

N° 26

Cambodia

Je l'aime tant

Chacun fait (c'qui lui plaît)

Il tape sur des bambous

Le cimetière des éléphants

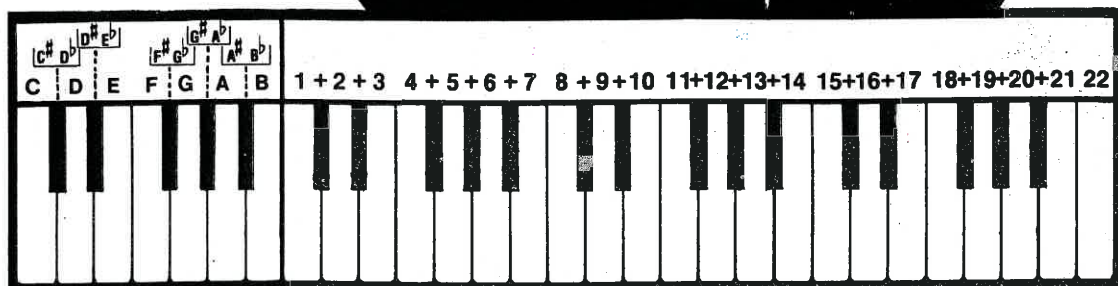
Le coup de folie

Les corons

Musica

Tout pour la musique

Rock Amadour



HIT PARADE POUR
ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS
éditions PAUL BEUSCHER Paris

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue, guitare et tous instruments

par André PATÉ

Cambodia (Kim Wilde)	6
Je l'aime tant (Hervé Vilard)	9
Chacun fait (c'qui lui plaît) (Chagrin d'Amour)	12
Il tape sur des bambous (Philippe Lavil)	16
Le cimetière des éléphants (Eddy Mitchell) ...	18
Le coup de folie (Thierry Pastor)	20
Les corons (Pierre Bachelet)	22
Musica (Michel Sardou)	24
Tout pour la musique (France Gall)	26
Rock Amadour (Gérard Blanchard)	28



CAMBODIA

Paroles et Musique de :
RICKY WILDE ET MARTY WILDE

MODE RATELY

Dm

9 16 9 16 9 16 9 16 9 16 9 13 13 13 +13 12 12 13 11 11 11

Well he was Thai — land based — She was an
nights — passed by — She tried to

F

12 10 10 11 13 13 13 +13 12 12 13 11 11 11 12 11 11 13 13 13 13

Air — Force wife. — He used to fly — week — ends, — It was the eas — y life. — But then it
trace — the past. — The way he used — to look, — The way he used — to laugh. — I guess she'll

C **Gm**

13 12 12 12 11 11 11 11 12 12 12 13 13 +13 13 12 12 12 11 11 11

turned — a — round — And he be — gan — to change. — She did — n't won — der then, — She did — n't
nev — er know — What got in — side — his soul. — She could — n't make — it out, — Just could — n't

C **Dm**

11 12 12 12 +13 +13 +13 +13 13 13 13 12 12 12 12 11 11 11 13 +13 13

think — it strange. — But then he got — a call, — He had to leave — that night. — He could — n't
take — it all. — He had the sad — dest eyes, — The girl had ev — er seen. — He used to

F **C**

+13 13 13 13 12 12 11 12 11 11 13 13 13 13 12 12 12 11 11 11

say — too much — But it would be — all right. — He did — n't need — to pack — They'd meet the
cry — some nights — As though he lived — a dream — And as she held — him close — He used to

Gm **C** **Dm**

11 12 12 12 13 13 +13 13 12 12 12 11 12 12 12 13 +13 +13 13 11 9

next — night. — He had a job — to do, — Fly — ing to Cam-bo — di — a. —
search — her face — As though she knew — the truth. — Lost in — side Cam-bo — di — a. —

F **Gm7** **A7** **Dm**

9 10 11 9 11 16 15 13 11 +13 13 12 11 12 13 11 10 13 11 9

F **Gm7** **A7** **Dm**

9 10 11 9 11 16 15 13 11 +13 13 12 11 12 13 11 10 9 13 13 13

And as she

Bb **Dm** **A7** **Dm**

2- 13 13 13 +13 12 12 13 11 11 11 12 10 10 11 13 13 13

But then a call — came through, — They said he'd soon — be home. — She had to

pack — a case — And they would make a ren — dez — vous. — But now a
 And now the

year — has passed And not a sin — gle word — And all the love — she knew — has dis — ap —
 years — have passed With not a sin — gle word — But there is on — ly one — thing

-peared Out in the haze. — Cam — bo — di — a. —

Don't cry now, — No tears now. —

Instrumental sure, She won't see his face a — gain. —

JE L'AIME TANT

(AMERICA)

