — lu, tant pis


G Gm G C
19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19 19
pour vous Ai — mez — moi — Mais con — fi — dence pour con — fi — dence C'est


D G G
19 19 19 19 19 19 19 19 +18 16 12 14 +11 10
moi que j'aim' à tra — vers vous Et je me — fous — fous de — vous
vous vou — lez — les ca — resses


Em7 C
+18 16 12 14 +11 10 +18 16 12
vous m'ai — mez — Mais pas — moi moi je — vous —
res — tez — pas — Pas chez — moi moi j'aim' — sans —


Am D
Reprise Ad Libitum
14 +11 10 +11 12 12 13 13 14 14 15 15 16 16 17 17 +18 +18 19
vou — lais — Mais 1.2. Con — fi — dence pour con — fi — dence C'est moi — que j'aim' à tra — vers vous Si
sen — ti — ment

IL EST LIBRE MAX

Paroles et Musique de :
HERVÉ CRISTIANI

FOX MODERATO

Am 15 13 20 15 17 15 | F 15 13 20 15 18 15 | G 16 14 21 16 19 16

Am 15 13 20 15 17 15 12 | 𝄋 Am 13 13 13 13 13 12 10 8 | F 6 6 6 13 15

1- Il met de la ma - gie mine de rien dans tout c'qu'il fait — Il

G 14 14 14 14 14 14 14 15 | Am 14 13 13 13 12 | 13 13 13 10 8 8

a l'sou - rire fa - cile même — pour les im - bé - ciles — Il s'a - muse — bien — il tombe ja -

F 6 6 6 13 15 | G 14 14 14 14 14 14 14 15 | Am 14 13 13 13 12

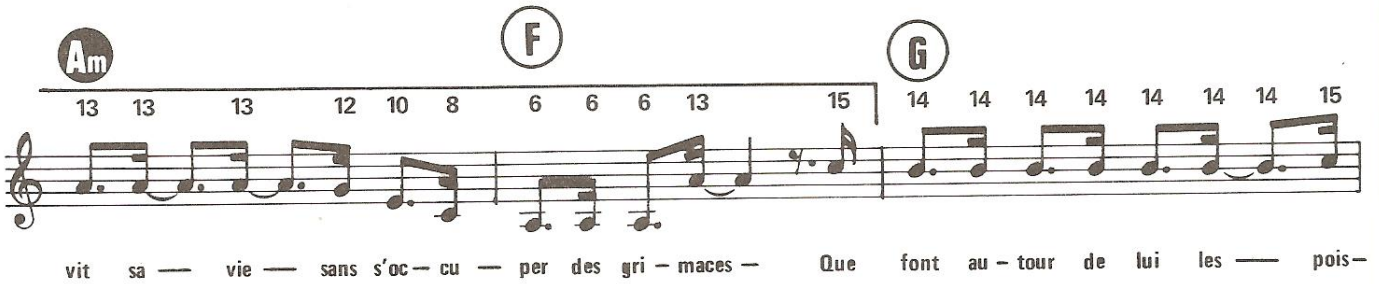
2e-3e-4e-5e *fois supprimer ces 4 mesures*

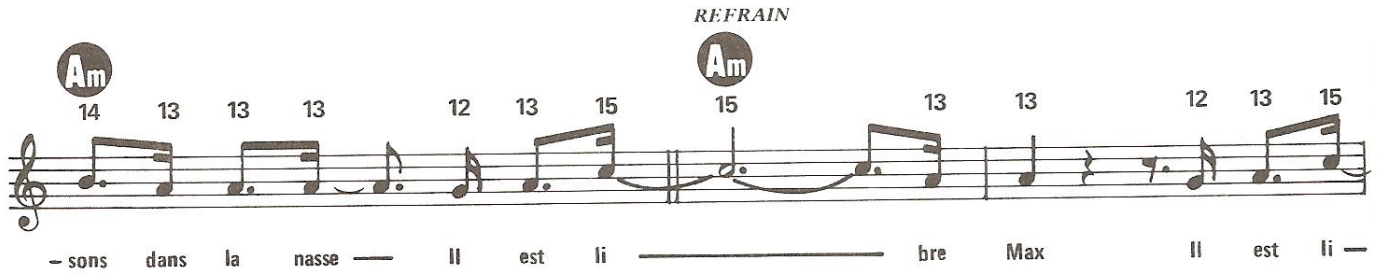
- mais dans les pièges — Il s'laisse pas é - tour - dir par les né - ons des ma - nèges — Il

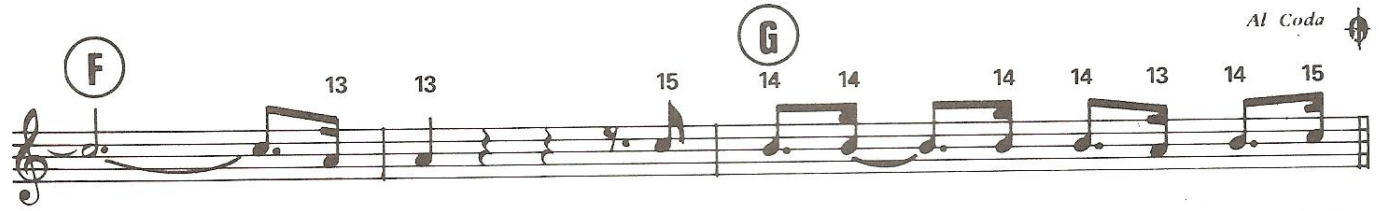
© 1981 by Société des Nouvelles Éditions EDDIE BARCLAY
44, rue de Miromesnil, 75008 Paris
& ÉDITIONS PICK UP, 16, rue La Tour-d'Auvergne, 75009 PARIS.

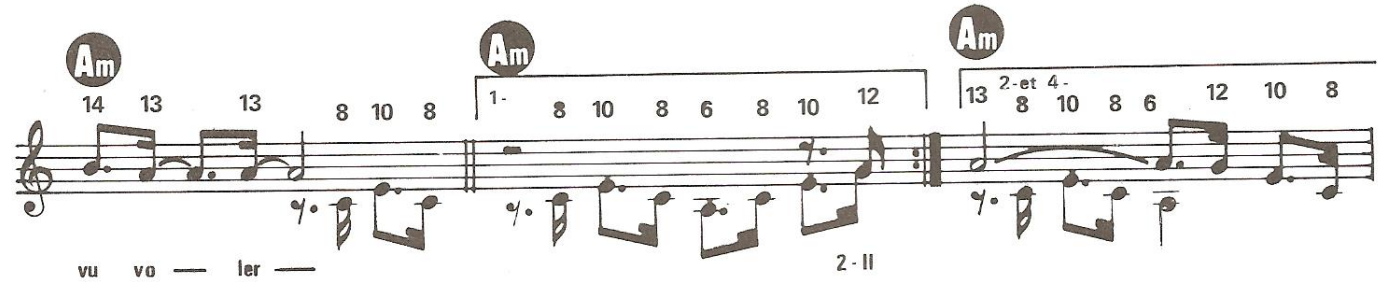
NE. 3937 B

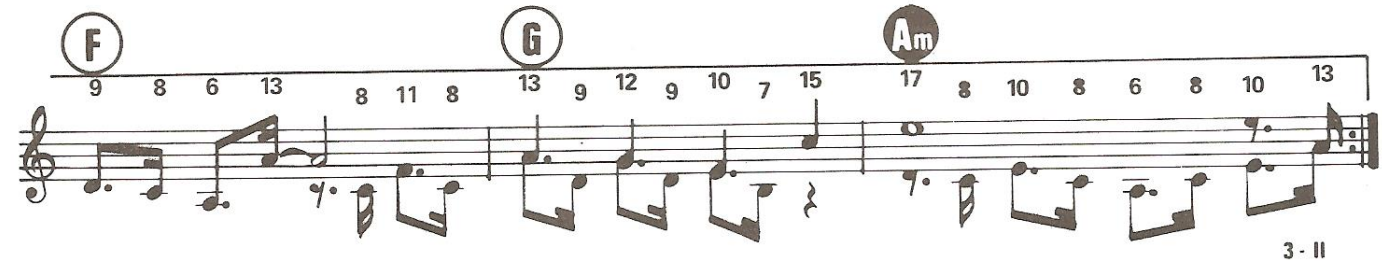
Tous droits réservés
pour tous pays

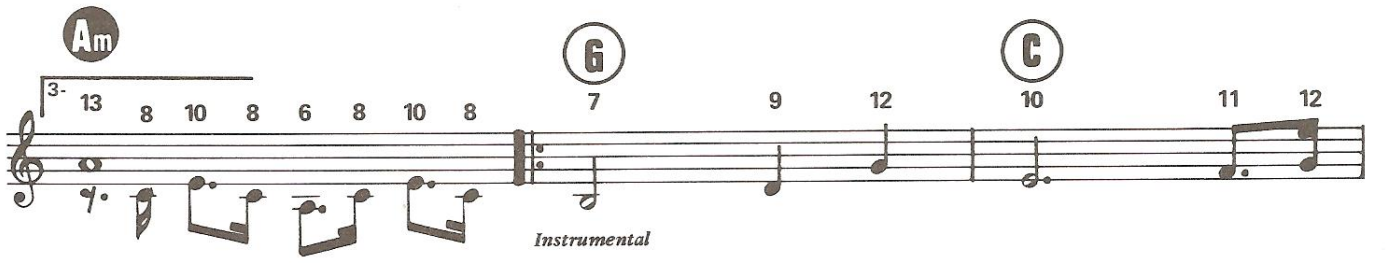

Am
F
G
13 13 13 12 10 8 6 6 6 13 15
14 14 14 14 14 14 14 15
vit sa — vie — sans s'oc — cu — per des gri — maces — Que font au — tour de lui les — pois—

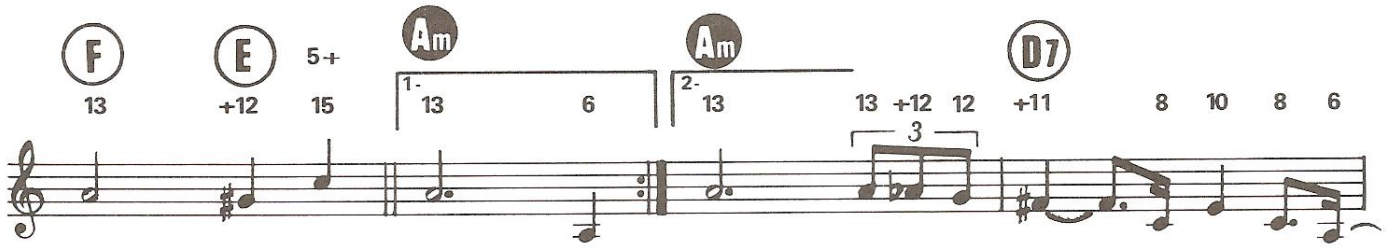

REFRAIN
Am
Am
14 13 13 13 12 13 15
15 13 13 12 13 15
— sons dans la nasse — Il est li — bre Max Il est li —