Paroles françaises de :
H. VILARD - D. BARBELIVIER

Paroles originales et Musique de :
T. CUTUGNO - C. MINELLONO

SLOW ROCK

10 13 17 10 13 17 10 13 17 10 13

Am

17 16 15 15 16 17

1 - Qui m'a lais - sé — cette i —

Dm7 G7 C

18 13 12 13 11 12 10 11 9 9 12 16 15 14 14 15 16 17 12 11 12 10 11 9 10 8 8

-mage 3 3 3 Qui a fait un si — beau vi — sage 3 3 3

F Am Dm D#dim

15 14 13 13 14 15 15 14 13 13 14 15 15 14 13 13 14 15

Qui est l'ar — tiste — quel gé — nie Quel bon Dieu — Je n'en crois pas mes yeux — de ces

E7 Am Dm7

14 17 18 16 17 15 16 14 15 17 16 15 15 16 17 18 13 12 13 11 12 10 11 9 9 12

yeux là 3 3 3 D'où vient ce bleu — ce par — fum 3 3 3 Qui

G7 **C** **F**

16 15 14 14 15 16 17 12 11 12 10 11 9 10 8 8 15 14 13 13 14 15

a pris mon cœur — par la main 3 3 3 Qui m'a lais — sé — cette i —

Dm **G** **E7**

15 14 13 13 14 15 16 15 14 14 15 13 14 +12+11+12 10 11 9 10 8 9 7 10

-mage ce vi — sage — C'est pour moi qui n'at — ten — dais plus rien 3 3 3 Je

A **Bm**

16 +15 +15 10 16 +15 +15 10 16 +15 +15 10 +15 14 14 10

l'ai — me tant Elle me sur — prend à chaque ins — tant Je l'ai — me tant A
que tu crois Je suis de — bout le cœur en croix Qu'est-ce que tu crois En

E7 **A**

17 16 16 10 17 16 16 10 17 16 16 10 16 +15 +15 13

la mai — son J'ai un dia — mant A ma fa — çon Je l'ai — me tant Sur
at — ten — dant Je suis tou — jours chan — teur d'a — mour Pour les en — fants Vi —

D **C#m7** **F#7**

19 +18 +18 13 19 +18 +18 13 19 +18 +18 13 +18 17 17 +18 +15 +11

mon che — min Des pa — y — sages des pa — y — sans Me disent que j'ai rai — son En
- vre d'a — mour C'est pas un scoop pour les jour — naux Ça n'in — té — resse per — sonne En

Bm **E7**

17 16 16 -11 17 16 16 -11 17 16 16 +15 +15 14 14 10

at - ten - dant je suis au mieux Je suis heu - reux Je l'ai - me tant Qu'est-ce
 at - ten - dant Elle me sur - prend A chaque ins - tant Je l'ai - me tant

F7 **Bb** **Cm**

2- 11 +16 16 16 11 +16 16 16 11 +16 16 16 11 16 15 15

Je l'ai - me tant Comme un Sei - gneur comme un en - fant Je l'ai - me tant

F7 **Bb**

11 18 +16 +16 11 18 +16 +16 11 18 +16 +16 11 +16 16 16 +13

A la mai - son J'ai un dia - mant à ma fa - çon je l'ai - me tant Sur

Eb **Dm7** **G7**

20 19 19 +13 20 19 19 +13 20 19 19 +13 19 18 18 19 16 12

mon che - min Des pa - y - sages de pa - y - sans Me disent que j'ai rai - son En

Cm **F7** *Pour finir Reprise Ad Libitum*

18 +16 +16 12 18 +16 +16 12 18 +16 +16 16 16 15 15 11

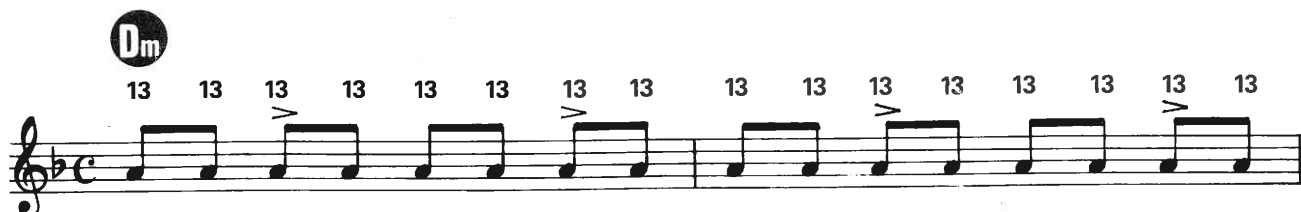
at - ten - dant je l'ai - me tant Elle me sur - prend à chaque ins - tant Je

CHACUN FAIT (c'qui lui plaît)