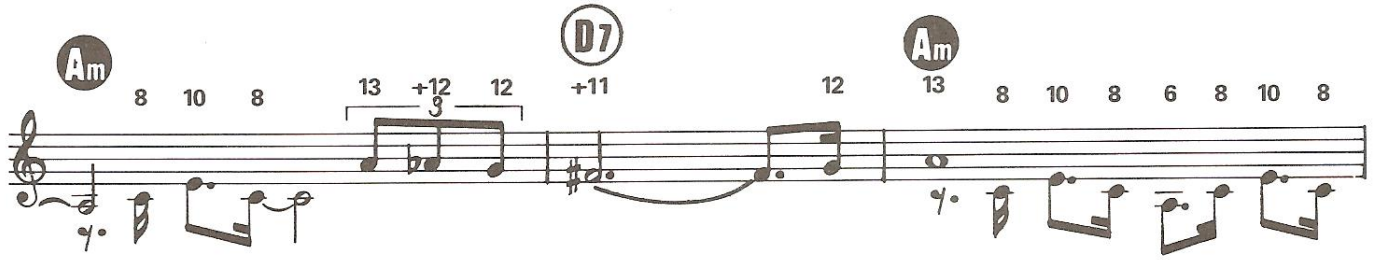

Al Coda
F
G
13 13 15
14 14 14 14 13 14 15
— bre Max Y'en a même — qui di — sent qu'ils l'ont

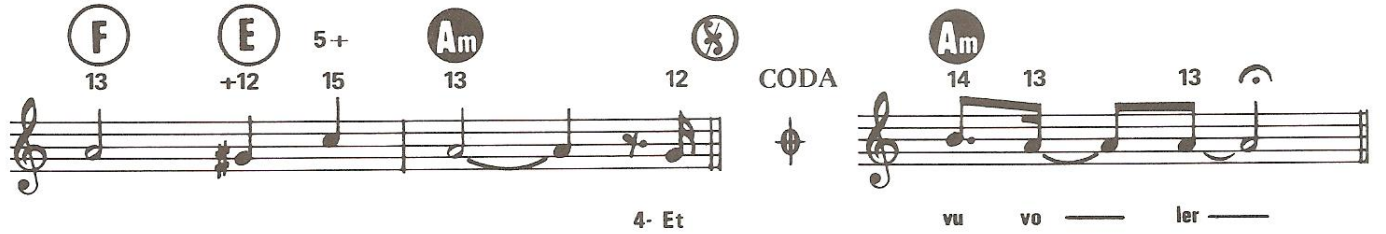

Am
Am
Am
14 13 13 8 10 8
1- 8 10 8 6 8 10 12
2-et 4- 13 8 10 8 6 12 10 8
vu vo — ler —
2 - II


F
G
Am
9 8 6 13 8 11 8
13 9 12 9 10 7 15
17 8 10 8 6 8 10 13
3 - II









2 - Il travaille un p'tit peu quand son corps est d'accord
Pour lui faut pas s'en faire il sait doser son effort
Dans l'panier d'crabes, il joue pas les homards
Il cherche pas à tout prix à faire des bulles dans la mare

Au Refrain

3 - Il r'garde autour de lui avec les yeux de l'amour
Avant qu't'aies rien pu dire il t'aime déjà au départ
Il fait pas d'bruit, il joue pas du tambour
Mais la statue de marbre lui sourit dans la cour

Au Refrain

PONT — ORCHESTRE

4 - Et bien sûr toutes les filles lui font leurs yeux de velours
Lui pour leur faire plaisir il leur raconte des histoires
Il les emmène par delà les labours
Chevaucher les licornes à la tombée du soir

Au Refrain

5 - Comme il a pas d'argent pour faire le grand voyageur
Il va parler souvent aux habitants de son cœur
Qu'est-ce qu'y s'racontent, c'est ça qu'il faudrait savoir
Pour avoir comme lui autant d'amour dans l'regard

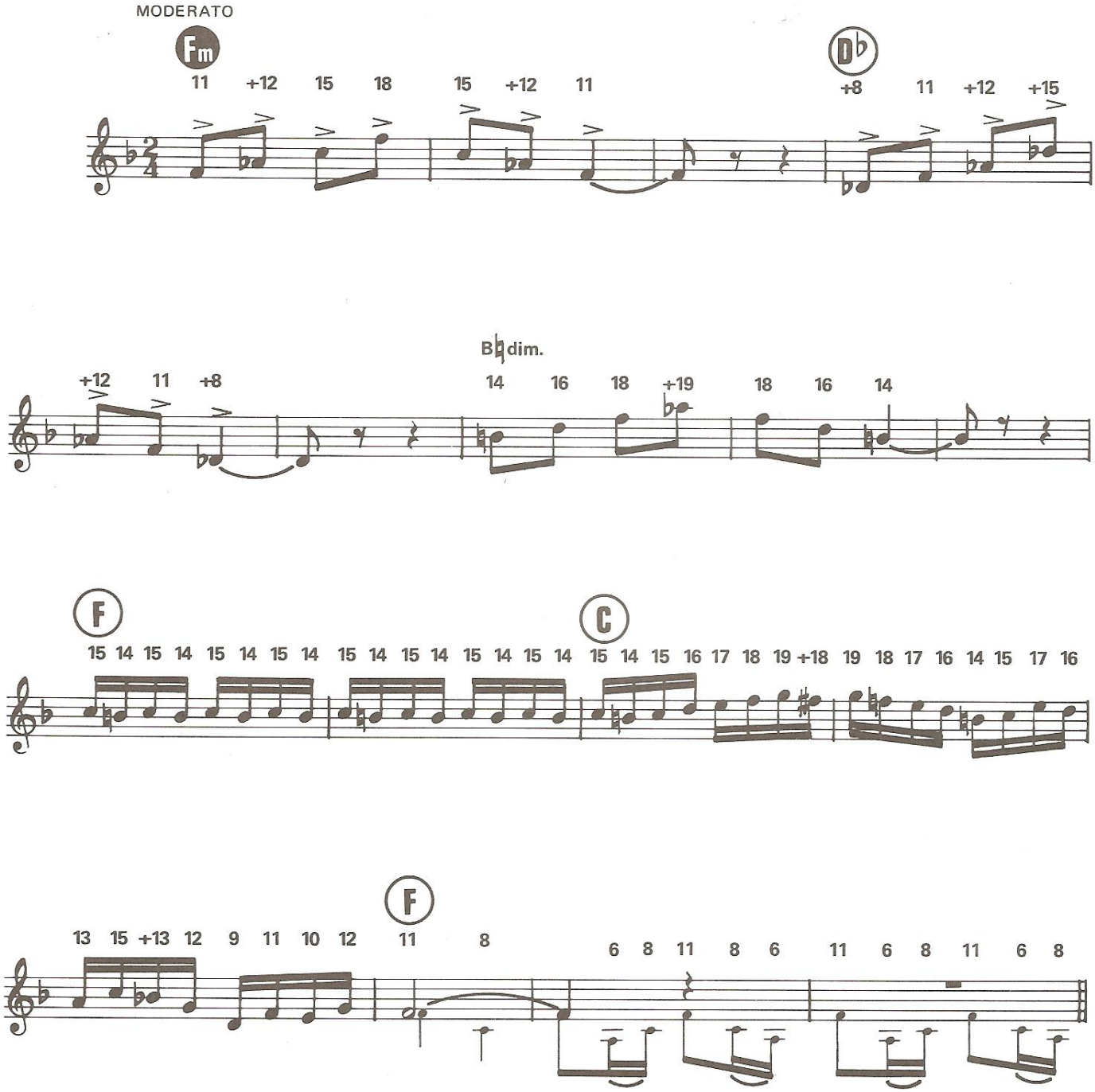
Au Refrain

JE CHANTE AVEC TOI LIBERTÉ

(D'après NABUCCO)

Paroles de :
PIERRE DELANOË et CLAUDE LEMESLE

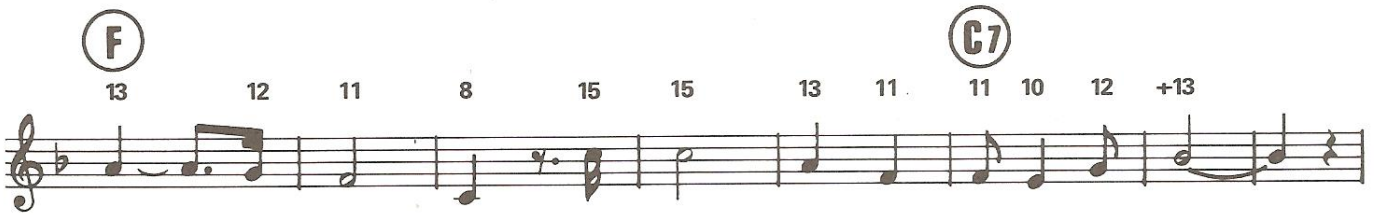
Musique de : **VERDI**
Arrangement de ALAIN GORAGUER

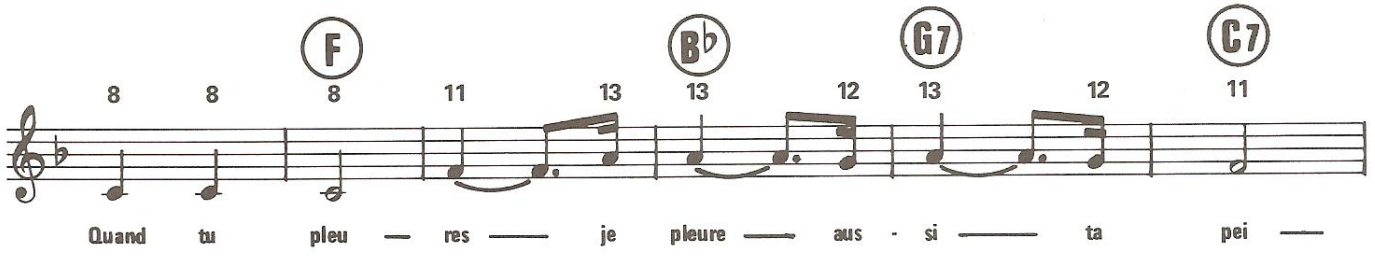


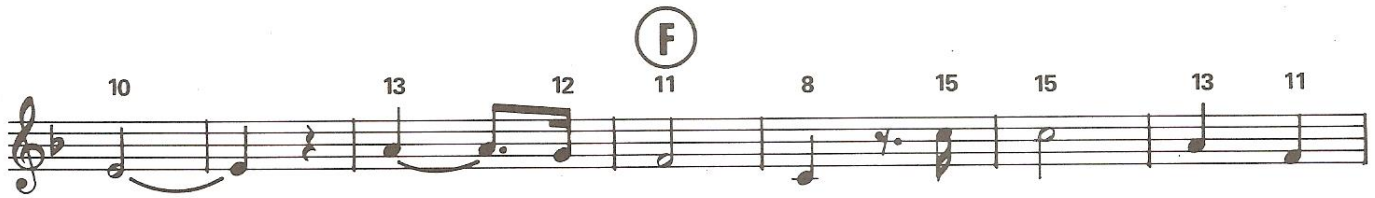
© 1982 by CHAPPELL S.A. (Catalogue CANA MUSIC)
12, rue de Penthièvre, 75008 Paris.