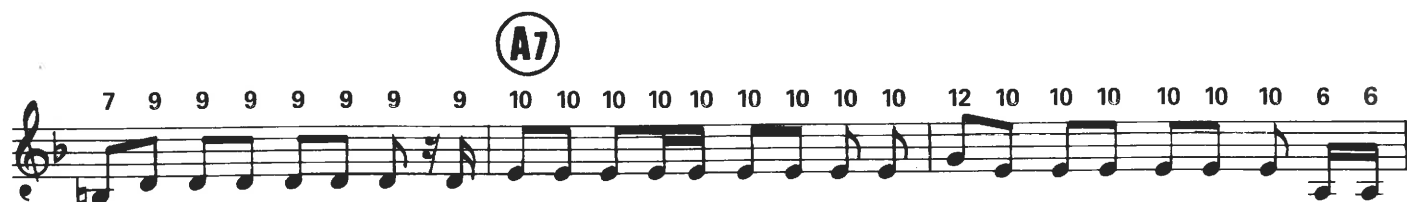
Paroles de :
PHILIPPE BOURGOIN

Musique de :
GÉRARD PRESGURVIC

MODERATO



1- Cinq heur's du mat', j'ai des fris-sons Je claqu' des dents et je mont' le son Seul sur le lit dans mes draps bleus froissés C'est
2- Six heur's du mat', faut qu'trouv' à boi-re Li-queur for-te ou ca-fé noir J'brûl'un feu rou-ge, po-li-ce, patrouille Je



l'in-som-nie som-meil cas-sé Je perds la têt' et mes ci-ga-rett's Sont tout's fu-mées dans l'en-dri-er C'est plein
serr' les fesses, y a rien qui presse Quatr', cinq francs ma ro-se crie le pe-tit Cho-se dans le ma-tin rose J'gare mon



d'klee-nexs — et d'bou-teill's vid's J'suis tout seul, tout seul, tout seul, — Pen- dant qu'Boulogn' se dé-ses-pèr' J'ai
On-dine — sous ses con-tines Eh! qu'est-ce t'as là, qu'est-cet'as — Tout près d'un' poste y a un p'tit bar Je

Dm 11 9 9 9 9 9 9 **Gm7** 13 11 11 11 9 9 9 9 9 9 9

d'quoi m'rem-plir un der-nier verre Clac fait le verre en tom-bant sur le li-no — Je
pouss' la porte et j'viens m'as-seoir Trois quatr' pa-ti-bu-lair's tap'nt le car-ton dans — les

A7 11 9 9 7 7 7 7 7 9 9 10 10 12 10 12 12 10 10

m'coup' la main en ra-mas-sant les mor-ceaux — Je sté-ri-lise — Les murs qui dans'nt — L'al-
wa-ters Tout'seul' au bar dans un coin noir — Un' blond' pla-tine — Si-rote sa fine — Ell'

(Choeurs) **Dm** 12 10 10 10 11 10 10 18 18 16 13 11 11 11 11 9 9 9 9

-cool ça grise — Et ça com-mence — Yeah Yeah Yeah — font les mou-tons sur le par-quet —
dit:«Cham-pagne» — Je l'ac-com-pagne Yeah Yeah Yeah — Ell' dit: Cin-quante j'lui dis: Ça m'tente —

REFRAIN

E^b +13 +13 +13 +13 **Cm7** +13 +13 +13 +13 **E^b** +13 +13 +13 +13

Parlé: Et à ce moment-là qu'est-ce que vous avez fait? ...J'crois qu'j'ai remis la radio...
Parlé: Et vous êtes rentré comment? ...Dans ma voiture... Ah...Y avait toujours le même..
.. air à la radio...

Cha — cun fait, fait, — fait,
Cha — cun fait, fait, — fait,

REFRAIN

Dm 13 13 13 13 13 12 12 12 12 12 12 12 **G7** 10 11 12 13 14 14 **C**

C'qui — lui plait, plait, — plait, Parlé: Précipice est au bout... Pré-ci-pice on s'en fout
C'qui — lui plait, plait, — plait, Parlé: Que d'pression dans les bars... Per-sonne te pousse à boire

A_m 17 17 17 17 17 **B₇** 16 +16 +16 +16 +16 **F** 15 15 13 15 13 15

Cha — cun fait, fait, — fait, C'qui — lui plait, plait, — plait, Tout's les é — toiles qui brillent —
 Cha — cun fait, fait, — fait, C'qui — lui plait, plait, — plait, Les gens ont de ces manies —

G₇ 12 12 12 12 12 12 12 **CODA** **D_m** 12 11 +12 11 12 11 +12 11

Parlé: Qu'est-ce qu'elles ont à me dire les étoiles?
Parlé: La décalcomanie.....

— dam' Pi — pi a des en — nuis — Mon —

G_m7 12 11 +12 11 11 11 9 11 12 11 +12 11 12 11 +12 12 11 +12 11 +12 12 11

— sieur Pa — pa s'fait du tra — cas — Dans les lo — gis des mal lo — tis — Bé — bé vo — mit sa bouil — lie —

A₇ 12 12 10 12 10 12 10 12 10 10 12 10 10 12 12 10 10

Huit heur's du mat', j'ai des fris — sons — J'claqu' des dents et je mont' le son Seul'

D_m 11 9 11 9 9 9 11 9 11 11 12 11 12 11 11 11 9 11

sur le lit dans ces draps bleus frois — sés C'est l'in — som — nie som — meil cas — sé Je