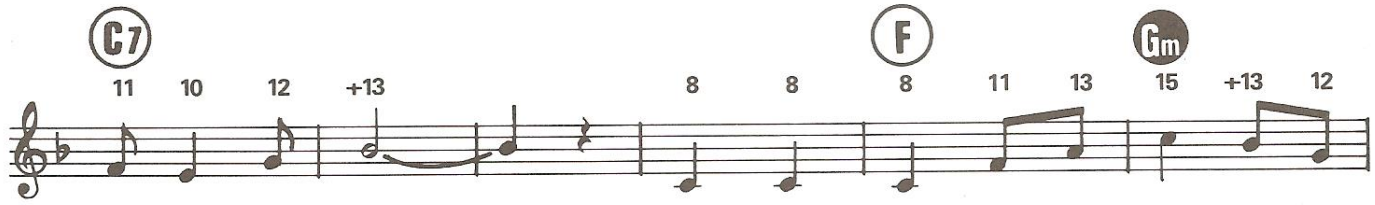
CSA-14829

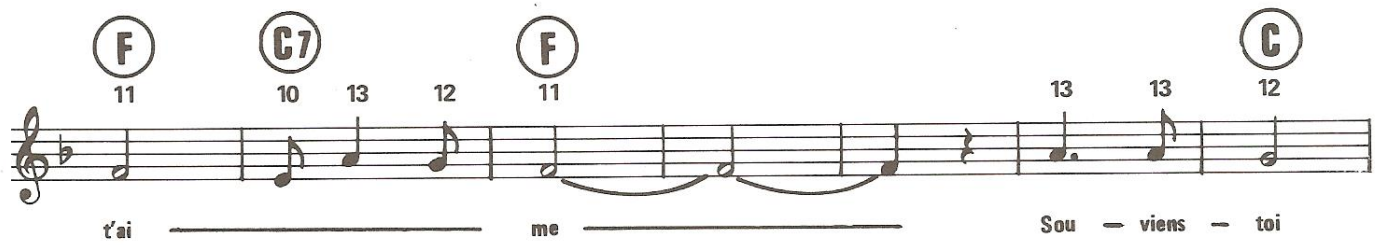
Tous droits réservés
pour tous pays

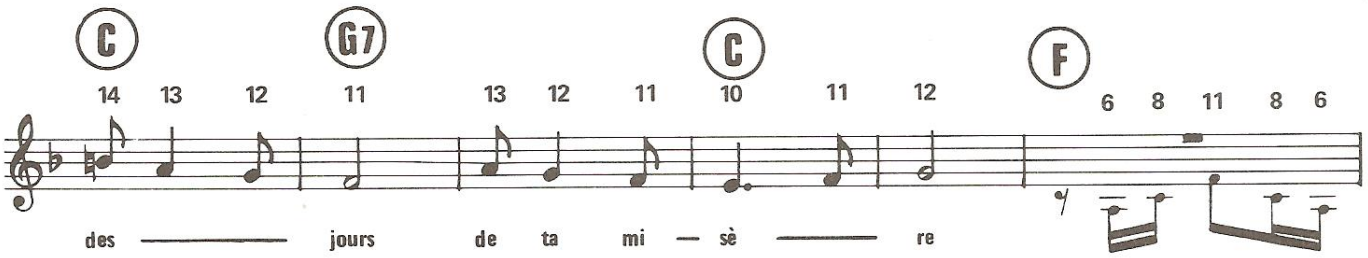

F
C7
13 12 11 8 15 15 13 11 11 10 12 +13
Quand — tu chan — tes je chante a — vec toi li — ber — té —

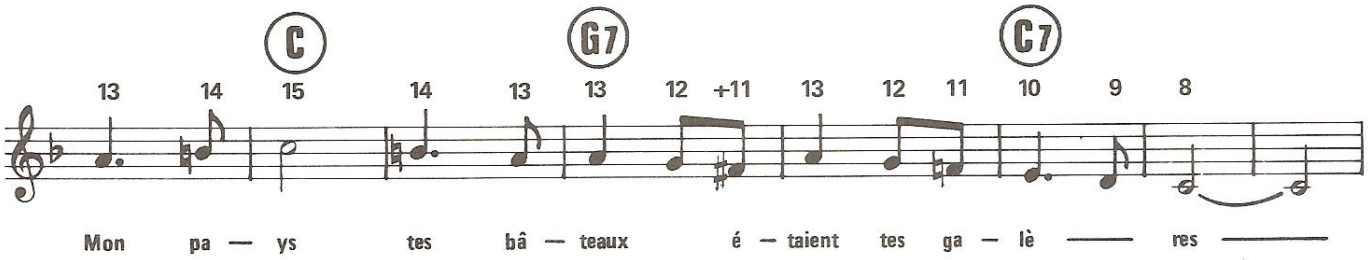

F
B♭
G7
C7
8 8 8 11 13 13 12 13 12 11
Quand tu pleu — res — je pleure — aus - si — ta pei —

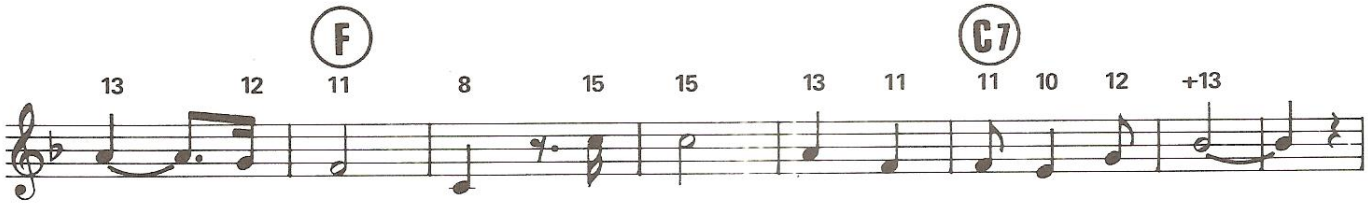

F
10 13 12 11 8 15 15 13 11
— ne — Quand — tu trem — bles je prie pour —

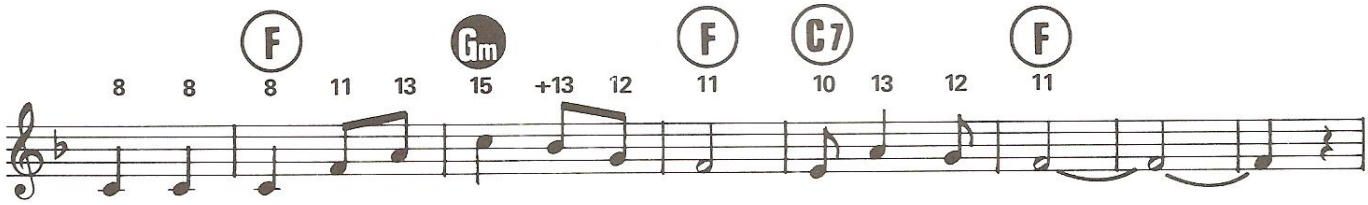

C7
F
Gm
11 10 12 +13 8 8 8 11 13 15 +13 12
toi li — ber — té — Dans la joie ou les lar — mes je

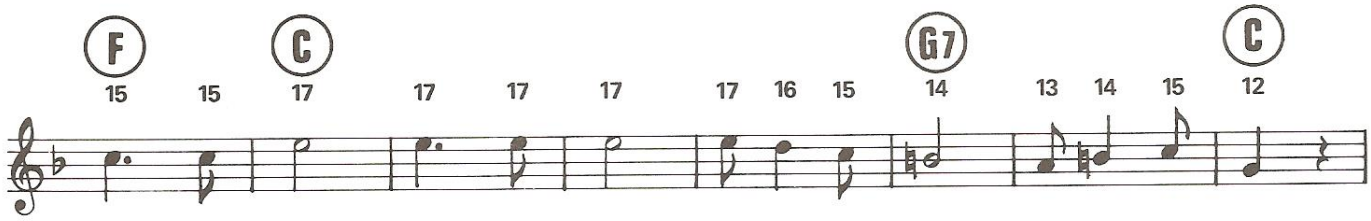

F
C7
F
C
11 10 13 12 11 13 13 12
t'ai — me — Sou — viens — toi

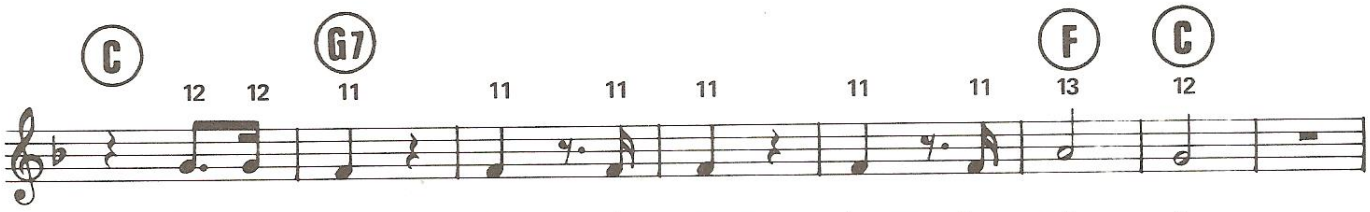

C G7 C F
14 13 12 11 13 12 11 10 11 12 6 8 11 8 6
des jours de ta mi — sè re

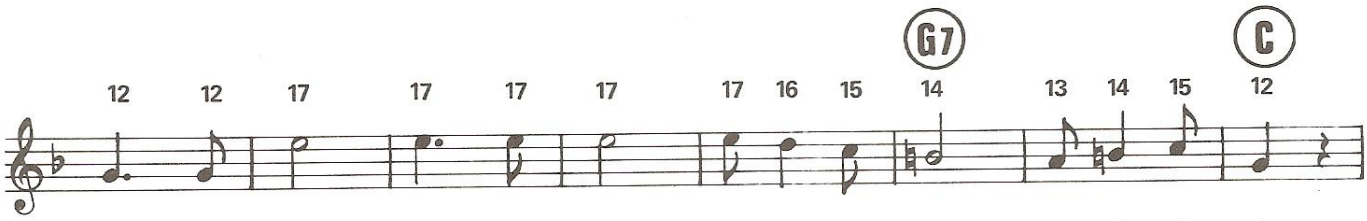

C G7 C7
13 14 15 14 13 13 12 +11 13 12 11 10 9 8
Mon pa — ys tes bâ — teaux é — taient tes ga — lè res

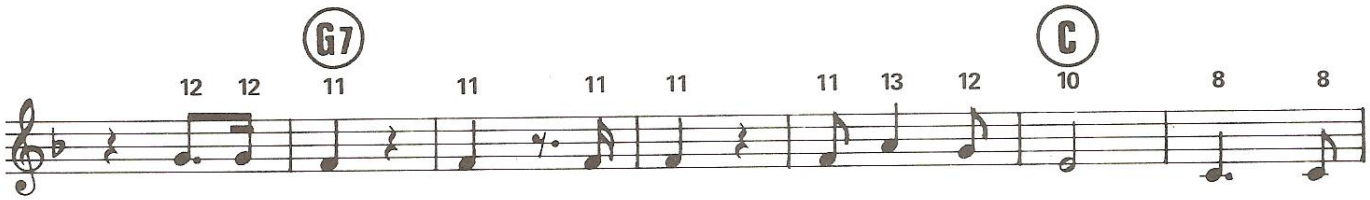

F C7
13 12 11 8 15 15 13 11 11 10 12 +13
Quand tu chan — tes je chante a — vec toi li — ber — té

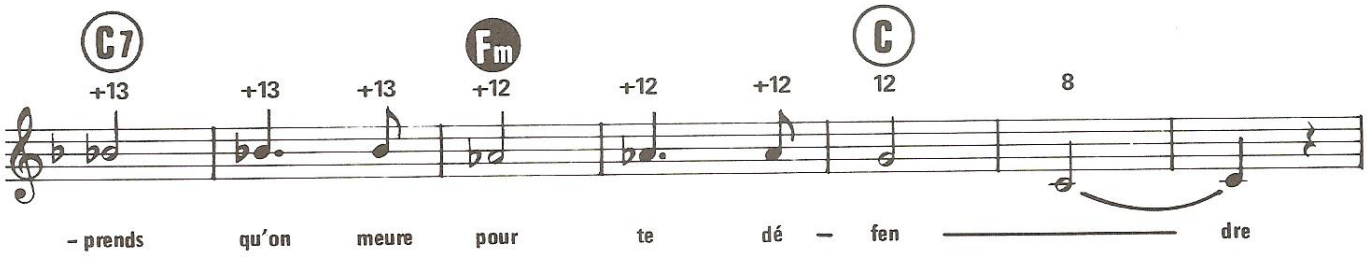

F Gm F C7 F
8 8 8 11 13 15 +13 12 11 10 13 12 11
Et quand tu es ab — sen — te j'es — pè re

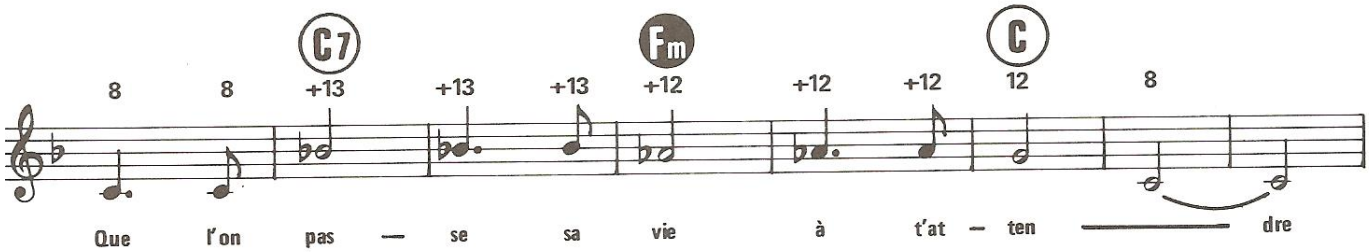

F C G7 C
15 15 17 17 17 17 17 16 15 14 13 14 15 12
Qui es — tu re — li — gion ou bien ré — a — li — té

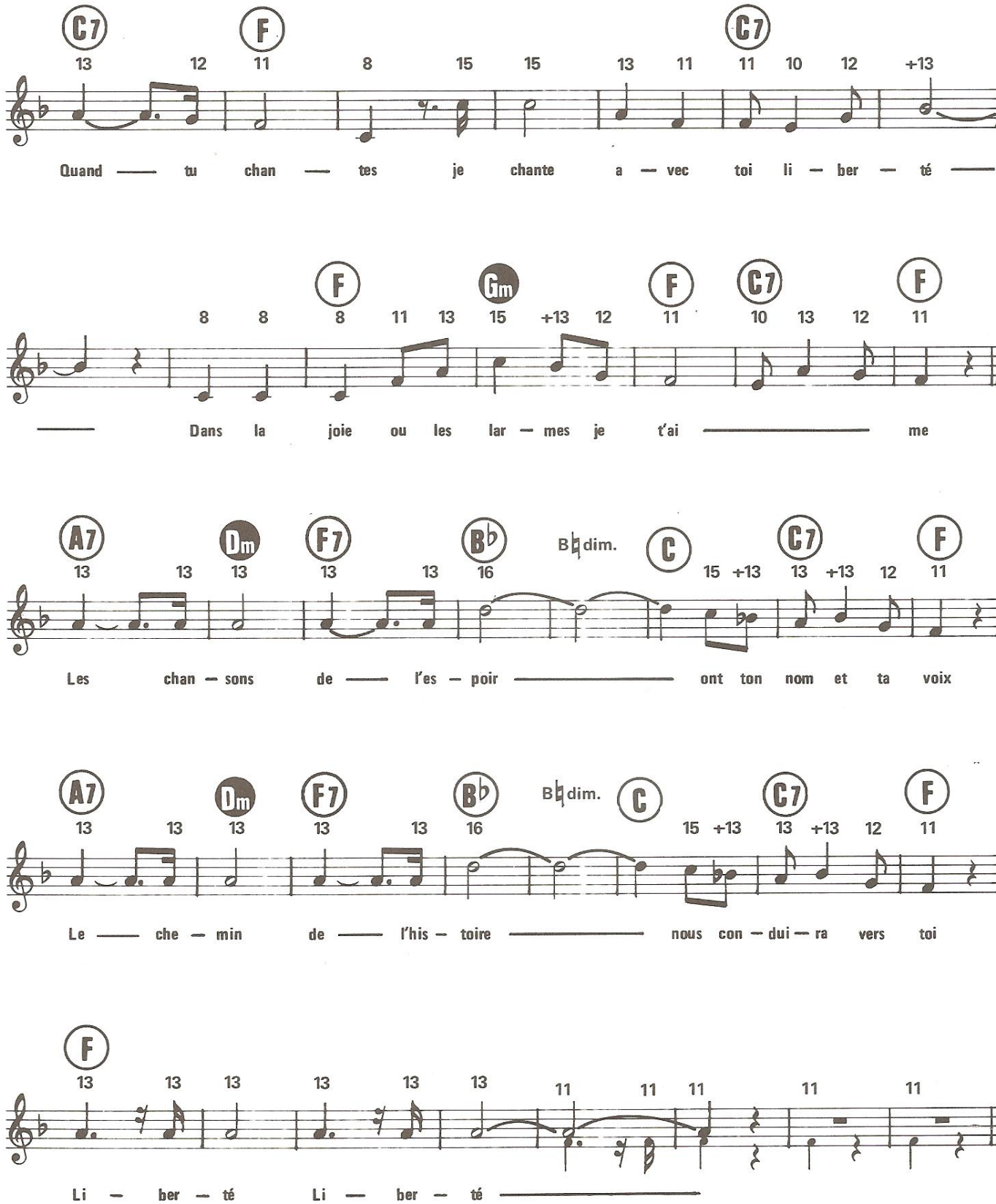

C G7 F C
12 12 11 11 11 11 11 11 13 12
Une i — dée de ré — vo — lu — tion — nai — re


G7 C
12 12 17 17 17 17 17 16 15 14 13 14 15 12
Moi je crois que tu es la ——— seu — le vé — ri — té


G7 C
12 12 11 11 11 11 11 13 12 10 8 8
La no — bles — se de notre hu — ma — ni — té Je com —


C7 Fm C
+13 +13 +13 +12 +12 +12 12 8
— prends qu'on meure pour te dé — fen ——— dre


C7 Fm C
8 8 +13 +13 +13 +12 +12 +12 12 8
Que l'on pas — se sa vie à t'at — ten ——— dre


C7 F C7
13 12 11 8 15 15 13 11 11 10 12 +13
Quand — tu chan — tes je chante a — vec toi li — ber — té —
F Gm F C7 F
8 8 8 11 13 15 +13 12 11 10 13 12 11
— Dans la joie ou les lar — mes je t'ai — me
A7 Dm F7 B♭ B♮dim. C C7 F
13 13 13 13 13 16 15 +13 13 +13 12 11
Les chan — sons de — l'es — poir — ont ton nom et ta voix
A7 Dm F7 B♭ B♮dim. C C7 F
13 13 13 13 13 16 15 +13 13 +13 12 11
Le — che — min de — l'his — toire — nous con — dui — ra vers toi
F
13 13 13 13 13 13 11 11 11 11 11
Li — ber — té Li — ber — té —

JOUEURS DE BLUES

Paroles et Musique de :
MICHEL JONASZ

SLOW BLUES

Am7 — 14 13 12 10 12 10 14 16 14 13 12 10 — G (7M) — 9 9 7

1- Tu t'mets l'cam-bouis sur les mains Ou tu mets le cap sur les îles

Am7 — 14 13 12 10 13 10 14 16 14 13 12 10 — G (7 M) — 9 9 7

Une mau — vaise note au des — tin Ou un bon point si c'est fa — cile

E♭ (7M) — 16 15 +13 12 12 16 16 16 — E7 (7M) — +16 +16 +16 +16 +12 +16 +16

T'es dans la rue, dans la ville Un walk - man col — lé sur l'nom — bril

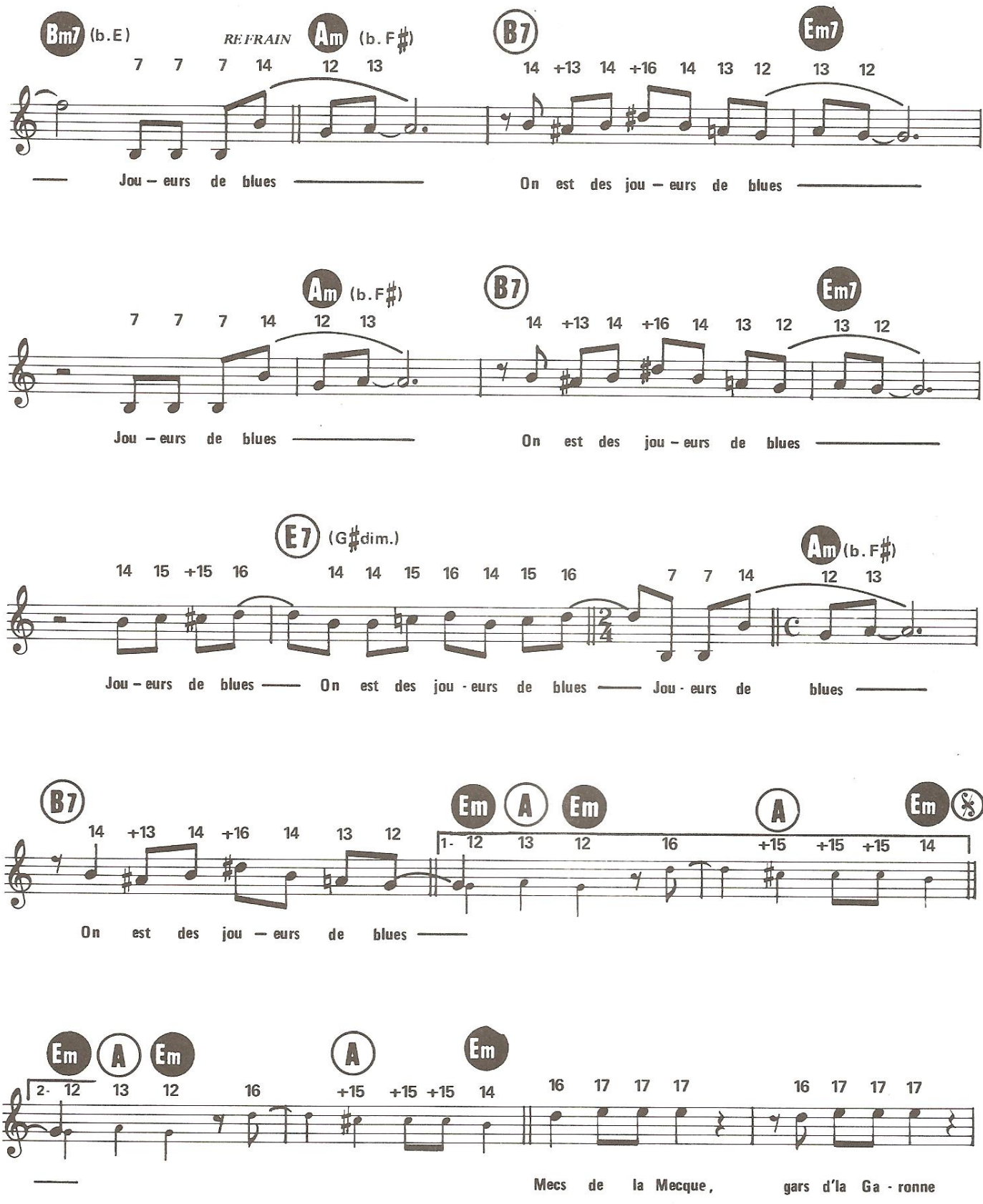
Am7 — 17 17 17 17 17 17 — B7 — +16 14 14 14 +18 — Bm7 (b.E) — +18 +18 +18 +18 +18