Dm 11 11 +12 11 12 11 +12 11 12 11 +12 11 11 11 11 9 9 11 9 9 11 11 9

perds la têt' mes ci - ga - rett's — Sont tout's fu - mées dans l'cen - dri — er C'est plein d'klee-nexs — et d'bou-teill's vid's

A7 11 11 12 12 12 12 12 11 10 10 12 12 10 10 12 10 11 10 12 10 11 10 10

J'suis tout' seul', seul', tout' seul', seul', Pen — dant qu'Boulogn' se dé - ses pèr' J'ai d'quoi m'remplir un der-nier verre —

Dm 13 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 11 11 12 9 9 9 11 9 9 9

Clac fait le verre en tom-bant sur le li - no — Je m'coup la main en ra-mas - sant les mor-ceaux —

Reprise Solo Ad Libitum.

2 - Sept heur's du mat', l'hôtel

Je paie j'abrège
Je fouille mes poches
Je sais c'est moche
Son sourire rouge, son corps qui bouge
Elle fait glisser son cœur croisé
Sur sa peau bronzée
T'as les bas nylon qui filent sur l'édredon
Ses ongles m'accrochent «Tu viens Chéri»
Le lit qui craque, les volets claquent
Seul dans le lit dans ces draps bleus froissés
Sur sa peau lisse mes doigts glacés
Elle prend la pose, j'pense à autre chose
Ses yeux miroirs renvoient mon regard
Des anges pressés dans ce lieu glacé
Me disent: «C'est l'heure»
J'leur dis: «Quelle heure?»

Parlé: Et vous vous souvenez vraiment pas de c'qui s'est passé?

Non, vraiment pas...

REFRAIN 2

Chacun fait, fait, fait,
C'qui lui plait, plait, plait,
Sous mes pieds y a la terre
Sous tes pieds y a l'enfer
Chacun fait, fait, fait,
C'qui lui plait, plait, plait,
Mon Dieu, j'peux même pas jouir
Tant pis pour toi il faut dormir

3 - Alors je me sauve dans le matin gris

C'est plein d'cageots et pas d'taxi
Des chats qui s'tapent leur p'tit ronron
Des éminences des petits - bateaux
Porte de la Chapelle
Je me sens pas belle
Mes bigoudis sont tous remplis
J'vais en studio, j'aspirateur
La vidéo m'fait un peu peur

CODA

Madam' Pipi a des ennuis
Monsieur Papa s'fait du tracas
Dans les logis des mal lotis
Bébé vomit sa bouillie
Huit heur's du mat', j'ai des frissons
Je claque des dents et je monte le son
Seule sur le lit dans ces draps bleus froissés
C'est l'insomnie sommeil cassé
Je perds la têt', mes cigarett's
Sont tout's fumées dans l'cendrier
C'est plein d'kleenexs et d'bouteill's vid's
J'suis toute seule, toute seule, toute seule,
Pendant qu'Boulogne se désespère
J'ai d'quoi m'remplir un dernier verre
Clac fait le verre en tombant sur le lino
Je m'coup' la main en ramassant les morceaux

IL TAPE SUR DES BAMBOUS

Paroles de :
DIDIER BARBELIVIER

Musique de :
MICHEL HÉRON

MODERATO

8 8 8 11 +12 15 +15 15

Fm **C**

8 8 8 +9 +8 +8 8

1- Il vit sa vie au bord — de l'eau — Co — cos et co — quil — la — ges —
2- Il con — nait le nom des — ba — teaux — L'pré — nom du ca — pi — tai — ne —

8 8 8 10 12 15 +15 15

C **Fm**

8 8 8 +9 +8 +8 8

Un dol — lar pour prendre en — pho — to — son plus beau ta — tou — a — ge —
Il te re — file en sté — ré — o — la chan — son des si — rè — nes —

+13 +13 +13 15 +15 15

B²m **C**

+13 +13 +13 15 +15 15

19 17 15

Il vit sa vie comme un — Ven — dre — di Ro — bin — son est par — ti
Il tra — fique un peu dans — tous les ports La ma — rine est d'ac — cord

+13 +13 +13 15 +15 15

B²m **C**

+13 +13 +13 15 +15 15

19 17 15

Tu l'ver — ras tou — jours bien dans sa peau quand il prend ce tem — po
Y'a au — cun ma — laise dans sa com — bine C'est une mu — sique ma — chine

REFRAIN

15 15 16 16 16 17 17 17 16 16 13 13 15 15 16 16 16 17 17 17 16 16 13

C **F**

Il tape sur des bam-bous et c'est l'nu-mé-ro un Dans son île on est fous comme on est mu-si-

Gm +13 16 16 17 17 17 18 18 18 17 17 +13

-cien Sur Ra-dio Ja-ma-ïque il a des co-pains

C 15 15 15 15 15 15 15 15 15 16 **F** 15 **C** 15 15 16 16 16 17 17 17 16 16 13

Il fa-brique sa mu-sique et ça lui va bien. Il tape sur des bam-bous il joue pas les re-

F 13 15 15 16 16 16 17 17 17 16 16 13 **Gm** +13

-quins Ta-hi-ti Toua-mo-tou E-qua-teur Mé-ri-dien

16 16 17 17 17 18 18 18 17 17 +13 **C** 15 15 15 15 15 15 15 15 15

Y'a des filles de par-tout qui lui veulent du bien Lui la gloire il s'en fout et ça va ça

pour finir Reprise du Refrain Ad Lib.