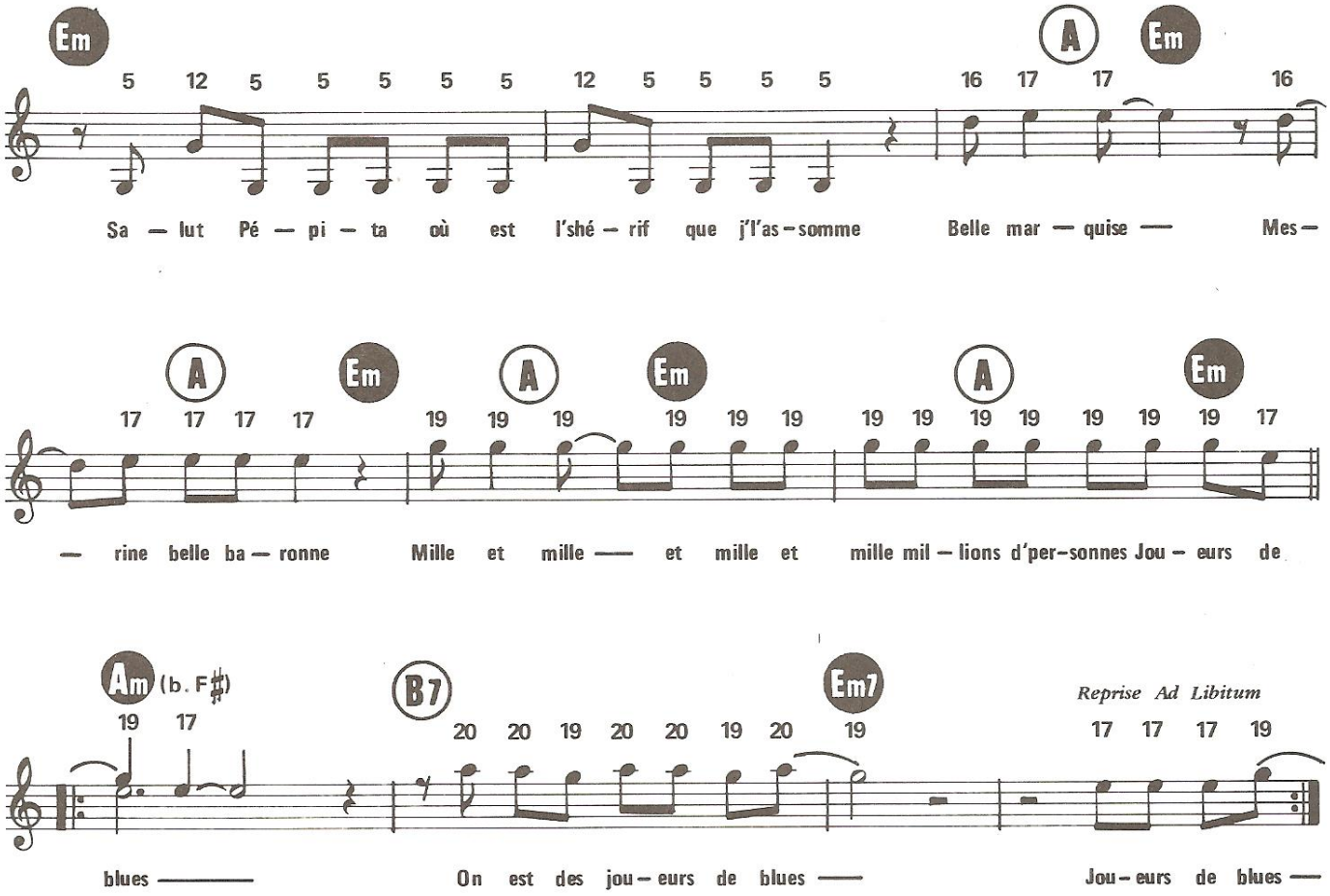
En — fant noir femme de Tou — louse Tous ceux qui chantent : «I was born to loose» —

© 1981 ÉDITIONS APRIL MUSIC
168, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine.

E.A. 1830 M

Tous droits réservés
pour tous pays


Bm7 (b.E)
REFRAIN
Am (b.F♯)
B7
Em7
7 7 7 14 12 13
14 +13 14 +16 14 13 12 13 12
Jou – eurs de blues
On est des jou – eurs de blues
Am (b.F♯)
B7
Em7
7 7 7 14 12 13
14 +13 14 +16 14 13 12 13 12
Jou – eurs de blues
On est des jou – eurs de blues
E7 (G♯dim.)
Am (b.F♯)
14 15 +15 16 14 14 15 16 14 15 16 7 7 14 12 13
Jou – eurs de blues
On est des jou - eurs de blues
Jou - eurs de blues
B7
14 +13 14 +16 14 13 12
On est des jou – eurs de blues
Em A Em A Em
1- 12 13 12 16 +15 +15 +15 14
Em A Em A Em
2- 12 13 12 16 +15 +15 +15 14
16 17 17 17 16 17 17 17
Mecs de la Mecque, gars d'la Ga - ronne



2 - Trafiquants d'armes ou douaniers
Cousteau, Bombard ou Caroline
Un sage assis sous un cerisier
Mère Thérésa, frère Luther King
Tu plais t'emballes et tu frimes
Ou t'attends la mort et tu trimes
Le blanc qui chante Toulouse
Le noir qui chante:
«I was born to loose»

Au Refrain

PAUVRE BABY DOLL

Paroles de :
CLAUDE MOINE

Musique de :
PIERRE PAPADIAMANDIS

SLOWLY

F C B♭ F C

20 20 20 20 20 19 19 18 18 18 16 15+13 15 20 20 20 20 20 19 22

B♭ F B♭ C

18 18 18 19 23 22 +13 13 11 16 16 16 16 16 17 17 17 17 18 19 18

1- Al - lon - gée sur son lit — face au mur où Bran - do —
2- Elle pro - fi - te d'une pub — qui passe à la té - lé —

F Am7 B♭ Gm7 C

15 15 15 13 16 16 16 16 +13 12 15 15 15 15 12 13

— jouait en - core les beaux — Elle se pro - met de ne — plus ja - mais rê - ver —
— pour dé - ba - ras - ser — Les cou - verts, le des - sert — qu'ils n'ont pas tou - ché —

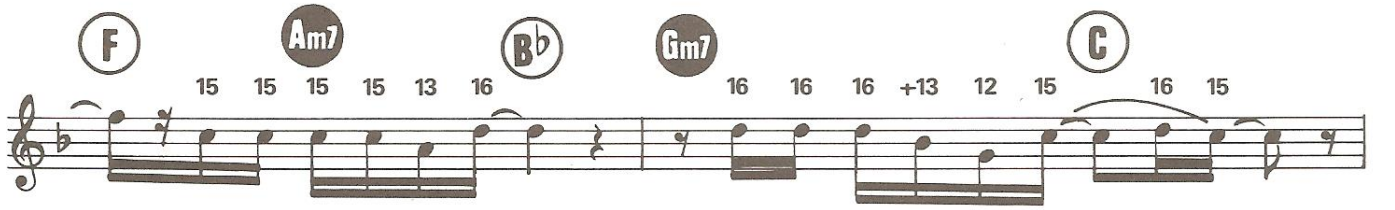
F C B♭ F B♭ C

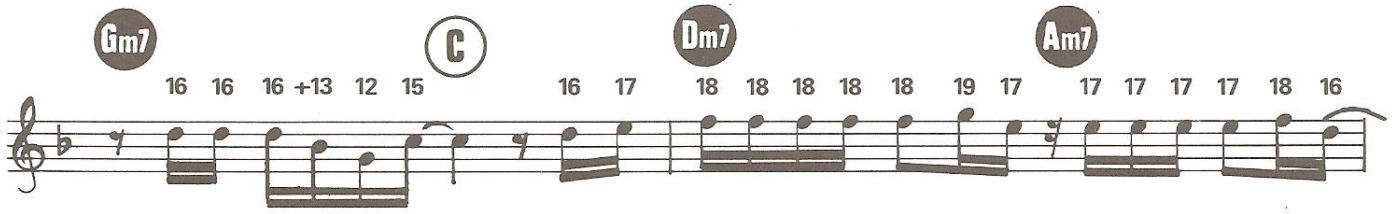
15 13 10 9 8 16 16 16 16 16 17 17 17 17 18 19 18

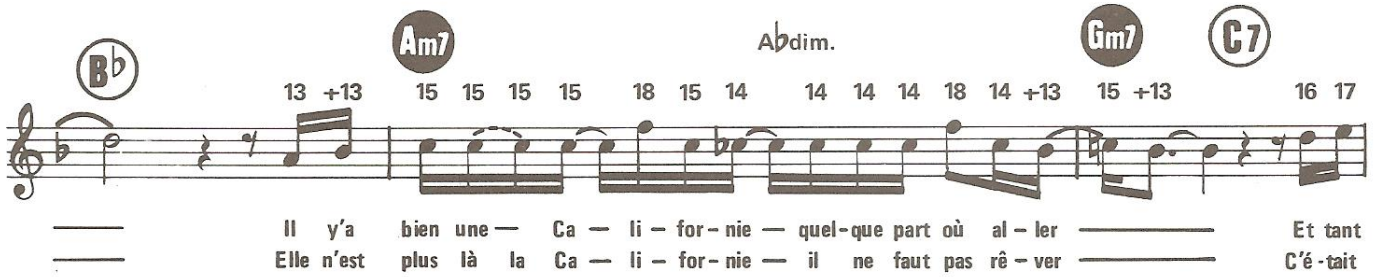
Fin de l'a - do - les - cence — elle est de - ve - nue grande —
Ses pa - rents n'sont plus rien — que deux é - tran - gers —

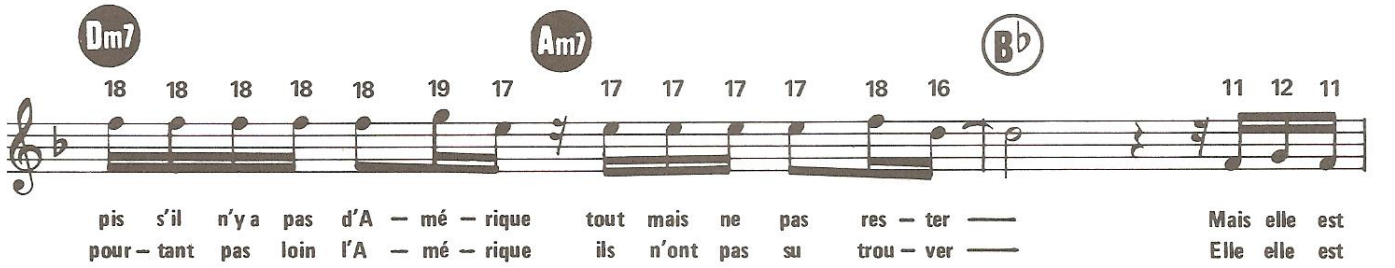
© 1981 by E.M. PRODUCTIONS
8, rue Marbeuf, 75008 Paris.