Fm +15 15 **C** 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 **F** 16 15

vient Lui la gloire il s'en fout et ça va ça vient

LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTS

Paroles de :
CLAUDE MOINE

Musique de :
PIERRE PAPADIAMANDIS

SLOWLY

Chord progression: $B^b m7$ E^b A^b D^b

Fingering: 18 +15 +13 +12 12 11 +9 11 +16 15 +12 12 11 +12 15

Chord progression: $B^b m7$ $C7$ $Gm7$ $C7$ $Fm7$

Fingering: +15 +13 12 11 10 9 9 10 11 12 +12 11 15 15 15 15 15 15 15

1- C'est pas per - du puis — que tu m'ai —
2- Y'a des sou - ve - nirs — quand on les —

Chord progression: $B^b m7$ $C7$ $Fm7$ $B^b m7$ E^b

Fingering: +15 +20 19 17 +15 15 11 15 15 15 15 15 15 15 +15 +20 19 18 17

— mes —
— jette —

Un peu moins fort, un peu — quand mê — me —
Qui r'viennent sans faute dans les — maux d tē — te —

Chord progression: A^b D^b $B^b m7$ E^b E^b7 A^b

Fingering: +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 +16 18 18 +15 +13 +12 12 +16 15 +12 12 12

J'suis ta so - lu - tion sans — pro - blē — me Gad — get é - vi - dent — Mais toi main - te - nant -
Faut pas qu'je pleure pour qu'tu — m're - get — tes Cō — té sen - ti - ment — J'suis pas pire qu'a - vant -

11 +15 +13 12 11 11 10 11 12 13 12 16 +13 16 +13

Tu veux plus — jou — er —
 Sol — vable à — mi — temps —

1-2-4 - Y faut m'gar-der —
 3- Mais faut m'gar-der —

13 15 16 16 15 15 16 +16 18 16 15 13 11 11 9 11 9

Et m'em-por-ter —
 Et m'em-por-ter —

1-4 - J'suis pas pé — ris-sable — j'suis bon — à con — som-mer —
 2- J'pren-drai pas — trop d'place, — pro-mis — cra-ché — ju-ré —
 3- Je sais qu'j'ai — plus l'droit — au cré — dit re — nouv'-lé —

12 13 +13 15 +13 15 15 15 16 17 19 18 17 18 16 15

Te presse pas — tu as — tout l'temps —
 Quand j's'rai vieux — j'te f'rai — le plan —
 J'suis dans l'sa — fa - ri — par- tant —

D'm'emm'-ner au — cim'-tière des é —
 D'cher-cher le — cim'-tière des é —
 Mou-rir au — cim'-tière des é —

+13 +13 12 12 13 +13 +13 12 19 18 16 13 15 16 12 19 18 16 13 15

1-3- — lé — phants —
 2-4- — lé — phants —

— lé — phants —
 — lé — phants —

Chorus Instrumental

Reprise du Chorus seulement pour finir Ad Lib.

16 12 19 18 16 13 15 15 +15 17 20 19 19 18 16 16 9 11 +11 12 +13 14 15 15

LE COUP DE FOLIE

Paroles de :
JEAN-CLAUDE PERREY

Musique de :
THIERRY PASTOR

MODERATO

(F) Intro 8 mesures de Chœurs

15 12 12 13 20 20 20 19 18 +13 15

Chœurs: La la la la la T'as rien com pris La la

(C) 18 16 18 16 20 20 19 18 13 12 12 11 12 13 18 16 18 16 18 16 18 16 13 +13

la Quand tu dis qu'est une mé-lo-die La la la Ton coup d'fo-lie c'est pas fi-ni, la

(F) 18 16 18 16 15 20 19 18 15 12 12 13 13 20 20 20 19 18 +13 15

la lie, la la fi-ni Yeah La la la la Pas Vi-val-di La la

(C) 18 16 18 16 20 20 20 19 18 13 12 12 11 12 13 18 16 18 16 18 16 18 16 13 +13

la Ni le Re-qui-em de Ver-di La la la la la Ton coup d'fo-lie, c'est pas fi-ni, la

1ère fois sans Reprise
2ème fois Reprise et Suivre

2- Quitte tes gants d'boxe

Stevie Wonder dans le juke-box
 Ton coup d'folie, c'est pas fini, folie, fini
 T'es pas marrante
 Quand tu dis je suis pas dans l'vent
 Ton coup d'folie, c'est pas fini, folie, fini
 Des mots pour se rencontrer
 Sans changer de vie, dernier espoir
 Le printemps, l'hiver, l'été l'mois d'Août
 On s'en fout
 Trop tard y'a plus de matin
 J'donn'rais tout pour te changer, amour
 Allez, viens, tes cris, tes pleurs, tes peurs
 Je m'en fous

3- T'as rien compris, non rien compris

Ton coup d'folie, c'est pas fini, folie, fini
 Quitte tes gants d'boxe
 Stevie Wonder dans le juke - box
 Ton coup d'folie, c'est pas fini, folie, fini
 T'as rien compris, non rien compris
 Ton coup d'folie, c'est pas fini, folie, fini *Reprise Ad Lib.*
 T'as rien compris...