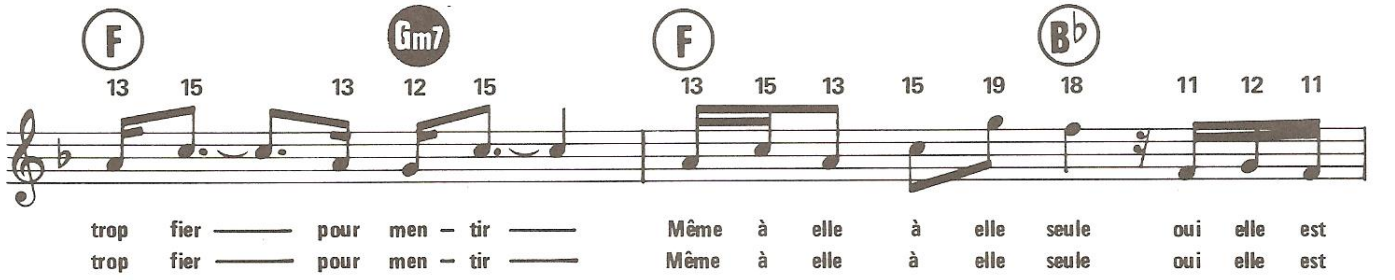
Tous droits réservés
pour tous pays

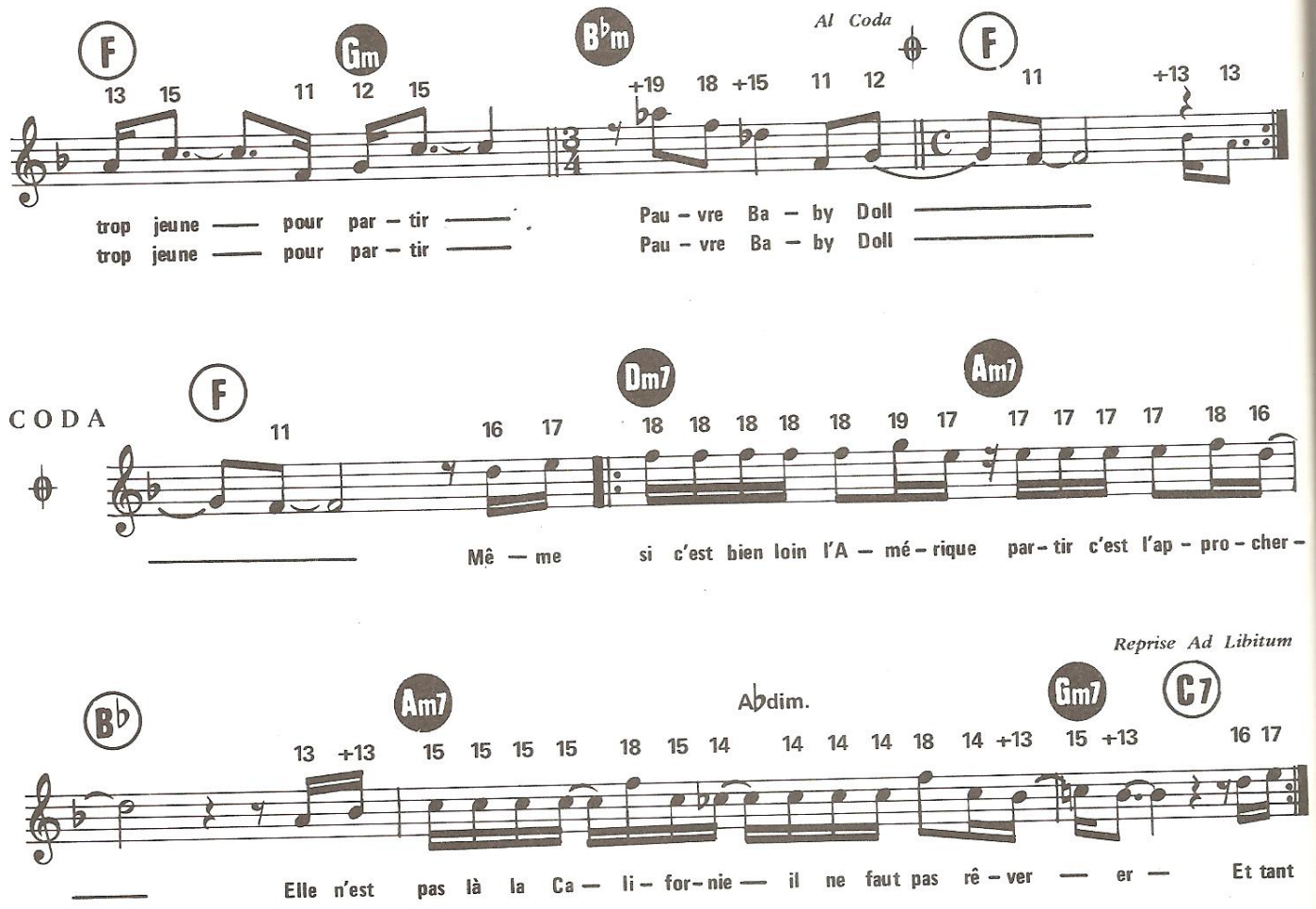

F Am7 B♭ Gm7 C
15 15 15 15 13 16 16 16 16 +13 12 15 16 15
— juste un peu mais as – sez — Pour faire u — ne va – li ——— ise —
— ils ont ou – bli – é — Qu'ils se sont tant ai - més ——— és —


Gm7 C Dm7 Am7
16 16 16 +13 12 15 16 17 18 18 18 18 18 19 17 17 17 17 17 18 16
sa dé — ci – sion est prise — Mê — me si c'est bien loin l'A — mé – rique par – tir c'est l'ap – pro – cher —
la vie les a dou – blés — C'é – tait pour – tant pas loin l'A — mé – rique quand ils en ont par – lé —


B♭ Am7 A♭dim. Gm7 C7
13 +13 15 15 15 15 18 15 14 14 14 14 18 14 +13 15 +13 16 17
— Il y'a bien une — Ca — li – for – nie — quel – que part où al – ler ——— Et tant
— Elle n'est plus là la Ca — li – for – nie — il ne faut pas rê – ver ——— C'é - tait


Dm7 Am7 B♭
18 18 18 18 18 19 17 17 17 17 17 18 16 11 12 11
pis s'il n'y a pas d'A — mé – rique tout mais ne pas res – ter — Mais elle est
pour – tant pas loin l'A — mé – rique ils n'ont pas su trou – ver — Elle elle est


F Gm7 F B♭
13 15 13 12 15 13 15 13 15 19 18 11 12 11
trop fier ——— pour men – tir ——— Même à elle à elle seule oui elle est
trop fier ——— pour men – tir ——— Même à elle à elle seule oui elle est



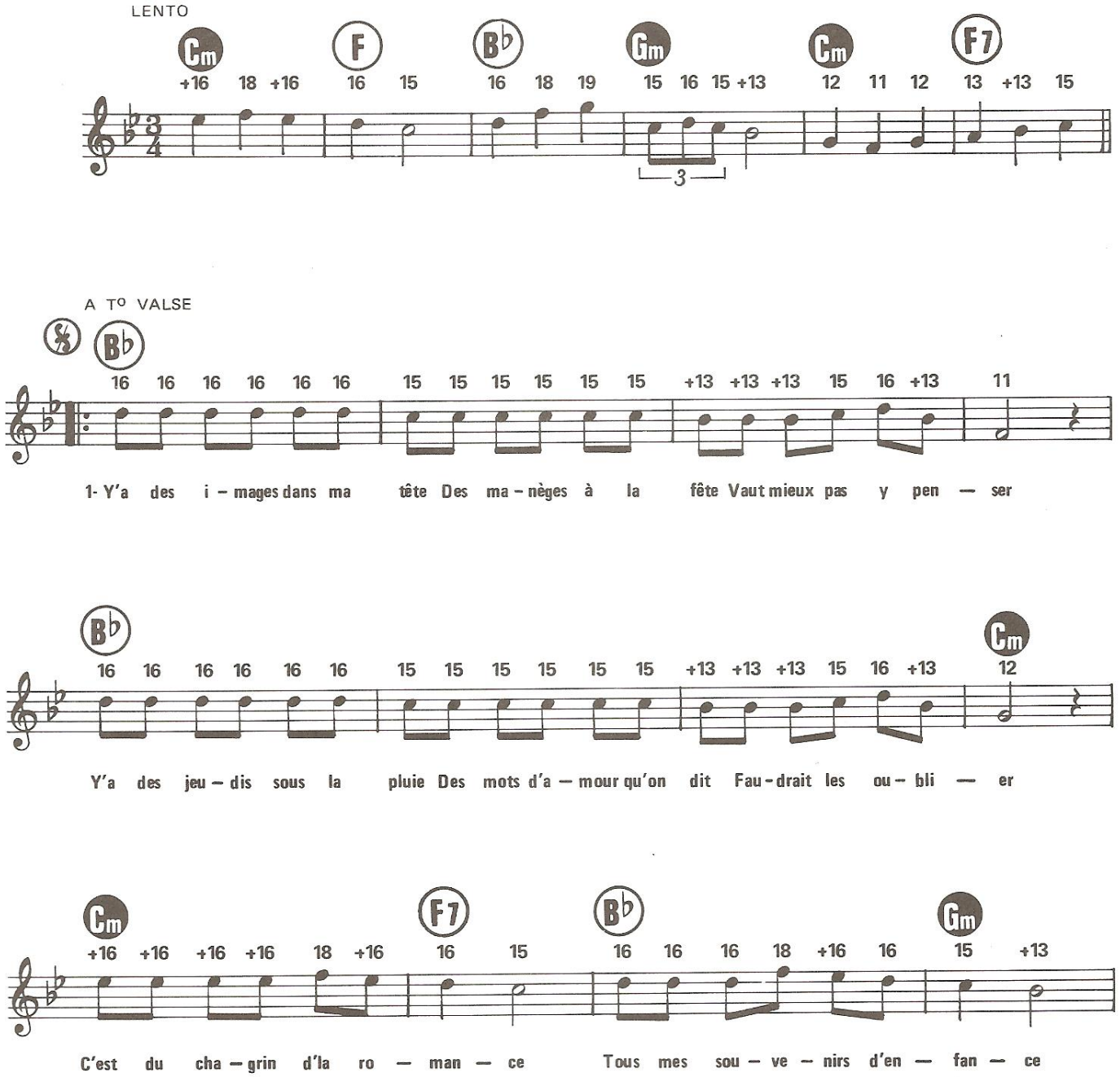
CODA

Même si c'est bien loin l'amérique
Partir c'est l'approcher
Elle n'est pas là la Californie
Il ne faut pas rêver
Et tant pis s'il n'y a pas d'Amérique
Tout mais ne pas rester
Il y a bien une Californie
Quelque part où aller
Et même s'il n'y a pas d'Amérique
Tout mais ne pas rester
Il y a bien une Californie.....

LA PETITE VALSE

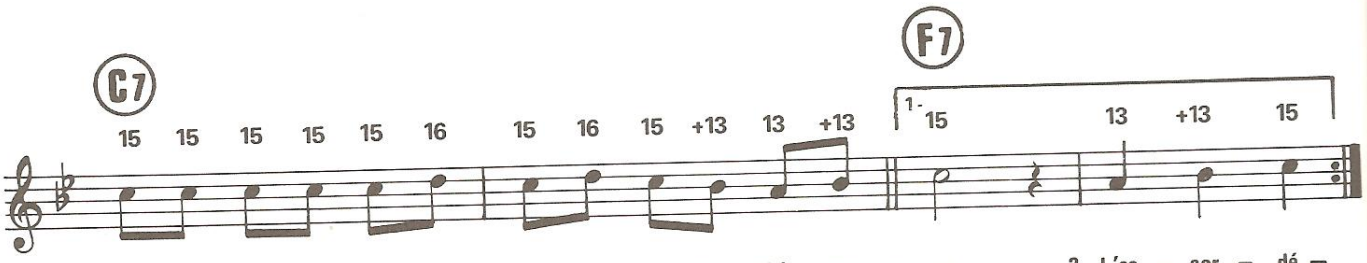
Paroles de :
DIDIER BARBELIVIEN

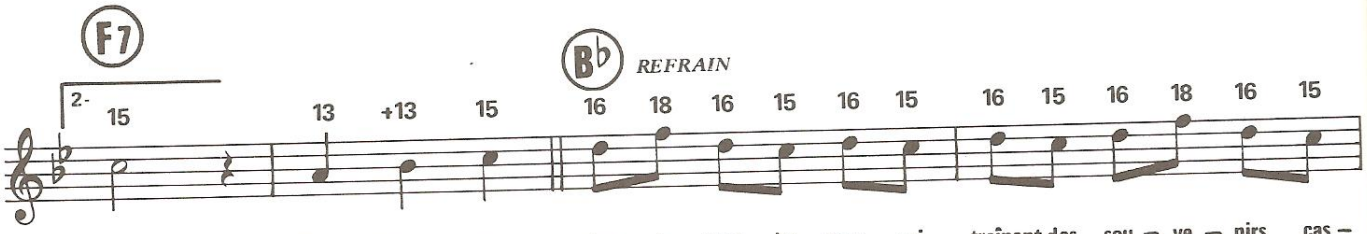
Musique de :
GÉRARD LENORMAN

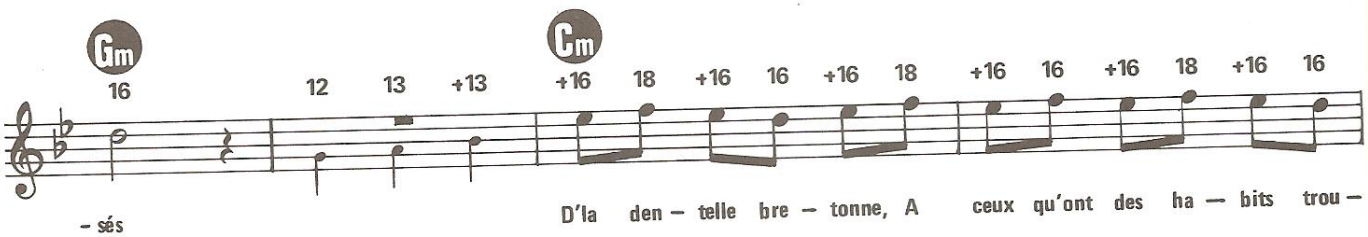


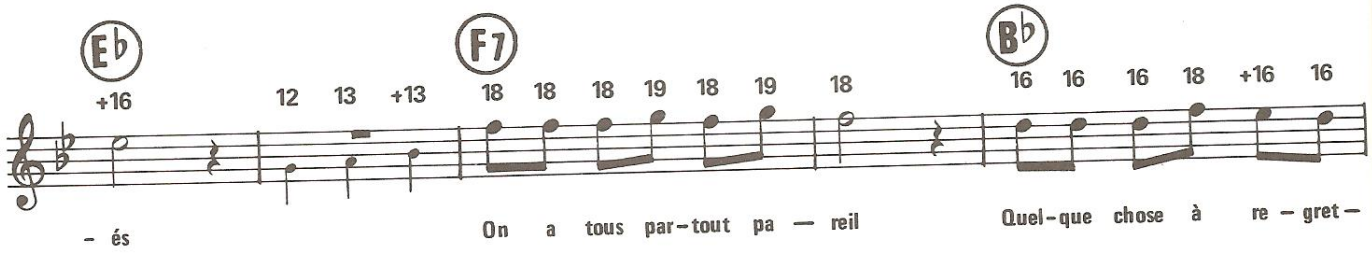
© 1981 by Éditions CLÉMENCE MELODY
1, impasse Guéménée, 75004 Paris.

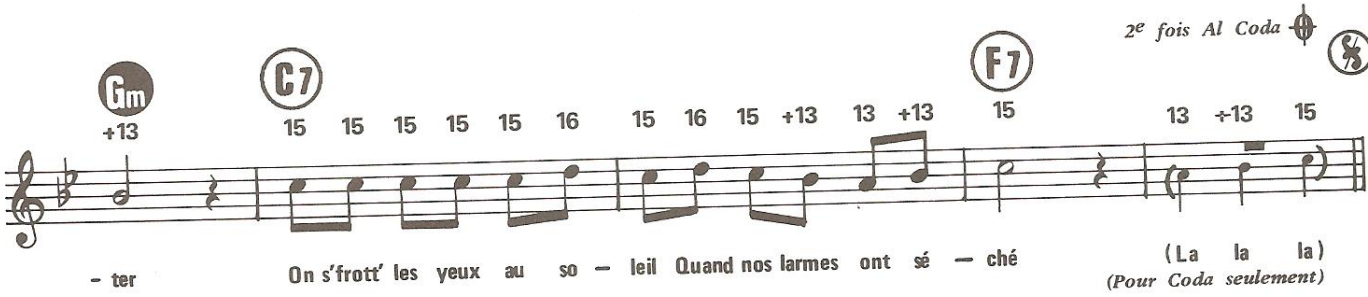
Tous droits réservés
pour tous pays


C7
15 15 15 15 15 16 15 16 15 +13 13 +13
F7
1- 15 13 +13 15
Y'a qu'sur les pho — to — gra — phies Qu'on a l'air d's'a — mu — ser
2- L'ac — cor — dé —

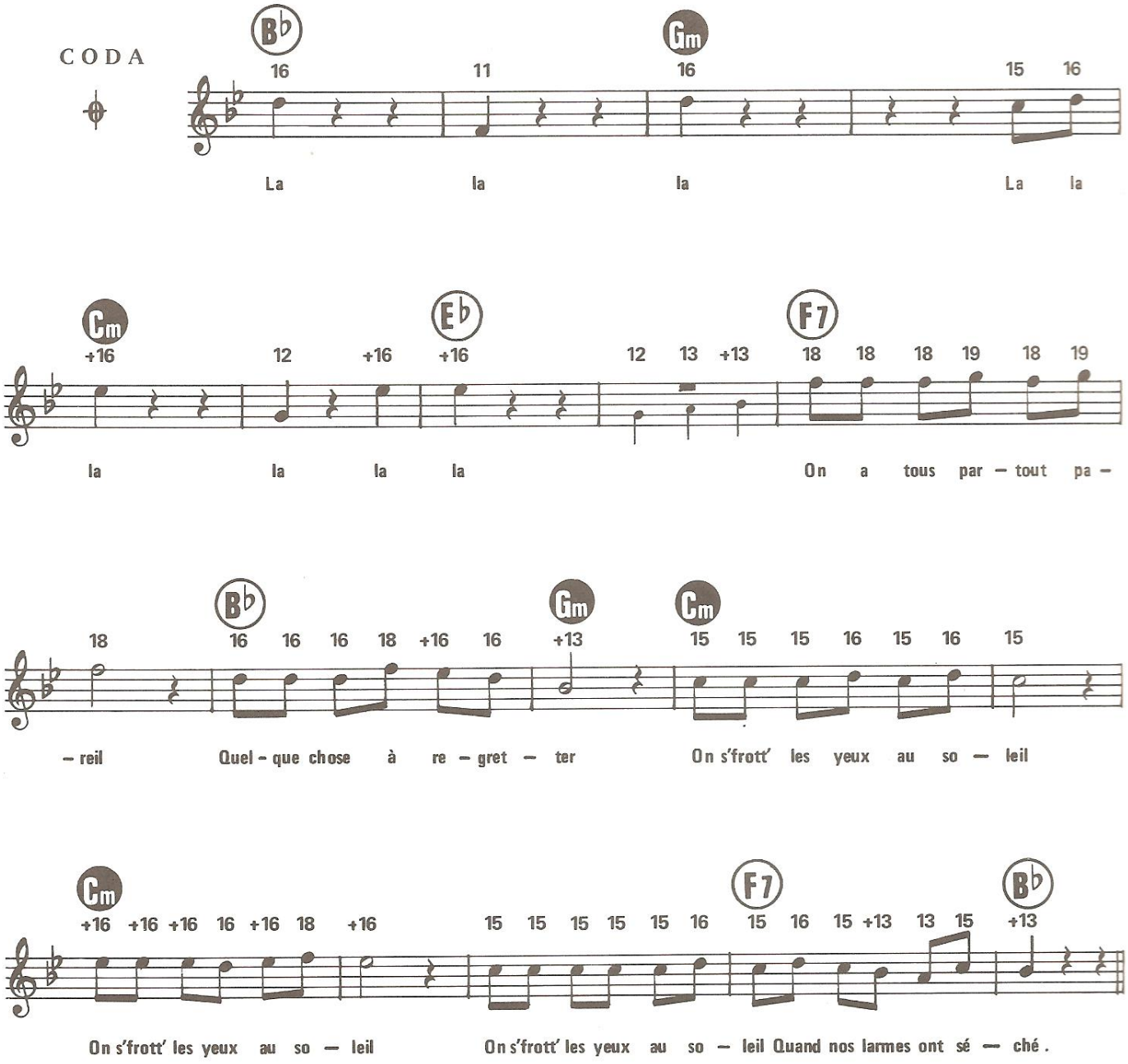

F7
2- 15 13 +13 15
Bb
REFRAIN
16 18 16 15 16 15 16 15 16 18 16 15
-lés
1.2. Moi j'donne du rêve A tous les gens qui traînent des sou — ve — nirs cas —