LES CORONS

Paroles de :
JEAN-PIERRE LANG

Musique de :
PIERRE BACHELET

SLOWLY

Chorus melody with chords and fingerings:

Chords: F, C, Dm, C, Bb, Am, C

Fingerings: 13, +13, 15, 12, 13, +13, 11, 12, 13, +13, 10, 11, 13, 10, 11, 12, 8

Notes: 11, 10, 9, 8, 9, 8, Au

REFRAIN

Refrain melody with chords and fingerings:

Chords: F, C, F, C, C7, Dm

Fingerings: 13, 12, 13, +13, 13, 11, 8, 12, 12, 13, +13, 13, 9, 8

Notes: nord, c'é-tait les co-rons, La terre, c'é-tait le char-bon, Le

Continuation of Refrain melody with chords and fingerings:

Chords: Bb, C, F, C, A7, Dm (AL CODA)

Fingerings: 9, 10, 11, 12, 8, 13, 8, 12, 12, 13, +13, 13, 9, 9

Notes: ciel, c'é-tait l'ho-ri-zon, Les hommes des mi-neurs de fond. 1- Nos 2- Et

Final melody with chords and fingerings:

Chords: Dm, C, Dm

Fingerings: 9, 10, 11, 10, 9, 9, 10, 11, 10, 9, 10, 8, 8, 9, 10, 11, 10, 8, 9, 9

Notes: fe-nê-tres don-naient sur des f'nê-tres sem-blables Et la pluie mouil-lait mon car-table Mais
c'é-tait mon en-fance et elle é-tait heu-reuse Dans la bu-ée des les-si-veuses Et

Dm **C** **F**

9 10 11 10 9 9 10 11 12 11 10 8 8 9 10 11 12 8 13 11

mon père en ren-trant a-vait les yeux si bleus Que je cro-yais voir le ciel bleu J'ap-
j'a-vais les ter-rils à dé-faut de mon-tagne D'en haut je vo-yais la cam-pagne Mon

C **A** **Dm**

11 12 13 12 11 11 12 13 12 11 12 10 10 11 12 13 +13 13 11 9

-pre-nais mes le-çons la joue con-tre son bras Je crois qu'il é-tait fier de moi Il
père é-tait gueule noire commel'é-tait ses pa-rents Ma mère a-vait les che-veux blancs Ils

Dm **C** **A** **C** **%**

9 10 11 10 9 9 10 11 12 11 10 8 8 9 10 12 10 9 10 8

é-tait gé-né-reux com-me ceux du pa-ys Et je lui dois ce que je suis Au
é-taient de la fosse comme on est d'un pa-ys Grâce à eux je sais qui je suis

CODA **Dm** **Bb** **C** **F** **C** **Dm** **Bb** **Dm**

9 8 9 10 11 12 8 13 8 12 12 13 +13 13 9

fond Le ciel c'é-tait l'ho-ri-zon Les hommes des mi-neurs de fond.

3- Y'avait à la mairie le jour de la Kermesse
Une photo de Jean Jaurès
Et chaque verre de vin était un diamant rose
Posé sur fond de silicose
Il parlait de trente six et des coups de grisou
Des accidents du fond du trou
Ils aimaient leur métier comme on aime un pays
C'est avec eux que j'ai compris.

Au Refrain et Coda

MUSICA

Paroles de :
PIERRE DELANOÉ et MICHEL SARDOU

Musique de :
S. CUTUGNO

MODERATO

1- Dans la co - hue du temps qui passe Les sou - ve - nirs les plus te -

- naces Ce sont deux no - tes de mu - si - que - En - trai - nantes ou mé - lan - co -

- liques De la coque-luche à la re - trai - te Jours de mal - heurs ou jours de

fêtes Chaque ins - tant de notre e - xis - ten - ce - A la cou - leur d'u - ne ro -

© by ART MUSIC FRANCE & ÉDITIONS CURCI - ITALIE
pour le monde entier sauf France, Territoires SACEM, Belgique, Luxembourg, Suisse.
R.T.L., Europe N° 1, Radio et TV Monte-Carlo - Andorre
by ART MUSIC FRANCE - ÉDITIONS APRIL MUSIC &
ÉDITIONS CURCI - ITALIE
pour France, Territoires SACEM, Belgique, Luxembourg, Suisse R.T.L.,
Europe N° 1, Radio et TV Monte-Carlo - Andorre

ART 769

Tous droits réservés
pour tous pays

Em Em7 C C7 D7 G C C7 D7

12 12 12 12 +13 13 12 12 12 +13 13

1- 2-

- mance Ou d'u - ne dan - se C'est la mu - si - que

REFRAIN

G D Am B7 Em

12 9 13 13 14 15 14 13 12 +11 10

Mu — si — ca — Do Ré Mi Ré Do Si La Sol —
Mu — si — ca — Do Ré Mi Ré Do Si La Sol —

G7 C G D7 pour finir Rep. Ad Lib. G

16 17 17 16 16 15 12 14 16 14 13 16 13

Mé — lo — di — a qui ba — lance ou danse — ou pas
Har — mo — ni — a can — tique ou can — zo — net — ta

2- Derrière la musique militaire
Monsieur Dupont s'en v-t-en guerre
Et tant qu'il y aura des hommes
Ils suivront le clairon qui sonne
Un rock'n roll à la Bastille
En a fait basculer des filles
Qui a sauvé la République
Qui a saoulé la Jamaïque
C'est la musique

Au Refrain

3- Les vacances aux sables d'Olonne
C'était une chanson d'Automne
A mon premier saut dans tes bras
Je fredonnais le «Ça Ira»
Au son de la marche nuptiale
J'ai fait une sortie triomphale
Dies Irae Dies Illa
Quel mauvais jour que ce jour là
Elle est toujours là.

Au Refrain

4- Dans la cohue du temps qui passe
Avant qu'on ait perdu ma trace
Quand mes compagnons de galère
Viendront me voir à ma dernière
Dernières notes de musique
Les plus vraies les plus pathétiques
Celles que je n'entendrai pas
Et que vous chanterez sans moi
-Avé Maria-

« Au Refrain et Reprise Ad Libitum »

TOUT POUR LA MUSIQUE

Paroles et Musique de :
MICHEL BERGER

SLOWLY



Am7

E7

6 7 8 9 10 12 11 10

1- Ils ont des i — dées plein — la tête —
2- Ils en ou — blient — même qui — ils sont —

Am7

E7

6 7 8 9 10 12 11 10

C'est des i — dées — pour faire — la fête —
Les i — né — vi — ta — bles — ques — tions —

C

G

8 9 10 11 12 13 12 11 10 9

Et leur lan — gage — qui n'veut — rien dire —
Et le fee — ling — prime la — rai son —

B7

E7

6 7 8 9 10 12 11 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Les fait pleu — rer — ou les fait rire —
Ils s'a — ban — donnent — à l'u — nis — son —

REFRAIN

Ils donnent tout pour la mu-sique Et ils ré-
 -pâtent ces mots Sans suite et sans lo-gique Comme on dit des mots ma-giques - Tout -
 - pour la mu-sique Et ils ba-lancent leurs têtes Comme de vraies mé-ca-niques Com-me des
 piles é-lec-triques - Tout - pour la mu-sique Et ils
 tapent dans leurs mains-Comme des doux hys-té-riques Comme des fous fa-na-tiques Tout - pour la mu-sique

3 - Et comme les amoureux transis
 Ils vivent en oubliant leur vie
 Et leurs yeux renvoient la lumière
 Comme les étoiles dans l'univers.

Au Refrain

ROCK AMADOUR

Paroles et Musique de :
GÉRARD BLANCHARD

T° ROCK

Ah ————— Mon a - mour est par - ti a - vec

le loup dans les grott's de Rock - A - ma - dour -

1- Je suis res - té là comm' deux ronds d'flipp en - v'lop - pé dans du pa - pier hy - gié - niq'
2-J'ai chan - gé les pa - piers peints j'ai net - to - yé la piss' du chien et tout l'train-train

Mon a - mour est par - ti a - vec le loup dans les grott's de Rock - A -

G 17 16 14 13 12 13 15 14 13 12 **Am** 13 13 13 13 13 13 13 13

-ma- dour -

1- Moi je tri - cot' des napp' - rons a -
2- Pour l'ins - tant j'ai des tics dans un'

G 13 13 13 13 13 13 13 13 12 12 12 14 13 12 13 15 14 12 16

-vec le rest' des nouill's grim - pé sur le bal - con Eh
bé - a - ti - tude — de chais' é - lec - triqu' —