Gm
16 12 13 +13
Cm
+16 18 +16 16 +16 18 +16 16 +16 18 +16 16
- sés
D'la den — telle bre — tonne, A ceux qu'ont des ha — bits trou —


Eb
+16 12 13 +13
F7
18 18 18 19 18 19 18
Bb
16 16 16 18 +16 16
- és
On a tous par-tout pa — reil
Quel-que chose à re — gret —


2e fois Al Coda
Gm
+13
C7
15 15 15 15 15 16 15 16 15 +13 13 +13
F7
15 13 +13 15
- ter
On s'frott' les yeux au so — leil Quand nos larmes ont sé — ché
(La la la)
(Pour Coda seulement)

CODA



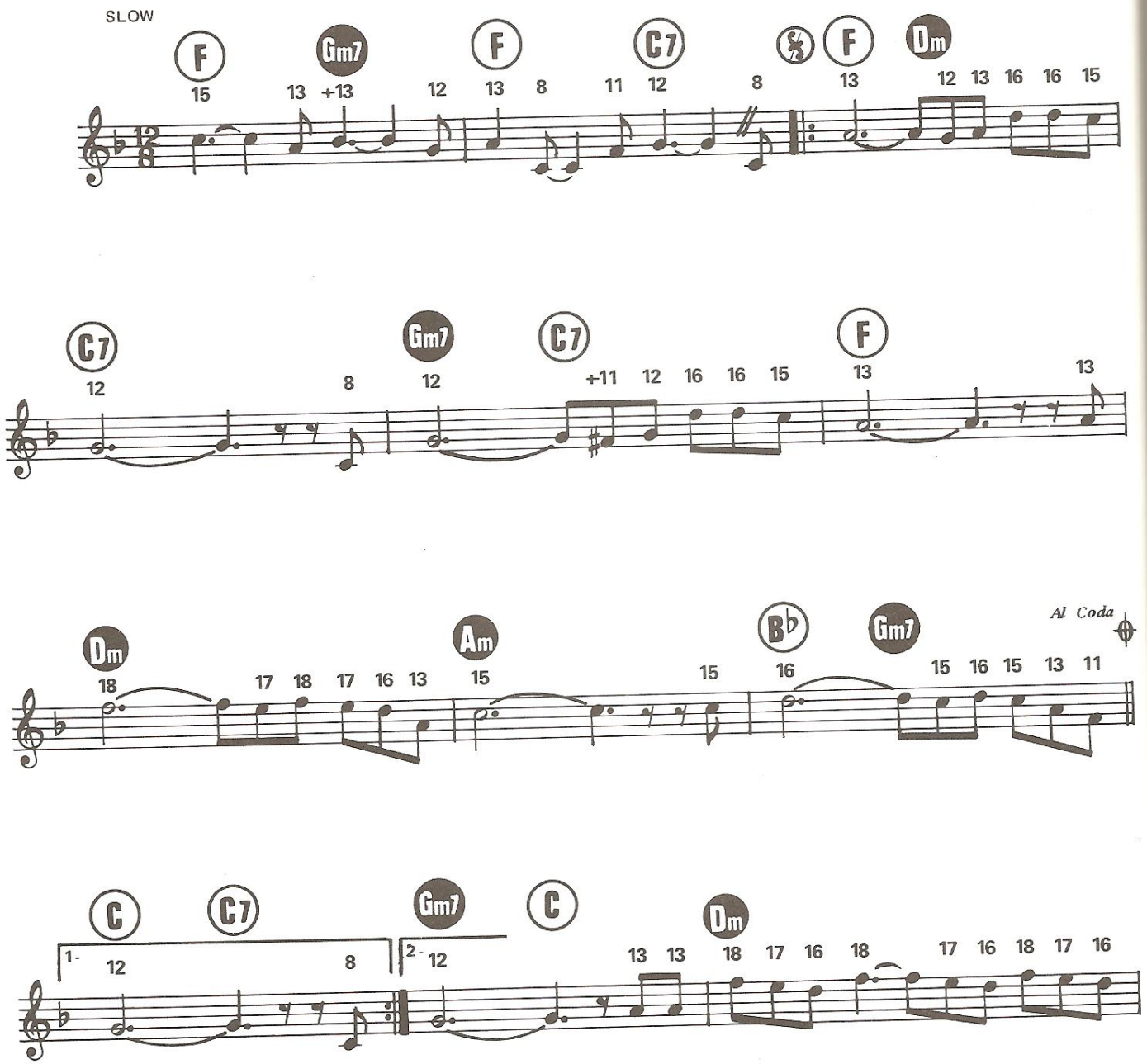
2 - L'accordéon, moi,
Ça me fait pleurer
Et puis tous ces violons
J'peux pas les écouter
Tous ces p'tits bals de province
Ces fiancées de quinze ans
Faudrait les fair' danser
C'est du chagrin d'la romance
Ces amours adolescentes
Ça t'prend vite un goût de larmes
Et de baisers volés

3 - Y'a des rendez-vous d'automne
Dans un café personne
Vaut mieux pas y r'tourner
On reste tout' seule en somme
Avec un téléphone
Qu'on n'ose plus app'ler
Ça t'bouzille tout' la tendresse
Quand tu changes tout l'temps d'adresse
C'est pas un' vie d'être acteur
Dans un' band' dessinée

4 - Y'a des histoires de r'trouvailles
Des regards qui font mal
Vaut mieux pas s'regarder
Y'a des trucs qu'on voudrait dire
Des mots-bâteaux qu'inspirent
Mais on sait plus parler
Ça t'fout du blues dans ton âme
De s'appeler Monsieur-Madame
Ça t'prend au cœur la douleur
De l'amour amitié

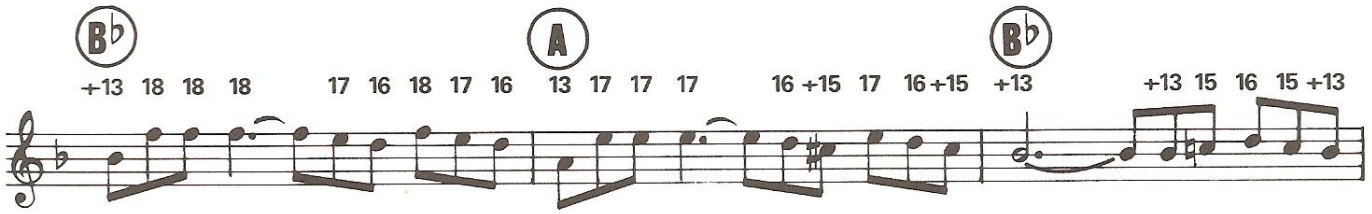
QUELQUES NOTES POUR ANNA

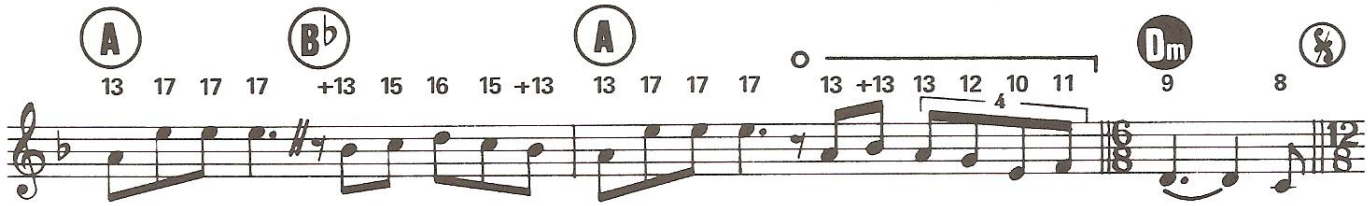
Musique de :
PAUL DE SENNEVILLE

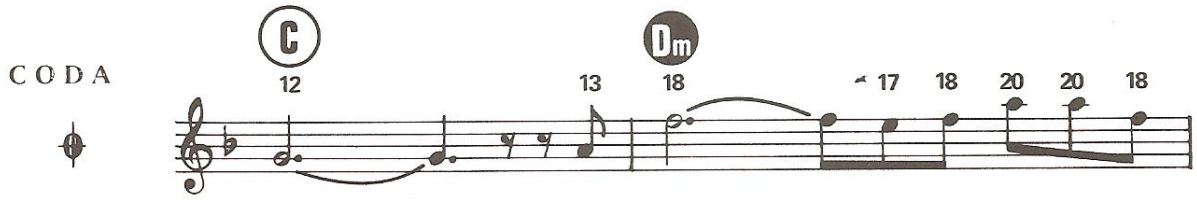


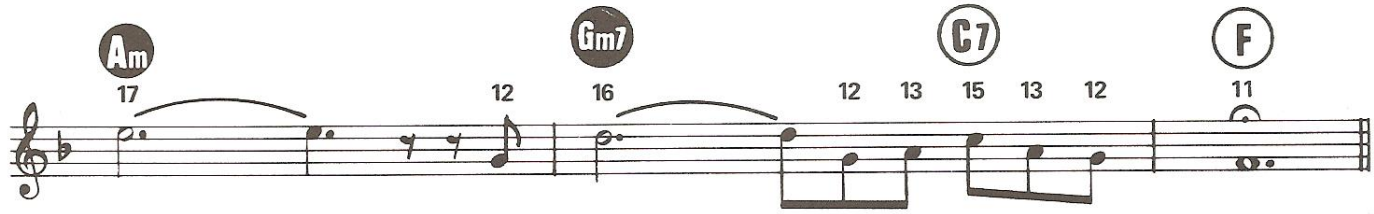
© 1981 by RMF, 22, rue Bayard, 75008 Paris
ÉDITIONS DELPHINE, 5, rue du Docteur-Lancereaux, 75008 PARIS.

Tous droits réservés
pour tous pays


B♭
+13 18 18 18 17 16 18 17 16
A
13 17 17 17 16 +15 17 16 +15
B♭
+13 +13 15 16 15 +13


A
13 17 17 17
B♭
+13 15 16 15 +13
A
13 17 17 17
13 +13 13 12 10 11
4
Dm
9
8


CODA
C
12
13
Dm
18
17 18 20 20 18


Am
17
12
Gm7
16
12 13 15 13 12
C7
F
11

H

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue, guitare et tous instruments

par André PATÉ

Chi Mai (du film « le Professionnel ») (Ennio Morricone) 6

Carte postale (Francis Cabrel) 8

La chanson de Prévert (Claire d'Asta) 11

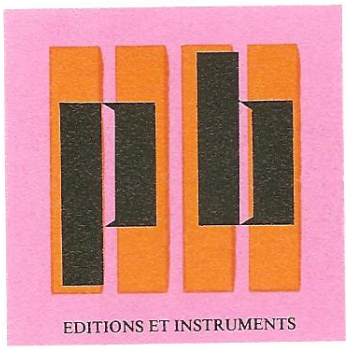
Confidence pour confidence (Jean Schultheis) . 14

Il est libre Max (Hervé Cristiani) 17

Je chante avec toi liberté (Nana Mouskouri) . 20

Joueurs de blues (Michel Jonasz)..... 25

Pauvre Baby Doll (Eddy Mitchell) 28

La petite valse (Gérard Lenorman) 31

Quelques notes pour Anna (Nicolas de Angelis) 34