Am 17 13 13 12 13 15 16 17 **G7** 14 14 14 13 12 12 13 15 + 16 16 15 13

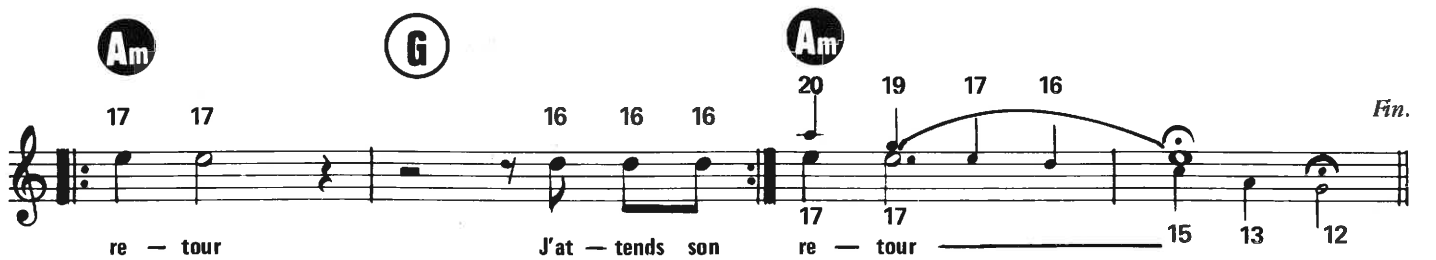
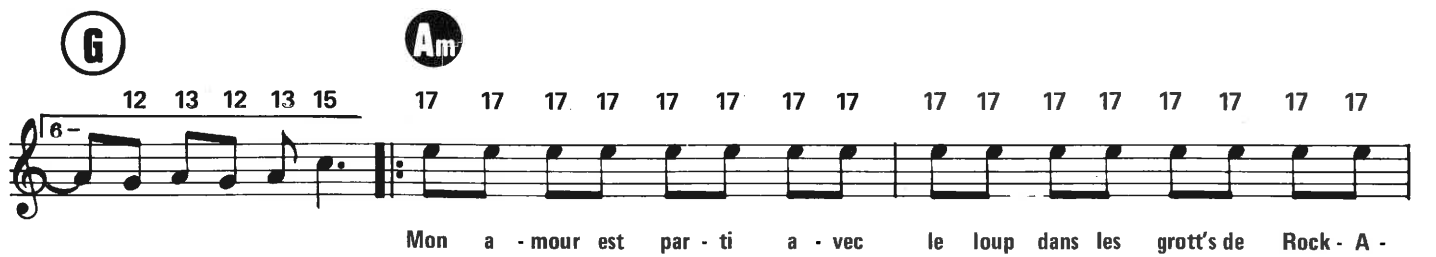
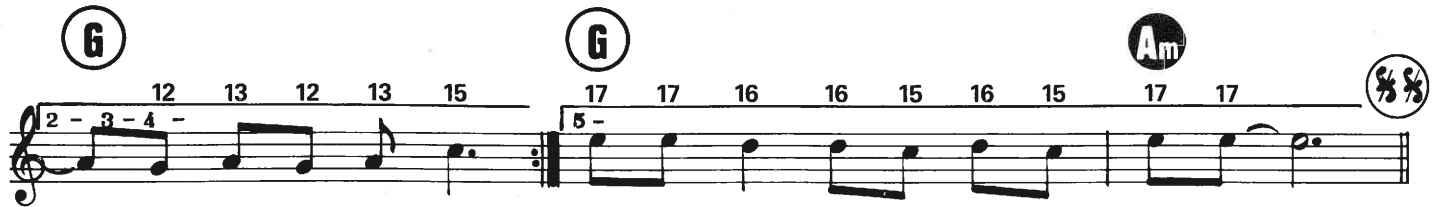
Oh Eh Ah 1-2-3- Ell' est si jo - lie — A—

C 15 15 15 15 13 12 12 13 15 + 16 16 15 13 **F** 15 15 15 13 15 16

-vec ses sou - liers ver - nis — Ses taches — de rous - seur — Sur

E7 17 17 17 17 17 17 10 10 10 10 10 **Am** 13 12 13 15 13

son jo - li pos - té - rieur — Solo Sax



LES PLUS GRANDS CLASSIQUES DU RÉPERTOIRE MUSETTE

110 SUCCÈS

EN 3 VOLUMES

- **MUSETTE DE PARIS**

Le dénicheur - Adios Sévilla - Balajo - Cœur vagabond -
Retour aux champs - Réveil Musette, etc.

- **RECUEIL DE 110 SUCCÈS — N° 1**

Aubade d'oiseaux - Brise napolitaine - Reine de musette -
Retour des hirondelles - Les triolets, etc.

- **RECUEIL DE 110 SUCCÈS — N° 2**

Le bal de la marine - C'est bon d'aimer - Fête du musette -
Nuits câlines - Vingt-deux carats, etc.

RECUEILS CHANSONS CHIFFRÉES

Paroles et Musique

- **LES PLUS BELLES CHANSONS DE 1900 A 1940**

Du gris - Nuits de Chine - Mon grand - Riquita - Ne rendez
pas les hommes fous - Dans les Jardins de l'Alhambra - Si
tu reviens - L'hirondelle du faubourg - Y a des loups, etc.

- **20 ANS DE SUCCÈS DE 1940 A 1960**

C'est si bon - Domino - La petite diligence - Maître Pierre -
La vie en rose - Y'a pas d'printemps - La complainte des
infidèles - Les jardins nous attendent - Une fleur sur
l'oreille, etc.